

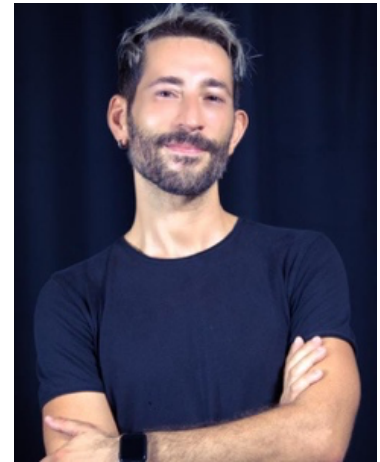
CURRICULUM VITÆ ET STUDIORUM

Gabriele Prosperi, Ph.D.

Cinema, Fotografia, Radio, Televisione e Media Digitali

Nazionalità: Italiana
Residenza: Bologna (BO)
Luogo di nascita: Jesi (AN)
Data di nascita: 15 dicembre 1985

E-mail istituzionale UniPd: gabriele.prosperi@unipd.it
E-mail istituzionale UniMoRE: gprosperi@unimore.it
E-mail istituzionale UniBo gabriele.prosperi3@unibo.it



PRESENTAZIONE: COMPETENZE E INTERESSI DI RICERCA

Nel mio percorso professionale ho maturato una solida esperienza nelle attività di segreteria didattica, amministrazione accademica e supporto a studenti e docenti, sia in ambito universitario che nell'organizzazione di progetti formativi e culturali. Da oltre dieci anni affianco alla docenza e alla ricerca un'attività continuativa di tutoraggio, gestione di carriere, monitoraggio dei percorsi formativi, raccolta e organizzazione di materiali didattici, calendarizzazione delle attività e redazione di documentazione amministrativa. In particolare, ho operato presso diversi atenei (Università di Bologna, Padova, Modena e Reggio Emilia, Ferrara, Napoli "Federico II", Salento, Bergamo, Udine, Link Campus) come docente a contratto, assistente alla didattica e responsabile organizzativo di master, laboratori e corsi di laurea, coordinando gruppi di lavoro e collaborando con le segreterie centrali. Ho familiarità con gli strumenti digitali per la gestione della didattica (Moodle, U-GOV, EOL, SOL) e con software gestionali per la redazione, la raccolta dei voti e la gestione delle carriere studentesche. Ho inoltre maturato esperienza nella pianificazione, elaborazione e sviluppo di MOOC (Massive Online Open Course) per le esigenze del progetto DEH2023-00010 Digital Education Hub_Higher Education e come collaboratore di ricerca per il progetto PRIN 2022 PNRR dis-ABILITY! dove mi sono inoltre occupato dell'implementazione di risorse AR/VR.

Film, television, media studies. Coniugo a queste competenze una profonda conoscenza del settore audiovisivo, maturata in anni di lavoro accademico e professionale: ho esperienza nella gestione di approcci interdisciplinari che coniugano ricerca etnografica, approccio empirico e studio umanistico-culturale. Ho lavorato su: distribuzione digitale multi-territoriale dei contenuti audiovisivi (cinema e televisione) e sul web, distribuzione informale (pirateria) e piattaforme streaming; pratiche di comunicazione audiovisiva e *visual studies*; relazioni produttive ed estetiche tra cinema e serialità televisiva, storytelling delle serie TV; analisi dei testi – editi o destinati al web (social network) – prodotti dalle attrici italiane attraverso approcci interdisciplinari (progetto PRIN 2017 Divagrarie); analisi delle forme narrative dello storytelling digitale finalizzato alla valorizzazione del patrimonio culturale; tecnologie basate sulla correlazione semantica, sull'IA, sullo storytelling automatizzato e sulla realtà aumentata e virtuale (progetto MUR PON RASTA - Realtà Aumentata e Story-Telling Automatizzato); ricerca sulla rappresentatività della disabilità nei media e nello sport (progetto PRIN 2022 PNRR "dis-ABILITY!": Challenging the stigma of disability by altering the media representation of the Paralympic Games"). A partire dall'attività di ricerca svolta nel progetto MUR PON RASTA ho inoltre coniugato le pregresse esperienze di insegnamento e di progettazione di programmi didattici per la media literacy (Piano Nazionale Cinema e Immagini per la scuola e pregresse competenze didattiche in ambito scolastico e universitario) per lo sviluppo di un chatbot basato sull'Intelligenza Artificiale; si aggiungono perciò competenze in Media Education. Si aggiungono inoltre salde e continuative attività di coordinamento, responsabilità in progetti di terza missione, redazione, critica e divulgazione cinematografica e televisiva, analisi estetica-statistica di dati relativi a produzione e distribuzione audiovisiva.

Sintesi delle principali esperienze maturate

- PhD in Studi Umanistici (10/C1 - Teatro, musica, cinema, televisione e media audiovisivi | SSD: L-ART/06 - Cinema, fotografia e televisione; oggi PEMM-01/B - Cinema, fotografia, radio, televisione e media digitali), con una ricerca sulla distribuzione informale (pirateria e file-sharing) degli audiovisivi in Italia.
- Pubblicazioni: CUE Press, IMAGO, Annali, Mimesis, IGI Global, Peter Lang, University of Pennsylvania.
- Convegni: Università "Federico II" di Napoli, Università di Bologna, Università di Ferrara, Università di Urbino, Università di Perugia, Università "L'Orientale" di Napoli, University of Bristol, Nordic Summer University.
- Ho svolto attività di docenza universitaria per gli atenei di Roma - Link Campus University (Digital media and internet entertainment), Bologna (Laboratorio TV e Web TV), Bergamo (Storia del cinema per l'infanzia), "Federico II" di Napoli (Teorie e metodi dell'analisi del film, Storia del cinema), Salento (Teorie e tecniche del linguaggio audiovisivo), Udine (Storia del cinema), Padova (Didattica dell'audiovisivo e multimediale), Modena e Reggio Emilia (Linguaggi intermediari).
- Dal 2024 sono Esperto di Cinema-Audiovisivo per Lombardia Film Commission e dal 2020 sono Operatore di Educazione Visiva a Scuola per il Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola (MiC) e collaboro a progetti in connessione con importanti enti locali e nazionali (tra cui Fondazione Cineteca di Bologna, Articulture, Federazione Italiana Cineforum - FIC, Italian Film Commission, Università di Bologna, Bergamo e Link Campus).
- Ho svolto attività di ricerca presso l'Università "Federico II" di Napoli per il progetto PRIN 2017 - Drawing a Map of Italian Actresses in writing, presso l'Università del Salento per il progetto MUR PON RASTA - Realtà Aumentata e Story-Telling Automatizzato e presso l'Università di Bologna per il progetto PNRR Digital Education Hub_Higher Education e per il progetto PRIN 20222 PNRR dis-ABILITY! Challenging the stigma of disability by altering the media representation of the Paralympic Games.
- Decennale esperienza come assistente alla didattica e amministrativo presso il Dipartimento delle Arti e presso altre sedi amministrative delle Università di Bologna e Ferrara.
- Decennale esperienza come TV analyst per Mediaset - RTI, dove collaboro allo sviluppo delle piattaforme Infinity e Play, e per l'agenzia europea di misurazione dei dati televisivi Médiamétrie - Eurodata TV Worldwide (ora GLANCE: Global Audience & Content Evolution), per cui sono il principale corrispondente dall'Italia.
- Sono giornalista pubblicista (OdG Emilia-Romagna) e responsabile del progetto Repubblica Serie Tv per lo sviluppo di contenuti sulla serialità televisiva per LaRepubblica, in collaborazione con MYmovies.it.
- Sono membro di vari gruppi e associazioni di ricerca (ECREA, Media Mutations, CUC).

