

CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	GIULIA DIDOMENICO
Indirizzo	Residenza: Via Amore, 7/e, 51016, Montecatini Terme (PT), Italia Domicilio: Via Mario Bastia, 24, 40126, Bologna (BO), Italia
Telefono	3489265024
E-mail	giulia-didomenico@virgilio.it giulia.didomenico6@unibo.it
Nazionalità	italiana
Luogo e data di nascita	LUGANO (SVIZZERA), 11 settembre 1994

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

<ul style="list-style-type: none">• Date (da – a)• Nome e tipo di istituto di formazione	gennaio 2024 – in corso Alma Mater Studiorum – Università di Bologna Scuola di specializzazione in Beni storico-artistici
<ul style="list-style-type: none">• Date (da – a)• Nome e tipo di istituto di formazione• Qualifica	ottobre 2022 - giugno 2023 Fondazione di Studi di Storia dell'Arte Roberto Longhi, Firenze Borsista di ricerca
<ul style="list-style-type: none">• Titolo del progetto di ricerca• Tutor	<i>Il paesare di penna di Francesco Brizio, episodi sulla grafica di paesaggio del Seicento bolognese</i> Prof.ssa Simonetta Prospero Valenti Rodinò
<ul style="list-style-type: none">• Date (da – a)• Nome e tipo di istituto di formazione• Qualifica conseguita• Titolo di tesi• Relatore• Materia di tesi• Votazione	settembre 2019 - marzo 2022 Alma Mater Studiorum – Università di Bologna Laurea Magistrale in Arti Visive (LM-89) <i>Francesco Brizio (Bologna c. 1574-1623)</i> Prof. Daniele Benati Pittura in età moderna (L-ART/02) 110/110 con lode
<ul style="list-style-type: none">• Date (da – a)• Nome e tipo di istituto di formazione• Votazione	luglio 2018 Alma Mater Studiorum – Università di Bologna - Dip. Lingue e letterature, traduzione e interpretazione Summer School WeTell - Innovating storytelling and creative writing, 30/30

<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) 	settembre 2016 - novembre 2019
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e tipo di istituto di formazione 	Alma Mater Studiorum – Università di Bologna
<ul style="list-style-type: none"> • Qualifica conseguita 	Laurea in DAMS, Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo
<ul style="list-style-type: none"> • Titolo di tesi 	<i>“...quando Christo resuscitato apparve alla Madre” Tracce iconografiche nella pittura italiana tra XVI e XVII secolo.</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Relatore 	Prof. Daniele Benati
<ul style="list-style-type: none"> • Materia di tesi 	Storia dell'arte moderna (L-ART/02)
<ul style="list-style-type: none"> • Votazione 	105/110
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) 	settembre 2008 - giugno 2013
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e tipo di istituto di formazione 	Istituto Tecnico Commerciale Sperimentale "Filippo Pacini", Pistoia
<ul style="list-style-type: none"> • Qualifica conseguita 	Diploma di liceo linguistico
<ul style="list-style-type: none"> • Votazione 	90/100

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

 - Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

 - Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

 - Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

 - Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- settembre 2022 – in corso
DAR- Dipartimento delle Arti, Via Barberia, 4, Bologna.
Alma Mater Studiorum - Università di Bologna
Tutor didattico del CdLM in Arti Visive
Assistenza alla didattica, affiancamento al coordinatore del corso, supporto alla gestione e organizzazione del corso di laurea magistrale.
- novembre 2021 – marzo 2022
DAR- Dipartimento delle Arti, Via Barberia, 4, Bologna.
Alma mater Studiorum - Università di Bologna
Rappresentante degli studenti nella commissione paritetica docenti-studenti DAR
Partecipazione nelle attività di monitoraggio dell'offerta formativa, della qualità della didattica e delle attività di servizio agli studenti; formulazione di eventuali questioni didattiche da comunicare al Consiglio di Dipartimento. Partecipazione alla redazione della relazione annuale di dipartimento.
- 20 settembre 2021 - 18 marzo 2022
DAR- Dipartimento delle Arti, Via Barberia, 4, Bologna.
Alma Mater Studiorum - Università di Bologna
Tutor studente del CdLM in Arti Visive
Assistenza alla didattica, affiancamento al coordinatore del corso, supporto alla gestione e organizzazione del corso di laurea magistrale.
- settembre 2020 - novembre 2020
Biblioteca Discipline Umanistiche, Via Zamboni 36, 40126, Bologna
Alma Mater Studiorum - Università di Bologna
part - time universitario
Servizio prestito/restituzione; registrazione nuove acquisizioni nel catalogo della biblioteca; catalogazione dei fondi d'archivio; controllo e riorganizzazione degli archivi.
- gennaio 2014 - gennaio 2015
Kunstaete Berlin – Berlino, Bülowstraße 90
galleria d'arte
tirocinio, assistente museale
Assistenza all'allestimento delle mostre temporanee e gestione collezione permanente. Collaborazione nella promozione e allestimento eventi ed esposizioni. Gestione contatti con artisti.

PUBBLICAZIONI

G. Di Domenico, E. Fermi, C. Morselli, "La Pala de La Visione di San Camillo De Lellis di Ubaldo Gandolfi", in *CollegArti* 1/2020, Bologna: Dipartimento delle Arti, pp.203-214. ISBN 9788854970236. DOI [10.6092/unibo/amsacta/6437](https://doi.org/10.6092/unibo/amsacta/6437).

COMPETENZE PERSONALI

MADRELINGUA ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

ITALIANO

francese	inglese	portoghese	spagnolo	tedesco	turco
B2	C1	B1	C1	B2	A2
B2	C1	B1	C1	B2	A2
B2	C1	B1	C1	B2	A2

LIVELLI: A1/A2: UTENTE BASE - B1/B2: UTENTE INTERMEDIO - C1/C2: UTENTE AVANZATO
QUADRO COMUNE EUROPEO DI RIFERIMENTO DELLE LINGUE

ESPERIENZE DI RICERCA

Nel corso della mia carriera in storia dell'arte, ho studiato l'iconografia e l'iconologia tra Trecento e Settecento, la storiografia e il collezionismo tra Bologna e Roma tra Cinquecento e Seicento. Il periodo di collaborazione presso la Biblioteca Universitaria di Discipline Umanistiche dell'Università di Bologna e la partecipazione ad attività laboratoriali presso il Dipartimento delle Arti della stessa università mi hanno permesso di acquisire una conoscenza approfondita degli standard di catalogazione delle opere d'arte, dei software per la creazione di collezioni online e della gestione e aggiornamento degli archivi di fondi librari.

Durante il periodo come borsista presso la Fondazione R. Longhi ho lavorato a diversi progetti nel campo dell'arte e della letteratura. Durante questo periodo di ricerca mi sono occupata quotidianamente della creazione e aggiornamento di collezioni digitali della fototeca della Fondazione, ho svolto lavori di trascrizione di manoscritti di Roberto Longhi e ho partecipato all'aggiornamento dei cataloghi della biblioteca. Parallelamente ho collaborato al progetto "Euploos" del Gabinetto dei Disegni degli Uffizi per la catalogazione dei disegni emiliani del Cinquecento e del Seicento; ho inoltre iniziato a lavorare all'aggiornamento e alla manutenzione della piattaforma <http://geodrawing.parallelo.it>, ideata dalla dott.ssa Marta Privitera; un progetto che si occupa della ricostruzione geografica dei paesaggi raffigurati nei disegni del Seicento nella regione tosco-emiliana.

Bologna, li 29 gennaio 2024

