

Curriculum vitae contenente l'attività scientifico-professionale

Dott. Gianluca del Monaco, PhD (nato a Bologna il 07/02/1984)

Bologna (Italia)

gianluca.delmonaco2@unibo.it

● POSIZIONE ATTUALE

dal 9 settembre 2022

Alma Mater Studiorum - Università di Bologna,
Dipartimento delle Arti (DAR), **Ricercatore a tempo determinato tipo b) (senior)** in Storia dell'arte medievale (SSD L-ART/01, SC 10/B1)

● TITOLI ACCADEMICI E CERTIFICAZIONI

1° gennaio 2009 -

Dottorato di Ricerca

17 settembre 2012

Alma Mater Studiorum - Università di Bologna
Storia dell'Arte

Tesi:

“I manoscritti miniati dell'Illustratore nella cultura figurativa del secondo quarto del XIV secolo”

(Settore Concorsuale: 10/B1 Storia dell'Arte; Settore scientifico disciplinare: L-ART/01 Storia dell'Arte Medievale)

Tutor: Prof. Daniele Benati

21 novembre 2005 -

Laurea specialistica, 110/110 con lode

17 luglio 2008

Alma Mater Studiorum - Università di Bologna
Storia dell'Arte

Tesi in Storia dell'Arte Medievale (SSD L-ART/01, SC 10/B1):

“Per il catalogo di Simone di Filippo: opere di destinazione pubblica”

Relatore: Prof. Daniele Benati

23 settembre 2002 -

Laurea triennale, 110/110 con lode

16 dicembre 2005

Alma Mater Studiorum - Università di Bologna
Lettere

Tesi in Storia dell'Arte Medievale (SSD L-ART/01, SC 10/B1):

“Per il catalogo di Simone di Filippo: opere di destinazione privata”

Relatore: Prof. Daniele Benati

dicembre 2013

Internet-based TOEFL, punteggio 108/120

dicembre 2002

**Cambridge Certificate of Advanced English (CAE), voto B
(livello C1)**

● **FORMAZIONE**

- FORMAZIONE PRESSO ISTITUTI DI RICERCA:

agosto 2018 - luglio 2019

Postdoctoral Fellowship in the History of Art assegnata dalla Getty Foundation e l'American Council of Learned Society, progetto di ricerca: "The Early Stages of the Illustration of the Decretum Gratiani"

1° gennaio 2015 - 31 dicembre 2016;

1° febbraio 2017 - 31 gennaio 2018

Assegno di ricerca (ex art. 22 L. 240/2010), Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, Dipartimento delle Arti (DAR), "Forme della devozione a Bologna tra XIV e XV secolo" (L-ART/01)

ottobre 2012 - giugno 2013

Borsa di studio presso la Fondazione di Studi di Storia dell'Arte Roberto Longhi, Firenze, progetto: "Il problema della bottega di Vitale da Bologna e gli esordi di Simone di Filippo"

febbraio - aprile 2010;

settembre 2010 - gennaio 2011

Visiting research scholar, University of Glasgow, Department of History of Art, progetto: "The *Illustratore* and Bolognese Manuscript Painting in the 1330s-40s"

- FORMAZIONE SPECIALISTICA:

15 - 17 giugno 2016

Seminario itinerante "LOMBARDIA ALTOMEDIEVALE", Università degli Studi di Firenze

24 - 26 settembre 2015

Corso di formazione specialistica "Il mestiere del conoscitore. Roberto Longhi", Fondazione Federico Zeri, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna

16 - 21 ottobre 2006

Corso di formazione specialistica “L’arte da Füssli a Canova. Roma e la genesi del moderno”,
Fondazione Federico Zeri, Alma Mater Studiorum
- Università di Bologna

● **POSSESSO DEL REQUISITO ASN (ABILITAZIONE SCIENTIFICA NAZIONALE)**

1° ottobre 2018 - 1° ottobre 2027

Abilitazione Scientifica Nazionale (art.
16 della Legge 30 dicembre 2010, n.
240) nel settore concorsuale Storia dell’Arte
(10/B1) per le funzioni di professore di II
fascia

● **ATTIVITÀ DI RICERCA**

● **ORGANIZZAZIONE, DIREZIONE E COORDINAMENTO DI CENTRI E/O GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI**

marzo 2017 - presente

Coordinamento (con Giacomo A. Calogero) della
catalogazione scientifica del Museo della Basilica di
Santo Stefano in Bologna, Arcidiocesi di Bologna,
Ufficio Beni Culturali

24 - 25 giugno 2021

Organizzazione (con Giacomo A. Calogero e
Pasquale Fameli) del seminario di studi online
“Sguardi in divenire. Critica e teoria dell’arte
tra percezione e relazione”, Alma Mater
Studiorum - Università di Bologna,
Dipartimento delle Arti (DAR)

15 maggio 2013

Organizzazione (con Daniele Benati ed
Elena Marchetti) della giornata di studi
“Giovanni Testori critico d’arte”, Alma
Mater Studiorum - Università di Bologna,
Dipartimento delle Arti (DAR)

settembre 2011

Organizzazione (con altri dottorandi) della

mostra “Fotoracconti delle forme.
Conoscenza, tutela e valorizzazione del
patrimonio culturale”, a cura di Marinella
Pigozzi, in occasione della “Notte della
Ricerca. La via del sapere”, Bologna, Alma
Mater Studiorum - Università di Bologna,
Dipartimento delle Arti Visive

agosto 2011

Collaborazione all’organizzazione della
mostra “«Non sembrava imagine che tace».
L’arte della realtà al tempo di Dante”,
Meeting per l’Amicizia fra i popoli,
edizione 2011, Rimini, Fiera

● **ORGANIZZAZIONE, DIREZIONE E COORDINAMENTO DI CENTRI E/O GRUPPI DI RICERCA
INTERNAZIONALI**

marzo 2020 - ottobre 2022

Collaborazione scientifica al coordinamento del
volume di levatura internazionale *Gli spazi del sacro
nell’Italia medievale*, a cura di Fabio Massaccesi e
Giovanna Valenzano, collana DAR del Dipartimento
delle Arti/Alma Mater Studiorum - Università di
Bologna, Bologna University Press

4 febbraio - 3 giugno 2022

Partecipazione al comitato scientifico e
organizzativo del ciclo di webinar internazionali
e interdisciplinari “Dialogues of Art, History
and Law”, gruppo di ricerca internazionale
“IUS ILLUMINATUM”, Universidade Nova
de Lisboa, Instituto de Estudos Medievais (IEM)

