

Giulia Marsili – Curriculum Vitae



Address: Piazza San Giovanni in Monte, 2 - Bologna, 40124

E-mail: giulia.marsili2@unibo.it

Position:

- 2023-2026: **Junior assistant professor** (fixed-term), L-ANT/08;
- 2022-2023: **National Scientific Qualification as an Associate Professor** (ASN 2022), scientific sector 10/A1 (archaeology);

Previous positions:

- 2023: **Adjunct Professor** of Late Antique and Early Byzantine archaeology at University of Bologna, Department of History and Cultures;
- 2022-2023: **Research fellow** at Gerda Henkel Foundation (Düsseldorf);
- 2014-2021: **Research Fellow** at the University of Bologna, Department of History and Cultures.

Education:

- 2014-2010: **PhD** in Byzantine History, University of Bologna.
- 2012: **Advance MA course**, Institutum Patristicum Augustinianum, Pontificia Universitas Lateranensis (Rome);
- 2010: **MA degree** in Archaeology, University of Bologna, research field: Late Antique and Byzantine Archaeology (110/110 with honours);
- 2007: **BA degree** in Classics, University of Bologna, research field: Late Antique and Byzantine Archaeology (110/110 with honours).

National and international projects:

- 2023-2026: **member of the national competitive project PE5 – CHANGES, “Cultural Heritage Active Innovation for Next-Gen Sustainable Society”, Spoke 4, “Virtual Technologies for Museums and Art Collections” (code PE0000020)**. Research case study “Digital strategies for enhancing cultural heritage: the Villa del Casale of Piazza Armerina, from the late Antique building site to the museum collection” (PNRR funds, call PE).
- 2020-to date: **member of the international project “Insular Episcopate. Church, Maritime Environment, and Economic Life in the Eastern Aegean Islands (AD 300 – 800 ca.)”, funded by Gerda Henkel Stiftung**, PI prof. S. Cosentino (activities: survey of archaeological evidence relating to island ecclesiastical structures and elaboration of a GIS; survey of stone marks and building site evidence; application of architectural energetics methodologies and quantitative inverse calculation for quantitative analyses on building sites);
- 2016-to date: **member of the project “Ravenna, via d’Azeglio”**, University of Bologna in collaboration with Archaeological Superintendence of Emilia-Romagna (activities: analysis of stone architectural decoration and revetments; pottery study);

- 2022-2023: **member of the EU funded project “ARCHLabs. Archaeological heritage in Late Antique and Byzantine Sicily”** (Erasmus Plus, Blended Intensive Programme), International Summer School at the Villa del Casale of Piazza Armerina, with excavation activity, documentation of materials, 3D modelling, 3D survey, aerophotogrammetry, digital archiving. Role: organising committee and field supervisor. Institutions involved: CNR, ISPC; I.I.S. Leonardo da Vinci, Piazza Armerina; Archaeological Park of Morgantina and the Villa Romana del Casale; Soprintendenza BB.CC.AA. of Enna; Jagiellonian University, Krakow; Open University, Cyprus; Stockholm University; University of Athens; University 'Kore' of Enna; University of Oviedo; University of Peloponnese; University of Sevilla Pablo e Olavide; University of South Florida; Wroclaw University.
- 2022 (June): **Summer School “DIGITARCH. Digital Collection Curator for Archaeology”**, collaboration in the Summer School under the section "Digital Collections for archaeology: introduction, best practices and case studies" with a teaching activity entitled "Digital archives for Byzantine Art and Archaeology", in collaboration with Dr. C. Lamanna;
- 2020-2021: **member of the interdisciplinary project “DIG-ITAL-PEN. Scan&matching for Cultural Heritage”**, funded by UNIBO-Spin-Off projects;
- 2020-2021: **member of the international project “Europeana Storytelling Task Force”** (<https://pro.europeana.eu/project/europeana-as-a-powerful-platform-for-storytelling>), research, recommendations and best practices on the topic of digital storytelling for the valorisation of cultural heritage (scientific referee: Beth Daley, Europeana Foundation);
- 2020-2021: **responsible for the national project DIG-ITAL-PEN. Scan&matching for Cultural Heritage – competition StartCupER, start up and spin-off** (spin-off about the implementation of a technological device for the automated scanning, digitisation, modelling and recognition of archaeological artefacts);
- 2019-2020: **member of the international project “Europeana Archaeology”**, UNIBO local unit (EU funded by Connecting Europe Facility, Action n° 2018-EU-IA-0030);
- 2017-2020: **co-director of the national project: “Il potere dell’immagine e della parola. Elementi distintivi dell’aristocrazia femminile tra età tardoantica e bizantina”**, funded by AlmaIdea grant, University of Bologna, in collaboration with prof. B. Girotti, dr. M. E. Pomero;
- 2017-2019: **technical coordinator of the international project “Byzart project – Byzantine Art and Archaeology on Europeana”** (EU funded by Connecting Europe Facility-Europeana Generic Services, Action n°2016-EU-IA-0094, <https://byzart.eu/>), scientific coordinator: Prof. I. Baldini), consortium: Ionian University of Cyprus, National Hellenic Research Foundation (Athens), Open University of Cyprus, Bulgarian Academy of Sciences, National Museum of Ravenna-International Mosaic Documentation Centre-Classense Library, Aristotle University of Thessaloniki. Role in project activities: digitisation of more than 75,000 documents related to Byzantine art and archaeology from 29 multinational archives, creation of a digital collection linked to the Europeana portal, customisation of EDM metadata sets, verification of IPR issues, semantic enrichment through Linked Open Data resources and controlled vocabularies, numerous dissemination activities including the creation of a web-exhibition;
- 2014-2016: **responsible for the national project “Lasersoft for Cultural Heritage. Progettazione e sviluppo di un software per la gestione, lo studio e la valorizzazione del patrimonio storico-archeologico”**, in collaboration with Lasersoft s.r.l., Rimini, funded by Camera di Commercio di Rimini (activities: design and development of a web-database for the management, study and valorisation of historical and archaeological heritage);

- 2014-2016: **responsible for the national project “Sculture tardoantiche nella Raccolta Lercaro di Bologna”**, funded by Fondazione Cardinale Giacomo Lercaro, Bologna;
- 2010-2014: **responsible for the project “Ricerche sui santi dell’Apostoleion di Costantinopoli e sulla traslazione delle reliquie in Occidente (dalla tradizione letteraria ai dati storici e archeologici)”**, local unit University of Bologna, funded by CEI, coordinated by CNR Roma, PI prof. L. Bianchi;
- 2014: **collaboration with UNIPD**, Dipartimento dei Beni Culturali: archeologia, storia dell'arte, del cinema e della musica, within the project “Gortyna 2011” for the analysis of material culture from Gortyn excavation, resp. prof. J. Bonetto;
- 2013: collaboration project with Vatican Museum, for the analysis of Early-Middle Ages stone materials from Museo Pio Cristiano collection;
- 2010-2011: **participation in the international project “JEWELRY in CONTEXT”** (Dipartimento di Archeologia, Università di Bologna; Aredat - Associació per la Recerca Estudi i Difusió en Antiguitat Tardana, Barcelona -; Römisch Germanisches Zentralmuseum, Mainz);
- 2010: **Participation to the national project “Le vie del commercio: produzioni, merci, insediamenti tra Romania e Langobardia”**, PI prof. P. Galetti, funded by Italian Ministry for University and Research (PRIN, 2007).

