

## INFORMAZIONI PERSONALI

## Giacomo Pedini

ESPERIENZA  
PROFESSIONALE (ATTIVITÀ  
DIDATTICHE E SCIENTIFICHE)

Anno accademico 2017-2018

**Docente a contratto per l'insegnamento di Drammaturgia dello spazio scenico (1) LM – cod. 75799**

Alma Mater Università di Bologna, Scuola di Lettere e Beni Culturali, Corso di studio in Discipline della Musica e del Teatro, in Bologna

(<http://www.letterebeniculturali.unibo.it/it/corsi/insegnamenti/insegnamento/2017/392650>)

- Svolgimento delle lezioni frontali previste (30 ore), con anche interventi, da parte degli studenti, attraverso la produzione di tesine e piani di lavoro di drammaturgia dello spazio scenico;
- Ricevimento studenti;
- Verifica finale, consistente nella discussione dei testi in programma e della tesina/piano di lavoro di drammaturgia dello spazio scenico;
- partecipazione alle altre attività del Corso di studio.

**Attività o settore** Docenza universitaria

Anno accademico 2017-2018

**Docente per l'insegnamento di Tecniche di costruzione della relazione con il pubblico in situazione rappresentativa presso la Scuola di Teatro Iolanda Gazzero – laboratorio permanente per l'attore**

Emilia Romagna Teatro Fondazione, Modena, [www.emiliaromagnateatro.com](http://www.emiliaromagnateatro.com)

- Svolgimento delle lezioni frontali previste (20 ore), con anche interventi, da parte degli studenti, attraverso la messa in prova.

**Attività o settore** Docenza per attori

Anno accademico 2016-2017

**Docente a contratto per l'insegnamento di Drammaturgia dello spazio scenico (1) LM – cod. 75799**

Alma Mater Università di Bologna, Scuola di Lettere e Beni Culturali, Corso di studio in Discipline della Musica e del Teatro, in Bologna

(<http://www.letterebeniculturali.unibo.it/it/corsi/insegnamenti/insegnamento/2016/392650>)

- Svolgimento delle lezioni frontali previste (30 ore), con anche interventi, da parte degli studenti, attraverso la produzione di tesine e piani di lavoro di drammaturgia dello spazio scenico;
- Ricevimento studenti;
- Verifica finale, consistente nella discussione dei testi in programma e della tesina/piano di lavoro di drammaturgia dello spazio scenico;
- partecipazione alle altre attività del Corso di studio.

**Attività o settore** Docenza universitaria

Da gennaio 2018 – in corso

**Curatela della collana editoriale, dedicata alla drammaturgia contemporanea, Linea di ERT Fondazione e Luca Sossella Editore**

Emilia Romagna Teatro Fondazione, Modena, [www.emiliaromagnateatro.com](http://www.emiliaromagnateatro.com)

- Individuazione dei titoli (drammaturgie contemporanee) che compongono la collana con la direzione di ERT Fondazione e con l'editore Sossella (tra gli spettacoli di nuova produzione di ERT);
- Definizione con l'editore dei contenuti che concorrono alla composizione di ogni singolo volume;
- Supervisione della stesura dei testi di sintesi e di presentazione della collana.

**Attività o settore** Collaborazione editoriale

Da settembre 2017 – in corso

**Collaborazione drammaturgica e registica per attività culturali, di formazione pubblico e di spettacolo**

Emilia Romagna Teatro Fondazione, Modena, [www.emiliaromagnateatro.com](http://www.emiliaromagnateatro.com)

- Ideazione, costruzione e realizzazione delle attività culturali, di formazione pubblico e collaterali alla produzione degli spettacoli, con particolare riguardo alle situazioni spaziali e relazionali dove ogni iniziativa va ad inserirsi.

**Attività o settore** Collaborazione drammaturgica / Dramaturg

Da gennaio 2017 – in corso

### **Coordinatore artistico del progetto teatrale *Un bel di saremo. L'azienda è di tutti e serve a tutti* – Modena**

Emilia Romagna Teatro Fondazione, Modena, [www.emiliaromagnateatro.com](http://www.emiliaromagnateatro.com)

- Ideazione e programmazione delle attività previste dal progetto (ad oggi 2 atelier di cui uno in spazi extra scenici, 1 ciclo di 6 cene-spettacolo in spazi extra scenici, 2 *mise en espace* di cui una in spazi extra scenici, 4 letture itineranti su bus, bici e a piedi, 4 letture, 1 ciclo di proiezioni cinematografiche, 1 ciclo di 10 appuntamenti di teatro a domicilio);
- costruzione e conduzione delle relazioni con le istituzioni e associazioni partner del progetto (40 partner e 10 scuole);
- ideazione e programmazione delle attività laboratoriali aperte ai cittadini (23 laboratori ad oggi);
- curatela e/o la direzione delle drammaturgie e delle regie necessarie alle diverse iniziative programmate (in spazi teatrali ed extra scenici);
- stesura dei testi di presentazione e di pubblicità delle attività del progetto;
- ideazione e coordinamento della promozione on-line, attraverso il sito internet dedicato al progetto ([www.unbeldisaremo.it](http://www.unbeldisaremo.it)) e i social network ad esso collegati (Facebook, Twitter, Youtube).

