

**CURRICULUM VITAE
FORMATO EUROPEO****INFORMAZIONI PERSONALI**

Nome	GAIA TARANTOLA
Nazionalità	ITALIANA
Data di nascita	02/11/1991

CAMPI PROFESSIONALI

Conservation Science for Cultural Heritage
Analisi non invasive e micro-distruttive sui dipinti

ESPERIENZA LAVORATIVA

01-15 Ottobre 2024

**Lavoro autonomo occasionale a supporto del progetto:
“Attività di supporto allo sviluppo di un dispositivo per il
campionamento e la gestione di microcampioni di dipinti”**

Laboratorio Diagnostico per i Beni Culturali - Dipartimento di Beni Culturali - DBC, Via degli Ariani, 1, 48121, Ravenna.

Alma Mater Studiorum - Università di Bologna.

- Utilizzo di strumentazioni quali: microscopio ottico in luce VIS e UV, microscopio elettronico a scansione (SEM-EDX), microscopia Raman, micro-FTIR, XRF e strumentazione per imaging multispettrale.
- Preparazione di campioni pittorici in *cross-section*.
- Attività di elaborazione dei dati ai fini della stesura di report tecnico scientifici.
- Redazione di testi tecnico-scientifici ai fini della divulgazione

Maggio 2024 – Settembre 2024

Laureato S/Rapp. Formalizzato

Laboratorio Diagnostico per i Beni Culturali - Dipartimento di Beni Culturali - DBC, Via degli Ariani, 1, 48121, Ravenna.

Alma Mater Studiorum - Università di Bologna.

- Applicazione di tecniche diagnostiche su casi di studio reali.
- Utilizzo di strumentazioni quali: microscopio ottico in luce VIS e UV, microscopio elettronico a scansione (SEM-EDX), microscopia Raman, micro-FTIR, XRF e strumentazione per imaging multispettrale.
- Preparazione di campioni pittorici in *cross-section*.
- Attività di elaborazione dei dati ai fini della stesura di report tecnico scientifici.
- Redazione di testi tecnico-scientifici ai fini della divulgazione

Maggio 2023 – Aprile 2024

Borsa di studio per attività di ricerca post-laurea “Materials, techniques, conservation of painted surfaces: from historical aircrafts to modern art.”

Laboratorio Diagnostico per i Beni Culturali - Dipartimento di Beni Culturali - DBC, Via degli Ariani, 1, 48121, Ravenna.

Alma Mater Studiorum - Università di Bologna.

- Applicazione di tecniche diagnostiche su casi di studio reali.
- Utilizzo di strumentazioni quali: microscopio ottico in luce VIS e UV, microscopio elettronico a scansione (SEM-EDX), microscopia Raman, micro-FTIR, XRF e strumentazione per imaging multispettrale.
- Preparazione di campioni pittorici in *cross-section*.
- Attività di elaborazione dei dati ai fini della stesura di report tecnico scientifici.
- Redazione di testi tecnico-scientifici ai fini della divulgazione

Aprile 2021 – Marzo 2023

Borsa di studio per il proseguimento della formazione dei giovani laureati “Materiali e tecnica nella pittura del Guercino. Un osservatorio sulle soluzioni innovative per lo studio, il restauro e la conservazione di opere pittoriche”

Laboratorio Diagnostico per i Beni Culturali - Dipartimento di Beni Culturali - DBC, Via degli Ariani, 1, 48121, Ravenna.

Alma Mater Studiorum - Università di Bologna.

- Applicazione di tecniche diagnostiche su casi di studio reali.
- Utilizzo di strumentazioni quali: microscopio ottico in luce VIS e UV, microscopio elettronico a scansione (SEM-EDX), microscopia Raman, micro-FTIR, XRF e strumentazione per imaging multispettrale.
- Preparazione di campioni pittorici in *cross-section*.
- Attività di elaborazione dei dati ai fini della stesura di report tecnico scientifici.
- Redazione di testi tecnico-scientifici ai fini della divulgazione

Ottobre 2017 – Aprile 2018

Collaborazione 150 ore

Laboratorio Diagnostico per i Beni Culturali - Dipartimento di Beni Culturali - DBC, Via degli Ariani, 1, 48121, Ravenna.

Alma Mater Studiorum - Università di Bologna.

