Date of birth: 04/09/1958
Nationality: Italian
Email: gino.scatasta@unibo.it

Current position
2018 –: Member of the Department Board of Modern Languages, Literatures and Cultures, LILEC, Università di Bologna
2015 – to date: Director of Second Cycle Degree of Modern, Post-Colonial and Comparative Literatures
2005-: Assistant Professor of English Literature, Alma Mater Studiorum – University of Bologna.

Education
1982-1984: University of Bologna. Two-year Postgraduate School in Modern Philology. Final mark: 70/70 summa cum laude. Dissertation: Venezia, maschera e svelamento. Supervisors: Vita Fortunati and Guido Guglielmi. Main subjects: English and Italian
1977-1982: University of Bologna. B.A. in Foreign Languages and Literatures. Final mark: 110/110 summa cum laude. Dissertation: Tristano: metamorfosi e maschere di un mito. Supervisor: Giovanna Franci. Main subjects: English, Anglo-American and Japanese

Academic Duties
2019-: Chair of the Scientific Board of the Library of the LILEC Department
2019-: Member of the Research Doctorate in “Lingue, Letterature e Culture Moderne”, Università di Bologna
2018-: Coordinator of the Erasmus Exchange Programme with Cambridge University
2017-2018: Membro del Collegio Docenti del Dottorato di Ricerca in “Lingue, Letterature e Culture Moderne”, Università di Bologna
2016-2017: Delegate to International Relations for the Department of Modern Languages, Literatures and Cultures and the School of Foreign Languages, Literatures, Interpreting and Translations
2017-2018: Member of the Research Doctorate in “Lingue, Letterature e Culture Moderne”
2014-2017: Member of the Research Doctorate in “Studi letterari e culturali”
2013-2014: Member of the Research Doctorate in “Letterature Classiche, Moderne, Comparate e Post-coloniali”
2011-2015: Member of the Internships and Placements Committee of the School of Foreign Languages, Literatures, Interpreting and Translations
2009-2012: Member of the Research Doctorate in “Letterature Moderne, Comparate e Post-coloniali” and coordinator of the area of the Literatures and Cultures of the English-speaking countries
2007-: Coordinator of the Erasmus Exchange Programme with University of Sussex, Brighton
2006-2008: Member of the Research Doctorate in “Letterature e Culture dei paesi anglofoni”, University of Bologna
2001-2005: University of Bologna. Senior Lecturer (“Ricercatore confermato”) in English Literature
1998-2000: University of Bologna. Lecturer (“Ricercatore”) in English Literature
1996-1997: University of Bologna. Adjunct Professor (“Professore a contratto”)
1989-: Assistant coordinator and then Coordinator of the Erasmus Exchange Programme with Trinity College (Dublin), National University of Ireland (Galway) and University College (Cork)

Publications: Volumes
G. Scatasta, Fitzrovia, o la bohème a Londra, Bologna, Il Mulino, 2018
G. Scatasta, Il teatro di Yeats e il nazionalismo irlandese (1890-1910), Bologna, Pàtron, 1996

Publications: Critical editions and edited collections
G. Scatasta, F. Zullo (eds.), The Invention(s) of Charles Dickens. Riletture, revisioni e riscritture, Bologna, Bononia University Press, 2014
W.B. Yeats, Per Amica Silentia Lunae (critical edition), Milano, SE, 2009
Max Beerbohm, Savonarola Brown, Bologna, Re Enzo, 1999 (edited and translated with an introduction)
The Yellow Book. Una rivista di fine secolo, in In Forma di Parole, anno XIX, IV serie, numero 3, luglio, agosto, settembre 1999 (edited with G. Franci)
William Butler Yeats, Purgatorio, Bologna, Il Capitello del Sole, 1999 (edited, annotated and translated with an introduction)
Lady Wilde, Leggende irlandesi, Bologna, Re Enzo, 1998 (edited with an introduction)
Voci della palude. Poesia irlandese contemporanea, in In Forma di Parole, IV serie, anno XVII, n. 3, luglio agosto settembre 1997 (edited with an introduction)
M. Beerbohm, Dandy e dandies, Pordenone, Studio Tesi, 1987 (edited with G. Franci and translated with an introduction)
W.B. Yeats, Per amica silentia lunae, Bologna, Il Cavaliere Azzurro, 1986 (edited and translated with an introduction)

