

## Curriculum vitae di Giovanni Borriero

### Titoli accademici

#### Laurea

- 1993. Laurea in Lettere conseguita presso l'Università degli Studi di Padova il 16 marzo 1993, materia Filologia romanza, con una dissertazione dal titolo “...non sai, tant l'ai que dire...”. *La parola, il silenzio, l'ineffabile nella lirica dei Trovatori e della Scuola siciliana* (relatore prof. F. Brugnolo), con il punteggio di 110/110 e lode.

#### Dottorato di ricerca

- 1997. Dottorato di ricerca in Filologia romanza ed italiana (retorica e poetica italiana e romanza), IX ciclo, 1993-1997, conseguito presso l'Università degli Studi di Padova (sede amministrativa) con una dissertazione dal titolo *Nuovi studi sul canzoniere Chigiano L. VIII. 305* (coordinatore prof. P. V. Mengaldo, tutore prof. F. Brugnolo), discussa presso l'Università degli Studi “La Sapienza” di Roma il 23 settembre 1997 con approvazione unanime della commissione giudicatrice (proff. A. D'Agostino, E. Scoles, M. Viridis).
- 2011. Dottorato di ricerca in Langue et littérature médiévale / Letterature straniere e scienze della letteratura, XXII ciclo, 2006-2011, conseguito presso l'Université de Poitiers, in co-tutela con l'Università degli Studi di Verona, con una dissertazione dal titolo *Le topos du 'livre-source' dans les romans français du XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles* (tutori proff. C. Galderisi, A. M. Babbi), discussa presso l'Università degli Studi di Verona il 9 dicembre 2011 con approvazione unanime e giudizio *très honorable avec félicitation* della commissione giudicatrice (proff. A. M. Babbi, F. Cigni, C. Galderisi, P. Nobel, J. J. Vincensini).

#### Altri titoli

- 1999-2011. Cultore della materia (Filologia romanza) presso l'Università degli Studi di Padova.
- 2005-2006. Professore a contratto di Filologia romanza presso l'Università degli Studi di Ferrara.
- 2006-2011. Cultore della materia (Filologia romanza) presso l'Università degli Studi di Verona.
- 2008-2009. Professore a contratto di Filologia italiana presso l'Università degli Studi di Trieste.
- 2008-2010. Professore a contratto di Lingua e letteratura galega presso l'Università degli Studi di Padova.
- 2011-2016. Ricercatore di Filologia e linguistica romanza (L-FIL-LET/09) presso l'Università degli Studi di Padova, con decreto di nomina del 1 marzo 2011.
- 2014. Conseguimento dell'abilitazione a Professore di seconda fascia in Filologie e letterature medio-latina e romanze (10/E1), nell'ambito della procedura di Abilitazione scientifica nazionale promossa nell'anno 2012.
- 2016-2023. Professore associato di Filologia e linguistica romanza (L-FIL-LET/09) presso l'Università degli Studi di Padova, con decreto di nomina del 1 ottobre 2016.
- Conseguimento dell'[abilitazione](#) a Professore di prima fascia in Filologie e letterature medio-latina e romanze (10/E1), nell'ambito della procedura di Abilitazione scientifica nazionale (2018-2020): data di conseguimento 10. 11. 2020, data di scadenza 10. 11. 2031.
- 2023- . Professore ordinario di Filologia e linguistica romanza (L-FIL-LET/09) presso l'Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, con decreto di nomina del 2 novembre 2023.

### Formazione

- 1991. Soggiorno di studio con il programma Pic-Erasmus, a Paris, Université de la Sorbonne Nouvelle-Paris III, 1 luglio-30 settembre 1991; partecipazione ai *Cours Intensifs de Français*

organizzati dall' UFR *Didactique du Français Langue Étrangère*, 15 ore settimanali, Paris, 2-26 luglio 1991.

- 1993. Partecipazione al XXVIII *Curso Superior de Filología Española* organizzato dal *Consejo Superior de Investigaciones Científicas*, riportando, all'esame finale, la votazione *notable*; partecipazione al *Curso Internacional de Verano* ("Comentario de Textos" y "Lenguaje Político"), 40 ore, Malaga, 12 luglio-20 agosto 1993.
- 1994. Partecipazione alla 41<sup>a</sup> sessione estiva del *Centre d'Études Supérieures de Civilisation Médiévale* di Poitiers, 2-24 settembre 1994.
- 1998a. Soggiorno di studio per un semestre di attività di perfezionamento, a Paris, Université de la Sorbonne Nouvelle-Paris III e presso la *Section Romane* dell'*Institut de Recherche et d'Histoire des Textes*, 1 febbraio-1 agosto 1998.
- 1998b. Fase finale del concorso per l'assegnazione di un posto di lettore presso l'Université de Helsinki, Département des langues romanes, 28 novembre 1998: *Gli «amorosi subietti» nella «vera laude della lingua». Lorenzo de' Medici e la cultura letteraria del '400.*
- 1999-2001. Assegnatario di una borsa di studio per l'attività di ricerca post-dottorato, area disciplinare 12 Scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche presso l'Università degli Studi di Padova, 1 settembre 1999-31 agosto 2001.
- 2000. Partecipazione al XIII *Curso de Lingua e Cultura Galegas para Estranxeiros*, nivel elemental, 100 ore, Santiago de Compostela, 3-28 luglio 2000, riportando, all'esame finale, la qualifica di *apto*;
- 2001-2005. Professore di ruolo di materie letterarie negli Istituti di istruzione di II grado, con cattedra prima presso il Liceo classico "G. Zanella" di Schio, sezione psico-pedagogica, poi presso il Liceo artistico "A. Martini" di Schio, sezione delle scienze sociali: insegnamento di italiano e storia nell'a. s. 2001-2002 (1 settembre 2001-31 marzo 2002); a. s. 2003-2004 (1 febbraio 2004-30 giugno 2004); a. s. 2004-2005 (1 settembre 2004-28 febbraio 2005).
- 2001. Partecipazione al XIV *Curso de Lingua e Cultura Galegas para Estranxeiros*, nivel medio, 100 ore, Santiago de Compostela, 2-27 luglio 2001, riportando, all'esame finale, la qualifica di *apto*.
- 2002-2003. Titolare di un assegno per la collaborazione ad attività di ricerca presso il Dipartimento di Romanistica dell'Università degli Studi di Padova relativo al progetto di ricerca *La tradizione dei testi della letteratura italiana del Trecento: censimento e repertorio filologico per una banca dati on line (TLIon)*, 1 aprile 2002-31 dicembre 2003.
- 2002. Partecipazione al I° Seminario e laboratorio di formazione in *Studi medievali e cultura digitale*, organizzato dal Dipartimento di Scienze Storiche e Geografiche "Carlo M. Cipolla" dell'Università degli Studi di Pavia, 2-7 settembre 2002.
- 2005-2006. Titolare di un assegno per la collaborazione ad attività di ricerca presso il Dipartimento di Romanistica dell'Università degli Studi di Padova relativo al progetto di ricerca *Lirica italiana settentrionale delle origini e tradizione romanza: luoghi, testi, strumenti interpretativi*, 1 marzo 2005-31 agosto 2006.

#### Attività di ricerca

Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali

- Direzione scientifica del progetto [AtLiVe](#) (*Atlas of the Literature of Medieval Veneto - Atlante della Letteratura del Veneto Medievale*), progetto vincitore della selezione [Progetti di Eccellenza 2017](#) della Fondazione Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo.

Organizzazione e direzione di seminari, colloqui e convegni di interesse nazionale

- *Alessandro a San Zeno*. [Giornata di studio](#), Verona, Palazzo abbaziale di San Zeno Maggiore, 15 novembre 2013 (con V. Agrigoroaei, A. M. Babbì).
- *Alessandro Magno nel Veneto medievale e dintorni: tradizione mediolatina e tradizione romanza*. [Convegno di studi](#), Padova, 25-26 maggio 2015 (con A. Barbieri, F. Gambino, G. Peron).

