

Giulia Fiore

giulia.fiore5@unibo.it
fioregiulia90@gmail.com

Giulia Fiore svolge la sua attività di ricerca presso l'Istituto Italiano per gli Studi Filosofici, è tutor didattico presso il Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica dell'Università di Bologna e docente di materie letterarie, latino e greco presso il Liceo Classico Luigi Galvani di Bologna

ESPERIENZA LAVORATIVA IN AMBITO ACCADEMICO

Dicembre 2022 – in corso: **Postdoctoral Researcher** presso l'Istituto Italiano per gli Studi Filosofici, Napoli: *Teatro della filosofia*

Settembre 2020 - in corso: **Tutor didattico** presso il Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica, Università di Bologna.

Settembre 2021 - Settembre 2022: **Tutor didattico** presso il Dipartimento di Filosofia e Comunicazione, Università di Bologna.

Gennaio 2021 - Dicembre 2021: **Postdoctoral Researcher** presso l'Istituto Italiano per gli Studi Filosofici, Napoli.

Progetto di ricerca: *Etica e Poetica dell'eroe tragico. Intersezioni tra tragedia e trattatistica nel Cinquecento e nel Seicento.*

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Ottobre 2016 - Marzo 2020: **Dottorato Internazionale – Doctorat d'Études Supérieures Européennes in Letterature europee**, Università di Bologna. Relatrice: Simonetta Nannini. Titolo della tesi: "*Theorising and Performing Oedipus' hamartia in Early Modern Tragedy (Italy, France, England)*". Commissione di dottorato: Valentina Garulli (Università di Bologna), Enrica Zanin (Université de Strasbourg), Éric Lysøe (Université de Clermont-Ferrand), José Pedro Serra (Universidade de Lisboa). Voto: 'eccellente con lode'. [SSD prevalente: L-FIL-LET/02 Lingua e Letteratura Greca; SSD secondario: L-FIL-LET/14 Critica Letteraria e Letterature Comparete]

Ottobre 2019 - Febbraio 2020: Archive Assistant & Visiting PhD student, Archive of Performances of Greek and Roman Drama, Faculty of Classics, University of Oxford. Tutor: Fiona Macintosh

Ottobre 2018 - Marzo 2019: Visiting PhD student, Warburg Institute, School of Advanced Study University of London. Tutor: Sara Miglietti

Gennaio 2018 - Luglio 2018: Visiting PhD student, Université François Rabelais de Tours, Centre d'Études Supérieures de la Renaissance. Tutor: Sabrina Ferrara

Ottobre 2013 - Marzo 2016: **Laurea magistrale in Filologia, Letteratura e Tradizione Classica**

Università di Bologna. Relatore: Camillo Neri (Bologna), correlatore: Peter Agócs (University College London). Tesi in Filologia e Letteratura Greca: "*Ricerche su φοῖνιξ e φρονεῖν nell'Orestea: semantica, drammaturgia, ideologia*". Voto: 110/110 *cum laude*

Ottobre 2014 - Giugno 2015: Affiliate MA student, University College London, Department of Greek and Latin. Borsa di studio Erasmus: attività di studio e ricerca tesi. Tutor: Antony Makrinos

Febbraio - Maggio 2014: Dickinson Centre for European Studies, Bologna. Borsa di studio per la frequenza di *History of Modern Italy*.

Ottobre 2009 - Marzo 2013: **Laurea triennale in Lettere Classiche**

Università di Bologna. Relatore: Camillo Neri (Bologna). Tesi in Storia della Lingua Greca: "*Ricerche sugli psiconimi nell'Orestea. Sondaggi su φοῖνιξ e composti nella parodo e nel terzo stasimo dell'Agamennone*". Voto: 110/110 *cum laude*

Settembre 2004 - Giugno 2009: Maturità classica, Liceo Classico Francesco De Sanctis, Sant'Angelo dei Lombardi (AV)

INCARICHI E COLLABORAZIONI SCIENTIFICHE

dal 2022 - membro del gruppo di ricerca *HUMANIORA - Umanesimo e Rinascimento in dialogo con gli Antichi*, Dipartimento di Filosofia e Comunicazione (FILCOM), Università di Bologna.

dal 2020 - membro del gruppo di ricerca *Translating Ancient Drama* presso l'Archive of Performances of Greek and Roman Drama (APGRD), Faculty of Classics, University of Oxford.

dal 2020 - membro del Comitato Juniores del Centro di Ricerca Interdisciplinare *APToddy - Ancient Philosophy Today*, Dipartimento di Filosofia e Comunicazione (FILCOM) dell'Università di Bologna.

dal 2020 - membro del Comitato di Redazione di *Una/Kovnῆ* - *Rivista di studi sul classico e sulla sua ricezione nella letteratura italiana moderna e contemporanea*.