**Attività o settore** Coordinamento artistico di progetti teatrali

Da settembre 2017 – gennaio 2018

### **Regista assistente per lo spettacolo *La classe operaia va in paradiso***

Emilia Romagna Teatro Fondazione, Modena, [www.emiliaromagnateatro.com](http://www.emiliaromagnateatro.com)

- Regista assistente del M° Claudio Longhi per lo spettacolo *La classe operaia va in paradiso*, scritto da Paolo Di Paolo, scene di Guia Buzzi, costumi di Gianluca Sbicca, proiezioni di Riccardo Frati.

**Attività o settore** Assistenza alla regia

Settembre 2016 – maggio 2017

### **Selezionatore e docente presso la Scuola di Teatro Iolanda Gazzo – laboratorio permanente per l'attore**

Emilia Romagna Teatro Fondazione, Modena, [www.emiliaromagnateatro.com](http://www.emiliaromagnateatro.com)

- Membro della commissione giudicatrice per l'accesso al corso di Fondamenti delle pratiche attoriali (su 300 domande effettuate, la selezione è ricaduta su 19 allievi ammessi);
- Docente per l'insegnamento di Fondamenti dell'organizzazione teatrale internazionale.

**Attività o settore** Docenza in alta formazione

Marzo – aprile 2017

### **Regista assistente per la ripresa dello spettacolo *Istruzioni per non morire in pace. Patrimoni. Rivoluzioni. Teatro***

Fondazione Teatro della Toscana, Firenze (Teatro della Pergola), [www.teatrodellatoscana.it](http://www.teatrodellatoscana.it)

- Regista assistente del M° Claudio Longhi per il trittico di spettacoli *Istruzioni per non morire in pace. Patrimoni. Rivoluzioni. Teatro*, scritti da Paolo Di Paolo, scene di Guia Buzzi, costumi di Gianluca Sbicca, proiezioni di Riccardo Frati, luci di Tommaso Checcucci.

**Attività o settore** Assistenza alla regia

Da febbraio 2016 – ad aprile 2017

### **Coordinatore artistico del progetto teatrale *Carissimi Padri... Almanacchi della "Grande Pace" (1900-1915)* – Firenze**

Fondazione Teatro della Toscana, Firenze, [www.carissimipadri.it](http://www.carissimipadri.it), [www.teatrodellatoscana.it](http://www.teatrodellatoscana.it)

- Ideazione e programmazione delle attività previste dal progetto (ad oggi 1 atelier, 1 ciclo di 3 apertivi-spettacolo, 2 *mise en espace*, 3 letture);
- costruzione e conduzione delle relazioni con le istituzioni e associazioni partner del progetto;
- ideazione e programmazione (con alcune conduzioni in prima persona) delle attività laboratoriali drammaturgiche e performative aperte ai cittadini;
- curatela e/o la direzione (o assistenza alla direzione, qualora essa venisse condotta dall'ideatore e direttore del progetto, Claudio Longhi) delle drammaturgie e delle messe in scena necessarie alle diverse iniziative programmate;
- stesura dei testi di presentazione e di pubblicità delle attività del progetto;
- ideazione e coordinamento della promozione on-line, attraverso il sito internet dedicato al progetto ([www.carissimipadri.it](http://www.carissimipadri.it)) e i social network ad esso collegati (Facebook, Twitter, Youtube).

**Attività o settore** Coordinamento artistico di progetti teatrali

17 settembre 2016 **Assistente alla regia della *mise en espace L'infernale (anti-)orchestra futurista. Risse, teatri, marchingegni e altre passioni avanguardiste***  
Festival Filosofia ed Emilia Romagna Teatro Fondazione, Modena (Teatro Storchi), [www.festivalfilosofia.it](http://www.festivalfilosofia.it)

- Assistente alla regia del M° Claudio Longhi

**Attività o settore** Assistenza alla regia

16 settembre 2016 **Assistente alla regia della *mise en espace itinerante Bombardamenti poetici***  
Festival Filosofia ed Emilia Romagna Teatro Fondazione, Modena (Palazzo dei Musei), [www.festivalfilosofia.it](http://www.festivalfilosofia.it)

- Assistente alla regia del M° Claudio Longhi, con specifica delega nella gestione degli spazi entro i quali si muove la performance

**Attività o settore** Assistenza alla regia

30 luglio 2016 **Regista e drammaturgo dello spettacolo *Chi non muore si ripete. I ruggenti Anni Venti tra follie, sogni e nuovi ordini***  
Festival di Torrechiara Renata Tebaldi, Castello di Torrechiara presso Langhirano (PR) [www.festivalditorschiara.it](http://www.festivalditorschiara.it)

- Regia e drammaturgia dello spettacolo

**Attività o settore** Regia e drammaturgia teatrale

Marzo – maggio 2016 **Coordinatore, drammaturgo e docente del ciclo di lezioni-spettacolo *Letteratura e teatro/teatro vs letteratura***  
Emilia Romagna Teatro Fondazione, Modena e Bologna, [www.emiliaromagnateatro.com](http://www.emiliaromagnateatro.com)

- coordinamento del ciclo, composto da tre incontri e riservato a classi o gruppi di studenti delle scuole secondarie di primo e secondo grado delle città di Modena e Bologna;
- elaborazione delle drammaturgie relative a ognuno dei tre incontri (il primo sul teatro dal Rinascimento a Goldoni, il secondo sul dramma borghese e la sua crisi, il terzo sul teatro del secondo Novecento);
- docente per il ciclo presso gli istituti secondari di primo e secondo grado della città di Bologna.