- [Seminario sul franco-italiano](#), Università degli Studi di Padova, 24-25 ottobre 2016 (con F. Gambino, G. Peron).
- [II Seminario sul franco-italiano](#), Università degli Studi di Padova, 23-24 ottobre 2017 (con F. Gambino, G. Peron).
- [III Seminario sul franco-italiano](#), Università degli Studi di Padova, 22-23 ottobre 2018 (con F. Gambino, G. Peron).
- [IV Seminario sul franco-italiano](#), Università degli Studi di Padova, 7-8 ottobre 2019 (con F. Gambino, G. Peron).
- [Gravo](#). *Grammatica del Veneto delle Origini*, Università degli Studi di Padova, 5-6 dicembre 2019 (con A. Andreose, D. Bertocci, F. Gambino *et alii*).
- [Convegno](#) per il centenario della nascita *Gianfranco Folena. Presenza, continuità, prospettive di studio*, Padova, 7-9 ottobre 2020 (con A. Afribo, A. Barbieri, S. Bozzola *et alii*).
- *Caccia alla Volpe*. [Seminario di studi](#) sul *Rainaldo e Lesegrino*, Università degli Studi di Padova, 23-24 marzo 2021 (con A. Bampa, R. Fassanelli, L. Gatti *et alii*).
- [VI Seminario sul franco-italiano](#), Università degli Studi di Padova, 25-26 ottobre 2021 (con F. Gambino e G. Peron).
- [Convegno dottorale](#) *Oggi sento la mia immobilità come un tormento. Forme dell'adattamento*, Università degli Studi di Padova, 5-6 maggio 2022 (con G. Baldo, M. Cortelazzo, G. Henrot *et alii*).
- [VII Seminario sul franco-italiano](#), Università degli Studi di Padova, 21-22 novembre 2022 (con R. Fassanelli, F. Gambino *et alii*).
- *Herbaria. La varietà vegetale in letteratura, linguistica e filologia*. [Convegno dottorale](#), Università degli Studi di Padova, 18-19 maggio 2023 (con A. Afribo, A. Barbieri, G. Bizzarri *et alii*).

#### Organizzazione, direzione e coordinamento di centri di ricerca internazionali

- Direzione del [Centro di Studi Galeghi](#) dell'Università degli Studi di Padova, con decreto di nomina del 22 giugno 2011 fino al 1 novembre 2023, secondo gli accordi internazionali ratificati con la [Xunta de Galicia](#) nel 2001.

#### Organizzazione e direzione di seminari, colloqui e convegni di interesse internazionale

- [I Seminario Internacional de Estudios Galegos](#) / I Seminario Internazionale di Studi Galeghi *Lingua e letteratura contemporánea: perspectiva de busca / Lingua e letteratura contemporanea: prospettive di ricerca*, Università degli Studi di Padova, 8 maggio 2012.
- [Convegni interuniversitari di Bressanone](#) (membro del comitato scientifico organizzatore dal n. XLIII, 2015-).
- *Cousas de Padua*. XV Anniversario del Centro di Studi Galeghi. [Seminario internazionale](#), Università degli Studi di Padova, 9 maggio 2017 (con R. Fassanelli, M. Pardo Vuelta).
- [Seminario internazionale](#) *I libri di Alessandro in Italia*, Università degli Studi di Padova, 12 settembre 2017 (con C. Bologna).
- [Convegno internazionale di studi](#) *Santiago e le Venezie. Luoghi, vie e testimonianze del pellegrinaggio tra medioevo e prima età moderna*, Padova (in via telematica), 13-14 maggio 2021 (con R. Fassanelli, S. Serantes Blanco).
- *Translation Automatism in Early Vernacular Texts: Units, Clusters, Networks*. [International Conference](#), University of Verona, 9-11 June 2022 (con P. Ács, V. Agrigoroaei, A. Cappellotto *et alii*).
- Congresso Internazionale di Iberistica *Viaggi e viaggiatori*, Università degli Studi di Padova, 21-22 novembre 2023 (con G. Cara, R. Fassanelli, B. Gori).

#### Partecipazione a gruppi di ricerca nazionali

- Collaborazione al progetto [TLIon](#) *Repertorio filologico della tradizione della letteratura italiana on the net (sito internet integrato)* (PRIN 2001); Unità di Padova: *La tradizione dei testi della letteratura italiana del Trecento: censimento e repertorio filologico per una banca dati on line*, 20 mesi-uomo: 12 dicembre 2001-12 dicembre 2003.

- Collaborazione al progetto *Lirica italiana delle origini* ([LIO](#)) - Fondazione Ezio Franceschini · Istituto di ricerca sulla cultura testuale dell'Europa medievale, *on line* dal 2012.
- Collaborazione al progetto *Repertorio Informatizzato Antica Letteratura Franco-Italiana* ([RIALFrI](#)) - Università degli Studi di Padova.
- Collaboratore al progetto *Corpus dell'antico occitano* ([CAO](#)), Prin 2015.

#### Partecipazione a gruppi di ricerca internazionali

- Collaborazione al progetto *Translater au Moyen Âge, Cinq siècles de traductions en français (XI<sup>e</sup> - XV<sup>e</sup> s.). Étude et Répertoire* [[Transmédie](#)] - Centre d'Études Supérieures de Civilisation Médiévale (CNRS - Université de Poitiers) · Études et éditions de textes du Moyen Âge (CNRS - Université de la Sorbonne) · Institut de recherche et d'histoire des textes (CNRS Paris) · Agence National de la Recherche (ANR), 2006-2011.

#### Direzione di comitati editoriali di riviste e di collane

- Direzione della serie "[Finisterrae](#)" della collana «Lingue e letterature Carocci», dell'editore Carocci di Roma (2014-) (con A. Castellucci, C. Pulsoni).
- Direzione della rivista internazionale [Francigena](#). *Rivista sul franco-italiano e sulle scritture francesi nel Medioevo d'Italia* (dal n. 1, 2015-) e dei *Quaderni di Francigena* (dal n. 1, 2020-), rivista di [fascia A](#) (con F. Gambino).
- Direzione della collana "[La zattera di pietra](#) | Collana di Iberistica - Testi e Strumenti" dell'editore Cleup di Padova (2022-) (con G. Cara, B. Gori).

#### Partecipazione a comitati editoriali di riviste e collane

- Membro del Comitato scientifico della rivista [Madrygal](#). *Revista de Estudios Gallegos* (dal n. 20, 2017-).
- Membro del Comitato scientifico della serie "[Filologicamente](#). Studi e testi romanzi", Bononia University Press (dal n. 1, 2017-).

