CURRICULUM
GIULIA DI DOMENICO

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• Date (da – a)	novembre 2024- in corso
• Nome istituto di formazione	Alma Mater Studiorum – Università di Bologna Dottoraro in *Arti, Storia, Società* -XL ciclo
• Titolo del progetto di ricerca	*Marcello Oretti e il suo tempo. Itinerario nella storiografia del XVIII secolo tramite sistema digitale per la catalogazione georeferenziata del patrimonio artistico nel territorio bolognese.*
• Supervisore	Prof.ssa Chiara Tartarini
• Settore scientifico disciplinare	L-ART/04 MUSEOLOGIA E CRITICA ARTISTICA E DEL RESTAURO

• Date (da – a)	gennaio 2024 – in corso
• Nome istituto di formazione	Alma Mater Studiorum – Università di Bologna Scuola di specializzazione in Beni storico-artistici

• Date (da – a)	ottobre 2022 - giugno 2023
• Nome istituto di formazione	Fondazione di Studi di Storia dell'Arte Roberto Longhi, Firenze
• Qualifica	Borsista di ricerca
• Titolo del progetto di ricerca	*Il paesare di penna di Francesco Brizio, episodi sulla grafica di paesaggio del Seicento bolognese*
• Tutor	Prof.ssa Simonetta Prosperi Valenti Rodinò

• Date (da – a)	settembre 2019 - marzo 2022
• Nome istituto di formazione	Alma Mater Studiorum – Università di Bologna
• Qualifica conseguita	Laurea Magistrale in Arti Visive (LM-89)
• Titolo di tesi	*Francesco Brizio (Bologna c. 1574-1623)*
• Relatore	Prof. Daniele Benati
• Materia di tesi	Pittura in età moderna (L-ART/02)
• Votazione	110/110 con lode

• Date (da – a)	luglio 2018
• Nome istituto di formazione	Alma Mater Studiorum – Università di Bologna - Dip. Lingue e letterature, traduzione e interpretazione
• Qualifica	Summer School WeTell - Innovating storytelling and creative writing,
• Votazione	30/30

• Date (da – a)	settembre 2016 - novembre 2019
• Nome istituto di formazione	Alma Mater Studiorum – Università di Bologna
• Qualifica conseguita	Laurea in DAMS, Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo
• Titolo di tesi	*"…quando Christo resuscitato apparve alla Madre" Tracce iconografiche nella pittura italiana tra XVI e XVII secolo.*
• Relatore	Prof. Daniele Benati
• Materia di tesi	Storia dell'arte moderna (L-ART/02)
• Votazione	105/110

• Date (da – a)	settembre 2008 - giugno 2013
• Nome istituto di formazione	Istituto Tecnico Commerciale Sperimentale "Filippo Pacini", Pistoia
• Qualifica conseguita	Diploma di liceo linguistico
• Votazione	90/100

ESPERIENZA LAVORATIVA

• Date (da – a)	marzo 2024-ottobre 2025
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Pinacoteca Nazionale di Bologna, Via delle Belle Arti 56, Bologna
• Tipo di impiego	Tirocinio curriculare
• Principali mansioni e responsabilità	Gabinetto Stampe e Disegni della Pinacoteca, catalogazione dei fondi grafici sec. XV-XX, inventariazione e catalogazione nuove acquisizioni, aggiornamento catalogo grafico. Restauro conservativo, condition reports e movimentazione opere per mostre interne e prestiti esterni. Affiancamento ai funzionari storici dell'arte per la gestione delle collezioni e mostre nelle due sedi della Pinacoteca (Via Belle Arti e Palazzo Pepoli Campogrande). Collaborazione con i funzionari restauratori per lavori di monitoraggio, manutenzione e conservazione delle opere in collezione (dipinti, disegni e stampe). Curatela mostre temporanee interne, redazione saggi e schede dei cataloghi.