ISTRUZIONE ACCADEMICA

2015-19 | Dottorato in Scienze Umane - XXXI Ciclo - Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Ferrara

Titolo della tesi: *Evoluzione della distribuzione informale degli audiovisivi in Italia: dalle copie pirata dei device analogici all'online streaming nella GIF culture*

Aree di analisi: *Film Studies, Television Studies, Media Studies; Economia dei media, Economia informale, Sociologia dei media, Produzione audiovisiva, Distribuzione informale*

Tutor: prof. Alberto Boschi | Valutazione: Eccellente cum laude

2012-15 | Laurea Magistrale in Cinema, Televisione e Produzione Multimediale, Università di Bologna

Titolo della tesi: *CinePirati: Indagine sul rapporto tra cinefilia e pirateria online*

Aree di analisi: *Film Studies, Television Studies, Media Studies; Economia dei media, Economia informale, Sociologia dei media, Produzione audiovisiva, Distribuzione informale*

Relatore: prof. Claudio Bisoni; correlatore: prof.ssa Paola Brembilla | 110/110 cum laude

2009-12 | Laurea in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo, Università di Bologna

Titolo della tesi: *Il rapporto tra autore e realtà attraverso il piano sequenza*

Aree di analisi: *Film Studies, Film Theory, Analisi del film, Linguaggi dei media*

Relatore: prof.ssa Monica Dall'Asta | 110/110 cum laude

INCARICHI E ATTIVITÀ IN CORSO

2026 - | Docente a contratto (42 ore) di Didattica dell'audiovisivo e multimediale

CdLM Scienze dello spettacolo e produzione multimediale, Università di Padova

2026 - | Docente a contratto (42 ore) di Linguaggi intermediari

CdLM Teorie e metodologie del digital learning, Università di Modena e Reggio Emilia

2026 - | Tutor accademico, assistenza didattica e amministrativa all'insegnamento "Storia, forme e produzione dei media audiovisivi" (8 mesi)

CdLM interateneo in Scienze dello Spettacolo e della Produzione audiovisiva, Università di Bologna e Università del Salento.

2026 - | Contratto di ricerca

Progetto progetto PRIN 2022 PNRR "dis-ABILITY!": Challenging the stigma of disability by altering the media representation of the Paralympic Games, Università di Bologna

2026 - | Tutor accademico, sviluppo MOOC (Massive Open Online Course)

Percorsi formativi AI nella didattica e MOOC potenziati con AI

Progetto PNRR "Edvance": Digital Education Hub_Higher Education; finanziato dall'Unione Europea – Next Generation EU, Missione 4 "Istruzione e Ricerca".

2024 - | Esperto Cinema-Audiovisivo

Lombardia Film Commission – *Iscrizione ad albo*

2024 - | Giornalista pubblicista

Ordine dei Giornalisti dell'Emilia-Romagna – *Iscrizione ad albo*

2025 - | Tutor accademico, assistenza didattica e amministrativa (10 mesi)

Master in Management del cinema e dell'audiovisivo, Università di Bologna

2022 - | Responsabile segreteria e tesoreria, membro del Consiglio Direttivo, per l'associazione di ricerca Media Mutations

Gestione contratti, pianificazione attività di ricerca e editoriali, amministrazione.

2020 - | Esperto operatore di educazione visiva a scuola, Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola (MIUR/MIM e MiBACT/MiC)

Esperto formatore per l'aggiornamento a docenti e studenti di istituzioni scolastiche di ogni ordine e grado.

2019 - | Editor e responsabile progetto di ricerca su serialità, MYmovies e LaRepubblica (Gruppo editoriale GEDI), Dipartimento delle Arti - Università di Bologna

Critico televisivo e capo-progetto per il database di MYmovies.it alla produzione seriale, gestione del partenariato con Dipartimento delle Arti – Università di Bologna, management del team di lavoro, attività di revisione e di redazione di recensioni e schede descrittive di prodotti audiovisivi per la piattaforma Repubblica Serie Tv.

2016 - | Tv Analyst – Mediaset RTI Group, nell'ambito del progetto "taggatura di serie televisive", Università Cattolica di Milano e Dipartimento delle Arti - Università di Bologna

Nell'ambito del progetto di taggatura dei prodotti seriali, nazionali e internazionali, presenti sulle piattaforme Infinity e Play; dal 2022: revisore e gestione del team di ricerca, pre-approvazione delle schede relative ai metadati.

2015 - | Tv & Data Analyst – Médiamétrie – EuroData Tv Worldwide – GIAnCE (Global Audience & Content Evolution) [precedentemente NotA (News on the Air)], in collaborazione con Université Paris-Dauphine

Raccolta e analisi dati (ratings, market share, target, performance, audience blocks) sulle produzioni televisive e sulle piattaforme streaming italiane; monitoraggio del mercato italiano audiovisivo, televisivo e web; redazione di report e insights utilizzati nelle conferenze internazionali MIPCOM e MIPJUNIOR organizzate dall'azienda.

INCARICHI E ATTIVITÀ PRECEDENTI

Ricerca e incarichi

2024 - 2025 | Assegnista di Ricerca (art. 22, Legge 240/2010 – 12 mesi) – Dipartimento di Beni Culturali, Università del Salento

Progetto di ricerca “RASTA - Realtà Aumentata e Story-Telling Automatizzato per la valorizzazione di beni culturali ed itinerari” – MUR PON 2015-2020, in cui sono leader e responsabile dell'Obiettivo di Ricerca “Annotazione semantica dei contenuti multimediali per la personalizzazione della narrazione e della user experience”

Responsabile scientifico: Prof. Luca Bandirali (Università del Salento)

2022 - 2023 | Assegnista di Ricerca (art. 22, Legge 240/2010 – 18 mesi) – Dipartimento di Studi Umanistici, Università “Federico II” di Napoli

Progetto di ricerca “Divagrazie italiane contemporanee: una messa in prospettiva” – PRIN 2017 – Drawing a Map of Italian Actresses in writing.

