|  |
| --- |
| Data di nascita: 04/09/1958Nazionalità: ItalianaEmail: gino.scatasta@unibo.itPosizione attuale2023 -: Professore ordinario per il settore scientifico-disciplinare ANGL-01/A Letteratura ingleseIncarichi istituzionali2024- : Direttore del percorso di formazione insegnanti LINGUE E CULTURE STRANIERE NEGLI ISTITUTI DI ISTRUZIONE SECONDARIA DI II GRADO (INGLESE) - Unibo2022-24: Delegato per la didattica del Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne, LILEC, Università di Bologna2021-2022: Delegato all'internazionalizzazione del Dipartimento LILEC2019-: Membro del Collegio Docenti del Dottorato di Ricerca in “Lingue, Letterature e Culture Moderne”, Università di Bologna2019-2021: Presidente del Comitato Scientifico della Biblioteca del Dipartimento LILEC2019-: Membro del Comitato Scientifico della Biblioteca del Dipartimento LILEC2018-2020: Membro della Giunta del Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne, LILEC, Università di Bologna2018-: Coordinatore del programma di scambio con l'University of Cambridge2017-2018: Membro del Collegio Docenti del Dottorato di Ricerca in “Lingue, Letterature e Culture Moderne”, Università di Bologna2016-2017: Delegato all’internazionalizzazione per il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne e la Scuola di Lingue e Letterature, Traduzione e Interpretazione2015 2021: Coordinatore del Corso di Laurea Magistrale in Letterature Moderne, Comparate e Postcoloniali2014-2017: Membro del Collegio Docenti del Dottorato di Ricerca in “Studi letterari e culturali”, Università di Bologna2013-2014: Membro del Collegio Docenti del Dottorato di Ricerca in “Letterature Classiche, Moderne, Comparate e Post-coloniali”, Università di Bologna2011-2015: Membro della Commissione Tirocini2009-2012: Membro del Collegio Docenti del Dottorato di Ricerca in “Letterature Moderne, Comparate e Post-coloniali” e coordinatore dell’area delle Letterature e Culture dei paesi anglofoni, Università di Bologna2007- :Responsabile del programma di scambio con il College of Holy Cross, Worcester (Massachusetts)2007: coordinatore dello scambio Erasmus con University of Sussex (Brighton)2006-2008: Membro del Collegio Docenti del Dottorato di Ricerca in “Letterature e Culture dei Paesi Anglofoni”, Università di Bologna2001-2005: Università di Bologna. Ricercatore confermato di Letteratura Inglese1998-2000: Università di Bologna. Ricercatore di Letteratura Inglese1996-1997: Università di Bologna. Professore a contratto1989 - : co-coordinatore e quindi coordinatore dello scambio Erasmus con Dublin (Trinity College), University of Ireland, Galway e University College, CorkTitoli accademici1982-1984: Università di Bologna. Scuola di Perfezionamento in Filologia Moderna. Votazione finale: 70/70 con lode. Titolo della dissertazione: Venezia, maschera e svelamento. Relatori: Vita Fortunati e Guido Guglielmi.1977-1982: Università di Bologna. Laurea quadriennale in Lingue e Letterature Straniere. Votazione finale: 110/110 e lode. Titolo della tesi: Tristano: metamorfosi e maschere di un mito. Relatrice: Giovanna Franci.Pubblicazioni: volumiG. Scatasta, *Fitzrovia, o la bohème a Londra*, Bologna, Il Mulino, 2018G. Scatasta, *Il teatro di Yeats e il nazionalismo irlandese (1890-1910)*, Bologna, Pàtron, 1996Pubblicazioni: edizioni critiche e curatelePaola Scrolavezza, Gino Scatasta, Anna Specchio, (a cura di), *NipPop. 