**Attività o settore** Formazione del pubblico teatrale

Novembre 2015 – gennaio 2016 **Regista assistente dello spettacolo *Istruzioni per non morire in pace. Patrimoni. Rivoluzioni. Teatro***  
Emilia Romagna Teatro Fondazione, Modena (Teatro Storchi), [www.emiliaromagnateatro.com](http://www.emiliaromagnateatro.com)

- Regista assistente del M° Claudio Longhi per il trittico di spettacoli *Istruzioni per non morire in pace. Patrimoni. Rivoluzioni. Teatro*, scritti da Paolo Di Paolo, scene di Guia Buzzi, costumi di Gianluca Sbicca, proiezioni di Riccardo Frati, luci di Tommaso Checcucci.

**Attività o settore** Assistenza alla regia

Gennaio 2015 – gennaio 2016 **Coordinatore artistico del progetto teatrale *Carissimi Padri... Almanacchi della "Grande Pace" (1900-1915)* – Modena e Cesena**

Emilia Romagna Teatro Fondazione, Modena e Cesena, [www.carissimipadri.it](http://www.carissimipadri.it), [www.emiliaromagnateatro.com](http://www.emiliaromagnateatro.com)

- Ideazione e programmazione delle attività (oltre sessanta iniziative originali);
- costruzione e conduzione delle relazioni con le istituzioni e associazioni partner del progetto (oltre sessanta realtà, non solamente confinate alle Province di Modena e Forlì-Cesena);
- ideazione e programmazione (con alcune conduzioni in prima persona) delle attività laboratoriali drammaturgiche e performative aperte ai cittadini;
- curatela e/o direzione (o assistenza alla direzione, qualora essa venisse condotta dall'ideatore e direttore del progetto, Claudio Longhi) delle drammaturgie e delle messa in scena necessarie alle diverse iniziative programmate;
- stesura dei testi di presentazione e di pubblicità delle attività;
- ideazione e coordinamento della promozione on-line, attraverso il sito internet dedicato al progetto ([www.carissimipadri.it](http://www.carissimipadri.it)) e i social network ad esso collegati (Facebook, Twitter, Youtube)

**Attività o settore** Coordinamento artistico di progetti teatrali

Novembre – dicembre 2015

### **Assistente alla regia dello spettacolo «*Molte cose sono in una cosa*». *Uno straniamento brechtiano***

Emilia Romagna Teatro Fondazione, Modena (Teatro delle Passioni), [www.emiliaromagnateatro.com](http://www.emiliaromagnateatro.com)

- Assistente alla regia del M° Claudio Longhi per lo spettacolo «*Molte cose sono in una cosa*». *Uno straniamento brechtiano*

**Attività o settore** Assistenza alla regia

Gennaio – maggio 2015

### **Coordinatore, drammaturgo e docente del ciclo di lezioni-spettacolo *Teatro della Storia vs/ Storia del Teatro***

Emilia Romagna Teatro Fondazione, Modena, [www.emiliaromagnateatro.com](http://www.emiliaromagnateatro.com)

- coordinamento del ciclo, composto da quattro incontri e riservato a classi o gruppi di studenti delle scuole secondarie di primo e secondo grado delle città di Modena e Provincia;
- elaborazione delle drammaturgie relative a ognuno dei quattro incontri (il primo sul teatro elisabettiano, il secondo sul teatro romantico, il terzo sulla crisi del dramma moderno e l'avvento delle avanguardie, il quarto sul teatro fra le due guerre);
- docente per il ciclo presso gli istituti secondari di primo e secondo grado.

**Attività o settore** Formazione del pubblico teatrale

Settembre – dicembre 2014

### **Membro équipe artistico-organizzativa del *Progetto Beni Comuni***

Comune di Carpi, ATER, Emilia Romagna Teatro Fondazione, [www.progettobenicomuni.it](http://www.progettobenicomuni.it)

- Programmazione e curatela delle attività teatrali e culturali interne al progetto, condotte nei comuni del cratere sismico del 2012, in particolare Campogalliano, Carpi, Cavezzo, Cento, Concordia sulla Secchia, Finale Emilia, Mirandola, Novi di Modena, San Felice sul Panaro, San Possidonio, Soliera, finanziato dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo e promosso dal Comune di Carpi in collaborazione con ERT Fondazione e ATER;
- ideazione e coordinamento della comunicazione e della promozione del progetto.