Responsabile scientifico: Prof.ssa Anna Masecchia

Docenze a contratto (art. 23, comma 2, Legge 240/2010) – Incarico didattico a titolo oneroso)

2025 - | Docente (42 ore) di Didattica dell'audiovisivo e multimediale

CdLM Scienze dello spettacolo e produzione multimediale, Università di Padova

2025 - | Docente (42 ore) di Linguaggi intermediali

CdLM Teorie e metodologie del digital learning, Università di Modena e Reggio Emilia

2022 - | Docente (30 ore) di Storia del cinema (CdL Lettere Moderne)

Università “Federico II” di Napoli

2021 - | Docente a contratto (30 ore) di Teorie e metodi dell'analisi del film

CdLM Discipline della musica e dello spettacolo. Storia e teoria, Università “Federico II” di Napoli

2021 - | Docente a contratto (30 ore) di Storia del cinema per l'infanzia

CdL Scienze dell'educazione, Università di Bergamo

2020 - | Docente a contratto (30 ore) di Storia del cinema per l'infanzia

CdL Scienze dell'educazione, Università di Bergamo

2020 - | Docente a contratto (60 ore) di Teoria e tecniche del linguaggio audiovisivo

CdL Scienze della comunicazione, Università del Salento

2020 - | Docente a contratto (40 ore) di Storia del cinema

CdLM Lingue e letterature europee ed extraeuropee, Università di Udine

2019 - | Docente a contratto (36 ore) di Digital media and internet entertainment

CdL International business administration – Economia aziendale internazionale, Università Link Campus

Incarichi professionali (prestazioni gratuite)

2025 - | Peer reviewer per Arabeschi. Rivista internazionale di studi su letteratura e visualità)

Raffaele Cesaro, Bianca Del Buono, Ruben Donno, Greta Plaitano, Maria Chiara Provenzano (a cura di), “Mnemosine. Intersezioni figurativo-letterarie per un'ermeneutica dell'opera d'arte”, 28-29/2025

2025 - | Peer reviewer per l'Associazione per l'Informatica Umanistica e la Cultura Digitale (AIUCD)

XIV convegno annuale AIUCD, Università di Verona

2024 - | Peer reviewer per Scholé. Rivista di educazione e studi culturali

Elisa Farinacci, Roy Menarini (a cura di), “Didattica del, per, con l'audiovisivo”, 2/2025

2024 - | Peer reviewer per Media Mutations Publishing

Andrea Bernardelli, Guglielmo Pescatore, Allegra Sonogo (a cura di), *Television's Eco-Narratives*

2023 - | Traduttore dall'inglese all'italiano per Cue Press – Bologna-Imola

Attività di traduzione di testi afferenti al settore disciplinare

Assistenza didattica a contratto, comprensiva di attività di insegnamento e tutoraggio accademico

(Fino al 2021: contratto di collaborazione occasionale per attività didattica integrativa. Dal 2021: incarico professionale di lavoro autonomo con P. IVA)

2025 | MOOC Developer (Massive Online Open Course)

Media Digitali: Generi, Formati e Linguaggi, Università di Bologna

Progetto PNRR "Edvance": Digital Education Hub_Higher Education; finanziato dall'Unione Europea – Next Generation EU, Missione 4 "Istruzione e Ricerca".

2021-2024 | Master in Management del cinema e dell'audiovisivo

Università di Bologna (2024: 10 mesi; 2023: 10 mesi; 2022: 10 mesi; 2021: 9 mesi)

2022 | Linguaggi dei media

CdL Design per la comunità, Università "Federico II" di Napoli (2022: 30 ore)

2015-2022 | CdLM Cinema, televisione e produzione multimediale

Università di Bologna (2022: 158 ore; 2021: 215 ore; 2020: 242 ore; 2019: 235 ore; 2018: 242 ore; 2017: 270 ore; 2016: 60 ore; 2015: 60 ore)

2020-2021 | Laboratorio e-learning

CdLM Cinema, televisione e produzione multimediale (CITEM), Università di Bologna (2021: 66 ore; 2020: 66 ore)

2019-2021 | Laboratorio OFA

CdL Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo (DAMS), Università di Bologna (2021: 78 ore; 2020: 79 ore; 2019: 79 ore)

2019-2020 | Forme della serialità televisiva contemporanea

CdLM CITEM, Università di Bologna (2020: 52 ore; 2019: 52 ore)

2019-2020 | Studi di genere nei media

CdLM CITEM, Università di Bologna (2020: 66 ore; 2019: 52 ore)

2019-2020 | Laboratorio di TV e web TV: come cambia latelevisione fra TV generalista, canali tematici, web TV e social TV

CdL Scienze della comunicazione, Università di Bologna (2020: 66 ore; 2019: 66 ore)

2017-2018 | Storia della radio e della televisione, Teoria e tecnica dei nuovi media e Semiotica dei media

CdL DAMS, Università di Bologna (2018: 35 ore; 2017: 30 ore)

2018 | Analisi del film, Storia e metodologia della critica cinematografica e Storia del cinema italiano

CdL DAMS e CdLM CITEM, Università di Bologna (2018: 35 ore)

2018 | Tirocinio e placement

CdLM CITEM, Università di Bologna (2018: 35 ore)

2017-2018 | Dipartimento di Studi Umanistici (STUM)

Università di Ferrara (2018: 250 ore; 2017: 85 ore)

2016-2017 | Laboratorio d'informatica

STUM, Università di Ferrara (2017: 35 ore; 2016: 130 ore)

2016-2017 | CdL Lettere, arti e archeologia, curriculum Letteratura, lingua, storia e spettacolo

Università di Ferrara (2017: 138 ore; 2016: 124 ore)

2016 | CdL Scienze e tecnologie della comunicazione

Università di Ferrara (2016: 120 ore)

2016 | CdL Scienze filosofiche e dell'educazione

Università di Ferrara (2016: 120 ore)

2015 | Tutor metodologico

STUM, Università di Ferrara (2015: 100 ore)

2013-2014 | Internazionalizzazione

Scuola di lettere e beni culturali, Università di Bologna (400 ore: 2013, 2014)

PREMI

2012 | Premio per la miglior tesi di laurea di argomento cinematografico – XXIV Edizione del FanoFilmFestival

Tesi di Laurea triennale *Il rapporto tra autore e realtà attraverso il piano-sequenza* scelta e premiata dal regista ungherese Béla Tarr e dal direttore artistico Fiorangelo Pucci (Università degli Studi "Carlo Bo" di Urbino).

