

Curriculum e pubblicazioni di Francesco Ferretti

CURRICULUM

1. DATI PERSONALI

Nato a Bologna il 16 agosto 1978. Coniugato e padre di due figli.

2. TITOLI DI STUDIO

- Laurea in Lettere Classiche, Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Bologna, 28/10/2002 (vecchio ordinamento). Tesi di laurea in Letteratura italiana intitolata *Allegoria e modello allegorico dantesco nella «Gerusalemme liberata»* (relatore prof. Andrea Battistini, correlatore prof.ssa Daniela Delcorno Branca), discussa con votazione 110/110 e lode.

- Dottorato di ricerca, Università di Pisa, 3/10/2006. Titolo della tesi: *Narratore notturno. Aspetti del racconto nella «Gerusalemme liberata»* (tutori proff. Maria Cristina Cabani e Sergio Zatti).

3. BORSE E ASSEGNI DI RICERCA

- 1/1/2003 – 31/12/2005: allievo borsista della Scuola di Dottorato in Studi italianistici dell'Università di Pisa.

- 1/12/2006 – 30/11/2008: borsista post-dottorato presso la Fondazione Michele Pellegrino di Torino (Centro di studi di storia e letteratura religiosa).

- 1/12/2008 – 30/11/2010: titolare dell'assegno di ricerca per il progetto "Per un commento ai *Discorsi dell'arte poetica* di Torquato Tasso" bandito presso il Dipartimento di Italianistica dell'Università di Bologna (*tutor* prof. Andrea Battistini).

- 2/9/2011 – 30/12/2013: titolare dell'assegno di ricerca per il progetto "Paradigmi teorici e modelli narrativi nei *Discorsi dell'arte poetica* di Torquato Tasso" bandito dal Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica dell'Università di Bologna (*tutor* prof. Andrea Battistini).

4. PREMI

- Premio Tasso 2006 bandito dal Centro di Studi Tassiani di Bergamo e attribuito al saggio *L'elmo di Clorinda. L'«energia» tra «Discorsi dell'arte poetica» e «Gerusalemme liberata»* (commissione composta, tra gli altri, da Guido Baldassarri, Arnaldo Di Benedetto e Maria Luisa Doglio).

5. CARRIERA

- 31/12/2013 – 5/10/2016: ricercatore a tempo determinato di tipo a (iunior) presso il Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica dell'Università di Bologna.

- 6/10/2017 – 5/10/2019: ricercatore a tempo determinato di tipo b (senior) presso il Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica dell'Università di Bologna.

- Abilitazione Scientifica Nazionale (bando 2012) a professore associato per il settore 10/F1 "Letteratura italiana, critica letteraria e letterature comparate". L'abilitazione è stata conseguita all'unanimità e pubblicata il 22/01/2014.

- Dal 6/10/2019: professore associato presso il Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica dell'Università di Bologna.

6. FINANZIAMENTI

- Fondi Miur FFABR 2017. Ammesso (4/12/2017) al finanziamento individuale di 3.000 euro per le attività base di ricerca.

- Bando PRIN 2017. Ammesso al finanziamento (7/3/2019). Direttore dell'unità di ricerca locale (dal 20/01/2020 al 20/07/2024) composta, oltre che dal sottoscritto, da Giuseppe Ledda (Università di Bologna), Angelo M. Mangini (Università di Bologna), Claudia S. Nobili (Università di Bologna), Luca C. Rossi (Università di Bergamo), Marco Veglia (Università di Bologna), una delle quattro in cui si articola il progetto di ricerca "Hypermedia Dante Network (HDN): fonti e materiali per commentare Dante" - P.I. Michelangelo Zaccarello (Università di Pisa). Finanziamento assegnato all'Unità di Bologna: 125.357 euro.

- Bando Alma Idea 2022, Università di Bologna (linea di finanziamento A). Ammesso al finanziamento (28/04/2022) in qualità del CO-PI del progetto I "Brandenburgische Briefe" (1786-1788) di Carlo Denina fra Germania e Italia avente come PI la prof.ssa Chiara Conterno (L-Lin/13, Letteratura Tedesca) presso il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne dell'Università di Bologna (24.000 euro).

7. PARTECIPAZIONI A COMITATI EDITORIALI

- Condirettore (2018-), insieme ad Andrea Battistini †, Luisa Avellini, Clizia Carminati, Lara Michelacci, Uberto Motta e Francesco Sberlati, della Collana di studi e testi "Biblioteca del Rinascimento e del Barocco", Bologna, I libri di Emil – Odoia.

- Comitato scientifico (2021-) di "Res literaria", collana diretta da Marco Corradini e Maria Teresa Girardi, Pisa, ETS.

- Comitato scientifico della rivista "Critica letteraria" (da gennaio 2022).

8. INTERVENTI

A. RELAZIONI, CONFERENZE, PRESENTAZIONI IN QUALITÀ DI RELATORE

1. *Le «Metamorfosi» di Ovidio nella «Gerusalemme liberata»* all'interno del convegno internazionale: *Ovidio, le «Metamorfosi» e la letteratura tra Medioevo e Barocco*, San Giovanni in Persiceto (BO), 16-17 maggio 2003, convegno internazionale organizzato dall'Università di Bologna (Dipartimento di Italianistica), dal Comune di San Giovanni in Persiceto e dall'IBC (Istituto per i Beni Artistici Culturali e Naturali dell'Emilia Romagna).

2. *Note sulla canzone «Alma inferma e dolente» di Torquato Tasso*, all'interno della giornata di studi *Rime sacre da Petrarca a Tasso*, Torino, 3 giugno 2004, organizzata dalla Fondazione Michele Pellegrino dell'Università di Torino.

3. *Aldo Palazzeschi, «Vita»*, marzo 2006, all'interno del seminario di Teoria della letteratura coordinato presso l'Università di Pisa da Arrigo Stara e Sergio Zatti, dedicato alla definizione del genere novella nella letteratura italiana del Novecento attraverso la lettura di alcune novelle esemplari.

4. *La memoria della Bibbia nella «Gerusalemme liberata»*, all'interno del colloquio: «*Sotto il cielo delle Scritture»*. *Bibbia, retorica e letteratura religiosa (secc. XIII-XVI)*, Bologna, 16-17 novembre 2007, organizzato dall'Università di Bologna (Dipartimento di Italianistica).