#### Partecipazione in qualità di relatore a congressi, convegni e seminari di interesse nazionale

- [Circolo filologico linguistico padovano](#), Università degli Studi di Padova, 5 novembre 1997, seduta n. 1185: *Il canone dello stilnuovo nella tradizione manoscritta* (su invito).
- Seminario per il Dipartimento di Studi Romanzi dell'Università degli Studi "La Sapienza" di Roma, 9 febbraio 1999: *Lo stil novo «ut constat visitantibus libros»* (su invito).
- Tavola rotonda coordinata dalla prof. A. Ferrari e alla presenza dell'autore su A. Stussi, *Versi d'amore in Romagna alla fine del Millecento*, Università degli Studi di L'Aquila, 13 maggio 1999 (su invito).
- Giornata di Studi *Dal canzoniere all'autografo: un viaggio nella letteratura italiana attraverso la tradizione manoscritta*, organizzata da FILVE-Seminario Filologico Veneziano e Dottorato di ricerca in "Filologia e tecniche dell'interpretazione" del Dipartimento di Italianistica e Filologia romanza dell'Università "Ca' Foscari" di Venezia, 19 ottobre 2001: *Lirica e scuole poetiche delle origini: tradizione, canone e filologia materiale* (su invito).
- Seminario di studi *I canzonieri della lirica italiana delle origini*, Università degli Studi di Pavia, 9 novembre 2001: *Il canzoniere Vaticano Chigiano L. VIII. 305* (su invito).
- [VI Convegno](#) triennale della Società Italiana di Filologia Romanza *La lirica romanza del Medioevo. Storia, tradizioni, interpretazioni*, Padova-Stra, 27 settembre-1 ottobre 2006: *La 'danza' nella lirica italiana antica*, (su invito).
- [Circolo filologico linguistico padovano](#), Università degli Studi di Padova, 14 dicembre 2011, seduta n. 1676: *Gli auctores del Roman d'Alexandre* (su invito).
- Collegio Longobardico, Università degli Studi di Padova, 16 marzo 2012: *Declinazioni romanze della storia di Alessandro Magno: prospettive di ricerca* (con C. Bologna, su invito).
- *Alessandro a San Zeno*. [Giornata di studio](#), Verona, Palazzo abbaziale di San Zeno Maggiore, 15 novembre 2013: *Alessandro Magno in Veneto* (organizzatore).

- [Convegno di Cinema e Letteratura](#) *Georges Simenon. La letteratura al cinema*, Università degli Studi di Padova, 26-27 maggio 2016: *Jules Maigret & Gino Cervi* (su invito).
- [Seminario di Filologia moderna III](#) – Giornata di Studi *Per i romanzi di Alessandro Magno. Storie, incontri, tradizioni testuali*, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, 3 maggio 2017: *Parpaniaus atachier: sull'autore del Roman d'Alexandre* (su invito).
- [Convegno](#) *Tempo e spazio nei romanzi di Alessandro*, Università degli Studi di Catania, 12-13 ottobre 2017: *Tessere ovidiane nel «Roman d'Alexandre»* (su invito).
- C. Concina e N. Premi presentano il volume *La letteratura galega. Autori e testi*. A cura di G. Álvarez Mancero e G. Borriero (Carocci 2018). Sarà presente G. Borriero, Università degli Studi di Verona, 18 aprile 2019 (su invito).
- [Finisterre](#). *La letteratura galega ieri e oggi*. G. Borriero, A. Castellucci, M. Paone, C. Pulsoni conversano con F. Cigni, V. Tocco [...], Dipartimento di Filologia, letteratura e linguistica - Università di Pisa, Cattedra Antero de Quental - Camões/Pisa, 7 maggio 2019 (su invito).
- [Gravo](#). *Grammatica del Veneto delle Origini*, Università degli Studi di Padova, 5-6 dicembre 2019: *Atlante della Letteratura del Veneto Medievale (ALiVe)* (con A. Bampa, R. Fassanelli, L. Gatti, F. Sangiovanni, organizzatore).
- *Le vie del falso. Storia. Letteratura. Arte*. [Ciclo di seminari](#) diretto da A. Comboni, Università di Trento, Centro di Alti Studi Umanistici, 19 novembre 2020: *Manoscritto trovato a Monfero: sul neotrobadorismo di Xosé María Álvaroz Blázquez* (in via telematica, su invito).
- [Società Italiana di Filologia romanza](#). *La Filologia romanza e Dante (tradizioni, esegesi, contesti, ricezioni)*, Napoli, 22-25 settembre 2021: *L'immagine torta: prime indagini sulla pena degli indovini (Inf. XX)*.
- Dottorato in Scienze linguistiche, filologiche e letterarie. Didattica comune - Studi filologici. [Le Lettere della Grande Guerra dal punto di vista filologico](#). *Lorenzo Renzi*, *Lettere della Grande Guerra. Messaggio, diari e memorie dall'Italia e dal mondo [...]*. Interverranno A. Andreose, E. Benella, G. Borriero et alii, Università degli Studi di Padova, 5 maggio 2022 (su invito).
- [Circolo Filologico Linguistico Padovano](#), Università degli Studi di Padova, 8 giugno 2022: *Presentazione del volume: Il canzoniere provenzale N2 (Berlin, Staatsbibliothek, Philipps 1910) (introduzione e edizione diplomatica a cura di Susanna Barsotti)* (con C. Bologna, organizzatore).

Partecipazione in qualità di relatore a congressi, convegni e seminari di interesse internazionale

- [Quarto seminario di ricerca dell'unità di italiano dell'Università di Ginevra](#), Genève, 23 maggio 1997, sotto la direzione del prof. G. Gorni: *“Quantum illos proximius imitemur...”*. *Appunti sul “canone” dello Stilnovo e il Chigiano L. VIII. 305* (su invito).
- *Prozesse der Normbildung und Normveränderung im mittelalterlichen Europa*. [Interdisziplinäre Tagung](#) des Mittelalterzentrums, Greifswald 23. und 24. Oktober 1998, Ernst-Moritz-Arndt-Universität Greifswald: *Wie schreibt man Verse? Normentwicklung bei der mise en page von lyrischen Texten im italienischen Mittelalter* (con F. Brugnolo, su invito).
- [I Seminario Internacional de Estudos Galegos](#) / I Seminario Internazionale di Studi Galeghi *Lingua e letteratura contemporánea: perspectiva de busca / Lingua e letteratura contemporanea: prospettive di ricerca*, Università degli Studi di Padova, 8 maggio 2012: *Appunti sulla traduzione di Longa noite de pedra di Celso Emilio Ferreiro* (organizzatore).
- Convegno Internazionale *Tristia*. Scritture dall'esilio, Università degli Studi di Verona, 24-26 maggio 2012: *«A longa noite de pedra»: note sul galego ai tempi di Franco* (su invito).
- X Convegno Società Italiana di Filologia Romanza - VIII Colloquio Internazionale «Medioevo Romano e Orientale», *Forme del tempo e del cronotopo nelle letterature romanze e orientali*, Roma, 25-29 settembre 2012: *«Omnia tempus habent»: su spazio e tempo nelle Cantigas de Santa Maria*.
- II Seminario Internacional de Estudos Galegos / II Seminario Internazionale di Studi Galeghi *Lingua e letteratura medieval: perspectiva de busca / Lingua e letteratura medievale: prospettive di ricerca*, Università degli Studi di Perugia, 23 ottobre 2012: *Il figlio do judeo salvato dal fuoco: per una lettura di CSM 4* (su invito).
- *Alexandre le Grand à la lumière des manuscrits et des premiers imprimés. Des lectures médiévales et renaissantes des textes, contextes et paratextes, remaniements, gloses, illustrations*. [Colloque international](#), Lille, 12-14 juin

2013: *Les manuscrits des rédactions italiennes en prose de l'Historia de preliis Alexandri Magni (I<sup>3</sup>): textes et contextes* (su invito).