FINANZIAMENTI PER LO STUDIO E LA RICERCA ALL'ESTERO

2023 | Finanziamento ricerca (1 mese) – Dipartimento di Studi Umanistici, Università "Federico II" di Napoli

Presso la **International Summer School "Oral History Meets European Studies. Sources, Tools and Methods in the Digital Age"** in Lussemburgo, dal 3 al 6 luglio 2023, organizzata da The Luxembourg Centre for Contemporary and Digital History (C2DH), European University Institute (Firenze) e Max Planck Institute for Legal History and Legal Theory (Francoforte); ho svolto ricerche e dibattiti relativi all'Oral History, all'utilizzo, gestione e amministrazione di interviste per studi umanistici; nello specifico ho partecipato alle attività dei vari gruppi di ricerca creati all'interno della Summer School e partecipato con uno specifico intervento sui miei argomenti di ricerca e sull'utilizzo delle interviste negli stessi.

2017 | Finanziamento per la ricerca (1 mese) – Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Ferrara

Presso la **Nordic Summer University** in Saulkrasti, Lettonia, e con la supervisione del prof. Johan Söderberg e del prof. Gustav Eek (University of Gothenburg), ho svolto ricerche e dibattiti relativi ai *distribution studies* e ai *reception studies*; nello specifico ho partecipato alle attività del gruppo di ricerca "Appropriating Science and Technology for Societal Change".

2014 | Finanziamento per la ricerca all'estero (3 mesi) – Facoltà di Lettere e beni culturali, Università di Bologna

Presso il **Department of Sociology of Law** e l'**Internet Institute**, University of Lund, Svezia, ho svolto le ricerche finali per la mia tesi di Laurea Magistrale, con la supervisione del prof. Stefan Larsson. Le attività hanno incluso lo studio dei risultati del gruppo di ricerca Cybernoms (proff. Larsson e Svensson) e, nello specifico, delle modalità di ricerca attuate per lo studio *The Research Bay*; incontri con Larsson per discutere gli avanzamenti della ricerca; ricerca bibliografica attraverso le biblioteche e i database della Lund Universitet; partecipazione alle lezioni di *Media Audiences* della prof.ssa Annette Hill e incontri di discussione.

SUMMER SCHOOL

"Digital Performing Arts: Strumenti e opportunità per chi opera nella cultura", Summer School

15-19 luglio 2024 | Kilowatt Festival 2024 (Sansepolcro, AR)

"Oral History meets European Studies. Sources, tools and methods in the digital age", Summer School

03-06 luglio 2023 | The Luxembourg Centre for Contemporary and Digital History (C2DH), European University Institute (Firenze), Max Planck Institute for Legal History and Legal Theory (Francoforte)

Nordic Summer University

07-08 luglio 2017 | Nordic Summer University (Saulkrasti, Lettonia)

ASMI (Association for the Study of Modern Italy) 2016 Postgraduate Summer School

24-25 giugno 2016 | University of Bristol (UK)

2025 | Assemblea Plenaria RASTA – Realtà Aumentata e StoryTelling Automatizzato per la valorizzazione di Beni Culturali ed Itinerari Turistici

Organizzazione della plenaria e del Workshop “Deus Ex Machina: Arti Performative e AI”

A cura di Mario Bochicchio, Maria Chiara Provenzano, Gabriele Prosperi, Giulia Miglietta, Eleonora Miccoli

2025 | Flipped Tour e sperimentazione IA tool per Media Education, nell’ambito del progetto RASTA – Realtà Aumentata e StoryTelling Automatizzato per la valorizzazione di Beni Culturali ed Itinerari Turistici

Sviluppo di un sistema basato su Intelligenza Artificiale e Retrieval-Augmented Generation, accessibile tramite WebApp, per supportare gli studenti nello studio della storia del Salento, con restituzione in didattica ribaltata (flipped classroom) presso il contesto storico analizzato (Castello Carlo V) sotto la supervisione di una guida turistica esperta. A cura di Gabriele Prosperi e Giulia Miglietta

2024-2025 | Progetto “Open@Art” (terza missione)

Partecipazione in qualità di responsabile ed esperto operatore di educazione visiva a scuola al progetto promosso da Fondazione Cineteca di Bologna, Studio di animazione seiperdue, Liceo Artistico G. Romano di Mantova, finanziato nell’ambito del Piano Nazionale di Educazione all’Immagine “Cinema e immagini per la scuola” (Bando 2024 “Il linguaggio cinematografico e audiovisivo come oggetto e strumento di educazione e formazione” - Azione a) CinemaScuola LAB – secondarie di I e II grado); importo complessivo del finanziamento: 51.350 €.

Responsabili scientifici: Prof. Barbara Fava, Dott. Gabriele Prosperi (Università del Salento)

2024-2025 | Progetto “Pianoro FilmFest – 2° edizione” (terza missione)

Partecipazione in qualità di responsabile ed esperto operatore di educazione visiva a scuola al progetto promosso da Fondazione Cineteca di Bologna, Scuola di cinematografia Rosencrantz & Guildenstern, DAR (Dipartimento delle Arti) e DIPAST (Centro Internazionale Didattica Storia Patrimonio) – Università di Bologna, Marchesini Group, Agenzia ComuniCamente, WeTrust Communication Stories, Istituto Comprensivo di Pianoro (BO), finanziato nell’ambito del Piano Nazionale di Educazione all’Immagine “Cinema e immagini per la scuola” (Bando 2024 “Il linguaggio cinematografico e audiovisivo come oggetto e strumento di educazione e formazione” - Azione a) CinemaScuola LAB – secondarie di I e II grado); importo complessivo del finanziamento: 52.000 €.

Responsabili scientifici: Simone Fratini (Fondazione Cineteca di Bologna), Dott. Gabriele Prosperi (responsabile giornata di formazione docenti e gestione del partenariato con Dipartimento delle Arti – Università di Bologna)

Bologna, settembre 2023 | Media Literacy e Media Education – Giornata di formazione docenti

Giornata studio destinata alla formazione docente, organizzata in occasione dei progetti di ricerca e terza missione “Pianoro FilmFest” (Fondazione Cineteca di Bologna, Scuola di cinematografia Rosencrantz & Guildenstern, Dipartimento delle Arti e Centro Internazionale Didattica Storia Patrimonio – Università di Bologna, Marchesini Group, Agenzia ComuniCamente, WeTrust Communication Stories, Istituto Comprensivo di Pianoro, BO) e “Visioni dell’antropocene” (Luigi Galvani, Dipartimento delle Arti – Università di Bologna).

Responsabile scientifico: Gabriele Prosperi

Napoli, giugno 2023 | Conferenza Divografie “What You See Is What You (May) Get. Divismo e autorappresentazione: dalla pagina al web”

Conferenza internazionale organizzata nell’ambito del Progetto di ricerca “Divografie italiane contemporanee: una messa in prospettiva” – PRIN 2017 – Drawing a Map of Italian Actresses in writing.

A cura di Anna Masecchia, Lucia Tralli, Gabriele Prosperi, Federica Piana

Napoli, 13 dicembre 2023 | Dallo stereotipo LGBT+ del cinema hollywoodiano allo stereotipo algoritmico della piattaforma streaming

Workshop condotto per Omovies International Film Festival – Festival del Cinema Omosessuale, Transgender e Questioning; organizzato da i Ken Onlus, con la partecipazione dell’Università “Federico II” di Napoli.

