

Nato a Bologna nel 1963, ha iniziato a collaborare con la Cineteca di Bologna nel 1984, per poi divenirne direttore nel 2000. Nel 1986 è l'ideatore del festival *Il Cinema Ritrovato*, manifestazione di carattere internazionale in equilibrio fra passato e presente, che crea un ponte tra il cinema delle origini e le più recenti e avanzate tecniche di restauro cinematografico. Ha promosso la realizzazione della prima scuola italiana di restauro cinematografico *L'Immagine Ritrovata*, e la nascita dell'omonimo laboratorio, attivo dal 1992 e punto di eccellenza nel restauro a livello internazionale. Ha sovrinteso più di 400 progetti di restauro, tra i quali ricordiamo *Il Gattopardo* di Luchino Visconti, *La Dolce vita* di Federico Fellini e i grandi capolavori di Sergio Leone tra i quali *C'era una volta in America*.

Ha ricoperto un ruolo di rilievo nella creazione della Association des Cinémathèques Européennes, ed è stato tra i fondatori del World Cinema Project di Martin Scorsese. Nel 1997 è stato insignito dallo Stato Francese del titolo di Chevalier des Arts et Lettres, divenuto poi Officier des Arts et Lettres nel 2022, e nel 2008 dell'Ordre national du Mérite. Nel 2014 ha ricevuto il prestigioso Silver Medallion, attribuito dal Festival di Telluride per l'impegno nel campo della conservazione e della promozione del patrimonio cinematografico, e nel 2021 il Prix Raymond Chirat del Festival Lumière di Lione.

Nel 2022 entra a far parte del Conseil de Surveillance della Société Pathé SAS e viene nominato Presidente della Fondazione Cinema per Roma (ruolo che manterrà fino al 2024). Dal 2023 è membro dell'Academy of Motion Pictures Arts and Sciences.

Nel 2024 e nel 2025 il Modernissimo, la sala della Cineteca di Bologna da lui ideata e programmata, vince il Biglietto d'oro nella categoria monosala, premio attribuito ogni anno dall'Anec alla sala che vende il maggior numero di biglietti.

Nel 2026 viene nominato direttore artistico dei Premi David di Donatello.