10 anni di cultura pop giapponese in Italia* Milano, Mimesis, 2023G. Scatasta, F. Zullo (eds.), *The Invention(s) of Charles Dickens. Riletture, revisioni e riscritture*, Bologna, Bononia University Press, 2014W.B. Yeats, *Per Amica Silentia Lunae* (edizione critica), Milano, SE, 2009Max Beerbohm, *Savonarola Brown*, Bologna, Re Enzo, 1999 (curatela e traduzione con introduzione)*The Yellow Book. Una rivista di fine secolo*, in In Forma di Parole, anno XIX, IV serie, numero 3, luglio, agosto, settembre 1999 (curatela con G. Franci)William Butler Yeats, *Purgatorio*, Bologna, Il Capitello del Sole, 1999 (curatela, introduzione, apparato di note e traduzione)Lady Wilde, *Leggende irlandesi*, Bologna, Re Enzo, 1998 (curatela e introduzione)*Voci della palude. Poesia irlandese contemporanea*, in In Forma di Parole, IV serie, anno XVII, n. 3, luglio agosto settembre 1997 (curatela e introduzione)M. Beerbohm, *Dandy e dandies*, Pordenone, Studio Tesi, 1987 (curatela con G. Franci, traduzione e introduzione)W.B. Yeats, *Per amica silentia lunae*, Bologna, Il Cavaliere Azzurro, 1986 (curatela, traduzione e introduzione)Pubblicazioni: saggi in volume“Una strada verso il Giappone: Beardsley e il grottesco”, in P. Scrolavezza, G. Scatasta, A. Specchio, (a cura di), *NipPop. 10 anni di cultura pop giapponese in Italia*, Milano, Mimesis, 2023, pp. 29-41.“Introduzione”, in L. Giovannelli P. Martino (a cura di), *Wilde World. Una tavola rotonda su Oscar Wilde*. Pisa, ETS, 2022, pp. 5-11"Promethea, una via psichedelica al mito", in C. Polli, A. Binelli (eds.), *Rielaborazione del mito nel fumetto contemporaneo*, Trento, Università degli Studi, 2019, pp. 113-127"I tre Dorian Gray", in O. Wilde, *Il ritratto di Dorian Gray - stesura del 1890*, a cura di J.W. Rademacher, Coesfeld, Elsinor Verlag, 2019, pp. 179-183"Linus il rosso", in S. Contarini, C. Milanesi (eds.), *Controculture italiane*, Firenze, Cesati, 2019, pp. 121-129"Tolkien, nostro contemporaneo? Un esperimento di mooreeffochismo" e "Tolkien, our Contemporary? An Experiment of Mooreeffochism", in G. Agnoloni (ed.), *Tolkien: Light and Shadow (Tolkien: la luce e l'ombra)*, Torriglia (GE), Kipple Officina Libraria, 2019, pp. 87-97 e 315-325“‘Something Suggestive of Japan”? L’orientalismo grottesco di Aubrey Beardsley’”, in I. Graziani, M.V. Spissu (eds.), *Il mito del nemico. Identità, alterità e loro rappresentazioni/The Myth of the Enemy. Alterity, Identity, and their Representations*, Argelato (BO), Minerva, 2019, pp. 290-298Abbé Beardsley”, in R. Campi A.P. Soncini Fratta (eds.), *Alla conquista della modernità. Studi sul Settecento in onore di Daniela Gallingani*, Bologna, I libri di Emil, 2018, pp. 151-157“Lovecraft e la tradizione”, in Gianluca Di Fratta, a cura di, *Lovecraft e il Giappone*, San Marco Evangelista (CE), La Torre, 2018, pp. 15-31, 185-186“jamesstephenjoyce”, in M. Stanco (ed.), *La letteratura dal punto di vista degli scrittori*, Bologna, Il Mulino, 2017, pp. 295 - 309“Squartando la tela: Patricia Cornwell e Walter Sickert”, in M. Bartolucci, A. Calanchi, M. Rocchi (eds.), *Trilli diabolici e nature morte: Crime for art's* *sake*, Fano, Aras, 2017, pp. 155 - 167“Vite fantastiche di Chapman e Keats (e di Brian O'Nolan, di Myles na gCopaleen, di Flann O'Brien e di molti altri)”, in A. Calanchi, G. Cocchi, A. Comune (eds.), *Il lato oscuro delle parole/The Dark Side of Words*, Frankfurt am Main, Peter Lang, 2015, pp. 45 - 55“‘His boots were made for walkin’: Dickens the Walker”, in F. Liberto (ed.), *Contours of the City. Interdisciplinary Perspectives on the Study of the Urban Space*, Imola, La Mandragora, 2014, pp. 83 - 92“Dickens nostro contemporaneo?”, in G. Scatasta, F. Zullo (eds.), *The Invention(s) of Charles Dickens. Riletture, revisioni e riscritture,* Bologna, Bononia University Press, 2014, pp. 7 – 23“T.S. Eliot, dal ristorante alla terra desolata”, in A. Ceccherelli, G.E. Imposti, M. Perotto (eds.), *Autotraduzione e riscrittura*, Bologna, Bononia University Press, 2013, pp. 423 - 433“Il mondo di Dickens e la città dei morti”, in