Direzione artistica: Carlo Cremona

Afragola (NA), 25 novembre 2023 | Cinema for All

Workshop condotto presso il Laboratorio di Design per l'Interazione e il Corso di Linguaggi dei Media, Corso di Laurea in Design per la Comunità (Co.De.) dell'Università degli Studi di Napoli Federico II, organizzato per Afragola Film Festival.

Direzione artistica: Valerio Caprara

Bergamo, 2022 | Progetto "ANIMACTION – L'animazione delle immagini a scuola tra senso critico e nuove competenze" (terza missione)

Partecipazione in qualità di esperto operatore di educazione visiva a scuola al progetto promosso da Università degli Studi di Bergamo, FIC – Federazione Italiana Cineforum, finanziato nell'ambito del Piano Nazionale di Educazione all'Immagine "Cinema e immagini per la scuola" (Bando 2022 "Progetti di interesse territoriale"); finanziamento: 66.500 €.

Responsabili scientifici: Giuseppe Previtali (Università di Bergamo); Giancarlo Maria Grossi (Università degli Studi di Milano Statale)

2022 | Progetto "Monsters High School" – A scuola di animazione digitale" (terza missione)

Partecipazione in qualità di esperto operatore di educazione visiva a scuola al progetto promosso da Link Campus University, finanziato nell'ambito del Piano Nazionale di Educazione all'Immagine "Cinema e immagini per la scuola" (Bando 2022 "Progetti di interesse territoriale"); finanziamento: 74.500 €.

Responsabili scientifici: Prof.ssa Valentina Re, Prof. Nicola Ferrigni, Prof.ssa Marica Spalletta

2022 | Progetto "La piccola bottega dei film" (terza missione)

Partecipazione in qualità di esperto operatore di educazione visiva a scuola al progetto promosso da Promocinema Associazione Culturale, Istituto Comprensivo Martin Luther King di Pistoia, finanziato nell'ambito del Piano Nazionale di Educazione all'Immagine "Cinema e immagini per la scuola" (Bando 2022 "Il linguaggio cinematografico e audiovisivo come oggetto e strumento di educazione e formazione" - Azione a) CinemaScuola LAB – secondarie di I e II grado); finanziamento: 42.403,04 €.

Responsabile scientifico: Dott. Michele Galardini (Promocinema, Articulture)

2022 | Progetto "Visioni dell'antropocene – Raccontare la fine del mondo" (terza missione)

Partecipazione in qualità di responsabile ed esperto operatore di educazione visiva a scuola al progetto promosso da Dipartimento delle Arti – Università di Bologna, Bottega Finzioni, NuVo – Nuove Voci, Liceo ginnasio statale Luigi Galvani, finanziato nell'ambito del Piano Nazionale di Educazione all'Immagine "Cinema e immagini per la scuola" (Bando 2022 "Il linguaggio cinematografico e audiovisivo come oggetto e strumento di educazione e formazione" - Azione a) CinemaScuola LAB – secondarie di I e II grado); finanziamento: 55.291,60 €.

Responsabili scientifici: Prof.ssa Alessandra di Luzio (Liceo Galvani), Dott. Gabriele Prosperi (responsabile giornata di formazione docenti e gestione del partenariato con Dipartimento delle Arti – Università di Bologna)

2022 | Progetto "Margini d'azione" (terza missione)

Partecipazione in qualità di esperto operatore di educazione visiva a scuola al progetto promosso da Articulture/Bottega Bologna, Lo Scoiattolo – Società Cooperativa Sociale, Associazione Culturale Carta Bianca, Istituto Statale d'Istruzione Superiore Caduti della Direttissima di Castiglione dei Pepoli (BO), finanziato nell'ambito del Piano Nazionale di Educazione all'Immagine "Cinema e immagini per la scuola" (Bando 2022 "Il linguaggio cinematografico e audiovisivo come oggetto e strumento di educazione e formazione" - Azione c) Visioni Fuori Luogo); finanziamento: 74.579,50 €.

Responsabili scientifici: Dott.ssa Stefania Marconi (Articulture/Bottega Bologna), Prof.ssa Simona Urso (I.S.S. Caduti della Direttissima)

2022 | Progetto "Pianoro FilmFest" (terza missione)

Partecipazione in qualità di responsabile ed esperto operatore di educazione visiva a scuola al progetto promosso da Fondazione Cineteca di Bologna, Scuola di cinematografia Rosencrantz & Guildenstern, DAR (Dipartimento delle Arti) e DIPAST (Centro Internazionale Didattica Storia Patrimonio) – Università di Bologna, Marchesini Group, Agenzia ComuniCamente, WeTrust Communication Stories, Istituto Comprensivo di Pianoro (BO), finanziato nell'ambito del Piano Nazionale di Educazione all'Immagine "Cinema e immagini per la scuola" (Bando 2022 "Il linguaggio cinematografico e audiovisivo come oggetto e strumento di educazione e formazione" - Azione a) CinemaScuola LAB – secondarie di I e II grado); finanziamento: 64.000 €.

Responsabili scientifici: Simone Fratini (Fondazione Cineteca di Bologna), Dott. Gabriele Prosperi (responsabile giornata di formazione docenti e gestione del partenariato con Dipartimento delle Arti – Università di Bologna)

2016 | Progetto “Pack Your Film” (terza missione)

Partecipazione in qualità di docente di educazione visiva a scuola al progetto promosso da Articolture/Bottega Bologna, CNA Bologna, Istituto d'Istruzione Superiore Aldini Valeriani Sirani di Bologna, Liceo Artistico Arcangeli di Bologna, Istituto Professionale Statale Artigianato e Servizi Aldrovandi Rubbiani di Bologna, finanziato nell'ambito del Programma Nazionale “MadeinItaly – Un modello educativo” (MIUR, bando 2015); finanziamento: 50.000 €.

Responsabili scientifici: Dott.ssa Stefania Marconi (Articolture/Bottega Bologna)

PUBBLICAZIONI

Monografie

Prosperi, G. (2024). Il ventennio pirata: P2P, file-sharing e distribuzione informale degli audiovisivi in Italia. Bologna-Imola: CUE Press – ISBN: 9788855102834.

Traduzioni

Kracauer, S. (2024). *Scritti americani* (G. Prosperi, trad. it.; J. von Moltke, K. Rawson, & M. Jay, Eds.). Bologna-Imola, Italy: CUE Press – ISBN: 9788855103381. (Pubblicato originariamente nel 2012 come *Siegfried Kracauer's American Writings: Essays on Film and Popular Culture*, Berkeley, CA: University of California Press).

Articoli in riviste scientifiche

Prosperi, G. (2025). Teaching with short films: Exploring identity and inclusivity with Pixar's Out. *Short Film Studies*, 15(1) – ISSN: 2042-7824.