Archaeological projects and excavations:

- 2006, 2011-2015, 2017-2018, 2021-2023: member of the archaeological mission in Gortyn, Crete, **Mitropolis cathedral** (University of Bologna, Italian Archaeological School in Athens, Ephorate for Byzantine Antiquities, Crete), funded by University of Bologna and Italian Ministry of Foreign Affairs, <https://site.unibo.it/mitropolis-unibo/it>. Research activity co-financed with a contribution from the Ministry of Foreign Affairs. Role: field supervisor; excavation; drone aerophotography; analysis of stone materials for architectural and liturgical furnishings, opus sectile, amphoras; quantitative analyses applied to the study of the building site;
- 2021-2022: member of the archaeological mission in **Chiaramonte Gulfi** (RG), coordinated by the University of Bologna, in collaboration with Superintendence of Ragusa, social cooperative “Nostra Signora di Gulfi”, funded by University of Bologna and Italian Ministry of Foreign Affairs. Role: supervision of excavation and survey activities; drone aerophotography; analysis of amphoras;
- 2021-2023, July: member of the archaeological mission in **Villa Romana del Casale di Piazza Armerina**, in collaboration with Parco archeologico di Morgantina e della Villa Romana del Casale di Piazza Armerina and CISEM (Centro interuniversitario di studi sull'edilizia abitativa tardoantica del Mediterraneo), resp. prof. I. Baldini, C. Sfameni, P. Barresi (for 2022-2023 campaign, see above ARCHLabs project);
- 2022, May, 2023, April: member of the archaeological mission (field study) in the Dodecanese, Samos and Cyclades in the framework of “Insular Episcopates” project, funded by Gerda Henkel Foundation (see above for the project);
- 2013-2018: member of the archaeological mission in **Kos, St. Stephan ecclesiastical complex** (University of Bologna, Ephorate for Byzantine Antiquities of Dodecanese), funded by University of Bologna and Italian Ministry of Foreign Affairs, <https://site.unibo.it/kos-unibo/it>. Role: supervision and coordination of excavation and survey activities; analysis of stone materials; ancient building site analysis;

- 2013-2014: member of the archaeological mission in **Kos, Kastro**, catalogue of architectural marble items (University of Bologna, Ephorate for Byzantine Antiquities of Dodecanese), funded by University of Bologna and Italian Ministry of Foreign Affairs;
- 2011-2013: member of the archaeological mission in **Kos, Western Bath district-Episcopal Complex** (University of Bologna, Polytechnic of Bari, Ephorate for Byzantine Antiquities of Dodecanese), funded by University of Bologna and Italian Ministry of Foreign Affairs. Role: supervision and co-ordination of excavation and survey activities, analysis of wall stratigraphy, study of the ancient building site and masons' marks;
- 2007-2010: member of the archaeological mission in **Gortyn, Crete, Praetorium** (La Sapienza University of Rome, University of Bologna, Polytechnic of Bari, Italian Archaeological School in Athens), funded by University of Bologna and Italian Ministry of Foreign Affairs;
- 2007-2008: member of the archaeological mission in **Kos, S. Gabriel Basilica** (University of Bologna, Polytechnic of Bari, Ephorate for Byzantine Antiquities of Dodecanese), funded by University of Bologna and Italian Ministry of Foreign Affairs;
- 2006: Bologna, urban archaeology (Archaeological Superintendence Emilia-Romagna);
- 2005: member of the archaeological mission in Herculaneum, DHER (Domus Herculaneus Rationes project, University of Bologna).

Professional activities and collaborations:

- 2022: Collaboration to the international exhibition "Bisanzio: popoli e culture dell'Impero", promoted by Museo Archeologico Nazionale di Napoli, in cooperation with General Direction of Museums and Exhibitions of the Ministry of Culture and Sport of the Hellenic Republic, Fondazione Musei Civici of Venezia, Procuratoria della Basilica di San Marco of Venezia, Città and Musei Civici of Ravenna (participation to the catalogue);
- 2022: collaboration to the international exhibition "Digital Byzantium. Virtual dialogues beyond geographical and cultural borders", in occasion of the 24th International Congress of Byzantine Studies, as curator of the section on BYZART project and virtual exhibition;
- 2022: Collaboration to the national exhibition "Sguardi dal passato. Attività e progetti di archeologia dell'Università di Bologna nel territorio di Ravenna" (University of Bologna, 20 March 2022), coordinator of the section about Via d'Azeglio domus project and St. Apollinare Basilica project;
- 2020: Scientific committee and organization of the international congress "Il potere dell'immagine e della parola. Elementi distintivi dell'aristocrazia femminile tra età tardoantica e bizantina (IV-XV secolo)" (University of Bologna, 5 February 2020);
- 2019: Organizing committee of the III international congress "Abitare nel Mediterraneo Tardoantico" (Bologna-Ravenna, 28-31 October 2019);
- 2020: Scientific committee and organization of the international congress "Byzart. Byzantine Art and Archaeology on Europeana" (Museo della Storia di Bologna, Palazzo Pepoli, 15 February 2019);
- 2018-2019: Scientific committee and organization of the virtual exhibition: "The Silk and the Blood. Images of authority in Byzantine art and archaeology" (<https://byzart.eu/exhibition/>);
- 2015-2016: Scientific committee and organization of the exhibition "Città Cristiana, città di pietra. Itinerario alle origini della Chiesa di Bologna";
- 2015-2016: Organizing committee of the II International Congress "Abitare nel Mediterraneo Tardoantico" (Bologna-Ravenna, 2-5 March 2016);

- 2015: Organizing committee of the X Congresso Nazionale dell'Associazione Italiana di Studi Bizantini: "Dialoghi con Bisanzio" (Ravenna, 22 – 25 settembre 2015), resp. prof. S. Cosentino.
- 2013: Collaboration to the exhibition CLEOPATRA. Roma e l'Incantesimo d'Egitto" (Rome, ed. G. Gentili);
- 2011: Scientific committee and organization of the exhibition "L'avventura archeologica di Giuseppe Gerola dall'Egeo a Ravenna" (Ravenna: October 2011, Thessaloniki: March 2012, Rhodes: May 2012, Athens: September 2012);
- 2010: Organizing committee of the international congress "Romania Gothica: le origini dell'identità europea. XVI centenario dell'incoronazione di Ataulfo (410-2010)" (Ravenna, 24-25 November 2010);
- 2007: Organizing committee of the international congress "Ideologia e cultura artistica tra Adriatico e Mediterraneo orientale (IV-IX secolo): il ruolo dell'autorità ecclesiastica alla luce di nuovi scavi e ricerche" (Bologna-Ravenna, 26-29 November 2007);

Didactic activity:

- 2023: didactic module for the course Archaeology of the Late Antique and Byzantine Mediterranean, University of Bologna;
- 2021-to date: University of Bologna, subject expert in Late Antique Archaeology (L-ANT/08);
- 2016-to date: collaboration to the didactic lab "Medieval, Renaissance and Post-Renaissance pottery materials", resp. prof. M. T. Guaitoli;
- 2015-to date: coordination of a didactic lab "Stone materials in Late Antiquity: from finding to digital collection" for BA and MA students (I and II level), Bologna, Dep. History and Cultures <https://site.unibo.it/lapis/it> ;
- 2015-2022: seminar activity for the laboratory "Byzantium and the Eastern Mediterranean";
- 2021, April: seminar activity for the course «Bones. Lo scheletro, un archivio biologico», Collegio Superiore Università di Bologna;
- 2017, April: seminar activity for the course "Global Cultures - Global Studies in Archaeological Perspective", University of Bologna.