- *Francofonie medievali. Lingue e letterature gallo-romanze fuori di Francia (sec. XII-XV)*. [Convegno Internazionale](#), Università degli Studi di Verona, 11-13 settembre 2014: *Repertorio informatizzato dell'antica letteratura franco-italiana (RIALFrI)* (con A. Barbieri e F. Gambino, su invito).
- [Convegno Internazionale](#) *La guerra civile spagnola 75 anni dopo. Prospettive storico-letterarie*, Università degli Studi di Padova, 14-15 novembre 2014: *Come e perché bruciano i libri: la guerra civile secondo Manuel Rivas* (su invito).
- [The Renaissance Society of America](#). Annual Meeting, Berlin, 26-28 March 2015, sessione n. 30307 *Dante and Politics in Twentieth-Century Germany and Italy: Dante in the Age of Italian Fascism: Political and Ideological Instrumentalization of the sommo poeta* (con M. Mansen).
- [Journées d'Étude](#) CESC-M-CESR, *La traduction "empêchée", les supercheries et les catastrophes*, Poitiers, 3-4 settembre 2015: *Sources et auteurs dans la matière d'Alexandre* (su invito).
- [Convegno](#) *Volgarizzare e tradurre in Italia nei secoli XIII-XV. Problemi e metodi editoriali*, Pisa, Scuola Normale Superiore, 22-23 maggio 2017: *Note sul Liber Alexandri (Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale, II I 363)* (su invito).
- [Seminario internazionale](#) *I libri di Alessandro in Italia*, Università degli Studi di Padova, 12 settembre 2017: *La redazione di Firenze, BNC II I 363* (organizzatore).
- [Conferenza](#) *Sobre a arte de Meendinho*, Universidade de Vigo, Facultade de Filoloxía e Tradución, 29 gennaio 2018 (su invito).
- [XII Congreso da AIEG](#) (Asociación Internacional de Estudos Galegos) *Novos horizontes para unha Galicia global*, Madrid, Casa de Galicia - Universidad Complutense de Madrid - Ateneo de Madrid, 10-15 settembre 2018:
  - a) *O manuscrito encontrado en Monfero: sobre o trobadorismo de X. M<sup>a</sup> Álvarez Blázquez*.
  - b) Presentación de libro *La letteratura galega. Autori e testi* (con G. Álvarez Maneiro).
- [I Simposio Internacional](#) *Os Estudos Galegos Camiño do Xacobeo 21*, Santiago de Compostela, 14-15 dicembre 2018: in rappresentanza ufficiale del Centro di Studi Galeghi dell'Università degli Studi di Padova (su invito).
- *Lo spazio anglo-normanno: lingua, letteratura, cultura*. [Convegno Internazionale](#), Verona, 24-26 gennaio 2019: *Spazio e tempo nei Lais di Maria di Francia* (su invito).
- Presentazione del volume *La letteratura galega. Autori e testi*. A cura di G. Álvarez Maneiro e G. Borriero. Prologo di X. Alonso Montero, Roma, Carocci, 2018 («Lingue e letterature Carocci», 254. Serie «Finisterrae», 5):
  - a) Santiago de Compostela, Pazo San Roque - Secretaría Xeral de Política Lingüística, 29 gennaio 2019, con V. García Gómez (Secretario xeral de Política Lingüística), V. F. Freixanes (Presidente da Real Academia Galega), X. Alonso Montero (Académico da Real Academia Galega e ex-Presidente da Real Academia Galega), G. Borriero, G. Álvarez Maneiro (Exlectora e coautora da obra), M. Lourdes Batàn Aira (Subdirectora xeral de Política Lingüística) (su invito) (cfr. le segnalazioni in «Sermos Galiza», Quinta feira 07, Febreiro 2019; [I. Otero Varela](#), in «O Farelo», 26, Febreiro de 2019, p. III; [A. Montero](#), in «La Voz de Galicia», 8. 2. 2019; «[Asociación de Escritoras](#) e Escritores en Lingua Galega», 28 Xaneiro 2019; «Real Academia Galega», 29. 1. 2019; «[Noticiasde](#)», 29 enero 2019; «[Galicia confidencial](#)», 29. 1. 2019; «[El Progreso](#)», 29 de Enero de 2019; «[Diario de Pontevedra](#)», 29 enero 2019; «Galici@Press», 29 de enero de 2019; «[Galicia Digital](#)», 29. 1. 2019; «El Correo Gallego», 30. 1. 2019; «[Cultura Galega](#)», 31. 1. 2019).
  - b) A Coruña, Facultade de Filoloxía, 31 gennaio 2019 ([Illa](#). *Grupo de Investigación Lingüística e Literaria Galega* (con G. Álvarez Maneiro, su invito).
- [Settimo Colloquio Internazionale](#) *Lecturae tropatorum*, Torino, 13-15 giugno 2019:
  - a) Raimbaut de Vaqueiras, *Savis e fols* (BdT 392.28).
  - b) Presentazione del Progetto *AtLiVe - Atlas of the Literature of Medieval Veneto* (con A. Bampa, F. Sangiovanni).

- [Simposio Dante 700 in Giappone](#), Tokyo, Istituto italiano di Cultura, 23 giugno 2021: *La pietà morta: Dante e gli indovini* (Inf. XX) (in via telematica, su invito).
- [The Arqus International Forum](#) on Romance Studies (AIFRS) – Colloquium on Romance Literatures and Cultures, Universität Graz, 24 maggio 2022 (in via telematica, con F. Sangiovanni, su invito).
- XIII [Congreso](#) da Asociación Internacional de Estudos Galegos, *Abrindo rutas, expandindo camiños. Novas perspectivas e interseccións nos estudos galegos*, Universidade de Varsovia, 21-24 de setembro de 2022: *Dante en Galicia*.
- [Entre création et destruction: Les représentations de la femme dans l'Espagne médiévale](#), Poitiers, Centre d'Études Supérieures de Civilisation Médiévale, 7-8 octobre 2022: *La figure féminine dans les Cantigas de Santa María* (su invito).

#### Attività istituzionali

##### Affiliazioni

- Membro della Società Italiana di Filologia Romanza ([SIFR](#)).
- Membro dell'Asociación Internacional de Estudos Galegos ([AIEG](#))

##### Attività istituzionali presso il Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari dell'Università di Padova

- Membro (segretario) della Commissione di Dipartimento per la ricerca per lo scorcio di mandato 2012-2015, con decreto di nomina del 23 luglio 2013.
- Referente accademico per la 'Scheda Unica della Ricerca Dipartimentale' (SUA-RD), 2011-2013, 2014-2016, con decreto di nomina del 2 dicembre 2014.
- Referente del Dipartimento per la logistica dei palazzi Maldura e Borgherini, 2015-2016.
- Membro della Commissione per i Piccoli Progetti di Dipartimento (PPD), 2017.
- Vice-coordinatore del Piano di emergenza per il Complesso Maldura, 2017-2019.
- Membro della Commissione Progetti SID e Assegni BIRD, 2019.
- Coordinatore per le emergenze sede Beato Pellegrino (plessi C2 e C3), 2019-.
- Responsabile dei flussi Erasmus+ con Universidad de Zaragoza (Dep.to de Filología Española) e con Universität Greifswald, 2019-.
- Membro del Collegio docenti del Corso di Dottorato in Scienze Linguistiche, Filologiche e Letterarie, 2019-.
- Componente della Commissione Scientifica dell'Area 12 (Scienze dell'Antichità. Filologico-Letterarie, Storico-Artistiche) in qualità di rappresentante della subarea 12.5 (Filologie e Letterature mediolatine e romanze), 2020-.
- Membro della Commissione Progetti e Assegni - BIRD, 2021.
- Docente di riferimento per il Corso di laurea in Filologia moderna, a.a. 2021-2022, 2022-2023.