2 - 3 luglio 2020

Organizzazione (con Giacomo A. Calogero e
Pasquale Fameli) del seminario di studi online
internazionale “Il «fare» pensato. Le parole
degli artisti, le idee dell’arte”, Alma Mater
Studiorum - Università di Bologna,
Dipartimento delle Arti (DAR)

27 - 28 novembre 2019

Organizzazione (con Fabio Massaccesi) del
convegno internazionale “Gli spazi del sacro
nell’Italia medievale”, a cura di Fabio
Massaccesi e Giovanna Valenzano, Alma Mater

Studiorum - Università di Bologna,
Dipartimento delle Arti (DAR)

16 - 18 giugno 2014

Organizzazione (con Daniele Benati) del convegno internazionale “Come un involucro prezioso: Forme e funzioni della decorazione ad affresco in età gotica”, a cura di Daniele Benati, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, Dipartimento delle Arti (DAR)

● **PARTECIPAZIONE A CENTRI E/O GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI**

1° gennaio 2009 - presente

Partecipazione al gruppo di ricerca dipartimentale (fondi RFO), facente capo al Prof. Daniele Benati, dal titolo “Contenuti e forme della pittura in ambito emiliano e romagnolo dal XIV al XVII secolo”, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, Dipartimento delle Arti (DAR)

● **PARTECIPAZIONE A CENTRI E/O GRUPPI DI RICERCA INTERNAZIONALI**

gennaio 2020 - presente

Partecipazione al gruppo di ricerca internazionale “Arte, spazi e pratiche degli ordini religiosi in Europa (1300-1700)”, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, Dipartimento delle Arti (DAR)

3 giugno 2019 - presente

Partecipazione al gruppo di ricerca internazionale “IUS ILLUMINATUM” (<https://iusilluminata.fcsh.unl.pt>), Universidade Nova de Lisboa (Lisbona), Instituto de Estudos Medievais (IEM)

1° gennaio 2015 - presente

Partecipazione in qualità di socio alle attività scientifiche della Società Internazionale di Storia della Miniatura

● **PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI DI RIVISTE**

23 settembre 2022 - presente

Partecipazione al comitato editoriale della rivista “Intrecci d’arte” (<https://intreccidarte.unibo.it/index>)

● **CONSEGUIMENTO DI PREMI E RICONOSCIMENTI NAZIONALI**

9 - 18 maggio 2011

Vincitore del primo premio per le discipline umanistiche dell'annuale edizione di "Progetti in mostra", organizzata da Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, esposizione di poster in cui sono presentate le migliori ricerche condotte dai dottorandi dell'Università di Bologna, poster: *Arte e diritto comune a Bologna nel Trecento*

● **PARTECIPAZIONE IN QUALITÀ DI RELATORE A CONGRESSI E CONVEGNI DI INTERESSE NAZIONALE**

24-25 giugno 2021

“Sguardi in divenire. Critica e teoria dell’arte tra percezione e relazione”, Dottorato di ricerca in Arti Visive Performative Mediali (Dipartimento delle Arti [DAR], Università di Bologna), Centro Studi sull’opera d’arte (Dipartimento di Beni Culturali [DBC], Università di Bologna; online)

“«Saper vedere»: su due scritti poco noti di Pietro Toesca” (su invito)

8-9 aprile 2021

“«Una visionaria verità». Sulle tracce di Francesco Arcangeli”, Centro Studi sull’opera d’arte (Dipartimento di Beni Culturali, Università di Bologna), Dottorato di ricerca in Arti Visive Performative Mediali (Dipartimento delle Arti [DAR], Università di Bologna; online)

“Alle origini dell’«espressione» emiliana: Vitale da Bologna” (su invito)

19 marzo 2016

“Ricerche, novità, nuove attribuzioni sulle opere del Complesso di Santa Maria della Vita”, Santa Maria della Vita (Bologna)

“Tra la Vita e la Morte: alcune novità su Simone di Filippo pittore per i battuti bolognesi” (su invito)

● **PARTECIPAZIONE IN QUALITÀ DI RELATORE A CONGRESSI E CONVEGNI DI INTERESSE INTERNAZIONALE**

4 - 7 luglio 2022

International Medieval Congress 2022, “Crossing Borders and International Networks in the Production of Illuminated Manuscripts: The Case of Illuminated Legal Manuscripts in Medieval Europe, 12th–15th Centuries”, University of Leeds (Leeds e online)

“Where else but in Bologna?” Artistic Exchanges and Tensions in the Early Italian Illuminated Manuscripts of the *Decretum Gratiani*”

- 15 - 18 giugno 2022 **“Medioevo europeo e mediterraneo: scambi, circolazione e mobilità artistica”, Sapienza Università di Roma (Roma)**
- “Alle origini di Bologna ‘crocevia’? Scambi artistici e circolazione di modelli nelle più antiche copie miniate italiane del *Decretum Gratiani*”
- 13 - 15 gennaio 2022 **Andrew Ladis Trecento Memorial Conference, Frist Art Museum, Nashville (online)**
- “Ad modum figurarum marmorearum . . .’: Painting Wooden Sculptures in White to Simulate Marble in a Lost Commission by Vitale da Bologna”
- 22 - 23 ottobre 2021 **“Il Digesto e il Codice di Giustiniano e la loro tradizione manoscritta. I mss. 688 e 941 della Biblioteca Universitaria di Padova”, Università degli Studi di Padova (Padova)**
- “Per la decorazione del diritto giustiniano nel XII secolo: le miniature dei mss. 688 e 941 della Biblioteca Universitaria di Padova” (su invito)
- 22 - 25 settembre 2021 **“The Illuminated Legal Manuscript from the Middle Ages to the Digital Age: Forms, Iconographies, Materials, Uses and Cataloguing”, 1st International Conference of the IUS ILLUMINATUM research team (online)**
- “L’iniziale *H(umanum genus)* e la rappresentazione dei due poteri nei più antichi codici del *Decretum Gratiani*”
- 17 - 18 settembre 2021 **“Storia della miniatura: lavori in corso”, Società Internazionale di Storia della Miniatura - SISM (online)**
- “Sugli esordi della decorazione del diritto giustiniano in epoca medievale: le iniziali miniate del *Digestum vetus* 941 della Biblioteca Universitaria di Padova”
- 22 settembre 2020 **“Il manoscritto giuridico miniato: spazi, territori e contesti di ricezione e uso nell’Europa medievale”, gruppo di ricerca “IUS ILLUMINATUM”, Instituto de Estudos Medievais (IEM-FCSH/NOVA), Fondazione Tesoro del Duomo Vercelli (online)**
- “Per gli inizi dell’illustrazione del *Decretum Gratiani*: il codice XXV della Biblioteca Capitolare di Vercelli”
- 2 - 3 luglio 2020 **“Il «fare» pensato. Le parole degli artisti, le idee dell’arte”, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna (online)**
- “La decorazione libraria negli scritti medievali sulle tecniche artistiche” (su invito)