INTERESSI DI RICERCA

- Tragedia greca
- La *Poetica* di Aristotele (e i rapporti con le *Etiche* e con la *Retorica*)
- Ricezione del dramma antico tra XVI e XVII secolo in Italia, Francia e Inghilterra
- Teoria della tragedia e ricezione della *Poetica* di Aristotele nella prima età moderna
- Dibattito antico e moderno su determinismo e libero arbitrio
- *Classical Reception*: ricezione del dramma antico in età moderna e contemporanea
- *History of emotions*: il rapporto tra narratologia e scienze cognitive
- Etica e letteratura
- Pratiche letterarie, filosofiche e teatrali con bambini, adolescenti e adulti

PUBBLICAZIONI

- 1) **Early Modern Compassion: Tragic Emotions, Performance, and Public Sphere*, in: «SKENÈ. Journal of Theatre and Drama Studies» (2024) 10/2, [in preparazione; articolo in rivista]*
- 2) **How to make a Tragic Hero. Theories of Early Modern hamartia*, in: Mauduit, C.-Navaud, G.-Renaut, C. (eds), *Brill's Companion to the Reception of Aristotle's Poetics*, Leiden, The Netherlands, Brill, 2024. [in preparazione; capitolo in volume]*
- 3) *Antonio Minturno, «L'Arte poetica» (1563). *Censimento: «Poetica» aristotelica: edizioni e commenti del XVI secolo*, «Studi giraldiani. Letteratura e teatro», IX (2024) [in preparazione; articolo in rivista]*
- 4) *Nuria Scapin, *The Flower of Suffering. Theology, Justice, and the Cosmos in Aeschylus' Oresteia and Presocratic Thought*, «Gnomon» 94 (2022) [in preparazione; recensione]*
- 5) *Oedipus' hamartia in the Italian Cinquecento. Theory and Practice (1526-1570)*, in Bastin-Hammou, M. - Di Martino, G. - Dudouyt, C. (edd.) *Translating Ancient Greek Drama in Early Modern Europe. Theory and Practice (1450-1600)*, Trends in Classics - Pathways of Reception, De Gruyter, Berlin/New York 2023, 227-252 [capitolo in volume]
- 6) *'Religion is dying'. Doubting the Divine in Sophocles' Oedipus Tyrannus*, «Archiv für Religionsgeschichte» 23/1 (2022) 61-78. [articolo in rivista]
- 7) *La tragédie à l'époque d'Henri IV. Troisième Série Vol. I (1589)*, textes édités et présentés par Michele Mastroianni, Paola Martinuzzi, Daniele Speziari, Dario Cecchetti, Anna Bettoni, Firenze, Olschki 2020, «Francofonia. Studi e ricerche sulle letterature di lingua francese» 82 (2022) 111-117. [recensione]
- 8) *Lucia Mariani, Ermione dalla tragedia greca a Rossini*, Aracne editrice, Roma, 2019, pp. 400, in «Una/ Κοινη - Rivista di studi sul classico e sulla sua ricezione nella letteratura italiana contemporanea» n. 1 (2020) 224-230. [recensione]
- 9) *Honesty, shame, courage: reconsidering the Socratic elenchus*, «Acta Classica Universitatis Scientiarum Debreceniensis» LVI (2020) 197-206. [articolo in rivista]
- 10) *L'Œdipe moralisé. Éthique et culpabilité dans les réécritures de la première modernité*, in « Cahiers d'Histoire Culturelle » n° 30, *Savoir-vivre, normes et transgression*, dir. Maria Teresa Ricci, Tours (2019) 11-34. [articolo in rivista]
- 11) *Human responsibility and divine necessity in Aeschylus' Oresteia: the Agamemnon's dilemma (Ag. 205-227)*, «Proceedings of the 8th Athens Postgraduate Conference of the Faculty of Philology» volume C - Classics, Athens (2017) 274-288 [atti di convegno].
- 12) *L'Inno a Zeus nella parodo dell'Agamemnone: interpretazioni 'ottimistiche' e interpretazioni 'pessimistiche' (Ag. 160-183)*, «Grammata. Rivista di cultura umanistica» IV (2016) 351-381. [articolo in rivista]