##### Altre attività istituzionali

- Membro della commissione nella discussione della tesi di dottorato di M. Cendan Rojo, *Un trovador en la posguerra: O cancioeiro de Monfero*. Relatore prof. C. Pulsoni, Università degli Studi di Perugia, a.a. 2011-2012 (con M. Ferreiro).
- Membro della commissione nella discussione della tesi di dottorato di S. Biancalana, *Le sillogi della poesia volgare trecentesca come "antologie": il caso del ms. Riccardiano 1103*. Thèse de doctorat rédigée sous la direction du Prof. R. Leporatti et présentée à la Faculté des Lettres de l'Université de Genève, 23 giugno 2020 (con Y. Foher-Janssens, A. Decaria, T. Nocita, F. Zinelli).
- Membro della commissione nella discussione della tesi di dottorato di M. Bova, *Edizione critica delle liriche di Conon de Béthune*. Tutore: prof. P. Di Luca; Cotutore: prof. L. Minervini; L. Buccheri, *Parole del cibo in Campania: vocabolario storico-etimologico del lessico gastronomico e strategie di comunicazione aziendale*. Tutore: prof. N. De Blasi; Co-tutori Prof.ssa P. Bianchi, prof. F. Montuori; A. Fava, *Le parole dell'ambiente. Progetto per un lessico dell'ambientalismo italiano*. Tutor: prof. N. De Blasi; Co-tutor: prof.ssa

P. Bianchi; G. Laricchia, *Studio ed edizione del canzoniere di Guiraut de Calanso*. Tutore: prof.ssa O. Scarpati; A. Monaco, *narrare e comunicare i disastri nel Regno di Napoli tra tardo medioevo e prima età moderna. Tipologie testuali, immagini e stili narrativi*. Tutor: prof. A. Mazzucchi, Università degli Studi di Napoli Federico II, Dottorato di Ricerca in Filologia, 8 settembre 2021 (con R. Fresu, P. Bertini Malgarini).

- Membro della commissione per la valutazione comparativa per titoli e discussione pubblica per il reclutamento di un ricercatore con rapporto di lavoro a tempo determinato presso l'Università degli Studi di Napoli Federico II (PON\_INN\_RTDA\_2021\_100), a.a. 2021-2022.
- Membro della commissione per la valutazione comparativa per titoli e discussione pubblica per il reclutamento di un ricercatore con rapporto di lavoro a tempo determinato presso Alma Mater - Università degli Studi di Bologna (D.D. n. 4097 del 28/6/2022), a.a. 2021-2022.
- Membro della commissione nella discussione della tesi di dottorato di B. Viscidi, *Dorelot vada vadoie. Lo stupro nella letteratura galloromanza medievale in versi (XII-XIII secolo)*, Università degli Studi di Padova, Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari, Corso di Dottorato in Scienze linguistiche, Filologiche e Letterarie, Ciclo XXXIV – Université de Genève, Facultés des Lettres, Département de Langues et Littératures Françaises et Latines Médiévales, Doctorat ès Lettres Études Médiévales. Supervisore prof. A. Barbieri; Co-Supervisore: prof.ssa Y. Foher-Janssens, Università degli Studi di Padova, 29 agosto 2022 (con A. Barbieri, Y. Foher-Janssens, C. Menichetti, A. Valentini).
- Membro della commissione nella discussione della tesi di dottorato di C. Cracco, *I transferts vernacolari nella tradizione dei favolisti antichi medievali. Studio, edizione critica e traduzione dell'Isopet II de Paris – Les transferts vernaculaires dans la tradition des fabulistes antiques et médiévaux. Étude, édition critique et traduction en italien de l'Isopet II de Paris*, Università degli Studi di Verona, Dipartimento di Culture e Civiltà, Scuola di Dottorato in Filologia, Letterature e Scienze dello Spettacolo, XXXIV ciclo - in cotutela con l'Università di Poitiers - CESCUM, Università degli Studi di Verona, 11 settembre 2022 (con A. M. Babbi, J.-M. Boivin, M. Cavagna, C. Concina, C. Galderisi).
- Peer Reviewer per «Filologia italiana», «Immagine Riflessa», «Impossibilia», «Medioevi», «Orillas», «Lecturae Tropatorum».

Assegni di ricerca: supervisione scientifica

- Vincitore della selezione per il finanziamento di un Assegno Junior (bando 2013) per la collaborazione ad attività di ricerca dal titolo *La poesia di don Denis nella tradizione galego-portoghese e romanza medievale* (1 luglio 2014-30 giugno 2016).
- Vincitore della selezione per il finanziamento di un Assegno tipo A (bando 2016) per la collaborazione ad attività di ricerca relativa al progetto di Dipartimento *Caratteri ed evoluzione dell'antroponimia letteraria romanza nell'Italia medievale (secoli XII-XIV)* (15 febbraio 2017-31 agosto 2017).
- Vincitore della selezione [Progetti di Eccellenza](#) 2017 della Fondazione Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo con il progetto *AtLiVe Atlas of the Literature of Medieval Veneto*, con 3 assegni annuali per il dominio gallo-romanzo: 15 settembre 2018-14 settembre 2019 (1 assegnista); 1 settembre 2019-31 agosto 2020 (2 assegnisti); 1 assegno biennale per il dominio italo-romanzo: 15 settembre 2018-14 settembre 2020.
- Vincitore della selezione per il finanziamento di un Assegno tipo A (bando 2021 - Fondi di Dipartimento / BIRD 2020) per la collaborazione ad attività di ricerca relativa al progetto di Dipartimento *Anamorfismi della Volpe: le versioni italoromanze del Rainaldo e Lesengrino e la tradizione linguistico-letteraria antico-francese* (1 luglio 2021-10 aprile 2022).

Attività didattica

Attività didattica frontale in italiano svolta presso l'Università degli Studi di Padova – SSD L-FIL-LET/09, Settore Concorsuale 10/E1 – Corsi universitari

- 2001-2002. Ciclo di lezioni (14 h) di *Linguistica romanza* per il corso di Filologia romanza (prof. G. Peron), modulo A, Corso di Laurea in Lettere.
- 2008-2009. Lingua e letteratura galega (42 h, 6 CFU), Corso di Laurea in Lettere: *Introduzione alla lirica galega medievale e contemporanea*.
- 2009-2010. Lingua e letteratura galega (42 h, 6 CFU), Corso di Laurea in Lettere: I. *Ai ondas que eu vin veer*; II. *Come si vende l'anima al diavolo*.
- 2010-2011. Lingua e letteratura galega (42 h, 6 CFU), Corso di Laurea in Lettere: *La voce (al femminile): dalle cantigas d'amigo a Rosalia de Castro*.
- 2011-2012. Lingua e letteratura galega (42 h, 6 CFU), Corso di Laurea in Lettere: *In viaggio: dalla letteratura medievale al Cammino di Santiago*.
- 2012-2013. Lingua e letteratura galega (42 h, 6 CFU), Corso di Laurea in Lettere: *Lingua, letteratura e potere*.
- 2013-2014. [Lingua e letteratura galega](#) (42 h, 6 CFU), Corso di Laurea in Lettere: *Storia della letteratura galega*.
- 2014-2015. [Lingua e letteratura galega](#) (42 h, 6 CFU), Corso di Laurea in Lettere: *Splendori, miserie e rinascenze del galego*.
- 2015-2016a. [Lingua e letteratura galega](#) (42 h, 6 CFU), Corso di Laurea in Lettere: *L'arme, gli amori*.
- 2015-2016b. [Filologia romanza 2](#) (42 h, 6 CFU), Corso di Laurea in Lettere: *D'Alixandre vos veul l'estoire rafreschir*.
- 2016-2017a. [Filologia romanza \(M-Z\)](#) (63 h, 9 CFU), Corso di Laurea in Lettere.
- 2016-2017b. [Filologia romanza 2](#) (42 h, 6 CFU), Corso di Laurea in Lettere: *Pro Deo amur et pro christian poblo*.
- 2017-2018a. [Filologia romanza \(M-Z\)](#) (63 h, 9 CFU), Corso di Laurea in Lettere.
- 2017-2018b. [Filologia romanza 2](#) (42 h, 6 CFU), Corso di Laurea in Lettere: *Introduzione all'epica romanza: La bataille est merveilluse e pesant*.
- 2018-2019a. [Filologia romanza \(avanzato\)](#) (42 h, 6 CFU), Corso di laurea magistrale in Lingue e letterature europee e americane: *Avviamento alla lirica romanza medievale*.
- 2018-2019b. [Filologia romanza \(avanzato\)](#) (63 h, 9 CFU), Corso di laurea magistrale in Filologia moderna: *La verité vus en cunt: I Lais di Maria di Francia*.
- 2019-2020a. [Filologia romanza \(avanzato\)](#) (42 h, 6 CFU), Corso di laurea magistrale in Lingue e letterature europee e americane: *Avviamento all'epica romanza medievale*.
- 2019-2020b. [Filologia romanza \(avanzato\)](#) (63 h, 9 CFU), Corso di laurea magistrale in Filologia moderna - Francesistica e Italianistica: *Il Roman d'Eneas*.
- 2020-2021a. [Filologia romanza \(avanzato\)](#) (42 h, 6 CFU), Corso di laurea magistrale in Lingue e letterature europee e americane: *Avviamento al racconto breve medievale*.
- 2020-2021b. [Filologia romanza \(avanzato\)](#) (63 h, 9 CFU), Corso di laurea magistrale in Filologia moderna: *Narcisse e la figura di Narciso nel Medioevo*.
- 2021-2022a. [Filologia romanza \(avanzato\)](#) (42 h, 6 CFU), Corso di laurea magistrale in Lingue e letterature europee e americane: *Avviamento al romanzo medievale*.
- 2021-2022b. [Filologia romanza \(avanzato\)](#) (63 h, 9 CFU), Corso di laurea magistrale in Filologia moderna: *Chrétien de Troyes, Erec et Enide*.
- 2022-2023a. [Filologia romanza \(avanzato\)](#) (63 h, 9 CFU), Corso di laurea magistrale in Filologia moderna: *Chrétien de Troyes, Cligès*.
- 2022-2023b. [Lingua e letteratura provenzale](#) (42 h, 6 CFU), Corso di laurea magistrale in Linguistica: *Guglielmo IX e le origini della letteratura provenzale*.