- 27 - 28 novembre 2019 **“Gli spazi del sacro nell’Italia medievale”, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna (Bologna)**
- “Libri miniati e spazio liturgico in epoca medievale” (su invito)
- 20 settembre 2019 **“The Illuminated Legal Manuscript: Production, Circulation and Use in Medieval Europe”, Gruppo di ricerca “IUS ILLUMINATUM”, Universidade Nova de Lisboa (Lisbona)**
- “Nuove riflessioni su due manoscritti giuridici trecenteschi miniati a Bologna: le Decretali V e le Institutiones XIV della Biblioteca Capitolare di Vercelli”
- 17 - 18 giugno 2019 **46th Annual Saint Louis Conference on Manuscript Studies, Saint Louis University (Saint Louis)**
- “Investigating the Origins of the Illustration of the Decretum Gratiani: The MS 454 of Saint-Omer, Bibliothèque Municipale”
- 5-6 ottobre 2018 **“«Hortus in bibliotheca». Un itinerario nel giardino della miniatura”, Biblioteca Malatestiana (Cesena)**
- “L’Infortiatum miniato della Biblioteca Malatestiana di Cesena (ms. S.IV.2): una preziosa testimonianza dell’illustrazione giuridica bolognese del Trecento” (su invito)
- 13 - 14 ottobre 2017 **44th Annual Saint Louis Conference on Manuscript Studies, Saint Louis University (Saint Louis)**
- “A Cardinal for the Gratian: the Patron of the Decretum Gratiani (Vat. lat. 1366)”
- 6 - 9 giugno 2017 **“Le chiese degli ordini mendicanti: spazi e culti”, Università degli Studi di Napoli “Federico II” (Napoli)**
- “Presenze trecentesche in San Martino Maggiore a Bologna: tracce dipinte di uno spazio sacro in età gotica”
- 25 - 27 febbraio 2016 **“Medieval Europe in Motion 3. Circulations juridiques et pratiques artistiques, intellectuelles et culturelles en Europe au Moyen Age”, Universidade Nova de Lisboa (Lisbona)**
- “Tra chiose dantesche e libri di legge: nuove considerazioni sulla Commedia Riccardiano- Braidense”
- 20 - 21 aprile 2015 **“Domus Hispanica: el Real Colegio de España en la Historia del Arte (1364-2014)”, Real Colegio de España en Bolonia (Bologna)**

“La Bibbia miniata del Collegio di Spagna (ms. 2). La miniatura bolognese tra modelli tardoduecenteschi e aperture verso il nuovo secolo”

16 - 18 giugno 2014

Second Annual Symposium on Medieval and Renaissance Studies, Saint Louis University (Saint Louis)

“The Key and the Sword: A Bolognese Fourteenth-Century Cimasa and the Imagery for the Opening of the Decretum Gratiani”

10 - 12 giugno 2014

“Come un involucro prezioso: Forme e funzioni della decorazione ad affresco in età gotica”, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna (Bologna)

“Problemi di organizzazione narrativa a Mezzaratta”

17 - 19 giugno 2013

First Annual Symposium on Medieval and Renaissance Studies, Saint Louis University (Saint Louis)

“A New Contribution to the Late Medieval Beginnings of Individualized Renaissance Portraiture. The Portrait of Provost Nicholas of Esztergom in the Padua ‘Liber Sextus’ by the ‘Illustratore’ (Biblioteca Capitolare, MS A 24)”

9 - 12 maggio 2013

48th International Congress on Medieval Studies, Italian Art Society Sponsored Session “Ruptures in Italian Art”, Western Michigan University (Kalamazoo, Michigan)

“Giotto for Lawyers: Assimilation and Disruption of Giotto’s New Realism in Bolognese Legal Illustrations of the First Half of the Fourteenth Century” (relazione presentata nella sessione dell’Italian Art Society: “Ruptures in Italian Medieval Art”)

14 - 15 ottobre 2011

38th Annual Saint Louis Conference on Manuscript Studies, Saint Louis University (Saint Louis)

“Illuminated Bolognese Legal Manuscripts and Angevin Regnum Siciliae: The Advocates Parvum Volumen in Edinburgh (NLS, MS Advocates 10.1.4(i))”

6 - 8 ottobre 2010

“Libri miniati per la chiesa, per la città, per la corte in Europa: lavori in corso”, Università degli Studi di Padova (Padova)

“L’Illustratore a Bologna tra libri di legge e chiose dantesche: problemi aperti e sviluppi recenti della ricerca”

● PRODUZIONE SCIENTIFICA

Articoli in rivista:

- 1) *Giotto for Lawyers: Assimilation and Disruption of Giotto's New Realism in Bolognese Legal Illustrations of the First Half of the Fourteenth Century*, "Segno e testo", 19 (2021), pp. 321-338 (double-blind peer review).
- 2) *Per gli esordi della decorazione del Digesto in epoca medievale: le iniziali miniate del ms. 941 della Biblioteca Universitaria di Padova*, "Clio@Themis", 21 (2021), numero speciale: *Image et Droit. Les manuscrits juridiques enluminés*. <https://publications-prairial.fr/cliothemis/index.php?id=1850> (open access; double-blind peer review).
- 3) *Tra la Vita e la Morte: Simone di Filippo e Pietro di Giovanni Lianori per i Battuti bolognesi*, "Arte Cristiana", 109, n. 922 (gennaio-febbraio 2021), pp. 54-61 (double-blind peer review).
- 4) *Investigating the Origins of the Illustration of the Decretum Gratiani: Saint-Omer, Bibliothèque de l'Agglomération du Pays de Saint-Omer, 454*, "Rivista di Storia della Miniatura", 24 (2020), pp. 32-43 (double-blind peer review).
- 5) *Nuove riflessioni su due manoscritti giuridici trecenteschi miniati a Bologna: le Decretales e le Institutiones della Biblioteca Capitolare di Vercelli*, "Bollettino Storico Vercellese", 48 (2019), pp. 27-50.
- 6) *Illuminated Bolognese Legal Manuscripts and Angevin Regnum Siciliae: The Advocates Volumen parvum in Edinburgh (National Library of Scotland, Advocates MS 10.1.4[i])*, "Convivium. Exchanges and Interactions in the Arts of Medieval Europe, Byzantium, and the Mediterranean", 5/1 (2018), numero speciale: *The Italian South: Transcultural Perspectives 500-1500*, a cura di Elisabetta Scirocco e Gerhard Wolf, con la collaborazione di Karolina Foletti, pp. 159-169 (double-blind peer review).
- 7) *Presenze trecentesche in San Martino Maggiore a Bologna: tracce dipinte di uno spazio sacro in età gotica*, "Intrecci d'arte", 7 (2018), pp. 9-25. <https://doi.org/10.6092/issn.2240-7251/8643> (open access; double-blind peer review).
- 8) *Problemi di organizzazione narrativa a Mezzaratta*, "Intrecci d'arte. Dossier.", 1 (2016): *Come un involucro prezioso. Forme e funzioni della decorazione ad affresco in età gotica*, a cura di Daniele Benati, atti del convegno (Bologna, 2014), pp. 29-43. <https://doi.org/10.6092/issn.2240-7251/6429> (open access; double-blind peer review).
- 9) *Una miniatura giuridica bolognese della metà del Trecento nella fototeca della Fondazione Longhi*, "Paragone. Arte", 66, terza serie, n. 119 (gennaio 2015), pp. 37-41 (double-blind peer review).
- 10) *Il problema della bottega di Vitale da Bologna e gli esordi di Simone di Filippo*, "Proporzioni. Annali della Fondazione Roberto Longhi", 13-14 (2012-2013), pp. 1-17, tavv. 1-30. <https://fondazione-longhi.it/wordpress/proporzioni/reader.php?b=proporzioni-13-14#page/1> (open access).
- 11) *L'arca della cappella di Sant'Alessio: Una nuova presenza trecentesca in San Giacomo Maggiore*,