PARTECIPAZIONE A CONFERENZE

- 2022 *Seneca Redivivus. The Early Modern Reception of Greek Drama through Senecan Tragedies* panel presentato da Giovanna Casali, Arianna Capirossi e Giulia Fiore per la conferenza internazionale *Seneca 2022*, Centre for Classical Studies, Università di Lisbona, 17-20 ottobre 2022.
- 2022 ἔλεος πολὺδαρκος. *Inganno, piacere mimetico ed emozioni tragiche nel secondo Cinquecento*, International Conference *Memory and Performance: Classical Reception in Early Modern Festivals (15th-18th Century)*, Università di Parma-University College London, 13-14 ottobre 2022.
- 2022 *Seventeenth-century French querelle(s) on imitating Greek drama. Two case studies: Oedipus and Alcestis*, panel presentato da Giovanna Casali e Giulia Fiore per la conferenza internazionale *Translating Ancient Greek Drama IV (1600-1800)*, University College London, 24 giugno 2022.
- 2022 *Esegesi della hamartia nella tragedia della prima età moderna*, Seminario su *La scelta tragica. Decisione, responsabilità e colpa nel pensiero greco* (coordinato da Giulia Fiore e Silvia Venturelli) presso l'Istituto Italiano per gli Studi Filosofici, Napoli, 28-31 marzo 2022.
- 2021 ἔλεος πολὺδαρκος. Discussione finale dei progetti di ricerca 2021, Istituto Italiano per gli Studi Filosofici, Napoli, 9-11 dicembre 2021.
- 2021 *'Presto saprò chi sono'. Le conseguenze dell'Alph*, Seminario a cura dei borsisti di ricerca IISF 2021, *Finzioni Memorabili: Borges e Bergson*, 13-16 settembre 2021.
- 2021 *Intertextuality and Classical Reception Studies in Renaissance Drama: the case of sixteenth-century Oedipus*, Conference in Classics & Ancient History – Panel 13: *Displacing Greek Drama in the Modern World*, Faculty of Arts and Humanities, Coimbra, 22-25 giugno 2021.
- 2021 *"E tragico e molto umano". Etica e poetica della tragedia nell'esegesi cinquecentesca*, Discussione di medio termine dei progetti di ricerca 2021, Istituto Italiano per gli Studi Filosofici, Napoli, 3-4 giugno 2021.
- 2021 *Incontri con gli Antichi*. Presentazione del libro di M. Bonazzi, *Creature di un sol giorno* (Einaudi 2020), in collaborazione con l'Accademia delle Scienze di Bologna, a cura di Walter Cavini e Carlotta Capuccino, 17 giugno 2021.
- 2021 *Ermeneutica della hamartia. Intersezioni tra etica e poetica nelle traduzioni cinque-seicentesche*, Convegno internazionale *La Poetica di Aristotele: dalle traduzioni alle poetiche. Le traduzioni della Poetica di Aristotele dal Cinquecento a oggi e lo sviluppo delle poetiche europee*, Università di Trento, 4-5 marzo 2021.
- 2020 *How to make a Tragic Hero. Understanding Agency in Early Modern French and English Drama*, Annual Conference "Translating Greek Drama 1600-1750", APGRD Oxford - Université Grenoble Alpes - Université Paris XIII, 11 dicembre 2020 (invitata).
- 2020 *"(Mis)understanding Aristotle's tragic error in Renaissance Poetics (Italy, France, and England)"*, UCL Lyceum Classics Seminar, 29th April 2020 (online).
- 2019 *Misreading Aristotle's ἀμαρτία in the Early Modern Poetics*, Prolepsis' 4th International Conference "The Limits of Exactitude", Università degli Studi di Bari "Aldo Moro", 19-20 dicembre 2019.