5. *Bradamante elegiaca*, all'interno del convegno internazionale: *Ludovico Ariosto. Nuovi studi e ricerche in corso*, Pisa, 29 novembre 2007, organizzato dalla Scuola Normale Superiore, dall'Università di Pisa (Dip. Studi Italianistici) e dal Centro Elaborazione Informatica di Testi e Immagini nella Tradizione Letteraria.

6. *La poesia dei benedettini cassinesi dopo Tasso*, contributo scritto, presentato oralmente a Parigi il 24 maggio 2008 all'interno del ciclo di incontri dedicati al tema *Culture et religion*

organizzato dal Centre Interuniversitaire de Recherche sur la Renaissance Italienne (CIRRI), Université Paris III Sorbonne Nouvelle, cfr. <<http://www.pascale-ledon.com/CIRRI/activit.html>>. Il saggio, con il titolo *Epos in monastero. Lucillo Martinengo e la poesia dei benedettini cassinesi al tempo di Tasso*, è stato discusso coi membri del CIRRI (fra i quali Danielle Boillet, Alain Godard, Paul Larivaille, Michel Plaisance, Marie-Françoise Piejus, Matteo Residori) e poi pubblicato nel citato volume *Le Muse del Calvario. Angelo Grillo e la poesia dei benedettini cassinesi*, pp. 21-120.

7. *Mimesi e allegoria. Rinaldo penitente e il modello dantesco negli ultimi canti della «Gerusalemme liberata»*, all'interno della giornata di studi internazionale: *La rhétorique des héros. Le genre épique à la Renaissance entre le monde hispanique et l'Italie* (responsabile: Mercedes Blanco), Lille, 13 giugno 2008, organizzata dall'Université Charles-De-Gaulle – Lille 3.

8. *Torquato Tasso e lo stile evidente* (Losanna, 11 novembre 2009), all'interno di un ciclo di seminari di italianistica organizzati dalla Section d'Italien presso l'Université de Lausanne.

9. *Il canto XXXII dell'«Orlando furioso»*, all'interno del convegno internazionale: *Lectura Ariosti*, Padova, 14-15 dicembre 2009, organizzato dall'Università di Padova (Dipartimento di Italianistica) e dall'Université de Lausanne (Section d'Italien).

10. *Tasso e il mito ovidiano di Cefalo e Procri*, 9 marzo 2012, all'interno del ciclo d'incontri intitolato "Pausa caffè", organizzato da N. Maldina e A. Severi al fine di promuovere il dialogo tra i giovani ricercatori del nuovo Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica.

11. *Mimesi e allegoria. La «Commedia» nella «Liberata»*, Pisa, 22 maggio 2012, all'interno del ciclo di lezioni dantesche *Il folle volo* organizzato dalla Scuola di Lettere dell'Università di Pisa. La conferenza è stata pubblicata, insieme alle altre, su iTunes U: <https://itunes.apple.com/it/itunes-u/folle-volo-lezioni-dantesche/id518694181?mt=10>

12. *La lirica spirituale nel secondo Cinquecento: il caso di Angelo Grillo* (Padova, 5 giugno, 2012), intervento all'interno del seminario dedicato a *Lirica e canzonieri tra Cinquecento e Seicento*, organizzato da F. Tomasi presso la Scuola Galileiana di Studi Superiori dell'Università di Padova nell'a.a. 2011-2012 (corso di Filologia e letterature moderne destinato agli allievi della locale scuola di eccellenza).

13. *Pellegrini erranti. Memorie tassiane nelle «Soledades»*, all'interno del convegno internazionale: *La Edad del Genio: España e Italia en tiempos de Góngora* (Pisa 18-20 Aprile 2013) organizzato dal Proyecto de Investigación «Todo Góngora II» dell'Universitat Pompeu Fabra di Barcelona e dal Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica dell'Università di Pisa.

14. *Generi*, all'interno del colloquio internazionale: *Per un lessico critico del «Furioso»* (Lausanne, 12-14 settembre 2013) organizzato dalla Section d'italien dell'Université de Lausanne (responsabile A. Izzo).

15. *L'ingegnoso penitente. Angelo Grillo e i Salmi*, in *La Bibbia in poesia. Volgarizzamenti dei Salmi e poesia religiosa in età moderna* (Roma, 20-21 febbraio 2014), colloquio internazionale organizzato da Sapienza Università di Roma, Dip. di Studi greco-latini, italiani, scenico-musicali (responsabile R. Pettinelli).

16. *L'«energia» tra «Discorsi dell'arte poetica» e «Gerusalemme liberata»* (Pisa, 11 marzo 2014), all'interno dei Seminari della Classe di Lettere e Filosofia, Scuola Normale Superiore (invito di L. Bolzoni).

17. *Sul movimento nel «Furioso»*, all'interno del convegno internazionale *Carlo Magno in Italia e la fortuna dei libri di cavalleria*, Zurigo, 6-8 maggio 2014, organizzato dall'Università di Zurigo (J. Bartuschat e F. Strologo).

18. *Il primo Cinquecento: prospettive storiografiche* (insieme a A. Casadei, F. Calitti, C. Figorilli, R. Ruggiero), all'interno del XVIII Congresso dell'Adi - Associazione degli Italianisti I canteri dell'Italianistica. *Ricerca, didattica e organizzazione agli inizi del XI secolo, parte II* (Padova, 10-13 settembre 2014).

19. *Tasso e il piacere dell'impudicizia*, all'interno del ciclo di seminari *Il Piacere del Male. Le rappresentazioni letterarie di un'antinomia morale (1500-2000)*. Terzo seminario [internazionale] (Pisa, 24-25 settembre 2014): *Fascinazioni diaboliche tra classicità e cristianesimo*, organizzato dall'Associazione Sigismondo Malatesta e dall'Università di Pisa, responsabile S. Zatti.

20. Presentazione del volume (insieme a G. Forni Rosa e G. Gaeta) di M. Neri, *Esodi del divino. Caproni, Pasolini, Valesio*, Bologna, il Mulino, 2014 (Bologna, 16 maggio 2015) organizzata dal Centro Studi Sara Valesio e da Genus Bononiae Musei nella Città.