**Attività o settore** Coordinamento di progetti teatrali

Ottobre 2013 – ottobre 2014

### **Coordinatore didattico e docente del progetto di alta formazione *Raccontare il territorio. Per un'idea di teatro condiviso***

Cubec – Musica e Servizio Cooperativa Sociale, Emilia Romagna Teatro Fondazione in collaborazione con Accademia Filarmonica di Bologna, Modena, San Felice sul Panaro (MO) e Correggio (RE), [www.emiliaromagnateatro.com](http://www.emiliaromagnateatro.com)

- Organizzazione e coordinamento delle attività didattiche, ivi compreso il calendario delle lezioni e dei project work;
- organizzazione e supervisione delle attività di stage;
- individuazione e selezione degli ammessi al corso;
- ideazione e coordinamento della comunicazione e promozione relativa tanto al corso quanto alle attività realizzate al suo interno;
- docente del corso con titolarità dei seguenti insegnamenti: Cultura generale, Drammaturgia, Teoria e pratica dell'interscambio tra i linguaggi teatrali

**Attività o settore** Formazione teatrale

Luglio – agosto 2014

**Curatore e drammaturgo della rassegna teatrale *Emilia 2.0 Tra ieri e domani, oggi si (ri)fonda l'Emilia***Emilia Romagna Teatro Fondazione, [www.emiliaromagnateatro.com](http://www.emiliaromagnateatro.com)

- Ideazione e programmazione, collaborando con Claudio Longhi, della rassegna, parte del progetto *Scena Solidale*, svoltasi nei comuni di Novi, San Felice sul Panaro, Finale Emilia, San Possidonio, Cavezzo, Concordia, Mirandola, Cento, Bologna;
- curatela delle drammaturgie e delle regie delle 9 letture che hanno composto la rassegna.

**Attività o settore** Curatela di rassegne teatrali

Settembre 2012 – maggio 2014

**Coordinatore artistico del progetto teatrale *Il ratto d'Europa. Per un'archeologia dei saperi comunitari - Roma***Associazione Teatro di Roma, Roma (Teatro Argentina), [roma.ilrattodeuropa.it](http://roma.ilrattodeuropa.it), [www.teatrodiroma.net](http://www.teatrodiroma.net)

- Ideazione e programmazione delle attività;
- costruzione e conduzione delle relazioni con le istituzioni e associazioni partner del progetto (oltre novanta partner);
- ideazione e programmazione (con alcune conduzioni in prima persona) delle attività laboratoriali drammaturgiche e performative aperte ai cittadini (oltre trenta);
- curatela e/o direzione (o assistenza alla direzione, qualora essa venisse condotta dall'ideatore e direttore del progetto, Claudio Longhi) delle drammaturgie e delle messa in scena necessarie alle diverse iniziative programmate;
- stesura dei testi di presentazione e di pubblicità delle attività;
- ideazione e coordinamento della promozione on-line, attraverso il sito internet dedicato al progetto ([roma.ilrattodeuropa.it](http://roma.ilrattodeuropa.it)) e i social network ad esso collegati (Facebook, Twitter, Youtube);
- assistenza alla regia e alla drammaturgia per lo spettacolo conclusivo del progetto debuttato al Teatro Argentina di Roma nell'aprile 2014.

**Attività o settore** Coordinamento artistico di progetti teatrali

Luglio 2013

**Curatore della rassegna teatrale *'Emila e una... note. Racconti e musiche di oggi e di ieri***Emilia Romagna Teatro Fondazione, [www.emiliaromagnateatro.com](http://www.emiliaromagnateatro.com)

- Ideazione e programmazione, collaborando con Claudio Longhi, della rassegna, parte del progetto *Scena Solidale*, svoltasi nei comuni di Novi, Finale Emilia, San Possidonio, Camposanto, Concordia, Cento, San Felice sul Panaro, Mirandola, Cavezzo;
- curatela delle drammaturgie per 7 delle 9 letture che hanno composto la rassegna.

**Attività o settore** Curatela di rassegne teatrali

Aprile – maggio 2013

**Regista assistente per lo spettacolo *Il ratto d'Europa. Per un'archeologia dei saperi comunitari***Emilia Romagna Teatro Fondazione, Modena (Teatro Storchi), [modena.ilrattodeuropa.it](http://modena.ilrattodeuropa.it), [www.emiliaromagnateatrofondazione.com](http://www.emiliaromagnateatrofondazione.com)

- Regista assistente del M° Claudio Longhi per lo spettacolo;
- collaborazione alla drammaturgia dello spettacolo;
- coordinamento e direzione dei non professionisti presenti all'interno dello spettacolo.

**Attività o settore** Assistenza alla regia

Giugno 2012 – maggio 2013

**Coordinatore artistico del progetto teatrale *Il ratto d'Europa. Per un'archeologia dei saperi comunitari - Modena***Emilia Romagna Teatro Fondazione, Modena, [modena.ilrattodeuropa.it](http://modena.ilrattodeuropa.it), [www.emiliaromagnateatro.com](http://www.emiliaromagnateatro.com)

- Ideazione e programmazione delle attività;
- costruzione e conduzione delle relazioni con le istituzioni e associazioni partner del progetto (oltre settanta partner);
- ideazione e programmazione (con alcune conduzioni in prima persona) delle attività laboratoriali drammaturgiche e performative aperte ai cittadini (oltre venti);
- curatela e/o direzione (o assistenza alla direzione, qualora essa venisse condotta dall'ideatore e direttore del progetto, Claudio Longhi) delle drammaturgie e delle messa in scena necessarie alle diverse iniziative programmate;
- stesura dei testi di presentazione e di pubblicità delle attività;
- ideazione e coordinamento della promozione on-line, attraverso il sito internet dedicato al progetto ([modena.ilrattodeuropa.it](http://modena.ilrattodeuropa.it)) e i social network ad esso collegati (Facebook, Twitter, Youtube).

