

GIULIA BRUSORI
CURRICULUM VITAE

Nome: Giulia

Cognome: Brusori

Luogo e data di nascita: Bologna, 23/02/1993

Nazionalità: Italiana

Numero di cellulare: +39 3394651368

Indirizzi e-mail: giulia.brusori2@unibo.it / giuliabrusori@gmail.com

Posizione corrente

1/03/2024 – presente: **Assegnista di ricerca presso ALMA MATER STUDIORUM, Università di Bologna**, Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica. Progetto: “CoenoBI(u)M. Art and architecture of the Cassinese Benedictine Congregation (XV-XVIII centuries): digital and spatial analysis strategies through BIM models”. Supervisore: prof.ssa Sonia Cavicchioli.

27/11/2023 – presente: **Collaboratore con incarico di tutor didattico presso Fondazione Elide Malavasi di Bologna**, collaborazione con l’incarico di svolgere le attività didattiche e formative, nonché ogni altra attività a queste accessoria e strumentale, consistenti nel fornire agli studenti l’insegnamento integrativo e di supporto rispetto a quello curricolare nelle materie storia dell’arte e latino. Scadenza contratto 30/06/2024.

Formazione universitaria

2022-2023: **conseguimento di 18 cfu universitari** nei settori scientifico disciplinari L-LIN/01 GLOTTOLOGIA E LINGUISTICA e L-FIL-LET/04 LINGUA E LETTERATURA LATINA presso Università di Bologna.

Possibilità di insegnamento nelle seguenti classi di concorso:

A-11 (ex 51/A): Discipline letterarie e latino (ex Materie letterarie e latino nei licei e nell’istituto magistrale).

A-12 (ex 50/A): Discipline letterarie negli istituti di istruzione secondaria di II grado (ex Materie letterarie negli istituti di istruzione secondaria di secondo grado).

A-22 (ex 43/A): Italiano, storia, geografia, nella scuola secondaria di I grado (ex Italiano, storia ed educazione civica, geografia, nella scuola media).

A-54 (ex 61/A): Storia dell’arte (ex Storia dell’arte).

2018-2022: **Dottorato di ricerca** presso l’Università di Bologna, Dipartimento di Arti Visive, Performative, Mediali, in cotutela con École Pratique des Hautes Études – PSL di Parigi, Dipartimento Histoire, Textes et Documents, corso di dottorato in Histoire de l’art de la Renaissance. Titolo della tesi: *Nicolò dell’Abate in Francia: disegni e progetti decorativi. Proposta per un catalogo*. Supervisor: Prof.ssa Sonia Cavicchioli (ALMA MATER STUDIORUM - Università di Bologna), Prof.ssa Sabine Frommel (École Pratique des Hautes Études). Data di conseguimento del titolo: 23/06/2022.

2015-2018: **Laurea Magistrale** in Arti Visive (Classe delle lauree LM-89 – Storia dell’arte) presso ALMA MATER STUDIORUM - Università di Bologna. Titolo della tesi in Iconografia e Iconologia: «“Dottissime operazioni e peregrine”. Nicolò dell’Abate in Francia». Relatrice: prof.ssa Sonia

Cavicchioli (ALMA MATER STUDIORUM – Università di Bologna); correlatrice: prof.ssa Sabine Frommel (École Pratique des Hautes Études). Voto: 110/110 con lode. Tesi preparata nell'ambito dello scambio Erasmus + presso École Pratique des Hautes Études – PSL, Parigi (settembre 2017 – gennaio 2018).

2012-2015: **Laurea Triennale** in Lettere Moderne (Classe delle lauree L-10) presso ALMA MATER STUDIORUM - Università di Bologna. Titolo della tesi in Storia dell'arte moderna: *La sala della creazione in palazzo Poggi. Un Cardinale, la sua residenza e l'ambiente meno conosciuto*. Relatrice: prof.ssa Sonia Cavicchioli. Voto: 110/110 con lode.

Esperienze di insegnamento

2019-presente, ALMA MATER STUDIORUM – Università di Bologna: **Cultore della Materia**

- Corsi di laurea magistrale, Dipartimento di Arti Visive: *Early Modern Art* (Inglese), *Iconografia e Iconologia* (Italiano).
- Corsi di laurea triennale, DAMS: *Storia comparata dell'arte nei paesi europei* (Italiano).
- Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica: *Storia dell'arte moderna* (Italiano) (dal 2023).