R. Martorelli, V. Roncuzzi (eds.), *Dickens a Bologna e una visita memorabile alla Certosa*, Argelato, Minerva Edizioni, 2012, pp. 51 – 62“La seconda casa di Virginia Woolf a Londra”, in L. Ricca (ed.), *Sguardi sulla città in trasformazione*, Imola, La Mandragora, 2012, pp. 127 - 138“Tolkien, nostro contemporaneo? Un esperimento di mooreeffochismo”, in G. Agnoletti (ed.), *Tolkien. La Luce e l’Ombra*, Ascoli Piceno, Senzapatria, 2011, pp. 105 – 115“L’estremismo, malattia senile della borghesia: conflitti nella narrativa recente di James Ballard”, in V. Fortunati, D. Fortezza, M. Ascari (eds.), *Conflitti. Strategie di rappresentazione della guerra nella cultura contemporanea*, Roma, Meltemi, 2008, pp. 133 - 138“William Shakespeare, Gianni De Luca e il bubble-gum”, in Hamelin (ed.), *De Luca. Il disegno pensiero*, Bologna, Black Velvet, 2008, pp. 237 - 249“Buoni e cattivi selvaggi: stereotipi e loro riappropriazioni nella narrativa irlandese moderna”, in G. Golinelli (ed.), *Il primitivismo e le sue metamorfosi. Archeologia di un discorso culturale*, Bologna, Clueb, 2007, pp. 497 – 507“James Ballard, pornografo dell’apocalisse”, in P. Prezzavento (ed.), *La città e la violenza. I mondi urbani e post-urbani di James G. Ballard*, Ascoli Piceno, Otium/Paoletti, 2007, pp. 67 – 78“‘Where was Jack the Ripper?’ Urban Space in the British [True (Crime] Novel)”, in *[City in (Culture] in City), Proceedings of the Ninth Cultural Studies Symposium*, Izmir, 2005, pp. 137 – 148“Fumetto e utopia”, in V. Fortunati, R. Trousson, A. Corrado (eds.), *Dall’utopia all’utopismo. Percorsi tematici,* Napoli, CUEN, 2004, pp. 829 - 833“L'importanza di essere un ipocrita felice: maschi, maschere e vestiti”, in M. Pustianaz, L. Villa (eds.), *Maschilità decadenti. La lunga fin de siècle*, Bergamo, Bergamo University Press, 2004, pp. 221 – 238“The Mysterious Adventures of Oscar in Londropolis: Oscar Wilde in Comics”, in G. Franci, G. Silvani (eds.), *The Importance of Being Misunderstood: Homage to Oscar Wilde*, Bologna, Pàtron, 2003, pp. 293-305“Tradurre l'intraducibile - Il turpiloquio” e “Tradurre il fumetto”, in R. Zacchi, M. Morini (eds.), *Manuale di traduzioni dall'inglese*, Milano, Bruno Mondadori, 2002, pp. 96-101 and 102-112“Monster(ire)land”, in L. Di Michele (ed.), *La politica e la poetica del mostruoso*, Napoli, Liguori, 2002, pp. 143 – 150“On the Necessity of Having a Father and Not Keeping Bad Company”, in C. De Petris, J.M. Ellis D'Alessandro, F. Fantaccini (eds.), *The Cracked Lookingglass*, Roma, Bulzoni, 1999, pp. 99-107“Wilde a Twin Peaks”, in R. Baccolini, C. Comellini, V. Fortunati (eds.), *Culture di lingua inglese a confronto,* Atti del XVII Convegno dell'Associazione Italiana di Anglistica, Bologna, Clueb, 1998, pp. 155-61“I leopardi alle porte del tempio: la decostruzione della critica”, in M. Corona (ed.), *Dal romanticismo europeo alla decostruzione americana*, Roma, Herder, 1995, pp. 79-92“È Dio, il poeta”, postfazione alla traduzione di P. Kavanagh, *Lough Derg*, in In Forma di Parole, III serie, anno II, n. 4, ottobre novembre dicembre 1994, pp. 103-37, 142-51“Postfazione” in Harold Bloom, *I vasi infranti*, Modena, Mucchi, 1992, pp. 131-148“Umanesimo o nichilismo, il dibattito sulla decostruzione in America”, in AA.VV., *L'ansia dell'interpretazione*, Modena, Mucchi, 1989, pp. 263-280“Una porta nel buio”, postfazione a *Tre poeti irlandesi* (traduzioni di P. Galvin, T. Kinsella, P. Murray), in In Forma di Parole, anno IX, n. 2, aprile-maggio-giugno 1988, pp. 179-226“La visione concreta”, postfazione a *Poeti irlandesi moderni e contemporanei* (traduzioni di P. Kavanagh, T. Kinsella, J. Montague, S. Heaney, M. Longley, J. Simmons, P. Durcan, S. Deane), in Marka, anno VII, n. 