- 2019 Ἐρμηνέων ἔρμηνης. *Theorising Oedipus Tyrannus in the Italian Cinquecento*, Annual Conference “On Translating Greek Drama in Early Modern Europe”, Maison française d’Oxford - APGRD - Université Grenoble Alpes - Université Paris XIII, Oxford, 29 novembre 2019.
- 2019 “*Why should I dance? The worship of the gods is perishing. Doubting the Divine in Sophocles’ Oedipus Tyrannus*”, The Benefit of the Doubt. Between Skepticism and Godlessness, Critique or Indifference in Religious Traditions of the Ancient World, Humboldt-Universität zu Berlin, 21-22 febbraio 2019.
- 2019 *Hermeneutics of Oedipus’ hamartia*, PhD Seminars, Warburg Institute, University of London, 14 febbraio 2019.
- 2018 “*The Renaissance of Oedipus (before the ‘Oedipus complex’)*”, PhD Student Conference *Sapiens Ubique Civis VI*, University of Szeged, 29-31 agosto 2018.
- 2018 “*Fati ista culpa est. Misconceptions of the tragic fault in early modern Oedipus*”, 18th Annual Joint Postgraduate Symposium on the Performance of Ancient Drama, Oxford University (APGRD) / Royal Holloway, University of London, “*Misdirections and Misconceptions in the Theory and Practice of Greek and Roman Drama*”, 25-26 giugno 2018.
- 2018 “*Totus nocens sum. Causalité et culpabilité dans les réécritures d’Œdipe à la Renaissance*”, Journée d’études « *Savoir-vivre et transgression* », Université de Tours, 25 maggio 2018.
- 2018 “*Sophocle au second degré. Traduire Antigone à la Renaissance*”, Séminaires doctoraux du D.E.S.E. “Les Littératures de l’Europe Unie”, Università di Bologna, 24 aprile 2018.
- 2018 “*Atē et « double motivation ». Le deuxième stasimon de l’Antigone de Sophocle*”, Séminaires doctoraux du D.E.S.E. “Les Littératures de l’Europe Unie”, Università di Bologna, 24 aprile 2018.
- 2017 “*La perte de l’innocence: christianisation de la faute d’Œdipe en Italie et en France au XVIe et au XVIIe siècle*”, Séminaires doctoraux du D.E.S.E. “Les Littératures de l’Europe Unie”, Università di Bologna, 6-8 settembre 2017.
- 2017 “*Hamartia: polysémie de la faute tragique dans les interprétations de la Poétique et de la tragédie ancienne au XVIe et au XVIIe siècle*”, Séminaires doctoraux du D.E.S.E. “Les Littératures de l’Europe Unie”, Università di Bologna, 6-8 settembre 2017.
- 2017 “*Il ‘dilemma’ di Agamemnone: libertà e destino nell’Oresteia di Eschilo*”, giornata di studi sulla *Tragedia greca* presso il Liceo Classico Francesco De Sanctis, Sant’Angelo dei Lombardi (AV), 19 aprile 2017.
- 2016 “*The yoke of ἀνάγκη: the Justice of Zeus in Aeschylus’ Agamemnon*”, *Divine (In)Justice in Antiquity and the Middle Ages*, Medieval & Ancient Research Centre, University of Sheffield, 4 novembre 2016.
- 2016 “*Σωφρονεῖν as Conflict and Reconciliation in Aeschylus’ Oresteia*”, Annual Meeting of Postgraduates in Ancient Literature (AMPAL) “*Repetition in Ancient Literature*”, Faculty of Classics, Oxford University, 20-21 settembre 2016.
- 2015 “*Human responsibility and divine necessity in Aeschylus’ Agamemnon (Ag. 205-227)*”, 8th Athens Postgraduate Conference, Faculty of Philology, National and Kapodistrian University of Athens, 8-11 luglio 2015.