Other Publications:
"Promethea, una via psichedelica al mito", in C. Polli, A. Binelli (eds.), Rielaborazione del mito nel fumetto contemporaneo, Trento, Università degli Studi, 2019, pp. 113-179-183127
"I tre Dorian Gray", in O. Wilde, Il ritratto di Dorian Gray - stesura del 1890, a cura di J.W. Rademacher, Coesfeld, Elsinor Verlag, 2019, pp.
"Linus il rosso", in S. Contarini, C. Milanesi (eds.), Controculture italiane, Firenze, Cesati, 2019, pp. 121-129
"Tolkien, nostro contemporaneo? Un esperimento di mooreeffochismo" e "Tolkien, our Contemporary? An Experiment of Mooreeffochism", in G. Agnoloni (ed.), Tolkien: Light and Shadow (Tolkien: la luce e l'ombra), Torriglia (GE), Kipple Officina Libraria, 2019, pp. 87-97 e 315-325
“‘Something Suggestive of Japan”? L’orientalismo grottesco di Aubrey Beardsley’”, in I. Graziani, M.V. Spissu (eds.), Il mito del nemico. Identità, alterità e loro rappresentazioni/The Myth of the Enemy. Alterity, Identity, and their Representations, Argelato (BO), Minerva, 2019, pp. 290-298
Abbé Beardsley”, in R. Campi A.P. Soncini Fratta (eds.), Alla conquista della modernità. Studi sul Settecento in onore di Daniela Gallingani, Bologna, I libri di Emil, 2018, pp. 151-157
“Lovecraft e la tradizione”, in Gianluca Di Fratta, a cura di, Lovecraft e il Giappone, San Marco Evangelista (CE), La Torre, 2018, pp. 15-31, 185-186
“jamesstephenjoyce”, in M. Stanco (ed.), La letteratura dal punto di vista degli scrittori, Bologna, Il Mulino, 2017, pp. 295 - 309
“Squartando la tela: Patricia Cornwell e Walter Sickert”, in M. Bartolucci, A. Calanchi, M. Rocchi (eds.), Trilli diabolici e nature morte: Crime for art's sake, Fano, Aras, 2017, pp. 155 - 167
“Vite fantastiche di Chapman e Keats (e di Brian O'Nolan, di Myles na gCopaleen, di Flann O'Brien e di molti altri)”, in A. Calanchi, G. Cocchi, A. Comune (eds.), Il lato oscuro delle parole/The Dark Side of Words, Frankfurt am Main, Peter Lang, 2015, pp. 45 - 55
“‘His boots were made for walkin’: Dickens the Walker”, in F. Liberto (ed.), Contours of the City. Interdisciplinary Perspectives on the Study of the Urban Space, Imola, La Mandragora, 2014, pp. 83 - 92
“Dickens nostro contemporaneo?”, in G. Scatasta, F. Zullo (eds.), The Invention(s) of Charles Dickens. Riletture, revisioni e riscritture, Bologna, Bononia University Press, 2014, pp. 7 – 23
“T.S. Eliot, dal ristorante alla terra desolata”, in A. Ceccherelli, G.E. Imposti, M. Perotto (eds.), Autotraduzione e riscrittura, Bologna, Bononia University Press, 2013, pp. 423 - 433
“Il mondo di Dickens e la città dei morti”, in R. Martorelli, V. Roncuzzi (eds.), Dickens a Bologna e una visita memorabile alla Certosa, Argelato, Minerva Edizioni, 2012, pp. 51 – 62
“La seconda casa di Virginia Woolf a Londra”, in L. Ricca (ed.), Sguardi sulla città in trasformazione, Imola, La Mandragora, 2012, pp. 127 - 138
“Tolkien, nostro contemporaneo? Un esperimento di mooreeffochismo”, in G. Agnoletti (ed.), Tolkien. La Luce e l’Ombra, Ascoli Piceno, Senzapatria, 2011, pp. 105 – 115
“L’estremismo, malattia senile della borghesia: conflitti nella narrativa recente di James Ballard”, in V. Fortunati, D. Fortezza, M. Ascari (eds.), Conflitti. Strategie di rappresentazione della guerra nella cultura contemporanea, Roma, Meltemi, 2008, pp. 133 - 138