• Date (da – a)	gennaio 2025-ottobre 2025
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Pinacoteca Nazionale di Bologna, Via delle Belle Arti 56, Bologna
• Tipo di impiego	Collaborazione redazionale per rivista online Aperto- Bollettino del Gabinetto dei Disegni e delle Stampe della Pinacoteca Nazionale di Bologna Controllo redazionale articoli, gestione apparati fotografici e mediali del nuovo numero di prossima pubblicazione
• Principali mansioni e responsabilità	

• Date (da – a)	settembre 2022 – in corso
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	DAR- Dipartimento delle Arti, Via Barberia 4, Bologna. Alma Mater Studiorum - Università di Bologna
• Tipo di impiego	Tutor didattico del CdLM in Arti Visive
• Principali mansioni e responsabilità	Assistenza alla didattica, affiancamento al coordinatore del corso, supporto alla gestione e organizzazione del corso di laurea magistrale.

• Date (da – a)	20 settembre 2021 - 18 marzo 2022
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	DAR- Dipartimento delle Arti, Via Barberia 4, Bologna. Alma Mater Studiorum - Università di Bologna
• Tipo di impiego	Tutor studente del CdLM in Arti Visive
• Principali mansioni e responsabilità	Assistenza alla didattica, affiancamento al coordinatore del corso, supporto alla gestione e organizzazione del corso di laurea magistrale.

• Date (da – a)	settembre 2020 - novembre 2020
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Biblioteca Discipline Umanistiche, Via Zamboni 36, 40126, Bologna Alma Mater Studiorum - Università di Bologna
• Tipo di impiego	part - time universitario
• Principali mansioni e responsabilità	Servizio prestito/restituzione; registrazione nuove acquisizioni nel catalogo della biblioteca; catalogazione dei fondi d'archivio; controllo e riorganizzazione degli archivi.

• Date (da – a)	gennaio 2014 - gennaio 2015
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Kunstaele Berlin – Berlino, Bülowstraße 90
• Tipo di impiego	galleria d'arte
• Principali mansioni e responsabilità	tirocinio, assistente museale Assistenza all'allestimento delle mostre temporanee e gestione collezione permanente. Collaborazione nella promozione e allestimento eventi ed esposizioni. Gestione contatti con artisti.

PUBBLICAZIONI

Di Domenico, Giulia, *Pietro Giacomo Palmieri (attr.), 1. Paesaggio fluviale con barca 2. Paesaggio fluviale con cascatella e figure*, in: Il fascino discreto del disegno. La donazione Alessandro Zacchi alla Pinacoteca Nazionale di Bologna, Bologna, White Book, 2025, pp. 124 - 125 [scheda di catalogo]

Di Domenico, Giulia, *Antonio Consetti, Studio per una Erato o Tersicore (verso) Schizzi di putti e di figure femminili (recto)*, in: Il fascino discreto del disegno. La donazione Alessandro Zacchi alla Pinacoteca Nazionale di Bologna, Bologna, White Book, 2025, pp. 114 - 115 [scheda di catalogo]

Di Domenico, Giulia, *Giuseppe Maria Crespi (attr.), Testa di uomo con berretto*, in: Il fascino discreto del disegno. La donazione Alessandro Zacchi alla Pinacoteca Nazionale di Bologna, Bologna, White Book, 2025, pp. 108 - 109 [scheda di catalogo]

Di Domenico, Giulia, *Giuseppe Maria Rolli, Figura maschile che suona un violoncello, figura femminile con le braccia alzate, un putto*, in: Il fascino discreto del disegno. La donazione Alessandro Zacchi alla Pinacoteca Nazionale di Bologna, Bologna, White Book, 2025, pp. 102 - 103 [scheda di catalogo]

Di Domenico, Giulia, *Giovanni Francesco Gessi (attr.), Sant'Agata in piedi e un angioletto inginocchiato*, in: Il fascino discreto del disegno. La donazione Alessandro Zacchi alla Pinacoteca Nazionale di Bologna, Bologna, White Book, 2025, pp. 84 - 85 [scheda di catalogo]