- Applicazione di tecniche diagnostiche su casi di studio reali.
- Utilizzo di strumentazioni quali: microscopio ottico in luce VIS e UV, microscopio elettronico a scansione (SEM-EDX), microscopia Raman, micro-FTIR, XRF e strumentazione per imaging multispettrale.
- Preparazione di campioni pittorici in *cross-section*.
- Attività di elaborazione dei dati ai fini della stesura di report tecnico scientifici.
- Redazione di testi tecnico-scientifici ai fini della divulgazione.

12 Settembre 2016 – 11
Settembre 2017

Servizio Civile Nazionale – Progetto: *L’Università e la città: tra scambio e crescita*

Laboratorio Diagnostico per i Beni Culturali - Dipartimento di Beni Culturali - DBC, Via degli Ariani, 1, 48121, Ravenna.

Alma Mater Studiorum - Università di Bologna

- Applicazione di tecniche diagnostiche su casi di studio reali.
- Utilizzo di strumentazioni quali: microscopio ottico in luce VIS e UV, microscopio elettronico a scansione (SEM-EDX), microscopia Raman, micro-FTIR, XRF e strumentazione per imaging multispettrale.
- Preparazione di campioni pittorici in *cross-section*.
- Attività di elaborazione dei dati ai fini della stesura di report tecnico scientifici.
- Redazione di testi tecnico-scientifici ai fini della divulgazione.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

01 Novembre 2024
– in corso

Dottorato in Beni Culturali e Ambientali

Dipartimento di Beni Culturali - DBC, Via degli Ariani, 1, 48121, Ravenna.

Alma Mater Studiorum - Università di Bologna

- Titolo del progetto: *Nuove prospettive nell'autenticazione di dipinti mobili. Affidabilità e innovazione nell'Istituzione*
Tutor: prof.ssa Mariangela Vandini
Co-Tutor: prof. Eugenio Bortolini
SSD: PHYS-06/A - Fisica per le scienze della vita, l'ambiente e i beni culturali

10 Marzo 2023

Corso di formazione specifica per la sicurezza Restauro e Diagnostica

Dipartimento di Beni Culturali - DBC, Via degli Ariani, 1, 48121, Ravenna.

Alma Mater Studiorum - Università di Bologna

20 Ottobre 2021 e
22 Giugno 2022

Corso di formazione obbligatoria in materia di radioprotezione ai sensi del D.Lgs 101/20

Dipartimento di Beni Culturali - DBC, Via degli Ariani, 1, 48121, Ravenna.

Alma Mater Studiorum - Università di Bologna

3 Dicembre 2019

Corso di formazione – Radioprotezione in controlli non distruttivi di beni culturali.

Dipartimento di Beni Culturali - DBC, Via degli Ariani, 1, 48121, Ravenna.

Alma Mater Studiorum - Università di Bologna

Settembre 2016 – Dicembre
2019

Laurea magistrale in Science for the Conservation-Restoration of Cultural Heritage

Alma Mater Studiorum – Università di Bologna (Campus di Ravenna)
Scuola di Scienze

- Tesi magistrale in Fluid Mechanics And Transport Phenomena M: *On the potential of using EVA resin aqueous dispersion in foam form for paintings lining processes.*
Votazione finale: 108/110.

Dicembre 2018 – Settembre
2019

Tirocinio per tesi magistrale

Laboratorio Diagnostico per i Beni Culturali - Dipartimento di Beni Culturali - DBC, Via degli Ariani, 1, 48121, Ravenna.

Alma Mater Studiorum - Università di Bologna

- Esecuzione di analisi scientifiche ai fini della compilazione della tesi magistrale in Fluid Mechanics And Transport Phenomena M: *On the potential of using EVA resin aqueous dispersion in foam form for paintings lining processes.*
- Applicazione di tecniche diagnostiche su casi di studio reali.
- Utilizzo di strumentazioni quali: microscopio ottico in luce VIS e UV, microscopio elettronico a scansione (SEM-EDX), microscopia Raman, micro-FTIR, XRF e strumentazione per imaging multispettrale.
- Preparazione di campioni pittorici in *cross-section*.
- Applicazione di tecniche per la valutazione della resistenza di adesione e del comportamento reologico di adesivi (reometro rotazionale, dinamometro) in collaborazione con il Dipartimento di Ingegneria civile, chimica, ambientale e dei materiali (DICAM) - Alma Mater Studiorum - Università di Bologna.