**Attività o settore** Coordinamento artistico di progetti teatrali

Marzo 2013 **Assistente alla regia dello spettacolo *EuroDaPonteGranMozarTour. Laboratorio di sperimentazione congiunto per musicisti d'orchestra, cantanti lirici e attori***

Emilia Romagna Teatro Fondazione, CUBEC – Musica e servizio cooperativa sociale, Regia Accademia Filarmonica di Bologna, Modena (Teatro S. Carlo), [www.emiliaromagnateatro.com](http://www.emiliaromagnateatro.com)

- Assistente alla regia del M° Claudio Longhi.

**Attività o settore** Assistenza alla regia

Novembre 2012 **Assistente alla regia dello spettacolo *Il Sofista di Platone***

Emilia Romagna Teatro Fondazione e Fondazione Collegio San Carlo di Modena, Modena (Teatro S. Carlo), [www.emiliaromagnateatro.com](http://www.emiliaromagnateatro.com) e [www.fondazione sancarlo.it](http://www.fondazione sancarlo.it)

- Assistente alla regia del M° Claudio Longhi.

**Attività o settore** Assistenza alla regia

Gennaio – giugno 2012 **Coordinatore artistico e regista del progetto teatrale *Inseguendo Ulisse. Mille e un viaggio alla ricerca di un senso da dare al mondo***

Comune di Cremona-Associazione Culturale Il Ramo d'Oro, Cremona (da Piazza del Comune alle Colonie Padane)

- Coordinamento dei laboratori, della drammaturgia e della regia collettiva del progetto e dell'omonimo spettacolo che hanno coinvolto gli Istituti Scolastici Primari e Secondari di primo e secondo grado del Comune di Cremona, i Centri disabili diurni, le Comunità socio sanitarie di Cremona e la Cooperativa Sociale LAE.

**Attività o settore** Coordinamento artistico di progetto teatrale

Febbraio – maggio 2012 **Regista assistente dello spettacolo *Prometeo***

INDA Fondazione, Siracusa (Teatro Greco), [www.indafondazione.org](http://www.indafondazione.org)

- Regista assistente del M° Claudio Longhi

**Attività o settore** Assistenza alla regia

Gennaio – aprile 2012 **Coordinamento e conduzione del progetto teatrale scolastico *Gli affari del Signor Ui, ovvero "Come ho imparato a capire la crisi..."***

Emilia Romagna Teatro Fondazione, Modena, [www.emiliaromagnateatro.com](http://www.emiliaromagnateatro.com)

- Coordinamento dei laboratori riservati alle scuole secondarie di secondo grado di Modena;
- conduzione di uno dei laboratori interni al progetto;
- coordinamento degli esiti dei laboratori al Teatro Storchi.

**Attività o settore** Formazione del pubblico teatrale

Ottobre 2011 – febbraio 2012 **Tutorato presso l'Università degli Studi di Pavia per il corso di Letteratura italiana (A-L)**

Università degli Studi di Pavia, Pavia, [www.unipv.eu](http://www.unipv.eu)

- Ciclo di lezioni di approfondimento dei temi trattati nel corso, con particolare riguardo alla storia delle forme metriche tra il Due e il Settecento;
- ricevimento degli studenti per indirizzarli nella preparazione dell'esame scritto previsto a conclusione del corso;
- assistenza in occasione dell'esame scritto e degli esami orali previsti a conclusione del corso.

**Attività o settore** Formazione universitaria

Ottobre 2011 **Assistente alla regia della *mise en espace* *Le Leggi da Platone***  
Fondazione Collegio San Carlo, Modena (Teatro S. Carlo), [www.fondazione sancarlo.it](http://www.fondazione sancarlo.it)

- Assistente alla regia del M° Claudio Longhi.

**Attività o settore** Assistenza alla regia

Ottobre 2010 – giugno 2011 **Tutorato presso l'Università degli Studi di Pavia per il corso di Letteratura italiana (A-L)**

Università degli Studi di Pavia, Pavia, [www.unipv.eu](http://www.unipv.eu)

- Ciclo di lezioni di approfondimento dei temi trattati nel corso, con particolare riguardo alla storia delle forme metriche tra il Due e il Settecento;
- ricevimento degli studenti per indirizzarli nella preparazione dell'esame scritto previsto a conclusione del corso;
- assistenza in occasione dell'esame scritto e degli esami orali previsti a conclusione del corso.

**Attività o settore** Formazione universitaria

Maggio 2011 **Curatore della regia della *mise en espace* *Gli amori del giovine D'Annunzio***  
Associazione Teatro di Roma, Roma (Palazzo Altemps), [www.teatrodiroma.net](http://www.teatrodiroma.net)

- Regia dello spettacolo.