“Intrecci d’arte”, 1 (2012), pp. 25-32. <https://doi.org/10.6092/issn.2240-7251/2649>

(open access; double-blind peer review).

- 12) “Pasture da pigliare occhi per aver la mente”. *L’Illustratore nella Commedia Riccardiano 1005*, “Rivista di Storia della Miniatura”, 15 (2011), pp. 114-126 (double-blind peer review).
- 13) “1609-2009. Annibale Carracci: due opere per un centenario” in mostra a Bologna e l’apertura straordinaria del camerino di Europa a Palazzo Fava, “Predella”, n. 26 (2009). http://www.predella.it/archivio/index087a.html?option=com_content&view=article&id=75&catid=53&Itemid=75 (open access)

Contributi in volume:

- 14) *Libri e spazi liturgici in epoca medievale*, in *Gli spazi del sacro nell’Italia medievale*, a cura di Fabio Massaccesi e Giovanna Valenzano, Bologna, Bologna University Press, in corso di pubblicazione (accettato per la pubblicazione; uscita prevista: 2022).
- 15) *Tra chiose dantesche e libri di legge: nuove considerazioni sulla Commedia riccardiana-braidense*, in *Medieval Europe in Motion 3: The Circulation of Jurists, Legal Manuscripts and Artistic, Cultural and Legal Practices in Medieval Europe (13th-15th centuries)*, a cura di Maria Alessandra Bilotta, Palermo, Officina di Studi Medievali, 2021, pp. 185-198 (double-blind peer review).
- 16) *La Bibbia miniata del Collegio di Spagna (ms. 2): la miniatura bolognese tra modelli tardoduecenteschi e aperture verso il nuovo secolo*, in *DOMUS HISPANICA. El Real Colegio de España y el cardenal Gil de Albornoz en la Historia del Arte*, a cura di Manuel Parada López de Corselas, Bologna, Bononia University Press, 2018, pp. 589-596.
- 17) *L’Illustratore a Bologna tra libri di legge e chiose dantesche: problemi aperti e sviluppi recenti della ricerca*, in *Il codice miniato in Europa: libri per la chiesa, per la città, per la corte*, a cura di Giordana Mariani Canova e Alessandra Perriccioli Saggese, Padova, Il Poligrafo, 2014, pp. 335-353.
- 18) *Forme della devozione a Bologna tra XIV e XV secolo*, in collaborazione con Fabio Massaccesi, in *Simone e Jacopo. Due pittori bolognesi al tramonto del Medioevo*, a cura di Daniele Benati e Massimo Medica, catalogo della mostra (Bologna, Museo Civico Medievale), Ferrara, Edisai edizioni, 2012, pp. 15-33.
- 19) *Simone di Filippo*, in *Simone e Jacopo. Due pittori bolognesi al tramonto del Medioevo*, a cura di Daniele Benati e Massimo Medica, catalogo della mostra (Bologna, Museo Civico Medievale), Ferrara, Edisai edizioni, 2012, pp. 40-41.

Voci (in dizionario o enciclopedia):

- 20) *Vitale di Aimo degli Equi*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 99, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2020. [https://www.treccani.it/enciclopedia/vitale-di-aimo-degli-equi_\(Dizionario-Biografico\)](https://www.treccani.it/enciclopedia/vitale-di-aimo-degli-equi_(Dizionario-Biografico)).
- 21) *Simone di Filippo*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 92, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2018, pp. 718-721.

Schede di catalogo, repertorio o corpus:

- 22) *Crocifissione, Pittore fiorentino, Santa Dorotea e San Giacomo Maggiore, Pittore valenciano*, in *Excelsa: secolo XII-XV*, a cura di Francesca Gualandi e Giampiero Sgallari, catalogo della mostra (Bologna, Antichità all’Oratorio), Bologna, Antichità all’Oratorio, 2022, pp. 30-33, 40-45, schede nn. 8 e 11.
- 23) *Tino di Camaino, Crocifissione, Roberto di Oderisio, Crocifissione*, in *Maddalena. Il mistero e*