23, ottobre-dicembre 1987, pp. 40-126“1880, 1894, 1987”, introduzione alla traduzione di M. Beerbohm, *1880*, in In Forma di Parole, anno VIII, n. 4, ottobre-novembre-dicembre 1987, pp. 86-107“Rossetti, o del maquillage”, postfazione alla traduzione di D.G. Rossetti, *La mano e l'anima*, in In Forma di Parole, anno V, n. 2, aprile-maggio-giugno 1984, pp. 75-105Pubblicazioni: saggi e recensioni in rivista“Comics in Orwell, Orwell in comics”, *INTERARTES*, vol. 5, 2024, pp. 29-38“Una vita “trouble”: Shane MacGowan”, *GLI ASINI*, vol. 113, 2024, pp. 67-70“Yellow or Savoy? An Introduction to the Nineties”, *SYNERGIES*, vol. IV, 2023, pp. 33-48“Flann O' Brien”, *IL MULINO*, vol. 518, 2022, pp. 185-192“A Wildean Table Talk. Interview with Thomas Wright”, *TEXTUS*, vol. XXXV, 2022, pp. 121-138Gino Scatasta, Laura Giovannelli, Pierpaolo Martino, Stefano Evangelista, “Oscar Wilde in the Third Millenium: An Introduction”, *TEXTUS*, vol. XXXV, 2022, pp. 7-43“George Best, il quinto Beatle”, *BIBLIOMANIE*, vol. 52, 2021, pp. 1-14“Nebbie londinesi e capziose dimenticanze: Wilde lettore di Dickens”, *LA RIVISTA DI ENGRAMMA*, 2021, vol. 187, pp. 107-121“I libri dei Beatles”, *MediAzioni*, vol. 27, 2020, pp. 78-100“Struttura a passo di gambero”, *L'INDICE DEI LIBRI DEL MESE*, 2020, 2, p. 18“Heard the song of a poet who died in the gutter”, *ZONA LETTERARIA*, 2018, 1, pp. 45-49“Sotto la protezione dell'Altissimo”, *NUOVA RIVISTA LETTERARIA*, 2017, 5, pp. 85 – 89“Rappresentazioni inglesi del terrorismo nord-irlandese: dai complotti al Complotto”, *BETWEEN*, 2015, V, pp. 1 - 19“Armonia domestica”, *NUOVA RIVISTA LETTERARIA*, 2014, 9, pp. 56 - 59“Stelle, aratri, insurrezioni”, *NUOVA RIVISTA LETTERARIA*, 2014, 10, pp. 99 - 104“Era il migliore dei tempi, era il peggiore dei tempi”, *L'INDICE DEI LIBRI DEL MESE*, 2013, 5, p. 10“Passeggiando per le strade di Londropoli. Shakespeare, Woolf, Jack the Ripper”, *OCULA*, 2013, 14, pp. 1 - 11“Fate, angeli caduti e angeli neutrali nella letteratura delle isole britanniche”, in *La caduta degli angeli/The Fall of the Angels - Quaderni di Studi Indo-Mediterranei*, IV (2011), Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2011, pp. 139 - 152“Le tre età di Baudelaire in Inghilterra”, *FRANCOFONIA*, 2008, anno XXVIII, n. 54, pp. 247 – 258“The Brave New World of Post-Christian Italy: L’Italia di Colm Toìbìn e Joseph O’Connor”, *QUADERNI DEL '900*, 2008, VII, pp. 119 – 125“Tra fumetti e letteratura”, in *L'informazione bibliografica*, XXIX, 4, ottobre-dicembre 2003, pp. 485-500“Giovani scrittori e scrittrici inglesi”, in *L'informazione bibliografica*, XXIX, 2, aprile-maggio 2003, pp. 172-183“Poesia irlandese: Heaney e gli altri”, in *L'informazione bibliografica*, XXVII, 3, luglio-settembre 2001, pp. 353-359“Letteratura irlandese: il romanzo”, in *L'informazione bibliografica*, XXVII, 1, gennaio-marzo 2001, pp. 57-67“E se la regina Vittoria fosse stata una salamandra (cryptobranchus alleganiensis)?”, in *Alphaville*, nuova serie, anno 1, n. 1, luglio 1998, pp. 183-91“Bruce Chatwin: la discreta passione del nomade”, in *Linea d'ombra*, anno IX, n. 64, ottobre 1991, pp. 29-32“Bruce Chatwin: viaggio, frammento d'inferno”, in *L'Asino d'oro*, anno I, n. 1, maggio 1990, pp. 100-113“Othello smascherato, ovvero le metamorfosi del moro”, in *Quaderni di filologia germanica della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Bologna*, vol. IV, Ravenna, Longo, 1988, pp. 175-185“L'Irlanda in superficie e in profondità”, in *L'Indice*, anno VII, n. 1, gennaio 1990, p. 12“Decostruzione e accademia”, in *L'Indice*, anno IV, n. 4, aprile 1987, pp. 11-12“Su un'allusione di Dante Gabriel Rossetti a Cecco d'Ascoli”, in *Piceno*, anno VI, n. 2 / anno VII, n. 1, gennaio 1983, pp. 