**Attività o settore** Regia di spettacoli teatrali

Novembre 2010 – aprile 2011 **Assistente alla regia dello spettacolo *La resistibile ascesa di Arturo Ui***  
Associazione Teatro di Roma-Emilia Romagna Teatro Fondazione, Roma (Teatro Argentina), [www.teatrodiroma.net](http://www.teatrodiroma.net)

- Assistente alla regia del M° Claudio Longhi.

**Attività o settore** Assistenza alla regia

Aprile 2010 **Assistente alla regia della *mise en espace* *La Tirannide da Senofonte***  
Fondazione Collegio San Carlo-Emilia Romagna Teatro Fondazione, Modena (Chiesa di S. Carlo), [www.fondazione sancarlo.it](http://www.fondazione sancarlo.it)

- Assistente alla regia del M° Claudio Longhi.

**Attività o settore** Assistenza alla regia

Ottobre 2009 **Drammaturgo per la lettura *Moretti felice***  
Casa Moretti, Cesenatico (Teatro Comunale), [www.casamoretti.it](http://www.casamoretti.it)

- Curatore della drammaturgia

**Attività o settore** Drammaturgia

Febbraio – giugno 2009 **Assistenza alla didattica presso l'Università IUAV di Venezia per il corso di Storia del teatro**

Università IUAV di Venezia, Venezia, [www.iuav.it](http://www.iuav.it)

- lezioni di approfondimento dei temi trattati nel corso, con particolare riguardo al rapporto tra storia del teatro e storia degli edifici teatrali;
- assistenza in occasione degli esami orali previsti a conclusione del corso.

**Attività o settore** Formazione universitaria

- Febbraio – giugno 2008 **Tutorato presso l'Università degli Studi di Pavia per il progetto italo-cinese “Apprendimento dell'italiano L2 in classe e nel territorio”**  
Università degli Studi di Pavia, Pavia, [www.unipv.eu](http://www.unipv.eu)
- Ciclo di lezioni di lingua italiana, livello A2, per studenti cinesi;
  - esercitazioni di lingua italiana, livello A2, per studenti cinesi in vista degli esami previsti a conclusione del progetto formativo.
- Attività o settore** Formazione universitaria
- Ottobre 2007 **Assistente alla regia dello spettacolo *Il lancio del nano***  
Associazione Culturale Mimesis-Festival della Scienza di Genova, Genova (Museo della Scienza)
- Assistente alla regia del M° Claudio Longhi.
- Attività o settore** Assistenza alla regia
- Settembre 2007 **Assistente alla regia dello spettacolo *Yugen, o dell'incanto sottile***  
Associazione Culturale Nipponica, Montechiarugolo (PR), [www.nipponica.it](http://www.nipponica.it)
- Assistente alla regia del M° Claudio Longhi.
- Attività o settore** Assistenza alla regia
- Febbraio – marzo 2007 **Assistente alla regia (in stage) dello spettacolo *La folle giornata o Il matrimonio di Figaro***  
Fondazione Teatro Stabile di Torino-Teatro Due di Parma-Associazione Teatro di Roma, Parma (Teatro Due), [www.teatrostableditorino.it](http://www.teatrostableditorino.it)
- Assistente alla regia del M° Claudio Longhi.
- Attività o settore** Assistenza alla regia
- Giugno – settembre 2004 **Autore del libretto d'opera *Il Miracolo***  
Sagra Musicale Umbra, Città della Pieve (PG), Teatro degli Avvaloranti
- Autore del libretto per l'omonima opera lirica musicata da Carlo Pedini, con direzione di Andy Icochea e regia di Stefan Fleischhacker
- Attività o settore** Drammaturgia
- Giugno – ottobre 2002 **Autore del libretto d'opera *Così fan (quasi) tutte***  
Festival OperaInCanto, Amelia (TR), Teatro Comunale
- Autore del libretto per l'omonima opera lirica musicata da Carlo Pedini, con la direzione di Flavio Maestri e la regia di Vera Bertinetti
- Attività o settore** Drammaturgia



## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Novembre 2008 – aprile 2012

**Dottore di ricerca in Filologia Moderna (XXIV ciclo)**

QE Q 8

Università degli Studi di Pavia, Corso Strada Nuova 65, Pavia, [www.unipv.eu](http://www.unipv.eu)

- Tesi dottorale intitolata: *Aspetti e momenti della fortuna letteraria e teatrale della tragedia greca in Italia nell'età del Risorgimento e dell'Unità*;
- Abilità acquisite: 1) capacità di affrontare problematiche storiche e estetiche complesse, nei campi del teatro e della letteratura, con particolare riguardo alle traduzioni per la scena e all'allestimento di testi classici; 2) capacità di avvalersi di avanzati e specialistici strumenti di ricerca, sia attraverso la frequentazione di enti e strutture deputate, sia grazie alla conoscenza avanzata delle teorie della letteratura, del teatro contemporaneo e della storiografia in età moderna e contemporanea, nonché delle principali correnti di estetica otto-novecentesche; 3) capacità di individuare nuove strade interpretative e critiche nell'ambito della storia teatrale-letteraria e, più specificamente, della storia della ricezione teatrale e attoriale della drammaturgia antica; 4) capacità di condurre a sintesi, attraverso la scrittura saggistica, le articolate questioni storico-estetiche oggetto del percorso di studi e le contestuali proposte innovative di analisi e interpretazione dei fatti artistici affrontati.