21. Intervento su Ezio Raimondi interprete di Tasso epico all'interno della sezione "Intersezioni - Tavola rotonda" di *Ezio Raimondi lettore inquieto*. Convegno internazionale di studio e di ricordo (Bologna, 26-28 novembre 2015), organizzato dal Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica col patrocinio dell'Accademia Nazionale dei Lincei e dell'Istituto per i beni artistici, culturali e naturali della Regione Emilia-Romagna.

22. *Tre approcci figurativi alla «Liberata»*, in *Galassia Ariosto. Il modello editoriale del «Furioso» dal libro illustrato al web*. Convegno internazionale (Pisa, 26-27 maggio 2016), organizzato presso la Scuola Normale Superiore nell'ambito del progetto ERC AdG "Looking at Words Through Images" (identificativo n. 295620, responsabile L. Bolzoni).

23. *Scipione Gentili interprete di Tasso*, in *Reti di relazione e cultura politica: Alberico e Scipione Gentili nell'Europa di ieri e di oggi (Networks of Relations and Political Culture: Alberico and Scipione Gentili in Past and Present Europe)* - Giornata gentiliana [internazionale] in occasione del IV centenario della morte di Scipione Gentili organizzata dal Centro Internazionale di Studi Gentiliani - CISG, San Ginesio (MC), 16-17 settembre 2016 (responsabile V. Lavenia)

24. *Domenico Mona illustratore del «Goffredo»*, in *Tasso und die Bildenden Künste. Dialoge – Spiegelungen – Transformationen (Tasso e le Arti Figurative. Dialoghi – Rispicchiamenti – Trasformazioni)*, Internationale Tagung, Wien, 2-4 November 2016 (responsabili: S. Schütze e M. A. Terzoli).

25. Presentazione del volume di L. Sacchini, *Identità, lettere e virtù. Le lezioni accademiche degli Insensati di Perugia*, Bologna, Odoja - I libri di Emil, 2016, organizzata dal Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica dell'Università di Bologna, Bologna 30 novembre 2016.

26. *Le «Rime spirituali» di Angelo Grillo*, in *La poesia lirica e il Sacro dal Medioevo al Rinascimento (XIII-XVI secolo)*, seminario [internazionale] organizzato dalle Università di Edimburgo, Padova e Roma presso l'Istituto Sangalli per la Storia e le Culture religiose (Firenze, 7 aprile 2017).

27. Presentazione dei volumi: M.C. Cabani, *Ariosto, i volgari e i latini suoi*, Lucca, Pacini Fazzi, 2016 e M. Fubini, *Lezioni inedite sull'ottava*, a cura di M.C. Cabani, Pisa, Edizioni della Normale, 2016 (*Il «meraviglioso poema»*, sessione prima del "Seminario di studi rinascimentali" organizzato dal Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica dell'Università di Bologna, Bologna, 12 maggio 2017).

28. Intervento sull'ecfrasi mistica nei *Pietosi affetti* di Angelo Grillo all'interno della Tavola rotonda *Il tema della Passione di Cristo fra iconografia e letteratura*, nell'ambito del convegno *Fra obbedienza e trasgressione. Letteratura e immagini sacre nell'Italia posttridentina (1550-1750)*, organizzato dal Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica dell'Università di Bologna, Bologna, 14 novembre 2017.

29. *«Procul este, Catones». Ariosto e la salute mentale*, in *L'«Orlando furioso» oltre i 500 anni. Problemi aperti e prospettive. Modelli, interpretazione del testo e ricezione (The «Orlando Furioso»: 500 Years and Beyond Open Issues and New Perspectives on Models, Interpretation and Reception)*, Convegno internazionale organizzato dalla Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg, Philosophische Fakultät und Fachbereich Theologie, Erlangen, 6-8 dicembre 2017.

30. *«Espettazione» e «diletto». Sul verosimile nella prima stagione epica tassiana*, in *Il caso e la necessità. Arbitrarietà del racconto e criteri di verosimiglianza tra teoria e storia letteraria*,

convegno internazionale organizzato dall'Associazione Sigismondo Malatesta, Santarcangelo, 25-26 maggio 2018.

31. *Epica inclusiva. Intersezioni di genere nella «Liberata»*, in «*D'otto in otto versi*». *Il poema in ottave come ricettore di generi*, convegno internazionale organizzato dall'Università Statale di Milano (responsabili: G. Barucci, S. Carapezza, M. Comelli, C. Zampese), Milano, 15-16 ottobre 2018.

32. *Lo «stil pietoso» di Angelo Grillo. Un modello di poesia religiosa in Italia (e in Europa) tra Cinque e Seicento*, all'interno del ciclo di seminari *Letteratura e religione* legato all'omonimo progetto d'Ateneo, Sapienza Università di Roma (incontro organizzato da Lorenzo Geri valido anche per il 'percorso d'eccellenza' del corso di Laurea Magistrale in Scienze Linguistiche, letterarie e della traduzione), Roma, 24 maggio 2019.

33. Presentazione (con Edoardo Barbieri e Marisa Borraccini) del volume *Benedetto Bacchini nell'Europa fra Sei e Settecento. Libri, arti, scienze*, a cura di Sonia Cavicchioli e Paolo Tinti, Modena, Franco Cosimo Panini Editore, Modena, Panini, 2021, all'interno del ciclo *Pagine benedettine*. Presentazione telematica di tre nuovi volumi dedicati alla storia e alla cultura dell'Ordine di San Benedetto, a cura di Centro Studi dell'Abbazia dei padri benedettini di San Pietro in Modena, in collaborazione con Franco Cosimo Panini Editore. 4 marzo 2021.

34. *Schedatura HDN come ermeneutica del commento*, in “*A guisa d'uom che 'n dubbio si raccerta*”. *Vecchie questioni e nuove prospettive per la biografia e l'opera dantesca*”, II convegno Hypermedia Dante Network, PRIN 2017 (Verona-Soave, 5-7 luglio 2021).

35. “*La trafitta vergine*”. *Lettura del Canto XII della “Liberata”*, all'interno del XIX ciclo del SIT - Seminario d'Interpretazione Testuale, Università di Pisa, Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica (Pisa, 28 marzo 2022).