Scientific affiliations:

- 2020-to date: Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del mosaico (AISCOM);
- 2019-to date: Association for the Study of Marble and Other Stones in Antiquity (ASMOSIA);
- 2019-to date: Centro Interuniversitario di Studi sull'Edilizia abitativa tardoantica nel Mediterraneo (CISEM);
- 2014-to date: Associazione Internazionale di Studi Bizantini (AISB);

Editorial activity:

- 2020-to date: member of the editorial board of the Series "Ornamenta" (AnteQuem, Bologna);
- 2014-to date: referee for international journals: Journal of Roman Archaeology; Hortus Artium Medievalium; ARYS (Antigüedad: religiones y sociedades); Thiasos on line; Cartagine. Studi e ricerche.

Awards:

- 2021: Paris, Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, Prix Gustave Schlumberger for the book “Archeologia del cantiere protobizantino Cave, maestranze e committenti attraverso i marchi dei marmorari” (Bologne, Bononia University Press, 2019, 560 pp.);
- 2021: International Medieval Congress-University of Leeds, grant for participation as a speaker;
- 2016: first ranked in the contest “Premio Rotary Cultura e Patrimonio (distretto 2072)” with the project “App&GO!”, digital application for Byzantine archaeology;
- 2015: granted by the Chamber of Commerce of Rimini for research project collaboration between University and SME aimed at the creation of a web database for archaeological research;
- 2011-2014: doctoral scholarship awarded by CEI for the project “*La nuova Roma: come Roma fondata sugli apostoli. Fonti e dati per la conoscenza dell’Apostoleion di Bisanzio da Costantino a Costanzo I*”, in cooperation with CNR, Rome;
- July 2013: École Française d’Athènes, doctoral fellowship;
- March-June 2013: Collège de France, Paris, Centre d’Histoire et Civilisation de Byzance, Paris 1, Panthéon-Sorbonne, doctoral fellowship;
- 2012: Aristotle University of Thessaloniki, Centre for Byzantine Research of Thessaloniki, doctoral fellowship;
- 2011: 22nd International Congress of Byzantine Studies, Sofia, grant for participation;
- 2009: Centre d’études byzantines neo-helleniques et sud-est européennes, Écoles des hautes études en science sociales; Aristotle University of Thessaloniki, Summer School scholarship;
- 2009: University of Bologna, Italian Archaeological School in Athens: scholarship for MA thesis abroad;
- 2007: University of Bologna, Italian Archaeological School in Athens: scholarship for BA thesis abroad.

Language proficiency:

Mother tongue	Italian				
Other languages	UNDERSTANDING		SPEAKING		WRITING
	Listening	Reading	Spoken interaction	Spoken production	
Inglese	C1	C1	C1	C1	C1
	Cambridge Assessment English (CAE), Pass at grade B, overall score 194, CEFR level C1 (June 2021)				
Francese	B2	C1	B1	B1	B1
Greco Moderno	B1	B1	B1	B1	B1
Tedesco	A2	B1	A1	A1	A1
Greco Antico		B2			
Latino		B2			
	B2	C1	B1	B1	B1

Attachments:

1. participation to national and international congresses as speaker;
2. scientific publications.

Giulia Marsili

Curriculum Vitae

Bologna, 20-07-2023

Giulia Marsili

1. Participation to national and international congresses as a speaker:

- 2010 (24-25 novembre): Convegno internazionale Romania Gothica I. Potere e politica nell'età della famiglia teodosiana (395-455). I linguaggi dell'impero, le identità dei barbari, Ravenna. Contributo: "Appunti su Rimini tardoantica: il volto della città nel V secolo".
- 2011 (22-27 agosto): XXII International Congress of Byzantine Studies, Sofia. Contributo: "Byzantine amphoras' production at Gortyn (Crete): economy and trade of a capital during early-byzantine period" (*scholarship*).
- 2012 (25 settembre): Summer School del Dottorato in Storia (Dip. Storia Culture Civiltà, UNIBO). Contributo: "Il cantiere architettonico di età protobizantina. Prassi, modalità e committenza attraverso lo studio dei marchi dei marmorai sugli elementi di arredo architettonico e liturgico in marmo proconnesio. Proposta di una suddivisione tipologica".
- 2012 (7-11 novembre): Convegno Internazionale La Villa restaurata e i nuovi studi sull'edilizia residenziale tardoantica, CISEM, Piazza Armerina. Contributo: "Breve nota sulla committenza del Palazzo di Antioco a Costantinopoli: l'apporto dei masons' marks".
- 2013 (13-17 maggio), XVIIIth International Congress of Classical Archaeology, Centre and periphery in the ancient world, VIII: Public spaces and buildings in the greco-roman world. Models and diffusion, Merida. Contributo: "Περὶ τῶν κίωνων μαρμάρων. Produzione e committenza imperiale di colonne marmoree tra età imperiale e tardoantica".
- 2013 (13-14 settembre): Workshop Archaeological and Archeometric Approaches to the Study of Byzantine Pottery from Crete (ent 4th -12th c.), INSTAP Study Center for East Crete, Pachia Ammos, Creta. Contributo: "Materiali dalle indagini dell'Università di Bologna nella cattedrale di Mitropolis" (con I. Baldini, Y. Brokalakis, D. Pellacchia).
- 2013 (4-5 ottobre), VI^{es} Rencontres Annuelles Internationales des Doctorants en Etudes Byzantines, Institut National d'Histoire de l'Art, Paris. Contributo: "The early Byzantine architectural yard. Work-organization, patrons and society through the study of masons' marks on architectural and liturgical marble decoration".
- 2013 (27 novembre-1 dicembre), 1st International Scientific Conference—The Archaeological Work in the Aegean Island, Rodi. Contributo: "Archaeological researches on Early Byzantine Kos: the Episcopal Complex in the Western Baths District" (con I. Baldini, D. Pellacchia).
- 2013 (8-10 dicembre): 3rd Pancretan Scientific Conference for the Archaeological Work in Crete, Rethymnon. Contributo: "Preliminary results of investigations in the basilica of Mitropolis, Gortyn: The finds from Annex II / Βασιλική Μητρόπολης, Γόρτυνα: Προκαταρκτικά συμπεράσματα της μελέτης των ευρημάτων από το Πρόσκισμα II" (con C. Barbapiccola, Y. Brokalakis, V. Casali, S. Donadei, L. Orlandi, D. Pellacchia).
- 2014 (21 febbraio): Seminario interdipartimentale UNIBO "Byzantium and the Eastern Mediterranean". Contributo: "Per un'archeologia del lavoro in età protobizantina. Organizzazione e committenza del cantiere edilizio attraverso i marchi dei marmorari".
- 2014 (28 febbraio-1 marzo): Convegno internazionale "Economia e territorio nell'Adriatico centrale tra tarda Antichità e alto Medioevo (IV-VIII secolo)", Ravenna. Contributo: "Manufatti marmorei a Ravenna in età tardoantica: produzioni e committenza" (con I. Baldini, D. Pellacchia, L. Orlandi, L. Sotira).
- 2014 (27 marzo), Archéologie des chantiers de construction dans l'antiquité et au Moyen Age, 1ère Journée internationale d'études organisée par HALMA-IPEL—UMR 8164, Lille. Contributo: "Le chantier architectural à l'époque protobyzantine: organisation du travail et patronage à travers les marques de tâcheron sur les pièces du décor en marbre" (*invited speaker*).
- 2014 (23-27 settembre), XI Congresso Nazionale di Archeologia cristiana, Cagliari. Contributo: "Dinamiche di cantiere e officine marmorarie tra isole e terraferma. I marchi dei marmorari".