ORGANIZZAZIONE DI SEMINARI E CONFERENZE

2022 *La scelta tragica. Decisione, responsabilità e colpa nel pensiero greco tra epica, tragedia e filosofia*, seminario a cura di Giulia Fiore e Silvia Venturelli, Istituto Italiano per gli Studi Filosofici, 28-31 marzo 2022

2021 *Finzioni Memorabili: Borges e Bergson*, seminari di letteratura e filosofia a cura dei borsisti e delle borsiste di ricerca 2021 presso l’Istituto Italiano per gli Studi Filosofici, 13-16 settembre 2021.

2016-2017 Ciclo di seminari sulla *Tragedia nelle letterature europee*, all’interno del programma dottorale DESE *Doctorat d’Études Supérieures Européennes*, Università di Bologna, ottobre 2016 - maggio 2017. Coorganizzatori: Valentina Pramaggiore, Nicolò Zaggia

ATTIVITÀ DIDATTICA

2022 - 2023: **lezione** tenuta all’interno del corso ‘Introduction to Italian Culture’ (1) 2022-2023, Università di Bologna, docente responsabile: prof. Angelo Maria Mangini. Titolo della lezione: *Staging Greek Tragedy in Modern and Contemporary Italy*.

2022 - 2023: **tutor didattico** (100 ore) dei corsi ‘Introduction to Italian Culture’ (1) e ‘Introduction to Italian Culture’ (2), Corso di laurea in Lettere, Università di Bologna (A.A. 2022-2023). Docente responsabile: Angelo Maria Mangini.

2021 - 2022: **lezione** tenuta all’interno del corso ‘Introduction to Italian Culture’ (1) 2020-2021, Università di Bologna, docente responsabile: prof. Angelo Maria Mangini. Titolo della lezione: *Staging Greek Tragedy in Modern Italy*.

2021 - 2022: **tutor didattico** (100 ore) all’interno del progetto POT ‘Orientarsi: filosofia e dialogo - laboratori di dialogo filosofico nelle scuole superiori’, in collaborazione con *AIQN / AIÓN - Filosofia e Didattica*, gruppo di ricerca interdisciplinare sulla didattica della filosofia e le pratiche filosofiche presso il Dipartimento di Filosofia e Comunicazione dell’Università di Bologna.

2021 - 2022: **tutor didattico** (100 ore) dei corsi ‘Introduction to Italian Culture’ (1) e ‘Introduction to Italian Culture’ (2), Corso di laurea in Lettere, Università di Bologna (A.A. 2021-2022). Docente responsabile: Angelo Maria Mangini.

2020 - 2021: attività di **tutorato** all’interno del corso di Storia della Filosofia Antica (2) (LM) 2020-2021 (seminario greco sul *De Interpretatione* 9 di Aristotele). Docenti responsabili: prof.ssa Carlotta Capuccino, prof. Walter Cavini.

2020 - 2021: **tutor didattico** (100 ore) dei corsi ‘Introduction to Italian Culture’ (1) e ‘Introduction to Italian Culture’ (2), Corso di laurea in Lettere, Università di Bologna (A.A. 2020-2021). Docente responsabile: Angelo Maria Mangini.

2020 - 2021: **lezione** tenuta all'interno del corso di 'Storia della Filosofia Antica' (1) (LM) 2020-2021 (Università di Bologna) *Tra libertà e necessità: Libero arbitrio e determinismo nel pensiero antico*. Docente di riferimento: prof. Walter Cavini. Titolo della lezione: *Il destino pre-filosofico nella tragedia greca. Escibilo: bidimensionalità della colpa e 'paradosso morale'*.

2019 - 2020: **lezione** tenuta all'interno del corso di 'Storia della Filosofia Antica' (2) 2019-2020 (Università di Bologna) su *La Sapienza di Edipo o della Conoscenza di Sé: Lettura dell'Edipo Tiranno di Sofocle*. Docente di riferimento: prof. Walter Cavini. Titolo della lezione: «*Gli dei hanno letto la Poetica*»: *riflessioni sulla hamartia di Edipo*.

2019 - 2020: attività di **tutorato** all'interno del programma *My PhD tutor* - progetto di orientamento al Dottorato realizzato dal Comitato per la valorizzazione del Dottorato con lo scopo di aiutare gli studenti ad orientarsi durante la scelta della propria tesi magistrale e/o davanti all'ipotesi di intraprendere un Dottorato di ricerca.