36. *Cantare XVII*, all'interno del convegno internazionale *Lettura del «Morgante»* (Pisa, 8-10 giugno 2022; Firenze, 22-23 settembre 2022; Zurigo, 24-24 novembre 2022), organizzazione: Maria Cristina Cabani, Luca degl'Innocenti, Franca Strologo, Luca Zipoli. Relazione presentata al secondo dei tre convegni correlati, organizzato dall'Università di Firenze (Firenze, 22-23 settembre 2022).

37. Presentazione (con Paolo Tinti e Barbara Sghiavetta) della *Canzone al Metauro* di Torquato Tasso, libro d'arte edito dall'Associazione culturale Italic, Fermignano (PU), 2022 (Bologna, Biblioteca Umanistica “Ezio Raimondi”, 9 maggio 2023).

38. *La zona grigia tra imitazione e parodia*, in «*Piove / non sulla favola bella...*». *La parodia tra letteratura e spettacolo, keynote speech* nell'ambito del Convegno Dottorale (Dottorato in Filologia, Letteratura e Scienze dello Spettacolo), Università degli Studi di Verona (Verona, 16-18 novembre 2023).

39. *Canto V «Voi vi doviti, signor, racordare / Comme Ranaldo forte era turbato»*, in «*Per oldir cose diletose e nove*». *Matteo Maria Boiardo, «Inamoramento de Orlando» («Orlando innamorato»)*. *Lettura dei canti IV – XII*, Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia, nell'ambito della lettura del I libro del poema boiardesco organizzata da Università Ca' Foscari di Venezia, Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia, Università degli studi di Ferrara, Centro Studi Matteo Maria Boiardo di Scandiano (Modena, 27 marzo 2024).

40. *Pudicizia e trasgressione nella «Liberata»*, in *Virtù, vizi e passioni in Torquato Tasso*, convegno internazionale, presso la Sapienza Università di Roma (Roma 12-14 giugno 2024), nell'ambito del progetto «La virtù eroica nel Rinascimento italiano: tra riflessione teorica e rappresentazione epica», finanziato dal Ministero dell'Università e della Ricerca (Programma per Giovani Ricercatori “Rita Levi Montalcini” 2019, titolare dei fondi: Maiko Favaro).

41. Presentazione (con Marco Leone e Pasquale Guaragnella) di G. Bucchi, *Il grido del pavone. Alessandro Tassoni tra fascinazione eroica e demistificazione scettica*, Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2023 all'interno del ciclo di presentazioni telematiche ‘Imprimatur’ del CISS, Centro Internazionale di Studi sul Seicento di Siena, Università per Stranieri (28 giugno 2024).

B. INTERVENTI IN QUALITÀ DI *DISCUSSANT* O *CHAIR*

Discussant nell'ambito dei seminari danteschi [internazionali] AlmaDante 2015 (Bologna, Dipartimento di Filologia classica e Italianistica, 3-4 giugno 2015); AlmaDante 2016 (Bologna, Dipartimento di Filologia classica e Italianistica, 8-10 giugno 2016); AlmaDante 2022 (Bologna, Dipartimento di Filologia classica e Italianistica, 22-24 giugno 2022); ; AlmaDante 2024 (Bologna, 24-26 giugno 2024).

Presidente di sessione nell'ambito del seminario dantesco internazionale AlmaDante 2020 (Bologna, Dipartimento di Filologia classica e Italianistica, 23-25 giugno 2020, su piattaforma telematica).

Conclusioni per il seminario *Galilei e "Il Saggiatore" (1623-2023)*, Seminario annuale del Centro Internazionale di Studi sul Seicento (Università per Stranieri, Siena, 20 novembre 2023).

9. ORGANIZZAZIONE DI INCONTRI SCIENTIFICI E MOSTRE

- Insieme a Nicolò Maldina (University of Leeds), Anna Pegoretti (University of Warwick), Andrea Severi (Università di Bologna), organizzazione di un ciclo d'incontri telematici sui metodi attuali della ricerca, all'interno del quale sono stati coinvolti studiosi che avessero conseguito il dottorato da non più di dieci anni. Il ciclo, intitolato *Banda larga. Sondaggi sul metodo* (23, 30 gennaio, 6 e 27 febbraio e 6 marzo 2014) ha coinvolto il Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica, Università di Bologna, la SMLC-Italian, University of Leeds e il Department of Italian, University of Warwick.

- Insieme a Francesco Sberlati e Andrea Severi (Università di Bologna), organizzazione di un seminario di studi rinascimentali con Jo Ann Cavallo (Columbia University) e Corrado Confalonieri (Harvard University), invitati a presentare i volumi: *Teaching the Italian Renaissance Romance Epic*, edited by Jo Ann Cavallo, New York, MLA, 2018 e *Boiardo*, a cura di Jo Ann Cavallo e Corrado Confalonieri, Milano, Unicopli, 2018, presso l'Università di Bologna, Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica, 20 marzo 2019.

- Comitato scientifico (con L. Chines, F. Florimbii, P. Italia, G. Ruoizzi, Francesca Tomasi) del Convegno internazionale *Italianistica digitale. Biblioteche, portali, edizioni, strumenti* (Bologna, 1-2 ottobre 2020), <https://italianisticadigitale-unibo.github.io/>

- Comitato scientifico (con Giuseppe Ledda e altri) della Mostra dantesca in BUB

- Organizzazione del convegno *La retorica e le idee. Per Andrea Battistini, italianista. Convegno internazionale di studio e ricordo* (Bologna, 9-10 maggio 2022), Dipartimento di Filologia classica e Italianistica dell'Università di Bologna. Col patrocinio di Accademia dell'Arcadia, Accademia delle Scienze dell'Istituto di Bologna, Accademia Pascoliana, AdI - Associazione degli Italianisti, Biblioteca Umanistica "E. Raimondi", Centro di studi muratoriani, Commissione per i Testi di Lingua, Comune di San Mauro Pascoli (FC), INSR - Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento, Società Torricelliana di Scienze e Lettere di Faenza. Iniziativa finanziata dal Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica, con fondi speciali Dipartimenti di Eccellenza MIUR (L. 232 del 01/12/2016). Comitato scientifico composto da Giovanni Baffetti, Daniela Baroncini, Marco Antonio Bazzocchi, Bruno Capaci, Loredana Chines, Francesco Ferretti, Giuseppe Ledda, Nicolò Maldina, Gino Ruoizzi, Francesco Sberlati.