- 2014 (29-30 novembre), VIII edizione Giornate Gregoriane, "Paesaggi urbani tardoantichi: casi a confronto", Agrigento. Contributo: "La città tardoantica nel Mediterraneo orientale. Cantieri di smontaggio e depositi di manufatti marmorei".
- 2015 (19 marzo): Seminario didattico interdisciplinare "Politeismi e Monoteismi fra mondo antico e medievale" (DISCI-UNIBO, referente scientifico prof. A. Mazzant). Contributo: "Pervenimus in locum, ubi descendit maiestas Domini. Architetti e pellegrini in Palestina tra tarda antichità e altomedioevo" (*invited speaker*).
- 2015 (26-28 marzo 2015), VI Incontro *Instrumenta Inscripta*. Le iscrizioni con funzione didascalico-esplicativa. Committente, destinatario, contenuto e descrizione dell'oggetto nell'instrumentum inscriptum, Aquileia. Contributo: "Iscrizioni e marchi di lavorazione su marmo in età tardoantica: tipologie e funzioni".
- 2015 (21-22 maggio), convegno internazionale "Famiglia e società dal III secolo d.C.: la famiglia tardoantica", Bologna. Contributo: "Famiglia e mestieri a Bisanzio: il caso degli Isidori".
- 2015 (22-25 settembre), X Congresso Nazionale dell'Associazione Italiana di Studi Bizantini: "Dialoghi con Bisanzio" (Ravenna). Contributo: "Notae lapicidarum su mense: committenza o atelier?".
- 2015 (15 dicembre): Seminario interdipartimentale "Byzantium and the Eastern Mediterranean" (DISCI-UNIBO, 15 dicembre 2015). Contributo: "Aspetti e problemi della chiesa di Bologna nella tarda antichità" (con I. Baldini, C. Barbapiccola, V. Casali).
- 2016 (2-5 marzo), convegno internazionale del Centro Interuniversitario di studi sull'edilizia abitativa tardoantica "Abitare nel Mediterraneo tardoantico" (Bologna e Ravenna). Contributo: "Arredi e rivestimenti marmorei dallo scavo di via D'Azeglio a Ravenna. Risultati preliminari" (con P. Baronio, G. Montevecchi).
- 2016 (31 marzo): Seminario didattico interdisciplinare "Dopo la morte. Concezioni e rappresentazioni dell'aldilà" (DISCI-UNIBO, 31 marzo 2016). Contributo: "La via per l'eternità: la concezione dell'aldilà nella scultura funeraria tardoantica" (*invited speaker*).
- 2016 (18-19 novembre), 1st international conference of the Colloquium on Roman Crete (Nottingham, United Kingdom). Contributo: "Findings from the Basilica of Mitropolis (Crete), new contributions" (con V. Casali, S. Donadei).
- 2016 (26 novembre), ciclo di conferenze "Città cristiana, città di pietra. Itinerario alle origini della Chiesa di Bologna" (Raccolta Lercaro, Bologna). Contributo: "Da Gerusalemme a Bologna: il santuario di S. Stefano e il pellegrinaggio ai luoghi santi".
- 2017 (24-25 febbraio), Giornate di studio "Monsignor Mario Mazzotti e Ravenna. Gli Archivi, le Antichità e le Chiese perdute", Ravenna, con I. Baldini e C. Lamanna. Contributo: "Nuove ricerche sulla basilica di S. Apollinare in Classe: i materiali lapidei" (con I. Baldini e C. Lamanna).
- 2017 (14 marzo), conferenza "Da Gerusalemme a Bologna. Il complesso di Santo Stefano e il pellegrinaggio ai luoghi santi", Bologna, Gruppo Archeologico Bolognese (*invited speaker*).
- 2017 (17 maggio): Seminario interdipartimentale "Byzantium and the Eastern Mediterranean" (DISCI-UNIBO, 17 maggio 2017). Contributo: "Archeologia del cantiere protobizantino. Cave, maestranze e committenti attraverso i marchi dei marmorari".
- 2017 (4-7 ottobre), Convegno internazionale "The 8th century, Patterns of Transition in Economy and Trade throughout the Late Antique, Early Medieval and Islamic Mediterranean", Berlino, Bode Museum. Contributo: "The 8th century at the Basilica of Mitropolis (Gortyn, Crete): pottery and glass production in context" (con V. Casali, S. Donadei, L. Orlandi).
- 2017 (20 ottobre), seminario internazionale "Ornamenta VII. Beni da conservare. Forme di tesaurizzazione in età romana e medievale", Bologna. Contributo. "Contenitori di denaro e preziosi dalla tarda antichità a Bisanzio" (con M.E. Pomero).
- 2017 (30 novembre), Convegno "Archeologia, Geografia, Geomatica: strumenti e metodi di rappresentazioni digitale" (Bologna). Contributo: "Byzantine Art and Archaeology Thematic Channel on Europeana".