Novembre 2002 – maggio 2008

**Diploma di licenza presso lo IUSS – Scuola Universitaria Superiore Pavia**

QE Q 7

IUSS – Scuola Superiore Universitaria Pavia, Piazza della Vittoria 15, Pavia, [www.iusspavia.it](http://www.iusspavia.it)

- Tesi di diploma intitolata: *«Una nuova espressione dello spirito». La poetica del tradurre di Manara Valgimigli*;
- Abilità acquisite: 1) capacità di muoversi nell'ambito degli studi letterari, estetici, linguistici e comparativi, affrontando problematiche complesse ed elaborando proposte di risoluzione innovativa in contesti specifici; 2) capacità in particolare di elaborare nuove proposte di analisi e interpretazione delle storie della traduzione da lingue classiche nel Novecento.

Dicembre 2005 – aprile 2008

**Laurea specialistica in Filologia Moderna (Classe 16/S)**

QE Q 7

Università degli Studi di Pavia, Corso Strada Nuova 65, Pavia, [www.unipv.eu](http://www.unipv.eu)

- Tesi di laurea specialistica intitolata: *Edoardo Sanguineti traduttore dal greco. Aspetti di semantica lessicale in «Baccanti», «Edipo tiranno», «Sette contro Tebe»*; votazione 110/110 e lode;
- Abilità acquisite: 1) capacità di muoversi nell'ambito degli studi storici, estetici, filologici, linguistici, letterari e teatrali, affrontando anche problematiche complesse ed elaborando prime proposte di risoluzione innovativa; 2) capacità in particolare di elaborare nuove proposte di analisi e interpretazione delle pratiche di traduzione per la scena e di allestimento da testi teatrali antichi, delle problematiche ideologiche ed estetiche connesse alla traduzione per il teatro nel secondo Novecento.

Ottobre 2002 – dicembre 2005

**Laurea triennale in Filologia e storia dal medioevo all'età contemporanea (Classe V)**

QE Q 6

Università degli Studi di Pavia, Corso Strada Nuova 65, Pavia, [www.unipv.eu](http://www.unipv.eu)

- Tesi di laurea triennale intitolata: *Prospettive drammaturgiche in «Mother Clap's Molly House»*; votazione 110/110 e lode;
- Abilità acquisite: 1) capacità di orientarsi nell'ambito degli studi storici, estetici, filologici, cinematografici e teatrali, affrontando prime articolate problematiche in modo innovativo; 2) capacità in particolare di elaborare proposte di analisi e interpretazione della pratica drammaturgica contemporanea e del rapporto tra scena e testo.

Settembre 1997 – luglio 2002

**Diploma di scuola media superiore**

QE Q 4

Liceo Scientifico Statale "G. Alessi", via Ruggero D'Andreatto 19, Perugia, <http://liceoalessi.org>

- Diploma di liceo scientifico conseguito con votazione di 100/100 e menzione di merito;
- Abilità acquisite: matematica, fisica, scienze naturali, letteratura italiana, letteratura latina, letteratura inglese, storia, filosofia, geografia, disegno tecnico, storia dell'arte al fine di affrontare dei primi problemi specifici in questi ambiti di lavoro.

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre	Italiano				
Altre lingue	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	C1	C2	C1	C1	C1

Livelli: A1/2 Livello base - B1/2 Livello intermedio - C1/2 Livello avanzato  
 Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Competenze professionali

Principali competenze e conoscenze sono:

1. la capacità di applicarsi all'insegnamento nell'ambito dell'istruzione universitaria;
2. la capacità di sviluppare ricerche innovative e originali scientifico-specialistiche in ambito storico teatrale e letterario;
3. la capacità di curare tecnicamente e artisticamente la regia di uno spettacolo teatrale, tanto in spazi scenici quanto in spazi extra-scenici;
4. la capacità di elaborare partiture drammaturgiche, anche relazionate e spazi differenti;
5. la capacità di fornire consulenze drammaturgiche;
6. capacità di applicarsi alla pedagogia dell'attore;
7. capacità di applicarsi alla formazione del pubblico teatrale, con particolare riguardo alla specificità dei contesti territoriali in cui si opera e con specifica attitudine alla creazione di reti;
8. la capacità di coordinare progetti e attività teatrali e di formazione teatrale, con particolare riguardo alla specificità dei contesti territoriali in cui si opera e con specifica attitudine alla costruzione di reti tra enti, strutture e soggetti (pubblici e privati) della più varia natura (nazionali e internazionali);
9. l'attiva conoscenza delle reti di produzione di spettacoli teatrali a livello nazionale;
10. la capacità di sviluppo di piani comunicativi, pubblicitari e promozionali in ambito teatrale.