27-30“La tragedia dell'ultimo tedesco in Italia”, in *Marka*, anno III, n. 5, giugno-agosto 1982, pp. 111-115Pubblicazioni: traduzioniSteven Beller *L'antisemitismo*, Bologna, Il Mulino, 2017Harry Sidebottom, *La guerra nel mondo antico*, Bologna, Il Mulino, 2014Daisetz T. Suzuki, *Lo Zen e la cultura giapponese*, Milano, Adelphi, 2014Billy Cowie, *Due in uno*, Bologna, Comma 22, 2010Charles Vess, *Ballate*, Bologna, Comma 22, 2009Alan Moore e D. Gibbons, *Watchmen*, Milano, La Repubblica, 2005Robert Coover, *Il gioco di Henry*, Roma, Fanucci, 2002Wallace Stevens, *L'angelo necessario*, Milano, SE, 2000Rex Miller, *Slob*, Torino, Einaudi, 2000Mark Kishlansky, *L'età degli Stuart. L'Inghilterra dal 1603 al 1714*, Bologna, Il Mulino, 1999Peter Quennell, *Byron in Italia*, Bologna, Il Mulino, 1999Legge, Meek, Reekie, Hird, Welsh, Warner, *Acidi scozzesi*, Torino, Einaudi, 1998Tim Parks, *Fuga nella luce*, Milano, Adelphi, 1998J. Skipp e J. Spector, *L'angelo della carne*, Bologna, Phoenix, 1995Rex Miller, *Slob*, Bologna, Phoenix, 1995J.P. Blaylock, *Homunculus*, Milano, Bompiani, 1995 (con Valeria Reggi)P. Hoffmann, *Tedeschi contro il nazismo*, Bologna, Il Mulino, 1994M. Ignatieff, *Album russo*, Bologna, Il Mulino, 1993F. Gilbert, *Storia: politica o cultura?*, Bologna, Il Mulino, 1993W.B. Gallie, *Filosofie di pace e guerra*, Bologna, Il Mulino, 1993Isaac Asimov e Robert Silverberg, *Robot NDR-113*, Milano, Bompiani, 1992J. Brooks, *Quando la Russia imparò a leggere*, Bologna, Il Mulino, 1992C.N.L. Brooke, *Il matrimonio nel medioevo*, Bologna, Il Mulino, 1991Richard Ellmann, *fluidofiume*, Milano, Leonardo, 1991Isaac Asimov e Robert Silverberg, *Il figlio del tempo*, Milano, Bompiani, 1991Peter Gay, *Voltaire politico*, Bologna, Il Mulino, 1991Isaac Asimov e Robert Silverberg, *Notturno*, Milano, Bompiani, 1990Northrop Frye, *T. S. Eliot*, Bologna, Il Mulino, 1989W.J. Ong, *Interfacce della parola*, Bologna, Il Mulino, 1989J. Hillis Miller, *L'etica della lettura*, Modena, Mucchi, 1989 (con P. Prezzavento)Peter Gay, *Storia e psicoanalisi*, Bologna, Il Mulino, 1989Harold Bloom, “Un legislatore non riconosciuto: Wordsworth e la poesia moderna”, in L.M. Crisafulli Jones, A. De Paz, V. Fortunati, G. Franci (eds.), *Modernità dei romantici*, Napoli, Liguori, 1988, pp. 31-43Borse di studio, ricerche finanziate e insegnamenti all’estero26 novembre 1999 - 18 dicembre 2001 - Partecipante al Programma di Ricerca Scientifica di Rilevante Interesse Nazionale LA CREAZIONE DEI MOSTRI TRA MAGIA, SCIENZA E FANTASCIENZA, cofinanziato dal MIUR (coordinatrice scientifica: prof. Laura di Michele, responsabile scientifica: prof. Vita Fortunati)29 luglio 1999 - XII John Hewitt International Summer School, Carnlough, Northern Ireland. Conferenza: “A strange case of (mis)reading comprehension: Yeats' Purgatory”24-25 aprile 1997: Staff mobility exchange, Trinity College, Dublin. Conferenze presso il Dipartimento di Italiano sulla ricezione in Italia di Patrick McCabe su Baol di Stefano BenniGiugno-luglio 1986: Borsa di studio offerta dal governo irlandese per una Summer School in Irish Studies, Università di CorkConvegni: partecipazione e organizzazione201911 ottobre: Organizzazione della giornata di studi "Wilde World". Dipartimento LILEC3-11 ottobre: organizzazione di "A week on the Wilde Side", settimana di conferenze, film e incontri su Oscar Wilde, Dipartimento LILEC, Sala Borsa e Cineteca di Bologna5 luglio: Incontro con Joe R. Lansdale e Lewis Shiner, Piazza Verdi, Università di Bologna29-31 maggio: "Power to pop (off)", convegno internazionale Kul't-tovary Cultural Commodities. The Commercialization of History in Mass Culture and Literature in Contemporary Russia and in the