- 2018 (23-24 maggio): Giornata internazionale di studi “Digital Humanities per la pratica accademica e curatoriale - Rome Art History Network” (Roma, American Academy). Contributo: "La valorizzazione e la fruizione del patrimonio storico-archeologico attraverso le digital humanities: il progetto BYZART" (con L.M. Orlandi).
- 2019 (15 febbraio), International congress: “The Silk and the Blood. Images of authority in Byzantine Art and Archaeology” (Museo della Storia di Bologna, Palazzo Pepoli). Contributo: "Introduction to BYZART project: objectives and outcomes" (con L.M. Orlandi).
- 2019 (8 marzo): Seminario interdipartimentale “Bisanzio, il Mediterraneo e l'Occidente nel VII secolo. Morfologie sociali, economiche e culturali”, Byzantium and the Eastern Mediterranean (DISCI-UNIBO, 8 febbraio 2019). Contributo: “Produzione locale e diffusione mediterranea delle anfore cretesi nel VII secolo”.
- 2019 (23-25 maggio), Tavola rotonda internazionale “Produzioni artigianali in area adriatica: manufatti, ateliers e attori (III sec. a.C. - V sec. d.C.) – Progetto AdriAtlas” (Bologna). Contributo: "Produzioni ceramiche dallo scavo della domus di via d'Azeglio a Ravenna: testimonianze archeologiche ed epigrafiche".
- 2019 (28-31 ottobre), III convegno internazionale del Centro Interuniversitario di Studi sull'Edilizia nel Mediterraneo (CISEM): “Abitare nel Mediterraneo Tardoantico” (Bologna e Ravenna). Contributi: "Arredi lapidei con sigle di lavorazione da contesti residenziali: profili tecnici, sociali ed economici"; "Risultati preliminari dallo studio dei materiali rinvenuti nel quartiere abitativo di via D'Azeglio a Ravenna (con I. Bandinelli, N. Bizzocchi)".
- 2020 (5 febbraio), Giornata internazionale di studi “Il potere dell'immagine e della parola. Elementi distintivi dell'aristocrazia femminile tra età tardoantica e bizantina”, Bologna. Contributo: "Iconografia di status femminile nella tarda antichità. Il caso dei mosaici ravennati".
- 2020 (13 marzo): Seminario interdipartimentale “L'innovazione nel mondo tardoantico e bizantino. Dimensioni culturali e pratiche sociali”, Byzantium and the Eastern Mediterranean (DISCI-UNIBO, 13 marzo 2020). Contributo: “Scoprire l'innovazione: le ricerche di R.L. Van Nice sul cantiere di S. Sofia a Costantinopoli”.
- 2021 (Febbraio): 1st Online Edinburgh Byzantine Book Festival, University Of Edinburgh. Contributo: “Archeologia del cantiere protobizantino Cave, maestranze e committenti attraverso i marchi dei marmorari”.
- 2021 (17-19 marzo): XXVII Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del mosaico (AISCOM), Museo Nazionale di Napoli. Contributo: “Edilizia di prestigio nella tarda antichità. Nuovi dati sulla decorazione ad opus sectile dallo scavo di via d'Azeglio a Ravenna”.
- 2021 (26 marzo): Seminario interdipartimentale “Bisanzio e i regionalismi: un ossimoro?”, Byzantium and the Eastern Mediterranean (DISCI-UNIBO, 26 marzo 2021). Contributo: “Identità religiose regionali. Il culto di san Teodoro in area pontica: origini, diffusione e trasformazioni tra la tarda antichità e la media età bizantina”.
- 2021 (14-16 aprile): 1st International Online Conference on Digital Transformation in Culture and Education (Serbian Library Association – Digital Transformation of Libraries Section). Contributo (con I. Baldini): “Digital transformation in archaeological practice and research: BYZART and DIG-ITAL-PEN projects”.
- 2021 (21 maggio): Convegno internazionale “Archeologia del cantiere edile: temi ed esempi dall'antichità al Medioevo”, UNIBO. Contributo: “Archeologia del cantiere edilizio nella tarda antichità. Materiali, maestranze e committenti nella documentazione archeologica ed epigrafica (Italia e Mediterraneo orientale)” (*invited speaker*).
- 2021 (31 maggio): Ciclo di conferenze “In viaggio verso Bisanzio: luoghi e storie di un mondo da ritrovare” (Accademia Popolare di Archeologia del Maltese). Contributo: “Storie di architetti, capimastri e scalpellini. I grandi cantieri del mondo bizantino”.

- 2021 (5-9 luglio): Leeds International Medieval Congress, University of Leeds. Contributo: “Archaeology of the construction in the religious buildings of early Byzantine Ravenna: the case of stone materials” (*scholarship*).
- 2021 (15-18 settembre): Congresso Dantesco Internazionale - International Dante Conference Alma Dante 2021 (UNIBO, Ravenna 15-18 settembre). Contributo, con C. Lamanna: “Riuso dell’antico a Ravenna tra il XIII e il XIV secolo: il caso dei materiali lapidei” (*invited speaker*).
- 2021 (15-16 ottobre): Convegno internazionale “Fotografare Bisanzio. Arte bizantina e dell’Oriente mediterraneo negli archivi italiani”, Sapienza Università di Roma. Contributo, con I. Baldini: “Bisanzio attraverso gli archivi fotografici dell’Università di Bologna” (*invited speaker*).
- 2021 (21 ottobre): Oxford University, The Late Antique and Byzantine Archaeology and Art Seminars. Contributo: “From masons’ marks to building sites. Archaeology of construction in the Early Byzantine Mediterranean” (*invited speaker*).
- 2022 (8-10 June): Warsaw University, Poles in the Near East. Panel “Deciphering ancient stonecutters: archaeology of the masons' marks”. Contributo: “Stone and marble elements with multiple marks: new insights into their distribution, function and meaning” (*invited speaker*).
- 2022 (22-27 agosto): 24th International Congress of Byzantine Studies, Venice and Padua, tavola rotonda: “Episcopal economic activities in the transformation of the early Byzantine city”. Contributo: “Bishops as building entrepreneurs: logistic and costs of Late Antique episcopal building sites” (*invited speaker*).
- 2022 (22 ottobre): LXXVIII Convegno Internazionale di Studi Romagnoli. Contributo, with I. Baldini, G. Montevocchi “La *domus* meridionale del quartiere residenziale di via d'Azeglio a Ravenna”, Ravenna, Biblioteca Classense.
- 2022 (24 ottobre): evento di lancio del progetto ERC “Masters of the stone. The stonecutters' workshops and the rise of the late antique epigraphical cultures (third–fifth century AD)”. Contributo: “Engraved identities. Epigraphic marks on stone as evidence of stonecutters’ workshops across the Late Antique Mediterranean”, University of Warsaw, Faculty of History (*invited keynote speaker*).
- 2022 (7-9 novembre): CISEM 4th international congress, “Housing in Late Antique Mediterranean”. Contributo: “Forme ed espressioni di affiliazione religiosa in ambito residenziale nella documentazione archeologica ed epigrafica di età tardoantica” (Universidad de Castilla - La Mancha, Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, Cuenca, España).
- 2022 (22 ottobre): LXXVIII Convegno Internazionale di Studi Romagnoli”. Contributo: “La *domus* meridionale del quartiere residenziale di via d'Azeglio a Ravenna”.
- 2023 (26 maggio): Comacchio, Museo del Delta Antico, presentazione del volume: “Il sarcofago del presbitero Stefano. Un progetto di tutela e valorizzazione del territorio comacchiese”
- 2023 (October 19-21): IMEKO TC-4 International Conference on Metrology for Archaeology and Cultural Heritage (Rome). Contributo: “Digital approaches to ancient metrology: new insights into methods and tools for measuring and designing marble in late antiquity”.
- 2023 (13-14 November): international conference Linking Pasts and Sharing Knowledge. Mapping Archaeological Heritage, Legacy Data Integration and Web Technologies for Modelling Historical Landscapes (University of Naples Federico II). Contributo: “Digital Piazza Armerina: from legacy data to future research”.