“William Shakespeare, Gianni De Luca e il bubble-gum”, in Hamelin (ed.), De Luca. Il disegno pensiero, Bologna, Black Velvet, 2008, pp. 237 - 249
“Buoni e cattivi selvaggi: stereotipi e loro riappropriazioni nella narrativa irlandese moderna”, in G. Golinelli (ed.), Il primitivismo e le sue metamorfosi. Archeologia di un discorso culturale, Bologna, Clueb, 2007, pp. 497 – 507
“James Ballard, pornografo dell’apocalisse”, in P. Prezzavento (ed.), La città e la violenza. I mondi urbani e post-urbani di James G. Ballard, Ascoli Piceno, Otium/Paoletti, 2007, pp. 67 – 78
“‘Where was Jack the Ripper?’ Urban Space in the British [True (Crime] Novel)”, in [City in (Culture] in City), Proceedings of the Ninth Cultural Studies Symposium, Izmir, 2005, pp. 137 – 148
“Fumetto e utopia”, in V. Fortunati, R. Trousson, A. Corrado (eds.), Dall’utopia all’utopismo. Percorsi tematici, Napoli, CUEN, 2004, pp. 829 - 833
“L'importanza di essere un ipocrita felice: maschi, maschere e vestiti”, in M. Pustianaz, L. Villa (eds.), Maschilità decadenti. La lunga fin de siècle, Bergamo, Bergamo University Press, 2004, pp. 221 – 238
“The Mysterious Adventures of Oscar in Londropolis: Oscar Wilde in Comics”, in G. Franci, G. Silvani (eds.), The Importance of Being Misunderstood: Homage to Oscar Wilde, Bologna, Pàtron, 2003, pp. 293-305
“Tradurre l'intraducibile - Il turpiloquio” e “Tradurre il fumetto”, in R. Zacchi, M. Morini (eds.), Manuale di traduzioni dall'inglese, Milano, Bruno Mondadori, 2002, pp. 96-101 and 102-112
“Monster(ire)land”, in L. Di Michele (ed.), La politica e la poetica del mostruoso, Napoli, Liguori, 2002, pp. 143 – 150
“On the Necessity of Having a Father and Not Keeping Bad Company”, in C. De Petris, J.M. Ellis D'Alessandro, F. Fantaccini (eds.), The Cracked Lookingglass, Roma, Bulzoni, 1999, pp. 99-107
“Wilde a Twin Peaks”, in R. Baccolini, C. Comellini, V. Fortunati (eds.), Culture di lingua inglese a confronto, Atti del XVII Convegno dell'Associazione Italiana di Anglistica, Bologna, Clueb, 1998, pp. 155-61
“I leopardi alle porte del tempio: la decostruzione della critica”, in M. Corona (ed.), Dal romanticismo europeo alla decostruzione americana, Roma, Herder, 1995, pp. 79-92
“È Dio, il poeta”, afterword to P. Kavanagh, Lough Derg, in In Forma di Parole, III serie, anno II, n. 4, ottobre novembre dicembre 1994, pp. 103-37, 142-51
“Afterword” in Harold Bloom, I vasi infranti, Modena, Mucchi, 1992, pp. 131-148
"Umanesimo o nichilismo, il dibattito sulla decostruzione in America", in AA.VV., L'ansia dell'interpretazione, Modena, Mucchi, 1989, pp. 263-280
“Una porta nel buio”, afterword to Tre poeti irlandesi (P. Galvin, T. Kinsella, P. Murray), in In Forma di Parole, anno IX, n. 2, aprile-maggio-giugno 1988, pp. 179-226
“La visione concreta”, afterword to Poeti irlandesi moderni e contemporanei (P. Kavanagh, T. Kinsella, J. Montague, S. Heaney, M. Longley, J. Simmons, P. Durcan, S. Deane), in Marka, anno VII, n. 23, ottobre-dicembre 1987, pp. 40-126
“1880, 1894, 1987”, introduction to M. Beerbohm, 1880, in In Forma di Parole, anno VIII, n. 4, ottobre-novembre-dicembre 1987, pp. 86-107
“Rossetti, o del maquillage”, afterword to D.G. Rossetti, La mano e l'anima, in In Forma di Parole, anno V, n. 2, aprile-maggio-giugno 1984, pp. 75-105