- Collaborazione con la mostra bibliografica organizzata dalla Biblioteca Umanistica "Ezio Raimondi" *Doni di libri. Le dediche di Andrea Battistini nella Biblioteca Umanistica Raimondi*, a cura della Biblioteca Umanistica "E. Raimondi", presso la Biblioteca di Filologia Classica e Italianistica, via Zamboni 32, I piano 10/05/2022 - 30 /06/2022.

10. ATTIVITÀ DIDATTICA

1. CORSI MONOGRAFICI

Dall'a.a. 2014/2015 all'a.a. 2023/2024 titolare del corso di 'Letteratura italiana del Rinascimento' (12 cfu, 60 ore) presso la Scuola di Lettere e Beni culturali, corso di Laurea Magistrale in Italianistica, Culture letterarie Europee, Scienze linguistiche dell'Università di Bologna.

Dall'a.a. 2019/20 ad oggi titolare del corso di 'Letteratura italiana' (M-Z) presso la scuola di Lettere e Beni culturali, corso di Laurea triennale in Antropologia, religioni e civiltà orientali.

Dall'a.a. 2024/2025 titolare del corso di 'Letteratura italiana del Rinascimento' (6 cfu, 30 ore) presso la Scuola di Lettere e Beni culturali, corso di Laurea Magistrale in Italianistica e Culture letterarie Europee dell'Università di Bologna.

Dall'a.a. 2024/2025 titolare del corso di 'Letteratura italiana' II (6 cfu, 30 ore) presso la Scuola di Lettere e Beni culturali, corso di Laurea triennale in Lettere dell'Università di Bologna.

2. LEZIONI SU INVITO

Varie lezioni di argomento ariostesco o tassiano all'interno di corsi di Letteratura italiana presso le Università di Bologna, Pisa e Losanna.

- a.a. 2003-2004, presso l'Università di Bologna, due lezioni sugli spazi soprannaturali nella *Gerusalemme liberata*: una presso la Facoltà di Lingue e Letterature straniere (all'interno del corso monografico del prof. Giovanni Baffetti) e un'altra presso quella di Lettere e Filosofia (all'interno del seminario tenuto dalla dott.ssa Silvia Contarini).

- a.a. 2004-2005, presso l'Università di Pisa (Facoltà di Lingue e Letterature straniere), all'interno di un corso monografico sulla storia della lirica (titolare: prof.ssa Giuseppina Stella), una lezione sulle *Rime* di Torquato Tasso.

- a.a. 2007-2008, presso l'Università di Bologna (Facoltà di Lettere e Filosofia), all'interno di un corso dedicato all'elegia nel Rinascimento (titolare: prof.ssa Daniela Branca Delcorno), una lezione sul personaggio di Bradamante e il codice elegiaco nel poema ariostesco.

- a.a. 2008/2009, presso l'Università di Bologna (Facoltà di Lingue e Letterature straniere), all'interno di un corso monografico dedicato alla *Gerusalemme liberata* (titolare: prof. Giovanni Baffetti), una lezione sui *Discorsi dell'arte poetica*.

- 11 novembre 2009, presso l'Università di Lausanne, all'interno di un corso monografico dedicato alla *Gerusalemme liberata* (titolare: prof. Gabriele Bucchi), una lezione sul XII canto del poema tassiano.

- a.a. 2009-2010, all'interno di un corso monografico dedicato alla *Gerusalemme liberata* (titolare: prof.ssa Daniela Branca Delcorno), una lezione sul problema dell'"energia" nei *Discorsi dell'arte poetica* e nel poema epico tassiano.

3. TUTORATI

a.a. 2011/2012. Tutor didattico di Letteratura italiana (40 ore) presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università di Bologna.

a.a. 2012/13. Tutor didattico di Letteratura italiana (40 ore) presso la Scuola di Lingue e Letterature, Traduzione e Interpretazione dell'Università di Bologna.

- Titolare, in entrambi i casi, di un corso di addestramento all'analisi del testo letterario e al recupero della prova scritta, destinato agli studenti risultati insufficienti nella prova scritta

di Letteratura italiana.

4. COLLABORAZIONI DIDATTICHE

Collaboratore, come culture della materia, del corso di Letteratura italiana (prof.ssa Maria Cristina Cabani) presso l'Università di Pisa, Facoltà di Lingue e Letterature Straniere (2004-2007); e – inizialmente come cultore della materia, poi come assegnista, infine come ricercatore t.d. – del corso di Letteratura italiana (prof. Andrea Battistini) presso l'Università di Bologna, Facoltà di Lettere e Filosofia, poi Scuola di Lettere e Beni Culturali (2006-2017).

- a.a. 2004/2005, all'interno di un corso dedicato all'intertestualità per gli studenti di un corso di laurea triennale: 6 ore di lezione sul *topos* della pianta parlante presso l'Università di Pisa (Facoltà di Lingue e Letterature straniere). In forma più approfondita, nello stesso a. a., tali lezioni sono state replicate nell'ambito di un corso di laurea magistrale all'interno della stessa Facoltà.
- a.a. 2005/2006, all'interno di un corso monografico dedicato a Ariosto: 6 ore di lezione sull'*Orlando furioso* presso l'Università di Pisa (Facoltà di Lingue e Letterature straniere).
- a.a. 2006/2007, all'interno di un corso monografico dedicato alla storia della lirica, 4 ore di lezione sulla *Vita nova* di Dante e 3 ore sulle *Rime* di Tasso e sulla poesia barocca presso l'Università di Pisa (Facoltà di Lingue e Letterature straniere).
- a.a. 2007/2008, all'interno di un corso monografico dedicato a Tasso: 6 ore di lezione su Tasso lirico ed epico presso l'Università di Pisa (facoltà di Lingue e Letterature straniere).
- a.a. 2007/2008: 3 ore di lezione su Foscolo e Manzoni all'interno di un seminario affiancato alla cattedra di 'Letteratura italiana' dell'Università di Bologna, Facoltà di Lettere e Filosofia.
- a.a. 2008/2009 e 2009/2010 seminario sulla letteratura italiana del Cinquecento (10 ore), complementare a un corso di 'Letteratura italiana' presso l'Università di Bologna (Facoltà di Lettere e Filosofia).
- a.a. 2010/2011, 2011/2012, 2012/2013, 2013/2014 seminario di introduzione alla *Commedia* di Dante, con particolare attenzione per l'*Inferno* (10 ore per a.a.), a complemento di un corso di 'Letteratura italiana' presso l'Università di Bologna (Facoltà di Lettere e Filosofia; dall'a.a. 2012-13 trasformata in Scuola di Lettere e Beni Culturali).
- a.a. 2014/2015; 2015/2016; 2016/2017 seminario di introduzione alla *Commedia* di Dante (10 ore per a.a.) complementare a un corso di 'Letteratura italiana' presso l'Università di Bologna (Scuola di Lettere e Beni Culturali).