2. Scientific publications:

Monographs and curatorships:

1. *Archeologia del cantiere protobizantino. Cave, maestranze e committenti attraverso i marchi dei marmorari*, Bologna 2019 (ISBN 978-88-6923-397-5, 560 pp.).
2. I. Baldini (in collaboration with M. Livadiotti, G. Marsili, D. Pellacchia), *L'avventura archeologica di Giuseppe Gerola dall'Egeo a Ravenna*, Catalogo scientifico con saggi introduttivi della mostra fotografica tenuta a Ravenna (Museo Nazionale, 29/10/2011 - 28/1/2012), Bologna 2011.
3. (with I. Baldini e V. Casali) *Città cristiana, città di pietra. Itinerario alle origini della Chiesa di Bologna*, Catalogo della mostra (Bologna, Raccolta Lercaro, 19 maggio 2016-26 febbraio 2017), Bologna 2016.
4. (with I. Baldini, C. Lamanna, L. Orlandi), *The Silk and the Blood. Images of Authority in Byzantine Art and Archaeology*, Bologna 2019.
5. (with B. Girotti e M. E. Pomerio), *Il potere dell'immagine e della parola. Elementi distintivi dell'aristocrazia femminile da Roma a Bisanzio*, Spoleto (Fondazione Centro Italiano di Studi sull'alto Medioevo), Spoleto 2022.

Scientific papers:

6. G. Marsili, *Frammenti di storia dalla nostra terra: Rimini alle soglie dell'età medievale*, in *Libro Aperto* 56, 2009, pp. 35-40.
7. G. Marsili, *Nota preliminare su alcuni materiali architettonici di S. Tito*, appendice a I. Baldini, *La basilica di S. Tito a Gortina e gli appunti inediti di Giuseppe Gerola*, in «Annuario della Scuola Archeologica di Atene e delle missioni italiane in Oriente» (2009) 2010, 87, pp. 662-666.
8. G. Marsili, con I. Baldini, G. Contò, *L'architettura religiosa di Kos in età protobizantina e gli scavi italiani*, in Baldini I., Livadiotti M. (a c.), *Archeologia bizantina a Kos. La basilica di San Gabriele*, Bologna 2011, pp. 117 – 132.
9. G. Marsili, *La decorazione architettonica e di arredo liturgico*, in Baldini I., Livadiotti M. (a c.), *Archeologia bizantina a Kos. La basilica di San Gabriele*, Bologna 2011, pp. 209 – 220.
10. G. Marsili, *Incontri di vite e di passioni scientifiche*, in *L'avventura Archeologica di Giuseppe Gerola dall'Egeo a Ravenna*, Catalogo della mostra, Ravenna 2011, pp. 21 – 25.
11. G. Marsili, con M. Giurato, G. Mazzilli, *Catalogo degli elementi architettonici*, in Baldini I., Livadiotti M. (a c.), *Archeologia bizantina a Kos. La basilica di San Gabriele*, Bologna 2011, pp. 261 – 276.
12. G. Marsili, *Altri archivi Gerola*, in *L'avventura Archeologica di Giuseppe Gerola dall'Egeo a Ravenna*, Catalogo della mostra, Ravenna 2011, pp. 94 – 95.
13. G. Marsili, con I. Baldini I., Giletti F., Livadiotti M., G. Marsili, Mazzilli G., Pellacchia D., *Il quartiere episcopale nelle terme occidentali di Kos: relazione preliminare*, in «OCNUS», 2012, 20, pp. 253 – 270.
14. G. Marsili, *Lucerna polilicne*, in: *Cleopatra. Roma e l'incantesimo dell'Egitto*, Catalogo della mostra a cura di G. Gentili, Milano 2013, pp. 300 – 300.
15. G. Marsili, *Lucerna con scena di pesca*, in *Cleopatra. Roma e l'incantesimo dell'Egitto*, Catalogo della mostra a cura di G. Gentili, Milano 2013, pp. 291 – 292.
16. G. Marsili, *Appunti su Rimini tardo-antica: il volto della città nel V secolo*, in Baldini I. (a c.), *Potere e politica nell'età della famiglia teodosiana (395-455). I linguaggi dell'impero, le identità dei barbari: sintesi regionali*, Bari 2013, pp. 108 – 123.

17. G. Marsili, *Contenitori da trasporto: produzione locale e relazioni commerciali*, in Baldini I. et alii, *Gortina, Mitropolis e il suo episcopato nell'VIII secolo: ricerche preliminari*, in «Annuario della Scuola Archeologica di Atene e delle missioni italiane in Oriente» 2013, 90, pp. 239-308.
18. G. Marsili, *L'Apostoleion di Costantinopoli: stato della questione e analisi delle fonti per alcune riflessioni di carattere topografico ed architettonico*, in «Rivista di Studi Bizantini e Neellenici», 2013, 49, pp. 3-51.
19. G. Marsili, *La committenza architettonica attraverso i marchi dei marmorari: il caso del Palazzo di Antioco a Costantinopoli*, in Pensabene P., Sfameni C. (a c.), *La Villa restaurata e i nuovi studi sull'edilizia residenziale tardoantica*, «INSULAE DIOMEDEAE», Atti del Convegno internazionale del Centro Interuniversitario di Studi sull'Edilizia abitativa tardoantica nel Mediterraneo (Piazza Armerina, 7-10 novembre 2012), Bari 2014, pp. 181 - 189
20. G. Marsili, *Imperial Patronage of Marble Columns between the Principate and Late Antiquity*, in *Centre and periphery in the ancient world, VIII: Public spaces and buildings in the greco-roman world. Models and diffusion*, Proceedings of the XVIIIth International Congress of Classical Archaeology, vol. 1 (Merida, 13-17 maggio 2013), Merida, 2014, pp. 813 – 816.
21. G. Marsili, *Il cantiere architettonico di età protobizantina. Prassi, organizzazione e committenza attraverso lo studio dei marchi dei marmorari sugli elementi di arredo architettonico e liturgico in marmo proconnesio. Proposta di suddivisione tipologica*, in *Fonti per lo studio delle culture antiche e medievali*, Bologna, Dipartimento di Storia Culture Civiltà - DiSCi, 2014, pp. 1 – 53.
22. G. Marsili, con F. Giletti, D. Pellacchia, *Catalogo delle strutture*, in Baldini I., Livadiotti M. (a c.), *Archeologia protobizantina a Kos: la città cristiana e il complesso episcopale*, Bologna, BUP - Bononia University Press, 2015, pp. 427 – 458.
23. G. Marsili, *Il cantiere e i marchi dei marmorari*, in Baldini I., Livadiotti M. (a c.), *Archeologia protobizantina a Kos: la città cristiana e il complesso episcopale*, Bologna, BUP - Bononia University Press, 2015, pp. 246 – 273.
24. G. Marsili, *Gli annessi settentrionali e la Basilica A*, in Baldini I., Livadiotti M. (a c.), *Archeologia protobizantina a Kos: la città cristiana e il complesso episcopale*, Bologna, BUP - Bononia University Press, 2015, pp. 214 – 234.
25. G. Marsili, *Amphorae*, in I. Baldini et alii, *Preliminary results of investigations in the basilica of Mitropolis, Gortyn: The finds from Annex II*, in *Αρχαιολογικο Έργο Κρήτης 3. Πρακτικά της 3ης Συνάντησης - Archaeological Work in Crete 3. Proceedings of the 3rd international meeting*, Heraklion 2015, pp. 585-603.
26. G. Marsili, *Sigle di lavorazione e atelier marmorari: nuove riflessioni sul relitto di Marzamemi*, in R. Martorelli (a c.), *Isole e terraferma nel primo cristianesimo. Identità locale ed interscambi culturali, religiosi e produttivi*, Atti del XI Congresso Nazionale di Archeologia Cristiana (Cagliari, 23-27 settembre 2014), Cagliari 2015, pp. 369 – 376.
27. G. Marsili, con I. Baldini, V. Casali, *Città cristiana, città di pietra. Itinerario alle origini della Chiesa di Bologna*, Video della mostra, Bologna 2016.
28. G. Marsili, *Bologna: la cattedrale di S. Pietro e il suo battistero*, in I. Baldini, V. Casali, G. Marsili (a c.), *Città cristiana, città di pietra. Itinerario alle origini della Chiesa di Bologna*, Bologna, AnteQuem, 2016, pp. 41 – 44.
29. G. Marsili, *Ambrogio*, in I. Baldini, V. Casali, G. Marsili (a c.), *Città cristiana, città di pietra. Itinerario alle origini della Chiesa di Bologna*, Bologna, AnteQuem, 2016, pp. 28 - 30
30. G. Marsili, *La prima cerchia muraria*, in I. Baldini, V. Casali, G. Marsili (a c.), *Città cristiana, città di pietra. Itinerario alle origini della Chiesa di Bologna*, Bologna, AnteQuem, 2016, pp. 45 – 47.
31. G. Marsili, *Iscrizioni e marchi di lavorazione su marmo in età tardoantica: tipologie e funzioni*, in Bruora M., Magnani S. (a c.), *Instrumenta Inscripta VI*, collana Antichità Altoadriatiche LXXXIII, Udine 2016, pp. 495 – 519.
32. G. Marsili, *La formazione dell'architetto in età protobizantina: il caso degli Isidori*, in B. Girotti, V. Neri (a c.), *La famiglia tardoantica. Società, diritto, religione*, Milano, QUADERNI DI ERGA-LOGOI, 2016, pp. 239 – 255.
33. G. Marsili, *Il riuso razionale. Cantieri di smontaggio e depositi di manufatti marmorei nella documentazione archeologica ed epigrafica di età tardoantica*, in *Paesaggi urbani tardoantichi: casi a confronto*, Atti di: Paesaggi urbani tardoantichi: casi a confronto, VIII Edizione Giornate Gregoriane, Agrigento, 29-30 novembre 2014Bari 2016, pp. 149-156.
34. G. Marsili, *Il cantiere episcopale di età tardoantica: attività edilizia ed evangelizzazione nel Mediterraneo orientale*, in E. Piazza (a cura di), *Quis est qui ligno pugnat? Missionari ed evangelizzazione nell'Europa tardoantica e medievale (secc.*