2014 - 2015: attività di **tutorato**, individuale e di gruppo, agli studenti di UCL Academy, London. Supporto scolastico, orientamento universitario, *mentoring* (responsabile del programma: Mark Copestake).

INSEGNAMENTO SECONDARIO SUPERIORE

2022 - 2023: insegnamento di materie letterarie, latino e greco - cdc A013 presso il Liceo Classico Luigi Galvani, Bologna.

2021 - 2022: insegnamento di materie letterarie e latino - cdc A011 presso il Liceo Scientifico Augusto Righi, Bologna.

2020 - 2021: insegnamento di materie letterarie, latino e greco - cdc A013 presso il Liceo Classico Statale Marco Minghetti, Bologna.

FORMAZIONE II: PRATICHE FILOSOFICHE CON BAMBINI, ADOLESCENTI E ADULTI

2022 *Scuola estiva di formazione alle pratiche filosofiche II*, Associazione Filò. Il filo del pensiero, 4-5 luglio 2022.

2022 Organizzazione e facilitazione di laboratori di dialogo filosofico nei licei nell'ambito del progetto *POT Orientarsi: filosofia e dialogo*, in collaborazione con *AIQN / AIÓN - Filosofia e Didattica*, gruppo di ricerca interdisciplinare sulla didattica della filosofia e le pratiche filosofiche del dipartimento FILCOM, Università di Bologna. Tema dei laboratori 2021-2022: 'il corpo e l'identità'.

2022 Corso di formazione *Educare al pensiero critico. Per una didattica del ragionamento e dell'argomentazione in contesti quotidiani*, tenuto da Enrico Liverani, Associazione Filò. Il filo del pensiero, 3 febbraio-3 marzo 2022.

2021 *Scuola estiva di formazione alle pratiche filosofiche*, Associazione Filò. Il filo del pensiero, 4-10 luglio 2021.

2021 *Formazione alle pratiche filosofiche con bambini e adolescenti*, Associazione Filò. Il filo del pensiero, in collaborazione con *AIQN / AIÓN - Filosofia e Didattica*, gruppo di ricerca interdisciplinare sulla didattica della filosofia e le pratiche filosofiche, Bologna

2020 *Il dialogo filosofico in classe*, corso di formazione docenti a cura di *AIQN / AIÓN - Filosofia e Didattica*, gruppo di ricerca interdisciplinare sulla didattica della filosofia e le pratiche filosofiche (Dipartimento di Filosofia e Comunicazione - FILCOM dell'Università di Bologna) ottobre 2020-dicembre 2020.

FORMAZIONE III: RICERCA

2020 *Society for Neo-Latin Studies: Postgraduate and Early Career Workshop*, Warburg Institute, Londra, 6 febbraio 2020.

2020 *Theatre Workshop on Aeschylus' Agamemnon* organizzato da Dr Estelle Baudou e Dr Giovanna Di Martino, Archive of Performances of Greek and Roman Drama, Faculty of Classics, Oxford (ottobre 2019 – giugno 2020).

2018 *Warwick-Warburg Doctoral Programme "Resources and Techniques for the Study of Renaissance and Early Modern Culture"*, Warburg Institute, Londra, 14-17 maggio 2018.

2016 *Cognitive approaches to Classical literature*, workshop organizzato dal prof. Douglas Cairns (University of Edinburgh) e dal prof. Felix Budelmann (Oxford University), Institute of Classical Studies, Senate House, Londra, 20 febbraio 2016.

2014 *Translating Theatre: Greek Tragedy in Europe Today*, workshop organizzato da UCL Translation Studies e University of Kent in collaborazione con la rappresentanza della Commissione Europea in UK, Europe House, Londra, 4 dicembre 2014.

2013 *London Summer School of Classics*, University College London: corso intensivo di lettura, comprensione e traduzione di testi letterari greci, (tutor: Henry Linscott, *greek advanced*), 9-18 luglio 2013.

FORMAZIONE IV: EDITORIA & TRADUZIONE EDITORIALE

2020 - in corso membro del Comitato di Redazione di *Una/Kotivñ - Rivista di studi sul classico e sulla sua ricezione nella letteratura italiana moderna e contemporanea* [attività di *peer review*].