I libri dei Beatles, «MediAzioni», vol. 27, p. 78-100,
Struttura a passo di gambero, «L'INDICE DEI LIBRI DEL MESE», 2020, 2, p. 18
Heard the song of a poet who died in the gutter, «ZONA LETTERARIA», 2018, 1, pp. 45-49
Sotto la protezione dell'Altissimo, «NUOVA RIVISTA LETTERARIA», 2017, 5, pp. 85 – 89
Rappresentazioni inglesi del terrorismo nord-irlandese: dai complotti al Complotto, «BETWEEN», 2015, V, pp. 1 - 19
Armonia domestica, «NUOVA RIVISTA LETTERARIA», 2014, 9, pp. 56 - 59
Stelle, aratri, insurrezioni, «NUOVA RIVISTA LETTERARIA», 2014, 10, pp. 99 - 104
Era il migliore dei tempi, era il peggiore dei tempi, «L'INDICE DEI LIBRI DEL MESE», 2013, 5, p. 10
Passeggiando per le strade di Londropoli. Shakespeare, Woolf, Jack the Ripper, «OCULA», 2013, 14, pp. 1 - 11
Fate, angeli caduti e angeli neutrali nella letteratura delle isole britanniche, in «La caduta degli angeli/The Fall of the Angels - Quaderni di Studi Indo-Mediterranei» IV (2011), Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2011, pp. 139 - 152
Le tre età di Baudelaire in Inghilterra, «FRANCOFONIA», 2008, anno XXVIII, n. 54, pp. 247 – 258
The Brave New World of Post-Christian Italy: L’Italia di Colm Toìbìn e Joseph O’Connor, «QUADERNI DEL '900», 2008, VII, pp. 119 – 125
Tra fumetti e letteratura, in «L'informazione bibliografica», XXIX, 4, ottobre-dicembre 2003, pp. 485-500
Giovani scrittori e scrittrici inglesi, in «L'informazione bibliografica», XXIX, 2, aprile-maggio 2003, pp. 172-183
Poesia irlandese: Heaney e gli altri, in «L'informazione bibliografica», XXVII, 3, luglio-settembre 2001, pp. 353-359
Letteratura irlandese: il romanzo, in «L'informazione bibliografica», XXVII, 1, gennaio-marzo 2001, pp. 57-67
E se la regina Vittoria fosse stata una salamandra (cryptobranchus alleganiensis)?, in «Alphaville», nuova serie, anno 1, n. 1, luglio 1998, pp. 183-91
Bruce Chatwin: la discreta passione del nomade, in «Linea d'ombra», anno IX, n. 64, ottobre 1991, pp. 29-32
Bruce Chatwin: viaggio, frammento d'inferno, in «L'Asino d'oro», anno I, n. 1, maggio 1990, pp. 100-113
Othello smascherato, ovvero le metamorfosi del moro, in «Quaderni di filologia germanica della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Bologna», vol. IV, Ravenna, Longo, 1988, pp. 175-185
L'Irlanda in superficie e in profondità, in «L'Indice», anno VII, n. 1, gennaio 1990, p. 12
Decostruzione e accademia, in «L'Indice», anno IV, n. 4, aprile 1987, pp. 11-12
Su un'allusione di Dante Gabriel Rossetti a Cecco d'Ascoli, in «Piceno», anno VI, n. 2 / anno VII, n. 1, gennaio 1983, pp. 27-30
La tragedia dell'ultimo tedesco in Italia, in «Marka», anno III, n. 5, giugno-agosto 1982, pp. 111-115