- IV-XIII) - *Quis est qui ligno pugnata? Missionaries and evangelization in Late Antique and Medieval Europe (4th - 13th centuries)*, Verona 2016, pp. 209 – 226.
35. G. Marsili, *Analisi paleografica e semantica delle sigle*, appendice a E. Gagliano, *Due capitelli corinzi-asiatici dalle Terme a Sud del Pretorio a Gortina di Creta*, in P. Pensabene, *DECOR. Decorazione e architettura nel mondo romano*, Bari, Thiasos Monografie, 2016, pp. 251 – 262.
36. G. Marsili, con I. Baldini, D. Pellacchia, *Archaeological researches on Early Byzantine Kos: the Episcopal Complex in the Western Baths District*, in Π. Τριανταφυλλίδης (επιμ.), *Το Αρχαιολογικό Έργο στα Νησιά του Αιγαίου. Διεθνές Επιστημονικό Συνέδριο (Ρόδος, 27 Νοεμβρίου - 1 Δεκεμβρίου 2013)*, Γ', Μυτιλήνη 2017, pp. 251-270.
37. G. Marsili, con P. Baronio, G. Montevicchi, *Arredi e rivestimenti marmorei dallo scavo di via D'Azeglio a Ravenna. Risultati preliminari*, in *Abitare nel Mediterraneo Tardoantico*, Atti del II Convegno Internazionale del Centro Interuniversitario di Studi sull'Edilizia abitativa tardoantica nel Mediterraneo (CISEM) (Bologna 2-5 marzo 2016), a cura di I. Baldini, C. Sfameni, Bari 2018, pp. 57-66.
38. G. Marsili, con I. Baldini, P. Baronio, F. Frasca, L.M. Orlandi, D. Pellacchia, L. Sotira, *Ricerche sui materiali marmorei e lapidei di età tardoantica a Ravenna*, in E. Cirelli, E. Giorgi, G. Lepore (a c.), *Economia e Territorio. L'Adriatico centrale tra tarda Antichità e Medioevo*, Atti di: Economia e Territorio nell'Adriatico tra tarda antichità e alto medioevo (IV-VIII sec.), Ravenna, 28 febbraio -1 marzo 2014 Oxford 2019, Oxford 2019, pp. 90-97.
39. G. Marsili, *Notae lapicidarum su mense marmoree: maestranze e committenti nel Mediterraneo tardoantico*, in S. Cosentino, M. E. Pomerio, G. Vespignani (a c.), *Dialoghi con Bisanzio. Spazi di discussione, percorsi di ricerca*, VIII Congresso Nazionale dell'AISB (Ravenna, 22-25 settembre 2015), Spoleto 2019, pp. 635-654.
40. G. Marsili, *Gli apprestamenti produttivi*, in L. M. Calì, C. Giatti, E. Lippolis, *Gortina, l'isolato del ninfeo. Contributi per la storia e la topografia della città antica (campagne di scavo 2003-2008)*, Roma, Monografie della Scuola Archeologica di Atene e delle Missioni Italiane in Oriente, 2019, pp. 519-525.
41. G. Marsili, con L.M. Orlandi, *BYZART project (Byzantine Art and Archaeology on Europeana): activities and outcomes*, in I. Baldini, G. Marsili, L. Orlandi, *The Silk and the Blood. Images of Authority in Byzantine Art and Archaeology*, Bologna 2019, pp. 11-14.
42. G. Marsili, *Tre sarcofagi nella Raccolta Lercaro di Bologna, tra collezionismo e recupero dell'antico*, in «Rivista di archeologia cristiana» 95 (2019), pp. 367-397.
43. G. Marsili, M.E. Pomerio, *Patrimonium servare. Forme e prassi per la conservazione del denaro dalla Tarda Antichità a Bisanzio*, in *Ornamenta VII. Beni da conservare. Forme di tesaurizzazione in età romana e medievale*, a cura di I. Baldini, A. L. Morelli, Bologna 2020, pp. 7-28.
44. G. Marsili, con L.M. Orlandi, *Digital Humanities and Cultural Heritage preservation: the case of BYZART (Byzantine Art and Archaeology on Europeana) project*, in *STUDIES IN DIGITAL HERITAGE*, vol. 3, 2020, pp. 144-155.
45. G. Marsili, *Produzioni ceramiche dallo scavo della domus di via d'Azeglio a Ravenna: testimonianze archeologiche ed epigrafiche*, in *Adriatlas 4. Produzioni artigianali in area adriatica: manufatti, ateliers e attori (III sec. a.C. – V sec. d.C.)*, a cura di D. Rigato, M. Mongardi, M. Vitelli Casella, Pessac Cedex 2021, pp. 309-320.
46. G. Marsili, con I. Bandinelli, N. Bizziocchi, *Materiali lapidei, ceramici e pittorici dal quartiere abitativo di via D'Azeglio a Ravenna. Risultati preliminari*, in I. Baldini, C. Sfameni (a c.), *Abitare nel Mediterraneo Tardoantico*, Atti del III convegno internazionale del Centro Interuniversitario di Studi sull'Edilizia nel Mediterraneo (CISEM), Bari 2021, pp. 223-232.
47. G. Marsili, *Arredi lapidei con sigle di lavorazione da contesti residenziali: profili tecnici, sociali ed economici*, in I. Baldini, C. Sfameni (a c.), *Abitare nel Mediterraneo Tardoantico*, Atti del III convegno internazionale del Centro Interuniversitario di Studi sull'Edilizia nel Mediterraneo (CISEM), Bari 2021, pp. 1-10.
48. G. Marsili, con V. Casali, S. Donadei, *Catalogo delle strutture. Cronologia delle strutture conservate e catalogo*, in I. Baldini, S. Cosentino (a c.), *Archeologia protobizantina a Kos, III. Il complesso di S. Stefano e l'insediamento della baia di Kephalos*, Bologna 2021, pp. 215-246.