Competenze organizzative e gestionali

Principali competenze organizzative e gestionali sono:

1. la capacità di progettare e gestire un piano registico o spettacolare in contesti spaziali eterogenei, in particolare di natura extra-teatrale (ad es. musei, palestre, edifici pubblici quali comuni, scuole, ecc...);
2. la capacità di gestire gruppi di lavoro omogenei o eterogenei, con abilità nella pianificazione e nel controllo di gestione del lavoro, anche in contesti finalizzati, tanto in un arco temporale lungo quanto in presenza di tempistiche di finalizzazione più ristrette;
3. la conoscenza attiva, per diretta esperienza, delle principali strutture teatrali nazionali e la capacità di elaborare progetti teatrali, culturali e registici in ambito nazionale.

Competenze comunicative

La conoscenza delle strategie comunicative di ambito teatrale è diversificata, frutto delle esperienze lavorative, spaziando dalla didattica nell'ambito dell'istruzione superiore, alla formazione del pubblico (adulto e in età scolare), alla comunicazione scientifico-specialistica.

Tipologie di competenze:

1. capacità di affidarsi e sfruttare mezzi differenti, sia di persona, sia per iscritto, sia in audio o video, sia attraverso l'utilizzo delle più recenti tecnologie informatiche (ad es. siti web, social media);
2. capacità comunicativa in contesti internazionali;
3. l'attività di coordinamento di progetti teatrali ha comportato un affinamento delle strategie di comunicazione con la stampa, sia di livello locale che di livello nazionale.

Competenze informatiche

Abilità nell'uso dei sistemi operativi Microsoft Windows, MacOSX, Ubuntu; dei pacchetti Microsoft Office e Open Office; dei browser Explorer, Mozilla, Chrome, Safari; di diversi software per l'elaborazione e il montaggio audio e video nonché di documenti; del software DBT per la generazione in automatico di indici e concordanze di testi letterari; della piattaforma wordpress per l'inserimento di contenuti testuali e iconografici in siti internet.

Abilità nell'ideazione e nella gestione di programmi pubblicitari e comunicativi mediante l'uso dei principali social network (Facebook, Twitter, Instagram, Whatsapp).

Patente di guida

B

## ULTERIORI INFORMAZIONI

**Presentazioni** Curatela del convegno internazionale di studi *Teatri abitatori di città (Theatres denizen of cities)*, organizzato da Emilia Romagna Teatro Fondazione, in collaborazione con Il Mulino e Fondazione MAST, Modena, Bologna e Cesena, 15-18 febbraio 2018.

Partecipazione al convegno internazionale di studi *Giovan Battista Giraldo Cinthio: hombre de Corte, preceptista y creador*, organizzato dall'Universitat de Valencia, Valencia, 8-10 novembre 2012, con una relazione dal titolo «*Imprimono maravigliosamente co la voce et co movimenti gli affetti nel core*»: 'versi' e 'imagini' in *Giraldo tra teatro e didattica* (giorno 8 novembre 2012).

Partecipazione al convegno internazionale di studi, testimonianze e letture "*Luigi Squarzina. Studioso, drammaturgo e regista teatrale*", organizzato dalla Fondazione Giorgio Cini in collaborazione con l'Accademia dei Lincei sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica, Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 4-6 ottobre 2012, con una relazione dal titolo *Appunti sul 'regista-professore': Squarzina in Università* (giorno 4 ottobre 2012).

Partecipazione al convegno internazionale di studi *La mujer: de los bastidores al proscenio en el teatro del siglo XVI*, organizzato dall'Universitat de Valencia, Valencia, 4-6 novembre 2010, con una relazione dal titolo *Fantesche, dame e regine. Due esempi di fenomenologia del femminile in travesti: Flaminio Ariosto e Leone de'Sommi* (giorno 5 novembre 2010).

Partecipazione al convegno nazionale di studi *La letteratura degli italiani. Rotte Confini Passaggi*, organizzato dall'Associazione degli Italianisti in collaborazione con il Dipartimento di italianistica, romanistica, arti e spettacolo dell'Università degli Studi di Genova, Genova, 15-18 settembre 2010, con una relazione dal titolo *Una rilettura di Sofocle tra Giovanni Battista Niccolini e Tommaso Salvini: «Edipo nel bosco delle Eumenidi»* (giorno 16 settembre 2010).

**Seminari** Partecipazione al seminario di studi *Problemi testuali e di filologia d'autore*, organizzato dal Dipartimento di Scienza della Letteratura e dell'Arte Medievale e Moderna dell'Università degli Studi di Pavia, all'interno del corso di Dottorato di ricerca in Filologia Moderna, Pavia, 24 febbraio 2011, con una lezione intitolata *Le tragedie greche tra palcoscenico e accademia (1847-1948)*.

**Riconoscimenti e premi** Vincitore, con la tesi di laurea *Edoardo Sanguineti traduttore dal greco. Aspetti di semantica lessicale in «Baccanti», «Edipo tiranno», «Sette contro Tebe»*, della X edizione del Premio Cesare Angelini "Questa mia bassa", indetto dal Comune di Albuzzano e ritirato in data 17 ottobre 2010.

**Dati personali** Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

MODENA, 12 / 03 / 2018

IN FEDE  
GIACOMO PEDINI  