Pubblicazioni

Monografie

- *Nicolò dell'Abate*. In corso di preparazione.

Articoli in riviste accademiche (peer-reviewed):

- *Nicolò dell'Abate: Paesaggi per Caterina de' Medici*, in «Horti Hesperidum», 2022, 1, pp. 209-232. Rivista scientifica di classe A secondo la classificazione ANVUR.
- *La 'Sacra Famiglia con San Giovannino' di Marsiglia: una nuova proposta per Giovanni Francesco Bezzi, detto il Nosadella*, in «Prospettiva», n. 179-180 (Luglio-Ottobre 2020), pp. 82-85. Rivista scientifica di classe A secondo la classificazione ANVUR.
- *Per una revisione della cronologia dei disegni francesi di Nicolò dell'Abate: «L'Amore sulla mezzaluna» della Biblioteca Ambrosiana e il «Bacco» del Louvre*, in «Intrecci d'arte», 9 (2020), pp. 34-45.
- *La sala della Creazione in Palazzo Poggi: nuove proposte*, in «Intrecci d'Arte», 8 (2019), pp. 73-92.

Atti di convegno

- Brusori Giulia, Mouton Melvin, *Pour Nicolò dell'Abate dessinateur: évolutions et dialogues*, in «Nouvelles de l'Estampe», 268 | 2022, pp. 1-24.
- *Artistic Hybridization between France and Italy in the mid-16th century: the case of Fontainebleau and Ancy-le-Franc castles*, in *Heritage Hybridizations. Concepts, Scales and Spaces*, atti del PhD Workshop di Una Europa, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Maggio 10-12, 2021, pp. 120-124.

Articoli in riviste non accademiche

- *Il disegno di Nicolò dell'Abate: un'analisi stilistica e tecnica*, in «Taccuini d'arte», accettato.

Contributi in opere collettanee

- N° 10 schede di catalogo in *La Maniera Emiliana. Bertoja, Mirola da Parma alle corti d'Europa*, catalogo della mostra a cura di M. C. Chiusa (Fontanellato, 6 aprile 2019 - 29 luglio 2019) Fontanellato, Franco Maria Ricci Editore, 2019, n° 5, 23, 26, 30, 40, 41, 46, 55, 56, 59.

Convegni, seminari, workshop:

- Conferenza *Nicolò dell'Abate e l'inventio da Modena alla corte dei Valois*, Modena, Accademia Nazionale di Scienze, Lettere e Arti, 7 dicembre 2023. Conferenza programmata nell'ambito del Festival musicale Estense *Grandezze&Meraviglie*.
- Convegno *MODUS MEDITANDI ET ORANDI. Pensiero e immagine nella Congregazione cassinese (secoli XV-XVI)*. Convegno di studi a cura di Sonia Cavicchioli. Biblioteca monumentale di San Giovanni Evangelista, 16-17 novembre 2022.
- Conferenza *Nicolò dell'Abate e l'inventio: letteratura e arte*. Conferenza a cura di Giulia Brusori, PhD. (Università di Bologna – École Pratique des Hautes Études - PSL). 25 ottobre 2022, Via Centotrecento, 18 – Bologna.
- Convegno internazionale *Estampes et dessins de l'école de Fontainebleau. Production, diffusion, collection*. Parigi, École des Chartes, 9-10 giugno 2022.
- Convegno dottorale *Tracciati di Storia dell'Arte. #1 | Paesaggi*, Roma, Università di Tor Vergata, 27-28 ottobre 2021.
- PhD Workshop di UnaEuropa *Heritage Hybridizations. Concepts, Scales and Spaces*, Università Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 10-12 maggio 2021.

Accordi, sovvenzioni, borse di studio:

2019:

- Cotutela di tesi con École Pratique des Hautes Études – Paris Sciences et Lettres
- Borsa Vinci 2019, assegnata dall'Università Italo-francese (UIF)/Université Franco-italienne (UFI) ai migliori progetti di tesi di dottorato in cotutela italo-francese, finalizzata a finanziare soggiorni di ricerca in Francia.