Attività didattica frontale in italiano svolta presso altre sedi – Corsi universitari

- 2005-2006. Filologia romanza II (42 h, SSD L-FIL-LET/09, Settore Concorsuale 10/E1), Università degli Studi di Ferrara: *Lingua e tecnica poetica dei trovatori: i generi del canto cortese*.

- 2008-2009. Filologia italiana (40 h, SSD L-FIL-LET/13, Settore Concorsuale 10/F3), Università degli Studi di Trieste: *Il 'vero' e il 'falso' in filologia*.

Attività didattica frontale in italiano svolta presso l'Università degli Studi di Padova – SSD L-FIL-LET/09, Settore Concorsuale 10/E1 – Seminari

- 1994-1995. Seminario per il corso di Filologia romanza (prof. F. Brugnolo): *Le sestine di Dante: tradizione e ricezione*.
- 1995-1996. Seminari per il corso di Filologia romanza (prof. F. Brugnolo):
  - *Il Nome della rosa di Umberto Eco*.
  - *Pound traduttore di Cavalcanti*.
  - *Il Roman de la rose e la rosa di Franco Scataglini*.
- 2000-2001. Seminari per il corso di Filologia romanza (prof. G. Peron):
  - *Tristano nella letteratura italiana*.
  - *Tristano e il cinema*.

Attività didattica frontale in italiano – SSD L-FIL-LET/09, Settore Concorsuale 10/E1 – Lezioni singole per Corsi universitari

- Corso di Filologia Romanza (prof. C. Bologna), Università degli Studi “La Sapienza” di Roma, 9 febbraio 1999: *Novità sulla tenzone fra Dante e Forese*.
- Corsi di Filologia germanica e Filologia romanza (dott. A. Zironi, C. Pulsoni), Università degli Studi di Padova, 19 aprile 2000: *Codex semper unicus*.
- Corso di Filologia romanza (prof. F. Brugnolo), Università degli Studi di Padova, 5 ottobre 2005: *Introduzione all'epica romanza*.
- Corso di Filologia romanza (prof. A. M. Babbi), Università degli Studi di Verona, 11 marzo 2008: *Introduzione alla lirica dei trovatori*.
- Corso di Filologia romanza (prof. C. Pulsoni), Università degli Studi di Perugia, 12 marzo 2010: *Manoscritti e canzonieri*.
- Corso di Filologia romanza (prof. A. M. Babbi), Università degli Studi di Verona, 12 aprile 2011: *Introduzione alla lirica dei trovatori galego-portoghese*.
- Corso di Filologia romanza (prof. A. M. Babbi), Università degli Studi di Verona, 30 marzo 2012: *La letteratura galego-portoghese medievale*.
- Corso di Filologia romanza (prof. F. Brugnolo), Università degli Studi di Padova, 29 ottobre 2012: *Le origini della filologia romanza*.
- Corso di Filologia romanza (prof. F. Brugnolo), Università degli Studi di Padova, 10 dicembre 2012: *Il romanzo francese 'antico'*.
- Corso di Filologia romanza (prof. A. M. Babbi), Università degli Studi di Verona, 2 maggio 2013: *Alfonso X re e poeta*.
- Corso di Lingua e letteratura galega (prof. A. Castellucci), Università “La Sapienza” di Roma, 7 maggio 2013: *In margine alla traduzione di Longa noite de pedra di Celso Emilio Ferreiro*.
- Corso di Filologia romanza (prof. C. Pulsoni), Università degli Studi di Perugia, 4 dicembre 2015: *Meendinbo, Sedium' eu na ermida de San Simion*.
- Corso di Filologia romanza (prof. A. M. Babbi), Università degli Studi di Verona, 20 aprile 2017: *Appunti sulla lirica galego-portoghese*.
- Corso di Lingua e letteratura galega (prof. C. Pulsoni), Università degli Studi di Perugia, 21 marzo 2019: *Conversando sul canone della letteratura galega*.
- Corso di Filologia romanza (prof. A. M. Babbi), Università degli Studi di Verona, 18 aprile 2019: *Ondas do alto mar. La lirica galego-portoghese*.
- Corso di Lingua e letteratura galega (prof. C. Pulsoni), Università degli Studi di Perugia, 3 dicembre 2020: *La letteratura galega contemporanea. Esercizi di lettura (in via telematica)*.
- Corso di Filologia romanza (prof. F. Carapezza), Università degli Studi di Palermo - Seminario di Filologia romanza, 10 dicembre 2021: *De oppositis: il Fresne di Maria di Francia (in via telematica)*.

- Corso di Lingua e letteratura galega (prof. C. Pulsoni), Università degli Studi di Perugia, 16 dicembre 2021: *La letteratura galega tra canone e antologia*.
- Corso di Filologia romanza (prof. C. Pulsoni), Università degli Studi di Perugia, 29 marzo 2023: *I testi romanzi delle origini dalla Francia alla Galizia*.