Di Domenico, Giulia, *Domenico Zampieri detto il Domenichino, Testa di guerriero con elmo*, in: Il fascino discreto del disegno. La donazione Alessandro Zacchi alla Pinacoteca Nazionale di Bologna, Bologna, White Book, 2025, pp. 82 - 83 [scheda di catalogo]

Di Domenico, Giulia, *Pietro Faccini. Testa di giovane di profilo volta a sinistra*, in: Il fascino discreto del disegno. La donazione Alessandro Zacchi alla Pinacoteca Nazionale di Bologna, Bologna, White Book, 2025, pp. 72 - 73 [scheda di catalogo]

Di Domenico, Giulia; Fermi, Elena; Morselli, Carlotta, *La Pala de La Visione di San Camillo De Lellis di Ubaldo Gandolfi*, in: CollegArti 1/2020, Bologna, Alma Mater Studiorum Università di Bologna, 2020, pp. 203 - 214 [capitolo di libro]

COMPETENZE PERSONALI

MADRELINGUA Ù **ITALIANO**

ALTRE LINGUE

	francese	**inglese**	**portoghese**	**spagnolo**	**tedesco**	**turco**
• Capacità di lettura	B2	C1	B1	C1	B2	A2
• Capacità di scrittura	B2	C1	B1	C1	B2	A2
• Capacità di espressione orale	B2	C1	B1	C1	B2	A2

LIVELLI: A1/A2: UTENTE BASE - B1/B2: UTENTE INTERMEDIO - C1/C2: UTENTE AVANZATO
QUADRO COMUNE EUROPEO DI RIFERIMENTO DELLE LINGUE

ESPERIENZE DI RICERCA

Nel corso della mia carriera in storia dell'arte, ho studiato l'iconografia e l'iconologia tra Trecento e Settecento, la storiografia e il collezionismo in ambito italiano, con particolare attenzione all'ambito bolognese, fra XVI e XIX secolo. Il periodo di collaborazione presso la Biblioteca Universitaria di Discipline Umanistiche dell'Università di Bologna e la partecipazione ad attività laboratoriali presso il Dipartimento delle Arti della stessa università mi hanno permesso di acquisire una conoscenza approfondita degli standard di catalogazione delle opere d'arte, dei software per la creazione di collezioni online e della gestione e aggiornamento degli archivi di fondi librari e fotografici.

Durante il periodo come borsista presso la Fondazione Roberto Longhi ho lavorato a diversi progetti nel campo dell'arte e della letteratura. Mi sono occupata quotidianamente della creazione e aggiornamento di collezioni digitali della fototeca della Fondazione, ho svolto lavori di trascrizione di manoscritti di Roberto Longhi e ho partecipato all'aggiornamento dei cataloghi della biblioteca. Parallelamente ho collaborato al progetto "Euploos" del Gabinetto dei Disegni degli Uffizi per la catalogazione di disegni emiliani dei secoli XVI e XVII. Ho svolto un tirocinio biennale presso la Pinacoteca Nazionale di Bologna, dove mi sono occupata di inventariazione e catalogazione di disegni italiani dal Quattro- al Novecento, gestendo inoltre l'aggiornamento costante dei database del Gabinetto dei Disegni e delle Stampe e delle collezioni di pittura. Ho collaborato con il dipartimento di restauro del GDS approfondendo le mie conoscenze e capacità utili allo studio e restauro di opere su carta. Parallelamente alla collaborazione con il dipartimento di restauro del GDS, ho collaborato con i funzionari storici dell'arte nella gestione delle collezioni - conservazione, movimentazione, riallestimento- nelle due sedi della Pinacoteca Nazionale. Collaboro inoltre alla realizzazione di mostre, con stesura di schede di catalogo e supporto ai lavori durante i progetti espositivi (allestimento, condition reports, movimentazione, disallestimento).