11. ATTIVITÀ ISTITUZIONALI

A. ATTIVITÀ COLLEGATE AL DOTTORATO

- Membro (gennaio 2019-febbraio 2021: cicli XXXV e XXXVI) del Collegio di Dottorato "Culture letterarie e filologiche", Dipartimento di Filologica Classica e Italianistica dell'Università di Bologna.
- Tutor del progetto di ricerca Erasmus plus del dott. José-Carlos Recio Moles, dottorando dell'università di León (1/9/2022 – 13/9/2022) in accordo col Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica dell'Università di Bologna.
- Membro supplente della commissione, concorso di ammissione alla Scuola di Dottorato Regionale toscano "Pegaso" in Studi Italianistici (Università di Pisa, Firenze e Siena) per l'anno 2018.
- Membro supplente della commissione esaminatrice della tesi di dottorato di Federico Contini, nomina del direttore del Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica, Università di Pisa, 4/10/2018.

- Membro supplente della commissione, concorso di ammissione alla Scuola di Dottorato “Culture letterarie e filologiche”, Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica dell’Università di Bologna per l’anno 2019.

- Commissione (con Maria Cristina Cabani, Ludwig Fesenmeier, Giorgio Masi, Christian Rivoletti) per l’esame finale del dottorato di ricerca in Studi italianistici (co-tutela tra l’Università di Pisa e l’Università di Erlangen-Nürnberg) del candidato Francesco Brancati (titolo della tesi: “«La santità comincia dalle mani»: il *Rifacimento dell’Inamoramento de Orlando* di Francesco Berni”), Pisa, 22 settembre 2020.

- Membro supplente della commissione, concorso di ammissione alla Scuola di Dottorato in Studi Italianistici (Università di Pisa) per l’anno 2022.

B. ALTRE ATTIVITÀ ISTITUZIONALI

- Commissione Informatica e Web, del Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica (2015-2021). Nomina del Direttore.

- Commissione per la prova di italiano per studenti extra-UE, candidati come studenti dell’Università di Bologna (2016-). Nomina della Scuola di Lettere a Beni culturali.

- Partecipazione intensiva (comprensiva di un ‘ritiro’ a Bertinoro, presso il CEUB - Centro Residenziale Universitario di Bertinoro, nei giorni 14-15 febbraio 2017) al Seminario formativo “Fuori dai Sentieri Battuti” organizzato dall’Università di Bologna nel corso dell’a.a. 2016/ 2017, al fine di sviluppare negli Rtd-b assunti nel 2016 la sensibilità istituzionale nei confronti di alcune questioni fondamentali relative all’attività accademica (ricerca, didattica, terza missione, etc.), favorendo nel contempo una rete di relazioni tra i diversi ambiti disciplinari.

- Progetto di alternanza scuola-lavoro tra il Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica e il Liceo Classico Alfieri, Bologna (maggio-giugno 2017). Membro, su indicazione del Direttore, del gruppo di lavoro chiamato a svolgere il progetto.

- Commissione per il riconoscimento dei CFU pregressi ai fini del Percorso formativo 24 CFU Antropo-psico-pedagogico e nelle metodologie e tecniche didattiche (dicembre 2017). Nomina del Direttore del Dipartimento di Scienze della Formazione.

- Commissione per la prova di iniziale preparazione, corso di Laurea Magistrale in Italianistica, Culture letterarie Europee, Scienze linguistiche (2019-). Nomina del Coordinatore di corso.

- Commissione Seminari, corso di Laurea triennale in Antropologia, religioni e civiltà orientali (2020-). Nomina del Coordinatore di corso.

12. TERZA MISSIONE

1. *L’«Orlando furioso»: una mostra per il cinquecentenario*, presentazione - assieme al curatore Adolfo Tura - della mostra *Orlando furioso 500 anni. Cosa vedeva Ariosto quando chiudeva gli occhi* (Palazzo dei Diamanti, Ferrara, 24 settembre 2016 - 8 gennaio 2017), Bologna, Biblioteca Comunale dell’Archiginnasio (Sala Stabat Mater), 28 settembre 2016.

2. *Ariosto e Tasso sotto la lente di Galileo*, conferenza del ciclo *I Linguaggi delle Arti 2016 (Le donne, i cavalieri, le armi, gli amori)* all’interno del Festival *Grandezze & Meraviglie. Festival Musicale Estense 2016* (Modena, 23 novembre 2016).

3. Membro del team promotore e organizzativo – assieme, tra gli altri, a Maria Cristina Cabani (Università di Pisa), Arnaldo Soldani (Università di Verona), Paolo Trovato (Università di Ferrara) – del concorso nazionale “Il tempo della poesia. Un viaggio nella vita e nella poesia di Ludovico Ariosto” bandito in occasione del V Centenario della I Edizione dell’*Orlando Furioso* e promosso da Fondazione Banca del Monte di Lucca, MIUR - Ufficio Scolastico Regionale della Toscana – Firenze, Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica - Università degli Studi di Pisa, Comune di Castelnuovo di Garfagnana, riservato alla miglior tesi magistrale di argomento

ariostesco (aa.aa. 2016/2017 e 2017/2018).

4. *Riso amaro nel «Furioso»*, conferenza organizzata dalla Società Dante Alighieri, delegazione di Forlì-Cesena, presso al Biblioteca Malatestiana di Cesena, 2 febbraio 2017.

5. *Le sortite notturne della «Gerusalemme liberata»*, conferenza organizzata dalla Società Dante Alighieri, delegazione di Forlì-Cesena, presso al Biblioteca Malatestiana di Cesena, 5 aprile 2018).