Prosperi, G. (2023). Un divismo in & out: L'iconicità di Raffaella Carrà per la comunità omosessuale. *IMAGO. Studi di cinema e media*, 27 – ISSN: 2038-5536.

Prosperi, G. (2016). Tra TV e GIF quality: The Young Pope come esempio di complessità televisiva. *Annali online della Didattica e della Formazione Docente*, 11(2), 120-136 – ISSN: 2038-1034.

Recensioni di libri in riviste scientifiche

Prosperi, G. (2025). [Review of the book *Uncomfortable Television*, by H. Hargraves]. *International Journal of Communication*, 20.

Prosperi, G. (2024). [Review of the book *Parody in the Age of Remix: Mashup Creativity vs. the Takedown*, by R. Brøvig]. *International Journal of Communication*, 19.

Capitoli di libri

Prosperi, G. (2019). Lovemarked distribution and consumers' behaviour: Netflix communities versus piracy users' conduct. In T. Plothe & A. M. Buck (Eds.), *Netflix at the nexus: Content, practice, and production in the age of streaming television* (pp. 65–78). New York, NY: Peter Lang – ISBN: 9781433161865.

Prosperi, G. (2018). Digital communication in a GIF culture: The Graphics Interchange Format as a behavioral crossroad of contemporary paradigms. In B. Ö. Doğan & G. Ünlü (Eds.), *Examining cultural policies through digital communication* (pp. 268–291). Hershey, PA: IGI Global – ISBN: 9781522569985.

Prosperi, G. (2017). Filesharing e investimento emotivo: Il ruolo dei siti di indicizzazione nelle forme di distribuzione informale. In V. Re (a cura di), *Streaming media: distribuzione, circolazione, accesso* (pp. 213–231). Milano: Mimesis Edizioni – ISBN: 9788857543147.

Contributi in atti di convegni

Prosperi, G. (2025). Piracy déjà vu: The resurgence of conflict between users and platforms. In P. Brembilla & M. Cucco (Eds.), *The matter of intellectual property: Studying the economic, political and cultural nodes of the contemporary media industries*. Bologna: Media Mutations.

Prosperi, G. (2024). Artificial intelligence and immersive storytelling for cultural heritage: Personalization and user experience in the RASTA project. In *Proceedings of CIDA International – 4th Communication in the Digital Age Symposium: Digital Transformation and Artificial Intelligence* (ILAD – İletişim Araştırmaları Derneği). Famagusta, Cyprus: İLAD.

Prosperi, G., & Simoniello, V. (2019). Linguaggi digitali e disseminazioni discorsive: La GIF come elemento di risemantizzazione linguistico-culturale nelle comunità italoфона e francoфона online. In M. Auriemma, F. De Cianni, P. Miccoli, & A. Sorice (a cura di), *Atti della Graduate Conference "La menzogna. Le altre facce della realtà"* (Università degli Studi di Napoli "L'Orientale", 19–20 ottobre 2017) (Università di Naples "L'Orientale," 19–20 ottobre 2017)] (pp. 355–371). Napoli: UniorPress – ISBN: 9788867191871.

Schede tecniche in antologie

Prosperi, G. (in corso di pubblicazione). Napoli velata. In G. Landrini, G. Maina, & F. Zecca (a cura di), *Atlante dell'erotismo nel cinema italiano* [titolo provvisorio]. Milano: Mimesis Edizioni. (Series: Media/Eros. Sessualità, tecnologie, rappresentazioni).

Contributi in report

Toolkit didattico a corredo del progetto ANIMACTION, iniziativa realizzata nell'ambito del Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola promosso da MiC – Ministero della Cultura e MIM – Ministero dell'Istruzione e del Merito.

- Previtali, G., & Grossi, G. (a cura di). (2023). *Animaction – L'animazione delle immagini a scuola fra pensiero critico e nuove competenze*. Bergamo: Edizioni di Cineforum.

Analisi qualitative e quantitative sono inserite nei report commissionati da NotA (News on the Air) e GIAnCe (Global Audience & Content Evolution) per Médiamétrie – EuroData Tv Worldwide, in collaborazione con Université Paris-Dauphine, fornite nell'ambito dell'attività di Tv & Data Analyst per il mercato televisivo e web italiano, dal 2015 a oggi.

- *NOTA International TV Trends, Fall season* [stagioni 2015-2016 – 2024-2025]
- *NOTA International TV Trends, Mid-season* [stagioni 2015-2016 – 2024-2025]
- *Channels Strategies Analysis, NoTa Report 2017-2018 Fall Season* [stagioni 2015-2016 – 2024-2025]
- *Season Overview, NoTa Report 2017-2018 Season* [stagioni 2015-2016 – 2024-2025]

Pubblicazioni non scientifiche

Prosperi, G. (2012, agosto 31-settembre 2). Varie pubblicazioni per *Effetto notte* (rivista online).

Prosperi, G. (2014-2016). 44 articoli per *CarnageNews* (rivista online).

Prosperi, G. (2014). 20 articoli per *Cicero* (rivista settimanale).

Prosperi, G. (2025, febbraio 21). Editoriale per *Mediacritica*, *un progetto di critica cinematografica online*.

Prosperi, G. (2021–oggi). Oltre 200 articoli per MYmovies.it.

Prosperi, G. (2021–oggi). Oltre 9.000 schede di descrizione di prodotti seriali nazionali e internazionali, redatte e revisionate per MYmovies.it e *La Repubblica* (Gruppo Editoriale GEDI).

PRESENTAZIONI A CONVEGNI

XIV convegno annuale dell'Associazione per l'Informatica Umanistica e la Cultura Digitale (AIUCD), "Diversità, Equità e Inclusione: Sfide e Opportunità per l'Informatica Umanistica nell'Era dell'Intelligenza Artificiale"

Università di Verona, 11-13 giugno 2025

Presentazione: "Tecnologie AI per la didattica"; co-autori: Mario Bochicchio, Eleonora Miccoli, Giulia Miglietta

4th International Symposium on Communication in the Digital Age

Eastern Mediterranean University, Famagosta, Turchia, 28-30 novembre 2024

Presentazione: "Artificial Intelligence and Immersive Storytelling for Cultural Heritage: Personalization and User Experience in the RASTA Project"

Copyleft & Internauti pirati – Ciclo di seminari

IUAV, Venezia, 28 ottobre 2024, 7 gennaio e 4 febbraio 2025

Chair per i seminari organizzati da Engramma, "Internauti pirati & Copyleft. In flagranza d'autorialità", marzo 2025

Co-scienza. Riflessioni e connessioni nelle scienze umane

Ferrara, 27 settembre 2024

Presentazione: "La valorizzazione del patrimonio culturale attraverso l'innovazione tecnologica e la narrazione immersiva"