2018-2022: Borsa di dottorato, assegnata dall'ALMA MATER STUDIORUM – Università di Bologna.

Esperienze professionali

- 1/03/2024 – presente: **Assegnista di ricerca presso ALMA MATER STUDIORUM, Università di Bologna**, Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica. Progetto: “CoenoBI(u)M. Art and architecture of the Cassinese Benedictine Congregation (XV-XVIII centuries): digital and spatial analysis strategies through BIM models”. Supervisore: prof.ssa Sonia Cavicchioli.
- 27/11/2024 – presente: **Collaboratrice con incarico di tutor didattico presso Fondazione Elide Malavasi di Bologna**, collaborazione con l'incarico di svolgere le attività didattiche e formative, nonché ogni altra attività a queste accessoria e strumentale, consistenti nel fornire agli studenti l'insegnamento integrativo e di supporto rispetto a quello curricolare nelle materie storia dell'arte e latino. Scadenza contratto 30/06/2024.
- Luglio 2023 – 31/12/2023: **Ricercatrice presso Musei Civici di Modena** – Progetto: Girolamo Comi nella sagrestia di San Michele in Bosco: l'armadio con le *Storie di San Paolo*.
- 17/10/2022 - 30/06/2023: **Tutor didattico presso Fondazione Elide Malavasi di Bologna**, collaborazione con l'incarico di svolgere le attività didattiche e formative, nonché ogni altra attività a queste accessoria e strumentale, consistenti nel fornire agli studenti l'insegnamento integrativo e di supporto rispetto a quello curricolare nella materia storia dell'arte.
- 17/10/2020: Preparazione di un percorso guidato presso l'abbazia benedettina di San Pietro a Modena, dal titolo *Rinascimento nella chiesa abbaziale: il coro ligneo e i dipinti dell'abside; le portelle e la tribuna dell'organo* nell'ambito del progetto *Monasteri Aperti in Emilia Romagna 2020*, promosso da Apt Servizi Emilia Romagna in collaborazione con la Conferenza Episcopale

della Regione Emilia Romagna, le Diocesi, il circuito dei Cammini dell'Emilia Romagna, con il patrocinio dell'Ufficio Nazionale per la Pastorale del tempo libero, turismo e sport della CEI e la collaborazione di Associazioni e Università per conoscere e promuovere il patrimonio culturale, storico e religioso del territorio e con il Circuito regionale dei Cammini e Vie di Pellegrinaggi.

- **10/02/2018 - 18/02/2018:** Preparazione di un percorso guidato presso l'esposizione di antiquariato ModenAntiquaria, dal titolo "Cabinet de curiosités: mobili per contenere" nell'ambito del progetto "Grand Tour", una collaborazione tra ModenAntiquaria e il corso di laurea magistrale in Arti Visive dell'Università di Bologna.
- **7/02/2017 - 10/05/2017:** Tirocinio curricolare inerente all'organizzazione e catalogazione delle opere conservate in un museo, finalizzata ad una migliore conservazione e valorizzazione delle stesse. Revisione inventariale delle opere esposte nelle sale delle Collezioni Comunali d'Arte e ausilio alla compilazione di un elenco inventariale di materiali conservati in deposito.
- **2/11/2014 - 1/03/2015:** Tirocinio curricolare inerente alla comunicazione e divulgazione di contenuti culturali. Formazione per itinerari guidati e percorsi didattici attraverso le collezioni del Museo di Palazzo Poggi; conduzione di visite guidate alle collezioni storico-scientifiche e storico-artistiche del Museo di Palazzo Poggi; organizzazione di attività e azioni informative e di accoglienza rivolte a gruppi specifici di visitatori.

Competenze Linguistiche

Lingue antiche

Latino: 24 cfu universitari, di cui 18 conseguiti durante la laurea triennale e 6 tramite corso singolo. Ottima capacità di comprensione e traduzione.

Lingue moderne

Italiano: madrelingua

Inglese: ottima conoscenza della lingua inglese, sia parlata che scritta (livello C1).

Francese: ottima conoscenza della lingua francese, sia parlata che scritta (livello C1).

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del D.lgs. 196 del 30 giugno 2003

Bologna, 1 Marzo 2024

Giulia Brusori