Settembre 2012 - Marzo 2016

Laurea Triennale in Tecnologie e Diagnostica per la Conservazione e il Restauro dei Beni Culturali

Alma Mater Studiorum – Università di Bologna (Campus di Ravenna)
Scuola di Scienze

- Tesi Triennale in Archeometria: *Sviluppo di un database su pigmenti antichi e moderni. Esempio di popolamento con dati multianalitici.* Votazione finale:108/110.

Ottobre 2015 - Marzo 2016

Tirocinio per tesi triennale

Laboratorio Diagnostico per i Beni Culturali - Dipartimento di Beni Culturali - DBC, Via degli Ariani, 1, 48121, Ravenna.

Alma Mater Studiorum - Università di Bologna

- Applicazione di tecniche diagnostiche su casi di studio reali.
- Utilizzo di strumentazioni quali: microscopio ottico in luce VIS e UV, microscopio elettronico a scansione (SEM-EDX), microscopia Raman, micro-FTIR, XRF e strumentazione per imaging multispettrale.
- Preparazione di campioni pittorici in *cross-section*.
- Partecipazione ad attività di elaborazione dei dati ai fini della stesura di report tecnico scientifici.

Giugno - Settembre 2015

Tirocinio curricolare

Laboratorio Diagnostico per i Beni Culturali - Dipartimento di Beni Culturali - DBC, Via degli Ariani, 1, 48121, Ravenna.

Alma Mater Studiorum - Università di Bologna

- Applicazione di tecniche diagnostiche su casi di studio reali.

- Utilizzo autonomo (ove possibile) e affiancamento nelle attività che prevedono l'impiego della strumentazione presente in laboratorio (in particolare: microscopio ottico in luce VIS e UV, microscopio elettronico a scansione (SEM-EDX), microscopia Raman, micro-FTIR, XRF e strumentazione per imaging multispettrale).
- Preparazione di campioni pittorici in *cross-section*.

PUBBLICAZIONI

- Matteucci C., Cataldo M., Tarantola G., Cotte P., Apicella S. A., 2025, *“Per conservare lungo tempo la memoria di un quadro”: problemi di conservazione e “ritoccamenti” del Guercino. Il caso del San Francesco che riceve le stimmate di Ferrara, in Con lagrime di giubilo agli occhi. “Guercino e la pittura ferrarese”, a cura di Ghelfi B., Sagep Editori, Genova, pp. 65-77.*
- Matteucci C., Cataldo M., Tarantola G., Cotte P., Apicella S.A., *Tra maestria e mestiere: tecnica e materiali del Guercino, in Intorno al Guercino, a cura di Spione G. e Bava A., Skira, Torino, in print.*
- Matteucci C., Cataldo M., Tarantola G., Pelusi R., Bevilacqua F., Apicella S. A., Cotte P., 2024, *Si vede il buono dell’antico e il meglio del moderno. Analisi e tecnica delle pitture murali del Mauriziano, in Il Mauriziano labirinto della memoria. Immagini e parole per la casa dell’Ariosto, a cura di Montanari M., Grafiche Step editrice, Parma, pp. 120-135*
- Matteucci C., Cataldo M., Tarantola G., Cotte P., Apicella S. A., 2024, *La Madonna col Bambino e due donatori di Domenico Panetti: un viaggio tra le tecniche e i materiali del Quattrocento, in «Museo in Vita», 13.*
- Matteucci C., Cataldo M., Tarantola G., Cotte P., Apicella S. A., *Caravaggio’s mural painting in Casino Ludovisi (Rome) synopsis and updates between history, technique and materials, Brepols, in print.*
- Matteucci C. Fiorillo F., Tarantola G., 2023, *L’intonaco dipinto della chiesa di San Pietro all’Olmo: indagini diagnostiche conoscitive, in «Arte Cristiana», CXI, 936, pp.222-240.*
- Matteucci C., Cataldo M., Tarantola G., Cotte P., Apicella S. A., 2023, *Le maniere e i procedimenti pittorici del Guercino: tre exempla nella Civica Pinacoteca di Cento, in Pinacoteca di Cento. Catalogo Generale, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, pp. 111-115.*
- Tarantola G., Medri E., Splendore A., Lo Russo F., Matteucci C., Minelli M., 2023, *Liquid Foam-Ethyl Vinyl Acetate adhesive systems for lining process of paintings: prospective for a user-friendly, harmless alternative to conventional products, in «Polymers», 15, 7, pp.1-17 (<https://dx.doi.org/10.3390/polym15071741>).*