Publications: Translations
Steven Beller L'antisemitismo, Bologna, Il Mulino, 2017
Harry Sidebottom, La guerra nel mondo antico, Bologna, Il Mulino, 2014
Daisetz T. Suzuki, Lo Zen e la cultura giapponese, Milano, Adelphi, 2014
Billy Cowie, Due in uno, Bologna, Comma 22, 2010
Charles Vess, Ballate, Bologna, Comma 22, 2009
Alan Moore e D. Gibbons, Watchmen, Milano, La Repubblica, 2005
Robert Coover, Il gioco di Henry, Roma, Fanucci, 2002
Wallace Stevens, L'angelo necessario, Milano, SE, 2000
Rex Miller, Slob, Torino, Einaudi, 2000
Mark Kishlansky, L'età degli Stuart. L'Inghilterra dal 1603 al 1714, Bologna, Il Mulino, 1999
Peter Quennell, Byron in Italia, Bologna, Il Mulino, 1999
Legge, Meek, Reekie, Hird, Welsh, Warner, Acidi scozzesi, Torino, Einaudi, 1998
Tim Parks, Fuga nella luce, Milano, Adelphi, 1998
J. Skipp e J. Spector, L'angelo della carne, Bologna, Phoenix, 1995
Rex Miller, Slob, Bologna, Phoenix, 1995
J.P. Blaylock, Homunculus, Milano, Bompiani, 1995 (with Valeria Reggi)
P. Hoffmann, Tedeschi contro il nazismo, Bologna, Il Mulino, 1994
M. Ignatieff, Album russo, Bologna, Il Mulino, 1993
F. Gilbert, Storia: politica o cultura?, Bologna, Il Mulino, 1993
W.B. Gallie, Filosofie di pace e guerra, Bologna, Il Mulino, 1993
Isaac Asimov e Robert Silverberg, Robot NDR-113, Milano, Bompiani, 1992
J. Brooks, Quando la Russia imparò a leggere, Bologna, Il Mulino, 1992
C.N.L. Brooke, Il matrimonio nel medioevo, Bologna, Il Mulino, 1991
Richard Ellmann, fluidofiume, Milano, Leonardo, 1991
Isaac Asimov e Robert Silverberg, Il figlio del tempo, Milano, Bompiani, 1991
Peter Gay, Voltaire politico, Bologna, Il Mulino, 1991
Isaac Asimov e Robert Silverberg, Notturno, Milano, Bompiani, 1990
Northrop Frye, T. S. Eliot, Bologna, Il Mulino, 1989
W.J. Ong, Interfacce della parola, Bologna, Il Mulino, 1989
J. Hillis Miller, L'etica della lettura, Modena, Mucchi, 1989 (with P. Prezzavento)
Peter Gay, Storia e psicoanalisi, Bologna, Il Mulino, 1989
Harold Bloom, Un legislatore non riconosciuto: Wordsworth e la poesia moderna, in L.M. Crisafulli Jones, A. De Paz, V. Fortunati, G. Franci (eds.), Modernità dei romantici, Napoli, Liguori, 1988, pp. 31-43