World, Bologna, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne23-24 maggio: Organizzazione e comitato scientifico del convegno internazionale "Myth and Dream/The Dreaming of Myth - Sogno e mito/Sognare il mito", Bologna, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne, Centre for Myth Studies (University of Essex), Acis&Galatea Projecto de investigacion20186-7 dicembre: "Ra Ra Rasputin: Boney M and the Problems of the F(r)iction Gone Global”, convegno internazionale "Global F(r)ictions", Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne,Dipartimento di Storia Culture Civiltà (università di Bologna), Academy of Global Humanities and Critical Theory, Centro Dipartimentlae di Ricerca sull'Utopia10-11 dicembre: "Promethea di Alan Moore: una via psichedelica al mito", Rielaborazioni del Mito nel Fumetto Contemporaneo, Dipartimento di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Trento,23-25 novembre: “Tra Fitzrovia e Bloomsbury. Duncan Grant e Lytton Strachey”, festival letterario Il Faro in una stanza, Sesto San Giovanni (MI), Libreria Virginia e Co. in collaborazione con la Italian Virginia Woolf Society30 ottobre- 14 novembre: Frankenreads in Bologna: presentazione dei film Frankenstein di J. Whale (30/10) e Frankenstein created woman di T. Fisher (14/11); tavola rotonda “Frankenstein(s): mostri, scienza, contesti e media (31/10); Bologna, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne, Cineteca e Sala Borsa10 ottobre - "Fitzrovia Wilde Party", presentazione del volume Fitzrovia, o la Bohème a Londra e dell'Italian Oscar Wilde Society, Bologna, Galleria ONO19-21 settembre – “Swinging Frankenstein: The Creature in the Sixties”, convegno internazionale Mary Shelley’s Frankenstein, 1818–2018: Circuits and Circulation, Bologna, Centro Interuniversitario per lo Studio del Romanticismo (CISR), British Association for Romantic Studies (BARS), ERA (European Romanticism in Association), Cardiff University, The Open University31 maggio-2 giugno – “Linus il rosso”, convegno internazionale Contre-cultures à l’italienne: 1968 et après, Parigi, Université Paris Nanterre19 maggio - Presentazione del volume Lovecraft e il Giappone. Letteratura, cinema, manga, anime, Bologna, NipPop 201818 maggio Talk sul Glam Rock con Michael Putland, Bologna, Galleria ONO18 aprile – “Il faro e i suoi guardiani”, giornata di studi Fari e patrimonio costiero, Bologna, Dipartimento di Storia Culture Civiltà (Università di Bologna) e Società Geografica Italiana201722-23 novembre – Membro del comitato scientifico del convegno internazionale Bande à Part - Fumetto e transmedialità, Bologna, Accademia di Belle Arti, Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica, Université Paris Nanterre8 settembre - Chair del Panel 10, 23rd SERCIA International Conference, “That’s Entertainment”, Università di Bologna, Dipartimento delle Arti8-9 giugno - “‘Something Suggestive of Japan”? L’orientalismo grottesco di Aubrey Beardsley’”, convegno internazionale Il mito del nemico: i volti mutevoli dell’Altro e la costruzione delle identità europee, Università di Bologna, Dipartimento delle Arti11-12 maggio – “Stephen Dedalus, maschera di Joyce?”, La letteratura dal punto di vista degli scrittori, Biblioteca Nazionale di Napoli201629-30 novembre - “Who Watches the Translators?”, Traduzione. Motivi, temi, isotopie, Università di Trento24-25 novembre – “’No Englishman could have perpetrated such a horrible crime’: Jack as Jacob the Ripper?”, convegno internazionale CriMiNaRe CRIme, MIgration, NArration, Resistance, Università di Milano, Polo di Mediazione Interculturale e Comunicazione22 novembre – “Squartando la tela: Patricia Cornwell e Walter Sickert”, Urbinoir 2016 – Trilli Diabolici e Nature Morte: Crimes