- Matteucci C., Cataldo M., Tarantola G., Cotte P., Apicella S. A., Bevilacqua F., 2022, *Guercino oltre il colore. Indagini conoscitive*, in «Storia dell'arte», 157, pp. 217-240.
- Apicella S.A., Cataldo M., Cotte P., Matteucci C., Tarantola G., 2020, *Materiali e tecnica pittorica: il caso della Madonna col Bambino Benedicente*, in *Emozione Barocca. Guercino a Cento*, a cura di Benati D., catalogo della mostra, 09 novembre 2019 – 15 febbraio 2020, Pinacoteca San Lorenzo, Cento, pp. 56-61.
- Apicella S.A., Cataldo M., Cotte P., Fiorillo F., Matteucci C., Tarantola G., *Storia e diagnosi di testimonianze leonardesche. IV. Vergine delle rocce*, a cura di Matteucci C., testo introduttivo di Bertelli C. e nota inedita di Pedretti C., CB Edizioni, Poggio a Caiano, di prossima pubblicazione.
- Apicella S. A., Cataldo M., Favali M., Fiorillo F., Ghelfi B., Matteucci C., Stenta P., Tarantola G., 2017, *Un caso di studio: il San Francesco dei cappuccini di Piacenza*, in *Guercino tra sacro e profano*, a cura di Benati D., Skira, Milano, pp. 172-179

BREVETTI

- Matteucci C., Minelli M., Tarantola G., Splendore A., Lo Russo F., *Schiume liquide di resina/e Etilene Vinil Acetato per il restauro di dipinti su tela*, brevetto n° 102020000026083 del 2 novembre 2020.

CONVEGNI, CONFERENZE E SEMINARI

- Relatore al convegno *Guercino decoratore (1614-1632)*, tenutosi presso il Dipartimento di Beni Culturali dell'Università di Bologna il 05 Dicembre 2023.
- Partecipazione al convegno *Il progetto Guercino oltre il colore. Nuove indagini e prime riflessioni su tecnica e materiali nelle opere del Guercino* tenutosi presso la Pinacoteca Nazionale di Bologna il 28 Marzo 2019.
- Relatore al convegno *Autunno Guerciniano. Come lavorava il Guercino: tecnica, materiali e restauri* tenutosi presso il Salone di Rappresentanza della Cassa di Risparmio di Cento il 13 Novembre 2018.
- Partecipazione alle due giornate di studio in occasione della mostra *Dentro Caravaggio* tenutesi presso la Sala Conferenze di Palazzo Reale a Milano il 29 e 30 Gennaio 2018.
- Partecipazione al convegno *Dopo il restauro dell'Adorazione dei Magi di Leonardo da Vinci - contenuti e riflessioni* tenutosi presso la Biblioteca degli Uffizi il 15 e 16 Gennaio 2018
- Partecipazione alla conferenza *Dai materiali alla tecnica pittorica: indagini scientifiche sul Guercino* tenutasi presso il Palazzo del Governatore di Cento il 24 Maggio 2017.
- Partecipazione al Convegno Internazionale di studi *Il Guercino*.

Convegno Internazionale di studi in onore di Sir Denis Mahon tenutosi presso Palazzo Farnese di Piacenza il 22 e 23 Marzo 2017.

- Partecipazione al Convegno Internazionale di studi *Truth and lies in fakes and forgeries. Verità e menzogna nel falso* tenutosi presso il Dipartimento di Beni Culturali dell'Università di Bologna il 16 e 17 Marzo 2017.
- Partecipazione al seminario *Il restauro degli affreschi della Cappella Sistina vent'anni dopo: bilanci e prospettive di ricerca* tenutosi presso il Dipartimento di Beni Culturali dell'Università di Bologna il 17 Novembre 2014.