Fellowships, funded research and visiting positions
26 November 1999 - 18 December 2001 - Participation in Ministry of Education Group Research Program on LA CREAZIONE DEI MOSTRI TRA MAGIA, SCIENZA E FANTASCIENZA, University of Bologna and L'Aquila University
29 July 1999 - XII John Hewitt International Summer School, Carnlough, Northern Ireland. Conference: “A strange case of (mis)reading comprehension: Yeats' Purgatory”
24-25 April 1997: Staff mobility exchange, Trinity College, Dublin. Conferences in the Italian Department on the Italian reception of Patrick McCabe and on Stefano Benni’s Baol
June-July 1986: Scholarship offered by the Irish Government for a Summer School in Irish Studies, University of Cork

Organization of and participation to conferences
2019
11 October: "Wilde World", international conference, LILEC Department
3-11 October: organization of "A week on the Wilde Side", a week of lectures and films about Oscar Wilde, LILEC Department, Sala Borsa and Bologna Film Archive
5 luglio: Talk with Joe R. Lansdale and Lewis Shiner, Piazza Verdi, University of Bologna
29-31 maggio: "Power to pop (off)", international conference Kul't-tovary Cultural Commodities. The Commercialization of History in Mass Culture and Literature in Contemporary Russia and in the World, Bologna, LILEC Department
23-24 maggio: Organization and Scientific Board of "Myth and Dream/The Dreaming of Myth - Sogno e mito/Sognare il mito", Bologna, LILEC Department, Centre for Myth Studies (University of Essex), Acis&Galatea Projecto de investigacion

2018
6-7 dicembre: "Ra Ra Rasputin: Boney M and the Problems of the F(r)iction Gone Global”, international conference Global F(r)ictions, LILEC Department,Department of History Culture and Civilization (University of Bologna), Academy of Global Humanities and Critical Theory, Centro Dipartimentlae di Ricerca sull'Utopia
10-11 dicembre: "Promethea di Alan Moore: una via psichedelica al mito", Rielaborazioni del Mito nel Fumetto Contemporaneo, Department of Humanities, Università degli Studi di Trento,
23-25 novembre: “Tra Fitzrovia e Bloomsbury. Duncan Grant e Lytton Strachey”, literary festival "Il Faro in una stanza", Sesto San Giovanni (MI), Libreria Virginia e Co. and Italian Virginia Woolf Society
30 ottobre- 14 novembre: Frankenreads in Bologna: introduction to Frankenstein by J. Whale (30/10) and Frankenstein created woman di T. Fisher (14/11); round table “Frankenstein(s): mostri, scienza, contesti e media (31/10); Bologna, LILEC Department, Sala Borsa and Bologna Film Archive
10 ottobre - "Fitzrovia Wilde Party", launch of Fitzrovia, o la Bohème a Londra and of the Italian Oscar Wilde Society, Bologna, Galleria ONO
19-21 settembre – “Swinging Frankenstein: The Creature in the Sixties”, international conference Mary Shelley’s Frankenstein, 1818–2018: Circuits and Circulation, Bologna, Centro Interuniversitario per lo Studio del Romanticismo (CISR), British Association for Romantic Studies (BARS), ERA (European Romanticism in Association), Cardiff University, The Open University
31 maggio-2 giugno – “Linus il rosso”, international conference Contre-cultures à l’italienne: 1968 et après, Paris, Université Paris Nanterre
19 maggio - Launch of Lovecraft e il Giappone. Letteratura, cinema, manga, anime, Bologna, NipPop 2018
18 maggio Talk on Glam Rock with Michael Putland, Bologna, Galleria ONO
18 aprile – “Il faro e i suoi guardiani”, one-day conference Fari e patrimonio costiero, Bologna, Dipartimento di Storia Culture Civiltà (Università di Bologna) e Società Geografica Italiana