- l'immagine*, a cura di Paola Refice, Fernando Mazzocca e Cristina Acidini, catalogo della mostra (Forlì, Musei San Domenico), Cinisello Balsamo (Milano), Silvana Editoriale, 2022, pp. 441-443, schede nn. 4.5, 4.7.
- 24)** *Anconetta con Madonna Bambino e Padre Eterno*, Pittore toscano, *Anconetta con Madonna Bambino e quattro Santi*, Pittore fiorentino, *Madonna col Bambino in trono tra due angeli e i santi Francesco d'Assisi e Girolamo*, Maestro dell'Epifania di Fiesole (Filippo di Giuliano?), in *Classic: secoli XIII-XVII*, a cura di Francesca Gualandi e Giampiero Sgallari, catalogo della mostra (Bologna, Antichità all'Oratorio), Bologna, Antichità all'Oratorio, 2021, pp. 20-25, 38-47, schede nn. 6, 11, 12.
- 25)** *Decretales di Gregorio IX*, in *I segreti della Vercelli medievale*, a cura di Daniele De Luca e Fabrizio Tabacchi, catalogo della mostra (Vercelli, Arca), Vercelli, Gallo Edizioni, 2020, pp. 100-101 scheda n. 23.
- 26)** *Presentazione di Gesù al tempio*, Miniature bolognese con influenze francesi, *Trittico dipinto a sportelli mobili*, Pittore attivo tra Arezzo e Firenze, *San Girolamo*, Miniature ferrarese, in *Electa: secoli VII-XVI*, a cura di Francesca Gualandi, catalogo della mostra (Bologna, Antichità all'Oratorio), Bologna, Grafiche Zanini, 2019, pp. 12-13, 24-27, 44-45, schede nn. 7, 11, 16.
- 27)** *Marzo*, Miniature della Germania meridionale, *Pregliera dei defunti*, Miniature bolognese, *Santo vescovo*, Collaboratore del Maestro delle Vitae Imperatorum, in *Imago: secoli VIII-XVI*, a cura di Francesca Gualandi, catalogo della mostra (Bologna, Antichità all'Oratorio), Bologna, Grafiche Zanini, 2018, pp. 6-9, 20-21, 30-31, schede nn. 2, 6, 9.
- 28)** *Presentazione di Gesù al Tempio*, Miniature veneziano, *Madonna col Bambino in trono tra i santi Antonio Abate e Giacomo Maggiore*, Pittore fiorentino, in *Unici: secoli XIII-XVI*, a cura di Francesca Gualandi, catalogo della mostra (Bologna, Antichità all'Oratorio), Bologna, Grafiche Zanini, 2017, pp. 12-15, schede nn. 4 e 5.
- 29)** *Iniziale ritagliata da un graduale (?) "I dodici apostoli" in iniziale M*, Maestro del Messale di Deruta, in *Collectio: secoli VI-XVI*, a cura di Francesca Gualandi, catalogo della mostra (Bologna, Antichità all'Oratorio), Bologna, Grafiche Zanini, 2016, pp. 4-9 scheda n. 2.
- 30)** *Nicolò di Giacomo*, in *Le miniature della Fondazione Giorgio Cini. Pagine, ritagli, manoscritti*, a cura di Massimo Medica e Federica Toniolo, con la collaborazione di Alessandro Martoni, Cinisello Balsamo (Milano), Silvana Editoriale, 2016, pp. 300-305 schede nn.105-107.
- 31)** *Simone di Filippo, detto Simone dei Crocifissi*, Trittico, in *Itinerari d'arte. Dipinti e disegni dal XIV al XIX secolo*, a cura di Daniele Benati, catalogo della mostra (Bologna, Fondantico), Bologna, Grafiche Zanini, 2016, pp. 10-12 scheda n. 1.
- 32)** *Lippo di Dalmasio, Sant'Andrea, San Giovanni Battista, San Pietro*, in *Antichi Maestri Emiliani*, Bologna, Savelli Arte Antica, 2015, pp. 4-9.
- 33)** *Pseudo Jacopino (Maestro dei Politici di Bologna), Incoronazione... Vitale... Simone di Filippo detto Simone dei Crocifissi, Crocifissione, Sant'Andrea, Lippo di Dalmasio...*, in *Da Cimabue a Morandi. Felsina pittrice*, a cura di Vittorio Sgarbi, catalogo della mostra (Bologna, Palazzo Fava), Bologna, Bononia University Press, 2015, pp. 50-53, 56- 59, 62-69, schede nn. 4, 6, 8-10.
- 34)** *Giovanni da Modena (Giovanni di Pietro Falloppi), Crocifisso con il Padre Eterno...Madonna con il Bambino...*, in *Giovanni da Modena. Un pittore all'ombra di San Petronio*, a cura di Daniele Benati e Massimo Medica, catalogo della mostra (Bologna, Museo Civico Medievale), Cinisello Balsamo

- (Milano), Silvana Editoriale, 2014, pp. 188-191, 198-199, 204- 205, schede nn. 7, 11, 14.
- 35) *Pittore lombardo, Due teste femminili...Pittore lombardo, Figura maschile con canestro...Pittore lombardo, Affreschi del portale...Pittore lombardo, Arcangelo Gabriele...Pittore lombardo, San Michele Arcangelo e san Paolo, Pittore lombardo, Figura in trono; San Bartolomeo...Pittore lombardo, Madonna con il Bambino... Pittore bresciano, Santa con libro...Pittore lombardo, Santi Pietro e Paolo, Pittore lombardo, Santa Maria Maddalena*, in *Pinacoteca Tosio Martinengo. Catalogo delle opere: Secoli XII-XVI*, a cura di Marco Bona Castellotti ed Elena Lucchesi Ragni, con Roberta Dadda, Venezia, Marsilio, 2014, pp. 22-31, 39-43, 44-46, 58-61, schede nn. 1-5, 12-14, 17, 26 e 27.
- 36) *Maestro del Crocifisso di Pesaro (?), I Sette Santi Dormienti di Efeso nella spelonca*, in *Museo Camuno di Breno. Guida ai dipinti*, a cura di Filippo Piazza, Torino, Allemandi, 2013, pp. 16-19, cat. 1.
- 37) *Simone di Filippo, detto Simone dei Crocifissi, La cattura di Cristo, La salita al Calvario*, in *Quadri da collezione. Dipinti emiliani dal XIV al XIX secolo*, a cura di Daniele Benati, catalogo della mostra (Bologna, Fondantico), Bologna, Grafiche Zanini, 2013, pp. 9-14 schede nn. 1 e 2.
- 38) *Francesco Raibolini, detto 'il Francia', Gesù Cristo in pietà fra due angeli*, in *Gli angeli della Pietà. Intorno a Giovanni Bellini*, a cura di Marco Bona Castellotti e Massimo Pulini, catalogo della mostra (Rimini, Museo della Città), Torino, Allemandi, 2012, pp. 37-39.
- 39) *Simone di Filippo, detto dei Crocifissi, Tritico, Pietà di Giovanni Elthinl, Quattro santi della Compagnia dei Lombardi*, in *Simone e Jacopo: due artisti al tramonto del Medioevo*, a cura di Daniele Benati e Massimo Medica, catalogo della mostra (Bologna, Museo Civico Medievale), Ferrara, Edisai edizioni, 2012, pp. 40-41, 42-43, 50-53, schede nn. 1, 5 e 6.
- 40) *Vitale di Aymo degli Equi dit Vitale da Bologna, Couronnement de la Vierge, Maitre de l'Authenticum [Lat. 14343 (?)], Maitre du Gratien de Paris, l'Illustratore, Liber Extra, Illustratore, Parvum Volumen*, in *Bologne et le pontifical d'Autun. Chef- d'oeuvre inconnu du premier Trecento. 1330-1340*, a cura di François Avril, Brigitte Maurice-Chabard e Massimo Medica, catalogo della mostra, (Autun, Musée Rolin), Langres, Editions Dominique Gueniot, 2012, pp. 77-79, 116-125, schede nn. 6, 16 e 17.
- 41) *Simone di Filippo, called 'dei Crocifissi', Virgin and Child between Saints... Christ on the Cross with the Mourning Virgin, Saint John the Evangelist and Saint Mary Magdalen*, in *Moretti. The Middle Ages and Early Renaissance. Paintings and Sculptures from the Carlo De Carlo Collection and other Provenance*, catalogo della mostra (New York, Moretti), Firenze, Centro Di, 2011, pp. 48-57 schede nn. 5 e 6.
- 42) *Simone di Filippo, detto Simone 'dei Crocifissi', Santo Vescovo*, in *Giotto e il Trecento: «il più Sovrano Maestro stato in dipintura»*, a cura di Alessandro Tomei, vol. II, *Le opere*, catalogo della mostra (Roma, Vittoriano), Milano, Skira, 2009, scheda n. 82.