for Art’s Sake, Università di Urbino15-16 settembre – “Jack the Ripper, un eroe gotico?”, convegno internazionale The Gothic Galaxy: Intersections and Metamorphoses, Università di Bologna, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne12 febbraio: "Stephen Dedalus e le maschere di Joyce", convegno Maschere d’autore. La letteratura dal punto di vista degli scrittori, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne20157-8 maggio - “Tradurre graphic novel: un lavoretto facile facile”, convegno internazionale Bande à Part – Graphic Novel, fumetto e letteratura, Università di Bologna, Accademia di Belle Arti, Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica16-17 aprile – membro del comitato organizzativo di #LetterariaMente: Incontro di studi sull’insegnamento delle letterature, Università di Bologna, Scuola di Lingue e Letterature, Traduzione e Interpretazione201417-19 dicembre – “Rappresentazioni inglesi del terrorismo nord-irlandese: Dai complotti al Complotto”, L’immaginario politico. Impegno, Resistenza, Ideologia, Bologna, Compalit, Associazione di Teoria e Storia Comparata della Letteratura201322 gennaio – Membro del comitato scientifico e organizzativo del convegno internazionale The Invention(s) of Charles Dickens, Università di Bologna e Genus Bononiae201228-30 novembre – “Vite fantastiche di Chapman e Keats”, Urbinoir 2012: Il lato oscuro delle parole / The Dark Side of Words, Università di Urbino24-26 maggio – Chair della sessione “Contemporary Cyclicalities I: Ireland on Film”, convegno internazionale The Seim Anew?”: Ireland in cycles. Is the present a return to the past? Cyclical patterns in contemporary Ireland: cultural memory, literature and society, Università di Trieste, Dipartimento di Lettere3-5 maggio – Membro del Comitato Scientifico del convegno internazionale Contours of the City, Università di Bologna, Laboratorio di Ricerca sulle Città e Istituto di Studi Superiori; presentazione del paper: “His Boots were made for Walkin’. Dickens as a Stroller”201117-19 maggio – “Dal ristorante alla terra desolata: frammenti autotraduttivi eliotiani”, convegno internazionale Autotraduzione. Testi e Contesti, Università di Bologna, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere201027 giugno-3 luglio - “Yoyce and Jeats”, Trieste Joyce School, Università di Trieste18 maggio - “Passeggiando per le strade di Londropoli: Shakespeare, Woolf e Jack the Ripper”, Le città visibili. Confini e margini fra spazio e rappresentazione, Università di Bologna, Scuola Superiore di Studi Umanistici, Istituto Italiano di Scienze Umane di Firenze200916 maggio – Tavola Rotonda “La traduzione di testi illustrati: graphic novel, fumetti, libri per ragazzi”, Torino, Fiera internazionale del libro20086 marzo – “Rivisitazioni shakespeariane”, De Luca. Il disegno pensiero, Bologna, Accademia delle Belle Arti200715-16 novembre - “Le tre età di Baudelaire in Inghilterra”, convegno internazionale Attualità delle ‘Fleurs du Mal’ e di ‘Madame Bovary’, Università di Bologna, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere20065-7 ottobre - “L’estremismo, malattia senile della borghesia: conflitti nella narrativa recente di James Ballard”, Conflicts: strategies of representation of war in postmodern culture, Università di Bologna, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere200528 novembre - “J.R. Ballard, pornografo dell’apocalisse”, La Città e la Violenza: I mondi urbani e post-urbani di James G. Ballard, Ascoli Piceno17-19 novembre – “Buoni e cattivi selvaggi: riappropriazione dello stereotipo irlandese nella narrativa contemporanea”, Il primitivismo e le sue metamorfosi: archeologia di un discorso culturale, Università di Bologna, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere200412-15 luglio - “Development of Medieval Legends in the Late Victorian Period: Thoughts on Beardsley’s Under the Hill”, International Medieval Conference 2004, University of Leeds5-7 maggio - “‘Where was Jack the Ripper?’ Urban Space in the British (True) Crime Fiction”, [City in (Culture] in City), Izmir, Ege University, Faculty of Letters200328 febbraio-2 marzo – “Translation Modes: Thomas Moore and James Clarence Mangan”, convegno internazionale The Language(s) of Romanticism, Università di Bologna, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere, British Association for Romantic Studies (BARS) e Centro Interdisciplinare di Studi Romantici20013-4 dicembre – “Happy hypocrites: the art of dressing, dressing up and cross-dressing in Wilde, Yeats and Frank Harris”, Decadent Masculinities 1890-1900, Università del Piemonte Orientale “Amedeo Avogadro”200010 novembre - “Le disavventure di Oscar a Londropoli: Wilde nel fumetto”, convegno internazionale The Importance of Being Misunderstood: A Homage to Oscar Wilde, Bologna-Parma, Università di Bologna, Università di Parma and UCLA. Membro del Comitato Organizzativo20 ottobre - “With/without Wilde: The Italian reception of the English fin de siècle, 1980-2000” – The Irish and British Fin-de-siècle in Europe: Wilde and Yeats, University of London, Institute of English Studies, School of Advanced Study199516-18 febbraio - “Wilde a Twin Peaks”, Il centauro anglo-americano: culture di lingua inglese a confronto, Università di Bologna, XVII AIA Conference199414-15 aprile - “Della necessità di avere un padre e non frequentare cattive compagnie”, To Ireland in the Coming Times - Giornate di studio sulla cultura irlandese – Università di Firenze19893 novembre – “Bruce Chatwin”, Fine dei viaggi: spazio e tempo nella narrazione moderna – Università di Torino, Dipartimento di Scienze del Linguaggio e Letterature Moderne Comparate19888-9 febbraio – “Dante Gabriel Rossetti traduttore”, Sul tradurre poetico – Università di Siena, Facoltà di Lettere e Filosofia198517-18 maggio – “Max Beerbohm e il 1880”, Pensare la fine - Università di Bologna, Facoltà di Lettere e FilosofiaAssociazioni, comitati di riviste e premi letterariPresidente della Italian Oscar Wilde SocietyMembro del Comitato Scientifico di “Studi irlandesi. A Journal of Irish Studies”Membro del Comitato Scientifico di “Percorsi storici”Membro del Comitato Scientifico allargato del Laboratorio di Ricerca sulle Città (fino al 2005)Membro della giuria del “Premio «LILEC» di Traduzione Poetica” (dal 2013)Centri e gruppi di ricercaCo-direttore di “Power to the Pop – Osservatorio sulle culture pop contemporanee”, Nucleo di Ricerca del Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne (2015 –) insieme a Paola ScrolavezzaMembro del Comitato Scientifico del Centro di Ricerca Criminal Hero. Le forme del male nelle narrazioni contemporanee (CH), Università di Milano (2016 –)Membro del “Centro di Studi Canadesi ‘Alfredo Rizzardi’” (settembre 2016 - 2019)Membro del “Centro Interdipartimentale di Studi sull’Utopia”, ora “Centro Studi sull’Utopia”, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne (1999-)Altre esperienze lavorativeOttobre 2011-febbraio 2013 – coordinamento scientifico delle iniziative di aBOut Dickens organizzate dall’Istituzione Biblioteche e dal Comune di Bologna per il bicentenario della nascita di Charles Dickens2002-2014 Consulente per l’ILE (Irish Literary Exchange)Peer reviewer per le riviste “Between”, “La Questione Romantica”, “Altre Modernità”, “Prospero”, “Percorsi Storici”, “Textus”, “RPD Journal of Theories and Research in Education”, “Estetica”, “piano b. Arti e culture visive” e per la collana Di/Segni |

Inizio modulo