Screen Cultures Reloaded – Convegno internazionale

Urbino, 10, 11 luglio 2024

Presentazione: “Nuovi mondi, vecchie storie: continuità e rottura nei modelli narrativi digitali”

Media Mutations 15 – The Matter of Intellectual Property: Studying the Economic, Political and Cultural Nodes of the Contemporary Media Industries – Conferenza internazionale

Bologna, 23 e 24 maggio 2024

Presentazione: “Piracy Déjà Vu: The Resurgence of Conflict Between Users and Platforms”

Media Mutations 15 – The Matter of Intellectual Property: Studying the Economic, Political and Cultural Nodes of the Contemporary Media Industries – Conferenza internazionale

Bologna, 23 e 24 maggio 2024

Chair per il Panel 3 dedicato all'intelligenza artificiale

Workshop Divagrafie – 3 generazioni, 3 dive

Napoli, 13, 14, 20 e 21 marzo, 3 e 4 aprile 2024

Presentazione: “Asia Argento, tra potere e vulnerabilità. La contro-narrazione di una diva”

International Summer School “Oral History Meets European Studies. Sources, Tools & Methods in the Digital Age” Lussemburgo, 4 luglio 2023

Presentazione: “Contemporary Italian divagographies: self-narrations, star images and social media”

“What You See Is What You (May) Get. Divismo e autorappresentazione: dalla pagina al web”

Napoli, 5 giugno 2023

Presentazione: “Autobiografie narrativizzate, micro-divismo e Instagram: il riposizionamento di Ambra Angiolini e Asia Argento”

Workshop “Ma faccio anche teatro!” Attorialità italiana e televisione

Bologna, 28-29 marzo 2023

Presentazione: “Il corpo è la penna: self-branding, aging e auto-fiction di Ambra Angiolini da InFame a Instagram”

Graduate Conference 2017 “La Menzogna – Le altre facce della realtà” – Università di Napoli “L'Orientale”

Napoli, 19-20 ottobre 2019

Presentazione: “Linguaggi digitali e disseminazioni discorsive: la GIF come elemento di risemantizzazione linguistico-culturale nelle comunità italoфона e francoфона online”

“Nordic Summer University”, circle 6 “Appropriating Science and Technology for Societal Change” - Nordic Summer University

Simposio – Saulkrasti, Lettonia, 27 luglio 20217

Presentazione: “The Visual Creation of a File-Sharing Community of Consumers: The Branding Role of Indexing Sites”

Viral Art – The New Imageries of GIF Culture - Università Alma Mater Studiorum di Bologna

Bologna, 24-25 novembre 2016

Presentazione: “How to Steal an Emotion: the Memetic GIF as (Re)Mediation of Emotional Contents”

ASMI (Association for the Study of Modern Italy) Conference - University of Bristol

Simposio - Bristol, UK, 24-25 giugno 2016

Presentazione: “Online Piracy of Audiovisuals: A Study on Non-Official Distribution Forms of Movies and Tv Series”

Quali studi sulla serialità? - Università Alma Mater Studiorum di Bologna

Bologna, 15 giugno 2016

Presentazione: “Audience globali, pubblici locali”

SEMINARI E LEZIONI

9 ottobre 2024-6 febbraio 2025 | Liceo artistico G. Romano (Mantova)

Lezioni (36 ore) di introduzione al linguaggio audiovisivo per gli studenti di scuola superiore secondaria nell'ambito del progetto di ricerca e di terza missione “Open@art” (vedi sopra) – film e media studies.

23 gennaio-31 maggio 2023 | Liceo ginnasio statale Luigi Galvani (Bologna)

Lezioni (97 ore) di introduzione al linguaggio audiovisivo per gli studenti di scuola superiore secondaria nell'ambito del progetto di ricerca e di terza missione “Visioni dell'antropocene – Raccontare la fine del mondo” (vedi sopra).

- 17 e 22 febbraio, 17 marzo 2023 | Istruzione Superiore Caduti della Direttissima di Castiglione dei Pepoli (BO)**
Lezioni (12 ore) di introduzione al linguaggio audiovisivo per gli studenti di scuola superiore secondaria nell'ambito del progetto di ricerca e di terza missione "Margini d'azione" (vedi sopra).
- 14, 15 e 21 febbraio 2023 | Istituto Comprensivo Martin Luther King di Pistoia**
Lezioni (6 ore) di introduzione al linguaggio audiovisivo per gli studenti di scuola superiore secondaria nell'ambito del progetto di ricerca e di terza missione "La piccola bottega dei film" (vedi sopra).
- 17 gennaio 2023 | Università "Federico II" di Napoli**
Lezione (2 ore) per il Master di II livello Drammaturgia e cinematografia per il modulo di Storia del cinema.
- 18 gennaio 2023 | Università "Federico II" di Napoli**
Lezione (2 ore) per il Master di II livello Drammaturgia e cinematografia per il modulo di Storia del cinema.
- 8 novembre 2018 | Dipartimento di Studi Umanistici - Università degli Studi di Ferrara**
Presentazione nell'ambito del seminario dottorale in Scienze Umane.
Titolo: Evoluzione della distribuzione informale degli audiovisivi in Italia: dalle copie pirata dei device analogici all'online streaming nella GIF culture
- 26 ottobre 2017 | Dipartimento di Studi Umanistici - Università degli Studi di Ferrara**
Presentazione nell'ambito del seminario dottorale in Scienze Umane.
Titolo: La pirateria in Italia.
- marzo-aprile 2016 | Istituto d'Istruzione Superiore Aldini Valeriani Sirani di Bologna, Liceo Artistico Arcangeli di Bologna, Istituto Professionale Statale Artigianato e Servizi Aldrovandi Rubbiani di Bologna**
Lezioni (33 ore) di introduzione al linguaggio audiovisivo per gli studenti di scuola superiore secondaria nell'ambito del progetto di ricerca e di terza missione "Pack Your Film" (vedi sopra).
- 24 ottobre 2016 | Dipartimento di Studi Umanistici - Università degli Studi di Ferrara**
Presentazione nell'ambito del seminario dottorale in Scienze Umane.
Titolo: Lo studio delle forme non ufficiali di distribuzione di film e serie televisive
- 2012-2014 | Università della Media Vallesina (università per gli adulti) (Maiolati Spontini, Ancona)**
Corso serale (60 ore) di Storia del cinema delle origini.