Monografie:

- 43) *L'Illustratore e la miniatura nei manoscritti universitari bolognesi del Trecento*, Bologna, Bononia University Press, 2018 (double-blind peer review).
- 44) *Simone di Filippo detto "dei Crocifissi". Pittura e devozione nel secondo Trecento bolognese*, Padova, Il Poligrafo, 2018.

Contributi in Atti di convegno:

- 45) *L'Infortiatum miniato della Biblioteca Malatestiana di Cesena (S.IV.2): una preziosa testimonianza dell'illustrazione giuridica bolognese del Trecento*, in *Hortus in Bibliotheca. Un itinerario nel giardino della miniatura*, a cura di Marino Mengozzi, atti del convegno (Cesena, 2018), Cesena, Biblioteca

Malatestiana, 2020, pp. 11-34.

● **ATTIVITÀ DIDATTICA**

● **ATTIVITÀ DIDATTICA FRONTALE**

gennaio - settembre 2022

Università degli Studi di Udine,
Scuola Superiore, **Incarico d'insegnamento**, "Testo e immagine: l'illustrazione del libro manoscritto nel Medioevo latino" (insegnamento in lingua italiana, modulo di 4 ore relativo al SSD L-ART/01, SC 10/B1, all'interno del corso disciplinare della classe umanistica per l'a.a. 2021-2022 "L'illustrazione libraria"; didattica mista in presenza/da remoto; corsi di laurea e laurea magistrale)

28 settembre 2020 - 30 settembre 2022

Università degli Studi di Udine,
Dipartimento di Studi Umanistici e del Patrimonio Culturale (DIUM), **Professore a contratto**, Storia della miniatura (insegnamento in lingua italiana, SSD L-ART/01, SC 10/B1; didattica da remoto per il 50% delle ore nell'a.a. 2020-2021; corso di laurea magistrale in Storia dell'arte; 2 anni accademici; 40 ore per anno accademico; 9 cfu)

21 settembre 2020 - 8 settembre 2022

Alma Mater Studiorum - Università di Bologna,
Dipartimento delle Arti (DAR), **Professore a contratto**, LAB - De l'archive à l'exposition: méthodes, pratiques et narration (SSD L-ART/01, SC 10/B1; didattica mista in presenza/da remoto; corso di laurea magistrale in Arti visive, curriculum internazionale Arts, Museology and Curatorship [AMaC]); insegnamento in lingua inglese con l'utilizzo della piattaforma web Archiui per la creazione di una collezione digitale e di un'*online exhibition* del fondo fotografico Carlo Volpe; 2 anni accademici; 30 ore per anno accademico; 6 cfu)

23 marzo - 5 giugno 2020

Istituto Marangoni, School of Fashion, Art & Design

- Firenze, **docente a contratto**, Cataloguing Workshop (didattica da remoto; corso triennale in Art History & Culture; insegnamento in lingua inglese con utilizzo della piattaforma web Omeka.net per la creazione di una collezione digitale e di un'*online exhibition*; 20 ore)
- 13 gennaio - 20 marzo 2020** Istituto Marangoni, School of Fashion, Art & Design Firenze, **docente a contratto**, Art Cataloguing (in parte didattica da remoto; corso triennale in Art History & Culture; insegnamento in lingua inglese; 20 ore)
- 19 marzo - 31 ottobre 2019** Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, Dipartimento delle Arti (DAR), Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici, **Professore a contratto**, Storia della miniatura medievale (insegnamento in lingua italiana, SSD L-ART/01, SC 10/B1; 30 ore)
- 24 settembre 2018 - 31 ottobre 2019** Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, Dipartimento delle Arti (DAR), **Professore a contratto**, Storia della Critica d'Arte (insegnamento in lingua italiana, SSD L-ART/04, SC 10/B1; corso di laurea in Dams e corso di laurea in Lettere; 60 ore; 12 cfu)
- 14 gennaio - 29 giugno 2019** Istituto Marangoni, School of Fashion, Art & Design Firenze, **docente a contratto**, Art Cataloguing e Cataloguing Workshop (corso triennale in Art History & Culture; insegnamento in lingua inglese con utilizzo della piattaforma web Omeka.net per la creazione di una collezione digitale e di un'*online exhibition*; 40 ore)
- 23 gennaio - 31 ottobre 2018** Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, Dipartimento delle Arti (DAR), Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici, **Professore a contratto**, Storia dell'arte medievale (insegnamento in lingua italiana, SSD L-ART/01, SC 10/B1; modulo di 15 ore)
- 11 dicembre 2017 - 28 giugno 2018** Istituto Marangoni, School of Fashion, Art & Design Firenze, **docente a contratto**, Art Cataloguing e Art Cataloguing Workshop (corso triennale in Art History & Culture; insegnamento in lingua inglese; 60 ore)

aprile 2010

University of Glasgow,
Department of History of Art, **seminario dottorale**
(PhD course in History of Art; 2 ore) sulle miniature
dell'Illustratore nella *Commedia* riccardiana di Firenze
(ms. 1005)

● **ATTIVITÀ DIDATTICA INTEGRATIVA**

- TESI DI LAUREA (N. 3):

a.a. 2019-2020

Dante e l'ecfrasi nei canti X-XII del Purgatorio, Alma Mater
Studiorum - Università di Bologna, corso di laurea in
Lettere, tesi di laurea in Storia della critica d'arte
(SSD L-ART/04, SC 10/B1)

a.a. 2018-2019

*Le Vite di Giorgio Vasari: l'evoluzione della biografia di Baldassarre
Peruzzi dalla Torrentiniana alla Giuntina*, Alma Mater
Studiorum - Università di Bologna, corso di laurea in
Lettere, tesi di laurea in Storia della critica d'arte
(SSD L-ART/04, SC 10/B1)

a.a. 2017-2018

Albrecht Dürer e la Fondazione Magnani-Rocca, Alma Mater
Studiorum - Università di Bologna, corso di laurea in
Lettere, tesi di laurea in Storia della critica d'arte
(SSD L-ART/04, SC 10/B1)