Attività didattica frontale in italiano – SSD L-FIL-LET/09, Settore Concorsuale 10/E1 – Lezioni singole per Scuole e Corsi di Dottorato

- Scuola di Dottorato del Dipartimento di Romanistica dell'Università degli Studi di Padova, 19 maggio 2004: *Interrogare i canzonieri antichi (con esempi tre-quattrocenteschi)*.
- Scuola di Dottorato in Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Verona - Dottorato di Ricerca in Letterature Straniere e Scienze della Letteratura, 23 febbraio 2010: *Parlare col diavolo. Esercizi di retorica*.
- Scuola di dottorato in Scienze linguistiche, filologiche e letterarie dell'Università degli Studi di Padova, 28 giugno 2012: *L'arte della variazione nella lirica galego-portoghese medievale*.
- Corso di Dottorato in Scienze Linguistiche, Filologiche e Letterarie, Seminario *I metodi della critica – la critica dei metodi*, Università degli Studi di Padova, 24 settembre 2014: *Palinsesti e riscritture*.
- Scuola di Dottorato in Studi Umanistici, Dottorato di Ricerca in Letterature Straniere e Scienze della Letteratura, Università degli Studi di Verona, 9 aprile 2015: *La lirica profana galego-portoghese: il problema delle origini*.
- Scuola di Dottorato in Scienze linguistiche, filologiche e letterarie, Seminario *Strategie esegetiche e soluzioni editoriali*, Università degli Studi di Padova, 15 aprile 2015: *Commentare la poesia italiana delle origini dopo Contini*.
- Scuola di Dottorato in Scienze Linguistiche, Filologiche e Letterarie, Sezione di Studi filologici, Università degli Studi di Padova, 4 aprile 2019: *La filologia materiale: metodi e strumenti*.
- Scuola di Dottorato in Scienze Linguistiche, Filologiche e Letterarie, Sezione di Studi filologici, Università degli Studi di Padova, 16 aprile 2020: *La filologia materiale: metodi e strumenti*.
- Scuola di Dottorato in Scienze Linguistiche, Filologiche e Letterarie, Sezione di Studi filologici, Università degli Studi di Padova, 8 aprile 2021: *La filologia materiale: metodi e strumenti* (3 h).
- Scuola di Dottorato in Scienze Linguistiche, Filologiche e Letterarie, Sezione di Studi filologici, Università degli Studi di Padova, 14 aprile 2022: *La filologia materiale: metodi e strumenti* (3 h).
- Scuola di Dottorato in Scienze Linguistiche, Filologiche e Letterarie, Sezione di Studi filologici, Università degli Studi di Padova, 13 aprile 2023: *La filologia materiale: metodi e strumenti* (3 h).

Attività didattica integrativa: tesi di laurea presso l'Università degli Studi di Padova

- M. Contarello, *Traduzione di Cousas di Castelaio*, a.a. 2010-2011.
- A. Cabrelle, *Dall'inferno all'altare: il miracolo di Teofilo in Alfonso X e nel Medioevo*, a.a. 2011-2012.
- F. Pozzato, *O pergamiño Vindel: edizione e studio*, a.a. 2011-2012.
- A. Rocchio, *Galicia, tierra de brujas: leyendas, cuentos y creencias populares*, a.a. 2011-2012.
- E. Pochettino, «*Solaz nos faz' antiquitas*». *La figura di Alessandro Magno in Auberi de Besançon*, a.a. 2015-2016.
- C. Rettore, *Le rime di Airas Paez: Edizione critica e commento*, a.a. 2015-2016.
- I. Elies Oliveras, «*Soavità di mille odori*». *La sensorialità olfattiva nelle Cantigas de Santa Maria*, a.a. 2016-2017.
- B. Lovo, *Ahi! Val perilleus, plains de dolor mortal. L'Episodio della Valle pericolosa nel Roman d'Alexandre*, a.a. 2016-2017.
- S. Signorini, *Scene da un martirio: sulla Vie de saint Thomas Becket di Guernes de Pont-Sainte-Maxence*, a.a. 2016-2017.
- A. Gallo, *Identidade e liberdade. Il 'Femminismo ecologico' in Teresa Moure e María Reimóndez*, a.a. 2016-2017.
- A. Toniolo, *Bel auret corps, bellezour anima: vita e martirio di Sant'Eulalia*, a.a. 2016-2017.
- G. Merigo, *Vulgares eloquentes. Dante e i trovatori*, a.a. 2017-2018.
- M. Raccanello, *Ainsi va qui Amors maine: Amore e saggezza nel Lai d'Aristote*, a.a. 2017-2018.

- A. Mainente, «*De sapiencia l'appelaven doctor*»: il Boecis tra agiografia e chanson de geste, a.a. 2017-2018.
- A. Cappellini, *Eustache Deschamps, De fragilité humaine (BnF, Fr. 20029). Edizione e traduzione*, a.a. 2019-2020.
- F. Cattin, *Re Arthur tra storia e mito: armi nobili e oggetti mistici*, a.a. 2020-2021.

Attività didattica integrativa: tesi di laurea magistrale presso l'Università degli Studi di Padova

- E. B. Nagy, *L'arte della cantiga. Inventio e musica nella lirica profana galego-portoghese*, a.a. 2010-2011.
- M. Negri, *Il canzoniere del trovatore Afonso Paez de Braga. Edizione critica e commento*, a.a. 2011-2012.
- A. Cabrelle, *Sanha e amor: il canzoniere di Pero de Berdia. Edizione critica e commento*, a.a. 2013-2014.
- M. Lana, «*E començou mui ben [...] mais bouve maos conselheiros*». *Os Livros de Linhagens e la storia di Sancho II*, a.a. 2015-2016.
- E. Monti, *Le rime del trovatore Galisteu Fernandez. Edizione critica e commento*, a.a. 2015-2016.
- G. Di Cerbo, *Gli Elementos etimológicos según el método de Euclides di Martín Sarmiento e lo studio dell'etimologia nel XVIII secolo*, a.a. 2015-2016.
- A. Paganelli, *Li roi Flore et la belle Jeanne: edizione digitale di un manoscritto del XIII secolo*, Università degli Studi di Padova - Université Grenoble Alpes (Dicteur: Mme E. Pierazzo), a.a. 2018-2019.
- E. Pochettino, *Le rime di Monaldo da Sofena. Edizione critica e commento*, a.a. 2018-2019.
- E. Cannavacciuolo, *Il Boecis provenzale. Edizione, traduzione e studio linguistico*, a.a. 2019-2020.
- A. M. De Donà, *¡É a lúa! ¡É a lúa | Na Quintana dos mortos! Parallelismi e strutture iterative nell'opera di Federico García Lorca*, a.a. 2019-2020.
- I. Elies Oliveras, «*Flors chanzida*»: corpus, tradizione manoscritta e retorica della canzone mariana in lingua d'oc, a.a. 2019-2020.
- L. Igne, *Per una nuova edizione dell'Arte de Trovar galego-portoghese*, a.a. 2020-2021.
- G. Tutino, *Il romanzo di Floris et Lyriopé. Edizione critica*, a.a. 2020-2021.
- A. Bianco, *Il Livro das Aves. Edizione e commento*, a.a. 2022-2023.

Attività didattica integrativa: tesi di dottorato presso il Corso di dottorato in Scienze Linguistiche, Filologiche e Letterarie dell'Università degli Studi di Padova

- C. Cappelli, XXXV ciclo, [Edizione critica del Roman de Philomena](#) a.a. 2019-2020.
- M. Milazzo, XXXVI ciclo, [Omonimia e nome doppio nel romanzo medievale francese \(XII-XV ss.\)](#), a.a. 2020-2021.

Altra attività didattica integrativa presso l'Università degli Studi di Padova

- Supervisione della [traduzione](#) di *Nimbo* di Xosé María Díaz Castro realizzata dagli allievi del Corso di lingua e letteratura galega, a.a. 2014 (con G. Álvarez Maneiro).
- Referente universitario del progetto *Gli Asolani Fuoriusciti*. Casa editrice · Galleria d'Arte · Laboratorio grafico (con F. Spoto, D. Ferrara, R. Fassanelli *et alii*).

### Terza missione e altre attività

Ideazione e direzione del progetto *Poesia / Poesie. Incontri con la Poesia Contemporanea a Schio*, 8 cicli (2002-2009) (con R. Cogo, S. Guglielmin, E. Sartori e – a partire dal 6° ciclo – A. Ponso) con la partecipazione, tra gli altri, dei poeti: Fernando Bandini, Mario Benedetti, Maurizio Cucchi, Stefano Dal Bianco, Milo De Angelis, Umberto Fiori, Franco Loi, Giuliano Mesa, Camillo Pennati, Andrea Ponso, Paolo Ruffilli, Cesare Viviani, ecc.