49. G. Marsili, con V. Casali, S. Donadei, C. Lamanna, *Catalogo degli elementi architettonici. Catalogo*, in I. Baldini, S. Cosentino (a c.), *Archeologia protobizantina a Kos, III. Il complesso di S. Stefano e l'insediamento della baia di Kephalos*, Bologna 2021, pp. 178-214.
50. G. Marsili, *Catalogo degli elementi architettonici. Elementi dell'ordine architettonico* in I. Baldini, S. Cosentino (a c.), *Archeologia protobizantina a Kos, III. Il complesso di S. Stefano e l'insediamento della baia di Kephalos*, Bologna 2021, pp. 145-155.
51. G. Marsili, *Catalogo degli elementi architettonici. Le morfologie. Elementi del ciborio*, in I. Baldini, S. Cosentino (a c.), *Archeologia protobizantina a Kos, III. Il complesso di S. Stefano e l'insediamento della baia di Kephalos*, Bologna 2021, pp. 163-166.
52. G. Marsili, *Il cantiere architettonico: materiali, modelli e maestranze*, in I. Baldini, S. Cosentino (a c.), *Archeologia protobizantina a Kos, III. Il complesso di S. Stefano e l'insediamento della baia di Kephalos*, Bologna 2021, pp. 133-144.
53. G. Marsili, *La Basilica Sud e gli annessi meridionali*, in I. Baldini, S. Cosentino (a c.), *Archeologia protobizantina a Kos, III. Il complesso di S. Stefano e l'insediamento della baia di Kephalos*, Bologna 2021, pp. 39-63.
54. G. Marsili, con I. Baldini, C. Lamanna, *Sepulture vescovili, scelte funzionali e decorative nella basilica di S. Apollinare in Classe*, in P. de Vingo, Y. A. Marano, J. Pinar Gil (a c.), *Sepulture di prestigio nel bacino mediterraneo (IV-IX secolo). Definizione, immagini, utilizzo*, Atti del Convegno (Pella, 28-30 giugno 2017), Firenze 2022, pp. 51-74.
55. G. Marsili, *Edilizia di prestigio nella tarda antichità. Nuovi dati sulla decorazione ad opus sectile dallo scavo di via d'Azeglio a Ravenna*, in Atti del XXVII Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del mosaico (AISCOM), Roma 2022, pp. 387-399.
56. G. Marsili, *Dalla corte terrena a quella celeste. Iconografia di status femminile nella produzione musiva di Ravenna tardoantica*, in B. Girotti, G. Marsili, M. E. Pomerio (a c.), *Il potere dell'immagine e della parola. Elementi distintivi dell'aristocrazia femminile da Roma a Bisanzio*, Spoleto 2022, pp. 95-114.
57. G. Marsili, con B. Girotti, M.E. Pomerio, *Premessa*, in B. Girotti, G. Marsili, M. E. Pomerio (a c.), *Il potere dell'immagine e della parola. Elementi distintivi dell'aristocrazia femminile da Roma a Bisanzio*, Spoleto 2022, pp. 7-8.
58. G. Marsili, *Sponsae Christi. Venantius Fortunatus' De Virginitate and the mosaics of St. Apollinare Nuovo basilica in Ravenna*, in *Bizantinistica* 22, 2021 (2022), pp. 61-93.
59. G. Marsili, con I. Baldini, *Bisanzio negli archivi dell'Università di Bologna: dalla collezione Giuseppe Bovini all'archivio digitale "BYZART – Byzantine Art and Archaeology on Europeaana and Alma Digital Library"*, in *Fotografare Bisanzio*. Atti della giornata di studi, a cura di A. Iacobini, L. Bevilacqua, Roma 2022, pp. 109-121.
60. G. Marsili, con I. Baldini, *Il mosaico parietale*, in U. Trame (a c.), *Il mosaico e il futuro delle scuole e dell'arte*, Bologna 2022, pp. 48-75.
61. G. Marsili, *From design to construction. Integrated approaches for the study of ecclesiastical building sites in the early Byzantine Mediterranean*, in *Archeologia del cantiere edile: temi ed esempi dall'antichità al Medioevo*, a cura di A. Fiorini, Firenze, forthcoming.
62. G. Marsili, con I. Baldini, *Gortyn, Crete, in the 8th Century: archaeology of a provincial capital during Dark Ages*, in *The 8th Century. Patterns of Transition in Economy and Trade Throughout the Late Antique, Early Medieval and Islamic Mediterranean in Multidisciplinary Perspectives*, Berlin, forthcoming.
63. G. Marsili, *Marchi di controllo su vasellame in argento da tesori del VII secolo: problemi cronologici e interpretativi*, in I. Baldini (a cura di), *Un mondo pericoloso: tesori del VII secolo d.C. attraverso il Mediterraneo*, in corso di stampa.
64. G. Marsili, *Multiple stonecutters' marks on marble in the Late Antique Mediterranean: distribution, function, and meaning*, in PAM. Polish Archaeology in the Mediterranean, 2023, forthcoming.
65. G. Marsili, *L'officina lapidaria nel Balık Pazari di Iasos di Caria: osservazioni archeologiche ed epigrafiche*, in *Bollettino di Iasos di Caria*, 2023, in corso di stampa.
66. G. Marsili, con I. Baldini, G. Montecchi, *Il quartiere residenziale di via d'Azeglio a Ravenna: la domus meridionale*, in *Studi Romagnoli* 2023, in corso di stampa.