- TESI DI LAUREA MAGISTRALE (N. 2):

a.a. 2020-2021

*I corali del Santo di Padova conservati presso il Museo della Pieve e
Tesoro del Duomo di Gemona*, Università degli Studi di Udine,
corso di laurea magistrale in Storia dell'arte e
conservazione dei beni storico-artistici, tesi di laurea in
Storia della miniatura (SSD L-ART/01, SC 10/B1)

a.a. 2018-2019

*L'attività di Jacopo Cavallucci e Diego Martelli per l'Allgemeines
Künstler-Lexikon: la documentazione inedita conservata presso
l'Accademia di Belle Arti a Firenze*, Alma Mater Studiorum -
Università di Bologna, corso di laurea magistrale in Arti
visive, tesi di laurea in Storia della critica d'arte
(SSD L-ART/04, SC 10/B1)

- CORRELATORE DI TESI DI LAUREA (SELEZIONE DEI TITOLI PIÙ SIGNIFICATIVI):

- a.a. 2020-2021** *Gerusalemme dipinta. Analisi e catalogo degli affreschi medievali nel complesso stefaniano di Bologna*, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, corso di laurea magistrale in Arti visive, tesi di laurea in Forme e funzioni dell'arte medievale (SSD L-ART/01, SC 10/B1)
- a.a. 2020-2021** *Gli ordini mendicanti femminili a Bologna in età medievale. Il caso dei conventi domenicani femminili di Sant'Agnese e Santa Maria Nuova*, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, corso di laurea magistrale in Arti visive, tesi di laurea in Contesti e significati dell'arte medievale (SSD L-ART/01, SC 10/B1)
- a.a. 2020-2021** *I polittici di Santa Maria Nuova nella Pinacoteca Nazionale di Bologna: tra indagini iconografiche e nuove proposte*, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, corso di laurea magistrale in Arti visive, tesi di laurea in Contesti e significati dell'arte medievale (SSD L-ART/01, SC 10/B1)
- a.a. 2020-2021** *Per una ricostruzione storico-artistica della Basilica di Santa Maria dei Servi in Bologna: forme e contesti tra il XIII e il XV secolo*, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, corso di laurea magistrale in Arti visive, tesi di laurea in Arte in Europa in età medievale (SSD L-ART/01, SC 10/B1)
- a.a. 2020-2021** *San Francesco del Prato a Parma: ipotesi ricostruttive*, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, corso di laurea magistrale in Arti visive, tesi di laurea in Contesti e significati dell'arte medievale (SSD L-ART/01, SC 10/B1)
- a.a. 2020-2021** *Sed divina arte desculpfit: l'immagine, l'iconografia e i casi bolognesi del Volto Santo di Lucca*, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, corso di laurea magistrale in Arti visive, tesi di laurea in Contesti e significati dell'arte medievale (SSD L-ART/01, SC 10/B1)
- a.a. 2020-2021** *«Illa fuit plena peccato, sed tu plena gratia». Per un delineamento della condanna e redenzione 'visiva' della donna nei secoli XIII e*

XIV, Università degli Studi di Udine, corso di laurea magistrale in Storia dell'arte e conservazione dei beni storico-artistici, tesi di laurea in Produzione artistica in età romanica e gotica (SSD L-ART/01, SC 10/B1)

a.a. 2020-2021

Il Vangelo di Ostromir: una testimonianza della tradizione manoscritta in area slava orientale, Università degli Studi di Udine, corso di laurea magistrale in Storia dell'arte e conservazione dei beni storico-artistici, tesi di laurea in Produzione artistica in età romanica e gotica (SSD L-ART/01, SC 10/B1)

a.a. 2016-2017

Francescuccio di Cecco e la pittura a Fabriano nel secondo Trecento, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, corso di laurea magistrale in Arti visive, tesi di laurea in Forme e funzioni dell'arte medievale (SSD L-ART/01, SC 10/B1)

a.a. 2016-2017

Il pittore Luca da Perugia nella Bologna di primo Quattrocento, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, corso di laurea magistrale in Arti visive, tesi di laurea in Forme e funzioni dell'arte medievale (SSD L-ART/01, SC 10/B1)

a.a. 2016-2017

Origine e sviluppo del dossale dipinto in Emilia e in Romagna tra l'ultimo quarto del XIII e la prima metà del XIV secolo, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, corso di laurea magistrale in Arti visive, tesi di laurea in Forme e funzioni dell'arte medievale (SSD L-ART/01, SC 10/B1)

a.a. 2014-2015

I codici liturgici miniati del XIII secolo per la cattedrale di Arezzo e il 'primo stile' bolognese, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, corso di laurea magistrale in Arti visive, tesi di laurea in Forme e funzioni dell'arte medievale (SSD L-ART/01, SC 10/B1)

a.a. 2013-2014

"Hoc opus fecit fieri". Gli affreschi quattrocenteschi nella chiesa di Sant'Antonio di Vienne a Brescia, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, corso di laurea magistrale in Arti visive, tesi di laurea in Forme e funzioni dell'arte medievale (SSD L-ART/01, SC 10/B1)

a.a. 2013-2014

L'iconografia del trapasso nella miniatura bolognese del XIV secolo, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, corso di

laurea magistrale in Arti visive, tesi di laurea in Forme e funzioni dell'arte medievale (SSD L-ART/01, SC 10/B1)

a.a. 2012-2013

Nel seguito di Vitale: Cristoforo da Bologna, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, corso di laurea magistrale in Arti visive, tesi di laurea in Forme e funzioni dell'arte medievale (SSD L-ART/01, SC 10/B1)

a.a. 2010-2011

L'iconografia dell'albero della vita nella pittura fiorentina del XIV secolo, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, corso di laurea magistrale in Arti visive, tesi di laurea in Forme e funzioni dell'arte medievale (SSD L-ART/01, SC 10/B1)

a.a. 2010-2011

Vitale da Bologna. Gli affreschi nella chiesa di Santa Maria dei Servi, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, corso di laurea magistrale in Arti visive, tesi di laurea in Forme e funzioni dell'arte medievale (SSD L-ART/01, SC 10/B1)

- SEMINARI:

19 gennaio - 23 marzo 2018

Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, Dipartimento delle Arti, Dottorato in Arti Visive, Performative, Mediali, **incarico d'insegnamento**, "Roberto Longhi e la sua eredità nella Storia dell'arte italiana" (insegnamento in lingua italiana; SC 10/B1; seminario di 20 ore)

novembre 2015

Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, Dipartimento delle Arti, **incarico d'insegnamento**, "Arte e realtà al tempo di Giotto e Dante" (insegnamento in lingua italiana, SSD L-ART/01, SC 10/B1; corso di laurea magistrale in Arti visive; seminario di 4 ore per l'insegnamento di Forme e Funzioni dell'Arte Medievale)

- LABORATORI:

3 - 18 febbraio 2022

Alma Mater Studiorum - Università di Bologna,

Dipartimento delle Arti, **collaborazione didattica**
nell'ambito del Laboratorio - From Archive to Collection:
la Storia dell'arte nell'era digitale (insegnamento in lingua
italiana, SC 10/B1; corso di laurea magistrale in Arti
visive; utilizzo della piattaforma web Omeka.net per la
creazione di una collezione digitale del fondo
fotografico Carlo Volpe; 30 ore; 6 cfu)

8 febbraio - 4 marzo 2021

Alma Mater Studiorum - Università di Bologna,
Dipartimento delle Arti, **collaborazione didattica**
nell'ambito del Laboratorio A - From Archive to
Collection: la Storia dell'arte nell'era digitale
(insegnamento in lingua italiana, SC 10/B1; corso di
laurea magistrale in Arti visive; utilizzo della
piattaforma web Omeka.net per la creazione di una
collezione digitale del fondo fotografico Carlo Volpe; 30
ore)

- TUTORAGGIO:

21 settembre 2020 - 31 ottobre 2021

Alma Mater Studiorum - Università di Bologna,
Dipartimento delle Arti (DAR), **Tutor didattico**, Forme
e Funzioni dell'Arte Medievale (SSD L-ART/01, SC 10/
B1; corso di laurea magistrale in Arti visive)

18 dicembre 2019 - 31 ottobre 2021

Alma Mater Studiorum - Università di Bologna,
Dipartimento delle Arti (DAR), **Tutor didattico**,
Supporto agli studenti di III ciclo - Dottorato in Arti
Visive, Performative, Mediali

**14 ottobre 2013 - 24 novembre 2013;
12 maggio - 23 giugno 2014**

Alma Mater Studiorum - Università di Bologna,
Dipartimento delle Arti (DAR),
Tutor didattico, Forme e Funzioni dell'Arte
Medievale (SSD L-ART/01, SC 10/B1; corso di
laurea magistrale in Arti visive)

- ULTERIORE ATTIVITÀ DIDATTICA INTEGRATIVA:

Laurea triennale (2009-2010)

In appoggio alla cattedra di Storia dell'Arte Medievale (SSD L-ART/01, SC 10/B1);
Alma Mater Studiorum - Università di Bologna): esercitazioni di attribuzione in vista

della prova scritta, collaborazione nel corso delle ore di ricevimento e degli esami, insegnamento di un seminario sull'arte paleocristiana a Roma

Laurea magistrale (2009-2022)

In appoggio alla cattedra di Forme e Funzioni dell'Arte Medievale (SSD L-ART/01, SC 10/B1; Alma Mater Studiorum - Università di Bologna): lezioni su temi riguardanti la cultura figurativa in Italia in età gotica (Giotto ad Assisi, pittura bolognese del Trecento, Gentile da Fabriano), esercitazioni di attribuzione in vista della prova scritta, collaborazione nel corso delle ore di ricevimento e degli esami

● CONFERENZE

14 maggio 2022

“Tra Oriente e Occidente: la decorazione dipinta della Bibbia ‘bizantina’ di San Daniele”, San Daniele del Friuli, Biblioteca Guarneriana

4 dicembre 2021

“Simone dei Crocifissi: pittura e devozione del Trecento bolognese”, Pieve di Cento, Pinacoteca di Pieve di Cento

9 luglio 2020

“Miniare il diritto: I manoscritti giuridici bolognesi e francesi della Biblioteca Capitolare di Vercelli”, Lisbona, Instituto de Estudos Medievais, Vercelli, Fondazione Tesoro del Duomo (online)

31 maggio 2019

Presentazione del libro *Simone di Filippo detto “dei Crocifissi”: pittura e devozione del secondo Trecento bolognese*, Bologna, Comitato per Bologna Storica e Artistica

17 gennaio 2019

“Simone di Filippo detto ‘dei Crocifissi’”, Bologna, Pinacoteca Nazionale

8 maggio 2018

Presentazione del libro “L'Illustratore e la miniatura nei manoscritti universitari bolognesi del Trecento”, Bologna, Museo Civico Medievale

11 maggio 2017

“L'antico arredo figurativo della chiesa di San Leonardo a Bologna”, Bologna, Pinacoteca Nazionale

14 marzo 2015

“«Non sembrava imagine che tace».

L'arte della realtà al tempo di Dante”, Breno (Brescia), Palazzo della Cultura

4 dicembre 2012

“Simone dei Crocifissi, un pittore

bolognese nel secondo Trecento”, Bologna, Museo Civico Medievale

● **ALTRE PUBBLICAZIONI**

- 1) *Omeka: Le ragioni di una scelta*, “CollegArti”, 2020, pp. 243-247. <http://amsacta.unibo.it/id/eprint/6437>.
- 2) *Imago Splendida*, “IBC”, 27/4 (2019). <http://rivista.ibc.regione.emilia-romagna.it/xw-201904/xw-201904-a0022?searchterm=imago+splendida>.
- 3) *Miniature. Splendori su pergamena*, “Cambi Auction Magazine”, 4, n. 8 (febbraio 2015), pp. 30-35.
- 4) *Bologna nel Medioevo, Dante e Giotto*, in Marco Bona Castellotti, *DimensioneArte. 1. Dalle origini a Giotto*, Milano, Electa, 2012, pp. 404- 408, 468.
- 5) «*Non sembrava imagine che tace*». *L'arte della realtà al tempo di Dante*, in collaborazione con Giovanni Assorati et al., catalogo della mostra (Rimini, Fiera), Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2011.

● **ALTRE ESPERIENZE PROFESSIONALI**

25 maggio 2017 - presente

Guida turistica abilitata, lingue parlate: Inglese

● **COMPETENZE LINGUISTICHE**

Italiano (madrelingua)

Inglese (avanzato)

Greco Antico (traduzione)

Latino (traduzione)

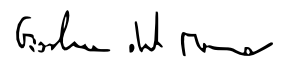
Francese (lettura di testi scientifici)

Tedesco (lettura di testi scientifici)

Spagnolo (lettura di testi scientifici)

Bologna, 2 ottobre 2022

Gianluca del Monaco

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Gianluca del Monaco', written in a cursive style.