Realizzazione della Mostra di Silvio Cavedon, *opera*, Schio, Palazzo Fogazzaro, 1 marzo – 27 aprile 2014 (con S. Grana e M. Piazza, da un progetto di F. Zoratti).

Presentazione, con l'intervento degli autori, di

- Opere pittoriche nelle personali di Silvio Cavedon, Schio, Caffè del Teatro Civico, 9 dicembre 1997, 16 dicembre 2000, 1 dicembre 2001; Palazzo Asilo Rossi, 31 ottobre 1998; *Opera (in memoriam*; con F. Bottacin), Palazzo Fogazzaro, 1 marzo 2014; ecc.; e di Carmelo Micalizzi, Bassano del Grappa.
- Daniela Marchesini (*Due per forza*, Bologna, Pendragon, 2002), Schio, Libreria Sareo, 24 novembre 2002.
- Stefano Dal Bianco (*Ritorno a Planaval*, Milano, Mondadori, 2001), Schio, *Poesia / Poesie*, 14 dicembre 2002.
- Lorenzo Mantia (*In attesa del diluvio*. Postfazione di Paolo Lanaro, Marano Vicentino, Florilegium, 2000), Schio, *Poesia / Poesie*, 21 dicembre 2002.
- Stefano Guglielmin (*Come a beato confine*, con una nota di Tiziano Salari, Castel Maggiore, Book, 2003), Schio, *Poesia / Poesie*, 10 maggio 2003.
- Luciano Marigo (*La stanza del cuore*, Treviso, Santi Quaranta, 2004), Schio, Libreria Sareo, 8 giugno 2004.
- Monica Pavani, Schio, *Poesia / Poesie*, 26 febbraio 2005 (con R. Cogo).
- Fernando Bandini, Schio, *Poesia / Poesie*, 21 maggio 2005 (con A. Barbieri).
- Andrea Afribo (*Poesia contemporanea dal 1980 a oggi*, Roma, Carocci, 2007), Schio, *Poesia / Poesie*, 29 marzo 2008.
- Alessandra Magro (*Pendolari della memoria*, Roma, Il Filo, 2008), Padova, 16 aprile 2009 (con A. Brandalise).
- Roberto Cogo, Vicenza, Laboratorio di Lettura e Scrittura Poetica di Artemis, 30 ottobre 2010.
- Patrizia Greco (*Nome di battaglia Tar*, Sommacampagna, Cierre edizioni - Istrevi, 2010), San Vito di Leguzzano, *Passano i soldati. Rassegna di incontri di storia*, 25 novembre 2010 (con L. Gardumi).
- Enio Sartori (*Tra bosco e non bosco. Ragioni poetiche e gesti stilistici ne Il Galateo in Bosco* di Andrea Zanzotto, Macerata, Quodlibet, 2011), Schio, 23 ottobre 2011, <http://vimeo.com/33634127> (con A. Brandalise).
- Daniela Marcheschi (*Il sogno della letteratura. Luoghi, maestri, tradizioni*, Roma, Gaffi, 2012), Padova, Libreria La Forma del Libro, 18 gennaio 2013 (con L. Liberale).
- Adriano Bardin (*L'ultimo spogliatoio*, Verona, Iper testo Edizioni, 2012), Schio, IPSIA "G. B. Garbin", 10 maggio 2014.
- *mutAZIONI. Mostra d'Arte Contemporanea*, Schio, Lanificio Conte - SHED, 29 agosto 2014:
- Marco Paone (Lois Pereiro, *Poesia ultima di amore e malattia. 1992-1995*, Perugia, Aguaplano, 2018), a cura di Marco Paone, Padova, Libreria Il mondo che non vedo, 27 aprile 2018.
- Circolo operaio ARCI "M. Pettinà". Mario Ceretta - Lager "Dora" Nordhausen Diario di prigionia 1943-1944. Edizione critica a cura di Giovanni Borriero, introduzione storica di Alessandra Magro, illustrazioni di Simona Baccolo. Presentazione a cura di Giovanni Borriero, Schio, 14 maggio 2022.

#### Partecipazione, come relatore, a

- *Lectura Dantis* in *Invito a Dante. Lettura e commento di due canti della Divina Commedia, a cura di ricercatori della Facoltà di Lettere e Filosofia di Padova*, Cordignano, 6 febbraio 2001: *Il tempo, i colori*. Purgatorio, XI.
- Voce recitante in *Voci da Finis Terrae. Parole e musica dalla Galizja*, Palazzo Liviano, Sala dei Giganti, Padova, 16 maggio 2002 e Palazzo Toaldi Capra, Schio, 17 maggio 2003.
- *Incontro con Dante. Impegno civile e spiritualità*, progetto istituito dal Liceo classico "Giacomo Zanella" con il patrocinio dell'Ufficio Scolastico Regionale per il Veneto in collaborazione con DA Società Dante Alighieri - Comitato Genitori, Schio, 14 maggio 2007: *Abbecedario dantesco*.
- *Il valore del tempo nella scrittura*, Fonte Avellana (PU), 13-15 maggio 2011: *La luce entra piano le cose: Quartine di San Francesco*.
- *Aperitivo con le Muse* a Palazzo Cominelli, Cisano, 5 giugno 2011: *Per Raffaele Cominelli*.
- *Testi crossover. Persone che scavalcano gli eventi*, Faenza, 3 marzo 2012: *Il fuoco di Eulalia*.
- *Sul Summano col sommo poeta. Passeggiata letteraria sul Purgatorio dantesco*, Monte Summano, 23 ottobre 2016: commento a Pg V, vv. 88-129.

- *Il Borgo dei Libri*, Torrita di Siena, 13 maggio 2017: *La pipa di Maigret* (nell'ambito de *Lo sguardo di Maigret, la scrittura di Simenon*, con A. Brandalise).

#### Lezioni

- *Perché faccio il filologo*, introduzione semiseria alla filologia romanza tenuta per la cattedra di Italiano, prof. M. Nardello, Schio, Liceo scientifico statale "N. Tron", 11 novembre 1999.
- *Introduzione alla filologia*, cattedra di Italiano, prof. ssa M. Carollo, Schio, Liceo scientifico statale "N. Tron", e prof. ssa M. Borriero, Schio, IPSIA "G. B. Garbin", 4 giugno 2013.

#### Altri scritti

- Parafraresi in italiano moderno e note a Vittorio Zonca, *Novo teatro di machine et edifici 1607*, a cura di C. Poni, Edizioni il Polifilo, 1985: *Nuovo teatro. Porte per sostenere l'acqua d'alcun fiume per diversi bisogni*, pp. 10-11 in «Il Novecento», XIX (1999), 3, pp. 15-17 (riprodotta anche in *plaquette* autonoma a cura del Comune di Padova, Assessorato alla Cultura).
- Nota a Roberto Cogo, *Dell'immergersi e nuotare. Wild swimming*, Bassano del Grappa (VI), Attilio Fraccaro Editore, 2012, pp. 39-40.
- Sulla pittura di Silvio Cavedon: *Pensiero e astrazione. La pittura di Silvio Cavedon artista scledense*, in «Set», 13 (1996), pp. 14-15; *L'allusione dei colori*. Introduzione a Silvio Cavedon, *opere 1948-1998*, Schio, Comune di Schio, [1998]; [art. non firmato], *Omaggio a S. C.*, in «camminiamo insieme», 1 (2001), p. 18; *Il viaggio di Silvio Cavedon è la pittura*, in «Schio numero unico», 2003, p. 146.