PARTECIPAZIONE A PROGETTI ISTITUZIONALI

- **Sistema integrato a invasività e manipolazione ridotta per prelievo, ispezione e trasporto di micro-campioni per lo studio stratigrafico dei dipinti**
Vincitore del bando di Ateneo AlmaValue 2023
- **PROCRAFT: PROject Protection and conservation of Heritage AirCRAFT**
(Progetto europeo) JPI Cultural Heritage, H2020, grant agreement No. 699523
- **Schiume liquide di resina/e Etilene Vinil Acetato per il restauro di dipinti su tela**
Vincitore del bando di Ateneo Proof of Concept 2021, 3° edizione
- **Diagnostica&Arte** (progetti nazionali):
 - **Guercino: oltre il colore**
 - **Storia e diagnosi di testimonianze leonardesche**
 - **Best practice a supporto dell'autenticazione di dipinti**
 - **Dalle trasparenze del *glacis* alla brillantezza dell'acrilico: tecniche e materiali tra il XV e il XX secolo**

CAMPAGNE DIAGNOSTICHE PER IL PROGETTO GUERCINO: OLTRE IL COLORE

3-5 Ottobre 2023

Musei Reali Torino

Piazzetta Reale, 1, Torino (TO), 10122, Italia

Maggio 2023

Oratorio di San Rocco

Via Monaldo Calari, 4/2, Bologna (BO), 40122, Italia

21-23 Febbraio 2023

Palazzo Sampieri Talon – Bologna

Strada Maggiore, 24, Bologna, 40125, Italia

Aprile 2018

Musei di Strada Nuova - Palazzo Rosso

Via Garibaldi, 18, Genova, 16124, Italia

19- 24 Marzo 2018

Fondazione Cassa di Risparmio

Via Giacomo Matteotti 10 Cento (FE), 44042, Italia

- Campagna di analisi diagnostiche sulla bottega del Guercino

Febbraio - Marzo 2018

Pinacoteca Nazionale di Bologna

Via delle Belle Arti 56, Bologna (BO), 40126, Italia

24-25 Ottobre 2017

UniCredit

Viale Umberto Tupini 180, Roma (RM), 00144, Italia

Giugno 2017

Pinacoteca San Lorenzo

Corso del Guercino 45, Cento (FE), 44042, Italia

17 – 18 Maggio 2017

Parrocchia Santa Maria Assunta

Canonica di Avio, Via Canonica 10.Avio (TN), 38063, Italia

Gennaio - Maggio 2017

Palazzo Farnese

Piazza della Cittadella 29, Piacenza (PC), 29121, Italia

CAMPAGNE DIAGNOSTICHE
PER ISTITUZIONI PUBBLICHE

23 Ottobre 2023

Affreschi da camino XVI secolo

Biblioteca Universitaria di Bologna, Palazzo Poggi

Via Zamboni, 33/35, Bologna (BO), 40126, Italia

14 Dicembre 2022

Madonna con Bambino e due donatori di Domenico Panetti

Museo della Cattedrale di Ferrara

Via San Romano, 44121, Ferrara (FE), Italia

16-17 Dicembre 2021

Adorazione del Bambino attribuito a Paolo Uccello

Chiesa di San Martino Maggiore

Via Guglielmo Oberdan, 25, 40126, Bologna (BO), Italia

**CAPACITÀ E COMPETENZE
PERSONALI**

PRIMA LINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUE

INGLESE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

B2

B2

B2

**CAPACITÀ E COMPETENZE
TECNICHE**

Buona conoscenza e impiego di software per l'acquisizione e elaborazioni dati (OPUS, OMNIC, EDAX Genesis, Amptek PMCA);

generale conoscenza dei sistemi informatici; distinta conoscenza e impiego del pacchetto Office (Word, PowerPoint, Excel, Publisher); gestione della posta elettronica; buona conoscenza di siti per la ricerca quali OPAC SBN, KUBIKAT.ORG, SCIENCE DIRECT.ORG, SCOPUS, PUBMED; utilizzo di programmi di catalogazione quale MENDELEY; conoscenza e relativo impiego di software per l'elaborazione di immagini (Photoshop CS6, GIMP 2.10); discreta conoscenza e impiego del sistema di gestione di database FileMaker Pro Advanced; basilare conoscenza e impiego di AutoCAD.

In riferimento alla legge 196/2003 autorizzo espressamente l'utilizzo dei miei dati personali e professionali riportati nel mio curriculum

Ravenna, 07/05/2025

Firma