RELATORE

A.A. 2024/2025

Tesi di Laurea Magistrale in Didattica dell'audiovisivo e multimediale, Corso di Laurea Magistrale in Scienze dello spettacolo e produzione multimediale, Università degli Studi di Padova

- "If you're lost in the darkness, look for the love: come i videogiochi mi hanno insegnato ad amare", di Federico Favero

A.A. 2021/2022

Tesi di Laurea in Storia del cinema per l'infanzia, Corso di Laurea in Scienze dell'educazione e della formazione, Università degli Studi di Bergamo

- "La figura del bambino nella Disney: come è cambiata nel tempo", di Federica Amorini
- "Il cinema per l'infanzia: il tabù della morte", di Viola Baggi
- "Maltrattamento e abuso sui minori: tra vita reale e mondo cinematografico", di Ilaria Bebawy
- "La figura dell'educatore nel cinema", di Giorgia Cantù
- "La costruzione degli stereotipi di genere nei bambini attraverso il cinema per l'infanzia", di Lisa Cortinovis
- "La diversità è varietà. Pablo, un cartone animato inclusivo per spiegare l'autismo ai bambini", di Sara Forlani
- "La fantasia come strumento per spiegare la realtà: rappresentazione ed evoluzione del concetto di morte nel cinema di animazione", di Nicole Ghisi
- "L'autismo raccontato nei film", di Stefania Grattarei
- "Inside Out: lo sviluppo nella prima infanzia", di Andreea Maria Munteanu
- "L'importanza del cinema nell'infanzia: il fenomeno Harry Potter", di Sara Pasini
- "Nascita di stereotipi di genere sin dalla primissima infanzia attraverso film/cartoni per bambini", di Dania Pichierri

- "Harry Potter, riflesso di un eroe di una società moderna: il percorso di un bambino dall'infanzia all'età adulta", di Ivana Purpura
- "La fiaba nel mondo transmediale. Cenerentola oltre la cultura", di Sabrina Tassi
- "Media e bambini: amici o nemici?", di Aurora Tripicchio
- "L'educabilità delle serie animate per bambini. Il caso di Peppa Pig", di Claudia Zappia

A.A. 2020/2021

Tesi di Laurea in Storia del cinema per l'infanzia, Corso di Laurea in Scienze dell'educazione e della formazione, Università degli Studi di Bergamo

- "L'autismo e la sindrome di Asperger: un'analisi della disabilità nel mondo cinematografico", di Martina Priolo
- "Il valore educativo dei cartoni animati", di Alessandra Allegra Raja
- "La disabilità nel mondo del cinema", di Maria Vittoria Raja
- "Il grande schermo incontra le infanzie infelici. Il cinema e la psicologia per dare voce al dolore", di Ilaria Zani

Tesi di Laurea in Teorie e tecniche del linguaggio audiovisivo, Corso di Laurea in Scienze della comunicazione, Università degli Studi del Salento

- "La visione scacchistica nei film di Stanley. Kubrick: il caso di Arancia Meccanica", di Cosima Genova
- "Netflix: il caso Bridgerton", di Francesca Manzoelli
- "New French Extremity e Gaspar Not: l'anti-cinema francese dagli Anni '90 ad oggi", di Francesco Rapio

CORRELATORE

A.A. 2024/2025

Tesi di Laurea in Cineturismo e sostenibilità, Corso di Laurea in Turismo, cultura e società, Università di Padova (relatrice: prof.ssa Giulia Lavarone)

- "Turismo e serie televisive: il caso The White Lotus (HBO, 2021-) tra satira del lusso, immaginari e rappresentazioni turistiche", di Maria Isabel Lopes de Mendonça

A.A. 2021/2022

Tesi di Laurea in Sociologia del cinema, Corso di Laurea Magistrale in Cinema, televisione e produzione multimediale, Università di Bologna (relatore: prof. Marco Santoro)

- "No DAMS", di Valentina Gabellini

A.A. 2019/2020

Tesi di Laurea Magistrale in Economia e marketing dei media audiovisivi, Corso di Laurea Magistrale in Cinema, televisione e produzione multimediale, Università di Bologna (relatrice: prof.ssa Veronica Innocenti)

- "Il cinema togolese: storia, sviluppo economico e poetico", di Vomivi Mignanou Tona

A.A. 2017/2018

Tesi di Laurea Magistrale in Metodologia della ricerca sui media audiovisivi, Corso di Laurea Magistrale in Cinema, televisione e produzione multimediale, Università di Bologna (relatore: prof. Michele Canosa)

- "Raccogliere i frutti dell'archivio oggi. Il caso del documentario d'esperienza", di Tommaso Querin

A.A. 2014/2015

Tesi di Laurea Magistrale in Promozione e marketing del prodotto audiovisivo, Corso di Laurea Magistrale in Cinema, televisione e produzione multimediale, Università di Bologna (relatrice: prof.ssa Veronica Innocenti)

- "Il Marketing del Prodotto Televisivo nell'era Transmediale. Pratiche di promozione e marketing per la produzione televisiva intermediale", di Libertad Graterol Navarrete

TIROCINI

2012-13 e 2013-14 | Dipartimento di Musica e spettacolo - Università di Bologna

Laboratorio multimediale "Editing per il blog FuoriCorso – Laboratorio di Scrittura per il Web", sotto la supervisione della Dott.ssa Paola Brembilla.

ALTRE ATTIVITÀ

7-16 dicembre 2023 | Giurato per la sezione Fiction

XVI Omovies International Film Festival – Festival del Cinema Omosessuale, Transgender e Questioning

13-17 dicembre 2022 | Giurato per la sezione Fiction

XV Omovies International Film Festival – Festival del Cinema Omosessuale, Transgender e Questioning

1° novembre-31 dicembre 2017 | Web e social media manager

APS, Associazione Padri Separati, Bologna-Ferrara

2014-2015 | Capo-redattore

Magazine Cicero, rivista settimanale del quotidiano La Voce della Vallesina, Jesi (AN)

2003-2009 | Commerciante

Edicola Ludovico [attività in impresa familiare], Maiolati Spontini (AN)

COMPETENZE SPECIFICHE

LINGUA MADRE	Italiano				
ALTRE LINGUE	Comprensione		Parlato		Produzione scritta
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
	Inglese	C1	B2	B2	C1
	Cambridge English Level 1 Certificate in ESOL International (First), Livello B2				
COMPETENZA DIGITALE (Autovalutazione)	Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
	Utente avanzato	Utente avanzato	Utente avanzato	Utente intermedio	Utente avanzato
COMPETENZA INFORMATICA SPECIFICA (Autovalutazione)	Suite di applicazioni (Windows, Apple, Android, Adobe, altri)	Internet, e-mail, cloud hosting	Social networking	Piattaforme di teleconferenza (Teams, Zoom, GoToMeeting, Google Meet)	Piattaforme accademiche (Moodle, U-GOV, EOL, SOL, altre)
	Utente avanzato	Utente avanzato	Utente avanzato	Utente avanzato	Utente avanzato
PATENTE	B				
PARTITA IVA	722000 – RICERCA NEL CAMPO DELLE SCIENZE SOCIALI E UMANISTICHE (dal 1 marzo 2021)				

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali, ai sensi della normativa vigente, del D.lgs. 196 del 30 giugno 2003 e degli art. 46 e 47 del D.P.R. 445/2000.

Bologna, 16/10/2025

Firma