2017
22-23 November - Member of the scientific committee of the International Conference Bande à Part - Fumetto e transmedialità, Bologna, Academy of Fine Arts, Department of Classical Philology and Italian Studies, Université Paris Nanterre
8 September - Chair of Panel 10 in 23rd SERCIA International Conference, “That’s Entertainment”, University of Bologna, Department of the Arts
8-9 June - “‘Something Suggestive of Japan”? L’orientalismo grottesco di Aubrey Beardsley’”, International Conference Il mito del nemico: i volti mutevoli dell’Altro e la costruzione delle identità europee, University of Bologna, Department of the Arts
11-12 May – “Stephen Dedalus, maschera di Joyce?”, La letteratura dal punto di vista degli scrittori, Biblioteca Nazionale di Napoli
2016
29-30 November - “Who Watches the Translators?”, In Traduzione. Motivi, temi, isotopie, University of Trento
24-25 November – “’No Englishman could have perpetrated such a horrible crime’: Jack as Jacob the Ripper?”, International Conference CriMiNaRe CRIme, MIgration, NArration, Resistance, University of Milan, Polo di Mediazione Interculturale e Comunicazione
22 November – “Squartando la tela: Patricia Cornwell e Walter Sickert”, Urbinoir 2016 – Trilli Diabolici e Nature Morte: Crimes for Art’s Sake, University of Urbino
15-16 September – “Jack the Ripper, un eroe gotico?”, International Conference The Gothic Galaxy: Intersections and Metamorphoses, University of Bologna, Department of Modern Languages, Literatures and Cultures
2015
7-8 May - “Tradurre graphic novel: un lavoretto facile facile”, International Conference Bande à Part – Graphic Novel, fumetto e letteratura, University of Bologna, Academy of Fine Arts, Department of Classical Philology and Italian Studies
16-17 April - member of the organising comittee of #LetterariaMente: Incontro di studi sull’insegnamento delle letterature, University of Bologna, School of Foreign Languages and Literatures, Interpreting and Translation
2014
17-19 December – “Rappresentazioni inglesi del terrorismo nord-irlandese: Dai complotti al Complotto”, L’immaginario politico. Impegno, Resistenza, Ideologia, Bologna, Compalit, Associazione di Teoria e Storia Comparata della Letteratura
2013
22 January –Member of the scientific and organising committee of the international conference The Invention(s) of Charles Dickens, University of Bologna and Genus Bononiae
2012
28-30 November – “Vite fantastiche di Chapman e Keats”, Urbinoir 2012: Il lato oscuro delle parole / The Dark Side of Words, University of Urbino
24-26 May – Chair of the session “Contemporary Cyclicalities I: Ireland on Film”, International Conference The Seim Anew?”: Ireland in cycles. Is the present a return to the past? Cyclical patterns in contemporary Ireland: cultural memory, literature and society, University of Trieste, Department of Humanities
3-5 May – Member of the Academic Board of the International Conference Contours of the City, University of Bologna, Laboratory for Research on the City and Istituto di Studi Superiori; paper presented: “His Boots were made for Walkin’. Dickens as a Stroller”
2011
17-19 May – “Dal ristorante alla terra desolata: frammenti autotraduttivi eliotiani”, International Conference Autotraduzione. Testi e Contesti, University of Bologna, Department of Foreign Languages and Literatures
2010
27 June-3 July - “Yoyce and Jeats”, Trieste Joyce School, University of Trieste
18 May - “Passeggiando per le strade di Londropoli: Shakespeare, Woolf e Jack the Ripper”, Le città visibili. Confini e margini fra spazio e rappresentazione, University of Bologna, Scuola Superiore di Studi Umanistici, Istituto Italiano di Scienze Umane di Firenze
2009
16 May – Round table “La traduzione di testi illustrati: graphic novel, fumetti, libri per ragazzi”, Turin, Fiera internazionale del libro
2008
6 March – “Rivisitazioni shakespeariane”, De Luca. Il disegno pensiero, Bologna, Academy of Fine Arts
2007
15-16 November - “Le tre età di Baudelaire in Inghilterra”, International Conference Attualità delle ‘Fleurs du Mal’ e di ‘Madame Bovary’, University of Bologna, Department of Foreign Languages and Literatures
2006
5-7 October - “L’estremismo, malattia senile della borghesia: conflitti nella narrativa recente di James Ballard”, Conflicts: strategies of representation of war in postmodern culture, University of Bologna, Department of Foreign Languages and Literatures
2005
28 November - “J.R. Ballard, pornografo dell’apocalisse”, La Città e la Violenza: I mondi urbani e post-urbani di James G. Ballard, Ascoli Piceno
17-19 November – “Buoni e cattivi selvaggi: riappropriazione dello stereotipo irlandese nella narrativa contemporanea”, Il primitivismo e le sue metamorfosi: archeologia di un discorso culturale, University of Bologna, Department of Foreign Languages and Literatures
2004
12-15 July - “Development of Medieval Legends in the Late Victorian Period: Thoughts on Beardsley’s Under the Hill”, International Medieval Conference 2004, University of Leeds
5-7 May - “‘Where was Jack the Ripper?’ Urban Space in the British (True) Crime Fiction”, [City in (Culture] in City), Izmir, Ege University, Faculty of Letters
2003
28 February-2 March – “Translation Modes: Thomas Moore and James Clarence Mangan”, International Conference The Language(s) of Romanticism, University of Bologna, Department of Foreign Languages, British Association for Romantic Studies (BARS) and Centro Interdisciplinare di Studi Romantici
2001
3-4 December – “Happy hypocrites: the art of dressing, dressing up and cross-dressing in Wilde, Yeats and Frank Harris”, Decadent Masculinities 1890-1900, Università del Piemonte Orientale “Amedeo Avogadro”
2000
10 November - “Le disavventure di Oscar a Londropoli: Wilde nel fumetto”, International Conference The Importance of Being Misunderstood: A Homage to Oscar Wilde, Bologna-Parma, University of Bologna, University of Parma and UCLA. Member of the Organising Committee
20 October - “With/without Wilde: The Italian reception of the English fin de siècle, 1980-2000” – The Irish and British Fin-de-siècle in Europe: Wilde and Yeats, University of London, Institute of English Studies, School of Advanced Study
1995
16-18 February - “Wilde a Twin Peaks”, Il centauro anglo-americano: culture di lingua inglese a confronto, University of Bologna, XVII AIA Conference
1994
14-15 April - “Della necessità di avere un padre e non frequentare cattive compagnie”, To Ireland in the Coming Times - Giornate di studio sulla cultura irlandese – University of Florence
1989
3 November – “Bruce Chatwin”, Fine dei viaggi: spazio e tempo nella narrazione moderna – University of Turin, Dipartimento di Scienze del Linguaggio e Letterature Moderne Comparate
1988
8-9 February – “Dante Gabriel Rossetti traduttore”, Sul tradurre poetico – University of Siena, Facoltà di Lettere e Filosofia
1985
17-18 May – “Max Beerbohm e il 1880”, Pensare la fine - University of Bologna, Facoltà di Lettere e Filosofia