6. Partecipazione al corso di formazione permanente *Da Dante al Novecento: come leggere i classici italiani? Percorsi e dialoghi fra università e scuola* organizzato dall'Università di Bologna (Bologna, febbraio-maggio 2018, master organizzato da Giuseppe Ledda). In particolare, assieme a G. Baffetti (Università di Bologna), Denise Aricò (Liceo Righi, Bologna), Micaela Rinaldi (Liceo Ariosto, Ferrara), ho animato l'incontro dedicato a *Tasso, Galileo e la cultura del barocco* (11 maggio 2018).

7. Partecipazione ad "Alma Dantedi 2020" (25 marzo 2020) con un intervento sul Dante di Giorgio Caproni, cfr. https://www.dantenoi.it/dante/wp-content/uploads/2020/03/Alma-Dantedi%CC%80-2020_Universit%C3%A0-di-Bologna.pdf

8. Comitato scientifico della mostra *Dall'Alma Mater al mondo. Dante all'Università di Bologna*. Bologna, Biblioteca Universitaria, 25 ottobre- 17 dicembre 2021 (coordinamento scientifico di Giuseppe Ledda), poi diventata anche mostra virtuale, <https://exhibits.ficlit.unibo.it/s/dante-univ-bologna/page/introduzione>

9. Partecipazione ad "Alma Dantedi 2022" (25 marzo 2022) con un intervento intitolato *La retorica della salvezza e il Dante di Andrea Battistini* interno a *Dall'Alma Mater al mondo. Dante all'Università di Bologna*. Presentazione del catalogo e della mostra virtuale (25 marzo 2022, Aula Pascoli, Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica dell'Università di Bologna).

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

a. (PER TIPOLOGIA)

• 1. MONOGRAFIE

1.1. *Narratore notturno. Aspetti del racconto nella «Gerusalemme liberata»*, Pisa, Pacini, 2010 («Saggi critici», collana diretta da E. Raimondi e A. Pizzorusso), pp. 393.

1.2. *Le Muse del Calvario. Angelo Grillo e la poesia dei benedettini cassinesi*, Bologna, Il Mulino, 2012 («Collana di Studi della Fondazione Michele Pellegrino»), pp. 394.

• 2. CONTRIBUTI IN VOLUME (MISCELLANEE O ATTI DI CONVEGNO)

2.1. *Torquato Tasso in Lirici europei del Cinquecento*, a cura di G. M. Anselmi, K. Elam, G. Forni, D. Monda, Milano, Rizzoli (BUR), 2004, pp. 743-824 (antologia e commento di 30 liriche).

2.2. *Fuggendo Saturno. Note sulla canzone «Alma inferma e dolente» di Torquato Tasso*, in *Rime sacre dal Petrarca al Tasso*, a cura di M. L. Doglio e C. Delcorno, Bologna, Il Mulino, 2005, pp. 157-204.

2.3. «*Naturae ludentis opus*». *Le «Metamorfosi» di Ovidio nella «Gerusalemme liberata»*, in *Le «Metamorfosi» di Ovidio nella letteratura tra Medioevo e Rinascimento*, a cura di G. M. Anselmi e M. Guerra, Bologna, Gedit, 2006, pp. 165-200.

2.4. *Gli esordi dello «stil pietoso» di Angelo Grillo*, in *Rime sacre tra Cinquecento e Seicento*, a cura di M. L. Doglio e C. Delcorno, Bologna, Il Mulino, 2007, pp. 107-139.

2.5. *Sacra scrittura e riscrittura epica. Tasso, la Bibbia e la «Gerusalemme liberata»*, in «*Sotto il cielo delle Scritture*». *Bibbia, retorica e letteratura religiosa (secc. XIII-XVI)*. Atti del

colloquio (Bologna 16-17 novembre 2007), a cura di C. Delcorno e G. Baffetti, Firenze, Olschki, 2009, pp. 193-213.

2.6. *Peregrini erranti. Memorie tassiane nelle «Soledades»*, in *La Edad del Genio: España e Italia en tiempos de Góngora*. Atti del Convegno (Pisa 18-20 Aprile 2013), Pisa, ETS, 2013.

2.7. *Ariosto pittore. Sulla natura figurativa del «Furioso»*, in *Carlo Magno in Italia e la fortuna dei libri di cavalleria*. Atti del convegno internazionale (Zurigo, 6-8 maggio 2014), a cura di J. Bartuschat e F. Strologo, Ravenna, Longo, 2016, pp. 163-192.

2.8. *Dio e altri io. «Altre cadenze» e il «Conte di Kevenhüller» di Giorgio Caproni*, in *Poesia religiosa nel Novecento*, a cura di M.L. Doglio e C. Delcorno, Bologna, il Mulino, 2016, pp. 125-173.

2.9. F. Calitti, A. Casadei, F. Ferretti, M.C. Figorilli, R. Ruggiero, *Il Primo Cinquecento (1500-1540)*, in *I cantieri dell'italianistica. Ricerca, didattica e organizzazione agli inizi del XXI secolo*. Atti del XVIII congresso dell'ADI – Associazione degli Italianisti (Padova, 10-13 settembre 2014), a cura di G. Baldassarri, V. Di Iasio, G. Ferroni, E. Pietrobon, Roma, Adi editore, 2016, pp. 1-29 [sezione relativa ad Ariosto, § 3].

2.10. *Generi*, in *Lessico critico dell'«Orlando furioso»*, a cura di A. Izzo, Roma, Carocci, 2016, pp. 99-128.

2.11. *Eredità e conquista. Letture di Tasso epico*, in *Ezio Raimondi lettore inquieto*, a cura di A. Battistini, Bologna, il Mulino, 2016, pp. 149-155.

2.12. *Tre approcci figurativi alla «Liberata»*, in *Galassia Ariosto. Il modello editoriale dell'«Orlando Furioso» dal libro illustrato al web*, a cura di L. Bolzoni, Roma, Donzelli, 2017, pp. 263-280.

2.13. *Petrarca e Tasso o il piacere di errare*, in *Fascinazioni diaboliche tra classicità e cristianesimo*, coordinatore S. Zatti, in *Il Piacere del Male. Le rappresentazioni letterarie di un'antinomia morale (1500-2000)*, progetto, direzione e cura di P. Amalfitano, Pacini, Pisa, 2017, I, pp. 233-254.