2016-2017 corso di impaginazione e grafica editoriale, casa editrice Odoja, Bologna. Corso pratico finalizzato all'acquisizione di capacità di redazione direttamente su file di impaginazione (InDesign). Novembre 2016-gennaio 2017.

2016-2017 *Web Content Editor*: gestione contenuti del sito web del Master Erasmus Mundus CLE - Culture Letterarie Europee, Università di Bologna (in italiano, in inglese, in francese e in neo-greco) [<https://cle2.unibo.it/>], sotto la supervisione della responsabile CLE Lucia Manservigi, ottobre 2016-maggio 2017.

2015-2016 corso di traduzione editoriale dall'inglese, associazione culturale *Grió Sinergie Culturali*, Bologna. Traduzione di narrativa e saggistica inglese; seminari sul lavoro redazionale nel mondo editoriale: editing e correzione di bozze, redazione di libri

illustrati, editoria digitale e scolastica, tradurre libri per ragazzi, aspetti legali e fiscali del lavoro del traduttore, novembre 2015- febbraio 2016.

2014 corso di Editing “Il lavoro del redattore: editing e correzione di bozze”, Università di Bologna (Marco Manzi, Bononia University Press), marzo-aprile 2014.

2013 Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica, Università di Bologna, maggio-ottobre 2013.

Tirocinio formativo extra-curriculare presso la redazione della rivista *“Eikasmos. Quaderni Bolognesi di Filologia Classica”*. Attività di supporto all’attività redazionale: revisione dei contributi in vista della pubblicazione, revisione di *abstracts*, correzione di prime, seconde e terze bozze e cianografiche, aggiornamento della banca dati online del periodico, utilizzo di strumenti informatici e del patrimonio della biblioteca del Dipartimento (tutor: Valentina Garulli, Camillo Neri).

PREMI, RICONOSCIMENTI E BORSE DI STUDIO

2022-2023: borsa di ricerca post-dottorale, Istituto Italiano per gli Studi Filosofici, Napoli (dicembre 2022 – giugno 2023)

2021: borsa di ricerca post-dottorale, Istituto Italiano per gli Studi Filosofici di Napoli (gennaio - dicembre 2021)

2019-2020: borsa di studio Erasmus+ Traineeship per lo svolgimento di un tirocinio presso l’Archive of Performances of Greek and Roman Drama, Faculty of Classics, University of Oxford (ottobre 2019 - febbraio 2020)

2018-2019: borsa di studio Marco Polo per lo svolgimento di attività di ricerca presso il Warburg Institute, School of Advanced Study University of London, della durata di tre mesi (ottobre - dicembre 2018)

2018: *18th Annual Joint Postgraduate Symposium on Ancient Drama*, Oxford - Conference bursary

2017-2018: borsa di studio Erasmus+ per lo svolgimento di attività di ricerca presso l’Université François Rabelais de Tours - Centre d’Études Supérieures de la Renaissance, della durata di sei mesi (gennaio - luglio 2018)

2016 - 2019: borsa di dottorato DESE - Doctorat d’Études Supérieures Européennes, Università di Bologna

2016: *Annual Meeting of Postgraduates in Ancient Literature*, Oxford - Conference bursary

2014-2015: borsa di studio Erasmus+ per lo svolgimento di un anno accademico presso University College London, della durata di nove mesi (settembre 2014 - giugno 2015).

2013-2014: borsa di studio semestrale presso il Dickinson College - Center for European Studies, sede di Bologna, per la frequenza del corso *History of Modern Italy*.

CONOSCENZE LINGUISTICHE

ITALIANO	madrelingua
INGLESE	C1
FRANCESE	C1
TEDESCO	A2
LATINO	
GRECO ANTICO	

Pagina web Unibo: <https://www.unibo.it/sitoweb/giulia.fiore5>

Pagina web IISF: <https://www.iisf.it/index.php/attivita/bandi/i-borsisti/team/giulia-fiore.html>

Sito web personale: <https://unibo.academia.edu/GiuliaFiore>

[CV aggiornato il 23 gennaio 2023]