Activities within Associations, Journals, Literary Prizes
President of the Italian Oscar Wilde Society
Member of AIA, Associazione Italiana di Anglistica
Member of the Advisory Board of “Studi irlandesi. A Journal of Irish Studies”
Member of the Scientific Board of the journal “Percorsi storici”
Member of the Scientific Board of the Laboratory for Research on the City
Panel Member for the “Premio «LILEC» di Traduzione Poetica”

Major research collaborations
Director of “Power to the Pop – Osservatorio sulle culture pop contemporanee”, Research Group of the Department of Modern Languages, Literatures and Cultures (2015 – to date)
Member of the Scientific Board of the Research Centre Criminal Hero. Le forme del male nelle narrazioni contemporanee (CH), University of Milan (2016 – to date)
Member of the “Centro di Studi Canadesi ‘Alfredo Rizzardi’” (September 2016 - to date)
Member of the former “Centro Interdipartimentale di Studi sull’Utopia”, now “Centro Studi sull’Utopia”, Department of Modern Languages, Literatures and Cultures (1999- to date)

Other work experiences
October 2011-February 2013 - Coordination of the events for aBOut Dickens, celebrating in Bologna the bicentenary of the birth of Charles Dickens
2002-2014 Expert reader for ILE (Irish Literary Exchange)
Peer reviews for the journals “Between”, “La Questione Romantica”, “Altre Modernità”, “Prospero”, “Percorsi Storici”, “Textus”, “RPD Journal of Theories and Research in Education”, “Estetica”, “piano b. Arti e culture visive” and for the series Di/Segni