2.14. *Domenico Mona illustratore del «Goffredo»*, in *Tasso und die bildenden Künste*, a cura di M.A. Terzoli e S. Schütze, Berlin-Boston, De Gruyter, 2018, pp. 185-216.

2.15. *«Picenus hospes». Scipione Gentili interprete europeo della «Gerusalemme liberata»*, in *Alberico e Scipione Gentili nell'Europa di ieri e di oggi. Reti di relazioni e cultura politica*. Atti della Giornata Gentiliana in occasione del IV centenario della morte di Scipione Gentili (1563-1616) (San Ginesio, 16-17 settembre 2016), a cura di V. Lavenia, Macerata, EUM, 2018, pp. 17-48.

2.16. *Canto XXXII*, in *Lettura del «Furioso»*, diretta da G. Baldassarri e M. Praloran, 2 voll., a cura di A. Izzo e F. Tomasi, Firenze, Ed. del Galluzzo per la Fondazione Ezio Franceschini, 2018, pp. 233-262.

2.17. *Epica inclusiva. Intersezioni di genere nella «Liberata»*, in *«D'otto in otto versi». Il poema in ottave come ricettore di generi*, a cura di G. Barucci, S. Carapezza, M. Comelli, C. Zampese, Firenze, Franco Cesati, 2019, pp. 73-88.

2.18. *L'ecfrasi mistica nei «Pietosi affetti» di Angelo Grillo*, in *Fra norma e obbedienza. Letteratura e immagini sacre in Italia nell'epoca della Controriforma*, a cura di A. Campana, F. Giunta, E. Ripari, Bologna, I libri di Emil di Odoia, 2019, pp. 111-122.

2.19. *Le «Rime spirituali» di Angelo Grillo (con qualche ipotesi su Tasso lirico)*, in *Lirica e sacro tra Medioevo e Rinascimento (secoli XIII-XVI)*, a cura di L. Geri e E. Pietrobon, Roma, Aracne, 2020, pp. 281-310.

2.21. *«Espezzazione» e «diletto». Sul verosimile nella prima stagione epica tassiana*, in *Il caso e la necessità. Arbitrarietà del racconto e criteri di verosimiglianza tra teoria e storia letteraria*, a cura di Piero Toffano, Pisa Pacini, 2020, pp. 85-106.

2.22. *Epos in monastero. Lucillo Martinengo e la poesia dei benedettini cassinesi al tempo di Tasso*, in corso di stampa in *Sacré et profane dans la culture italienne entre Réforme et Contre-Réforme, étude réunies et présentées par C. Jori et M. Residori*, Paris, CIRRI, versione ridotta delle pp. 21-120 del n. 1.2.

2.23 AB. *Fotografie immaginarie*, in *Per Andrea Battistini: la geometria variabile dei ricordi. Autobiografia e autobiografismo*, a cura di G.M. Anselmi, B. Capaci, A. Di Franco, Bologna, Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica e ABIS-Biblioteca “Ezio Raimondi”, 2021, pp. 115-123 [<http://amsacta.unibo.it/id/eprint/6830>].

2.24 (con Andrea Cristiani), *Nota dei curatori*, premessa alla curatela di A. Battistini, *Il sacrificio di Ifigenia tra Lucrezio e Vico* [riedizione della sezione su Lucrezio e Vico di A. Battistini, *La degnità della retorica. Studi su G.B. Vico*, Pisa, Pacini, 1975, pp. 72-77], in *Seneca, Lucrezio e noi. Studi per Ivano Dionigi*, a cura del Centro Studi “La permanenza del Classico”, Bologna, Patron, 2021, pp. 23-27 (p. 23).

2.24 *Il Dante degli italianisti bolognesi: voci e scuole dal Novecento al Duemila*. Andrea Battistini, in *Dall’Alma Mater al Mondo. Dante all’Università di Bologna*, a cura di Giuseppe Ledda e Alessandro Zironi, Bologna, Bologna University Press, 2022, pp. 251-257 (scheda di catalogo per la mostra *Dall’Alma Mater al Mondo. Dante all’Università di Bologna*, Bologna, Aula Magna della Biblioteca Universitaria di Bologna / Anticamera dell’Aula Carducci, 25 ottobre – 17 dicembre 2021).

2.25 *Tre (o quattro) discorsi sul metodo. Sui «Discorsi dell’arte poetica» in Tra apologia e inchiesta. Le prose di Torquato Tasso*, a cura di Federica Alziati, Maiko Favaro e Giacomo Vagni, Città di Castello (PG), I libri di Emil, 2024, pp. 11-40.

2.25 *Schedatura HDN come ermeneutica del commento*, i.c.p. «A guisa d’uom che ’n dubbio si raccerta». *Vecchie questioni e nuove prospettive per la biografia e l’opera dantesca*. Atti del convegno (Verona-Soave, 5-7 luglio 2021), a cura di R. Baldi e L. Canova, Firenze, Franco Cesati, 2022.

- 3. SAGGI SU RIVISTA

3.1. *Quasi in un piccolo mondo» dantesco: allegoria e finzione nella «Liberata»*, in «Lettere italiane», 55, 2003, 2, pp. 169-195.

3.2. *Come si legge un poema illeggibile? In margine a una nuova lettura della «Gerusalemme conquistata»*, in «Italianistica», XXXV, 2, 2006, pp. 107-125.

3.3. *L’elmo di Clorinda. L’«energia» tra «Discorsi dell’arte poetica» e «Gerusalemme liberata»*, in «Studi tassiani», 54, 2006, pp. 15-44 (Premio Tasso 2006).

3.4. *Bradamante elegiaca. Costruzione del personaggio e intersezione di generi nell’«Orlando furioso»*, in «Italianistica», XXXVII, 3, 2008, pp. 63-75.

3.5. *La follia dei gelosi. Lettura del canto XXXII dell’«Orlando furioso»*, in «Lettere italiane», 62, 1, 2010, pp. 20-62.

3.6. *Fiaba del male. «Vita» di Aldo Palazzeschi (1934)*, in «Moderna», XIII, 2, 2010, pp. 107-117.

3.7. *Predicatori muti. A proposito di una miscellanea di studi sulla letteratura religiosa*, in «Schede umanistiche», vol. XXIV-XXV (2010-2011), pp. 254-274.

3.8. *Menzogna e inganno nel «Furioso»*, in «Versants» 59, 2, 2012, pp. 85-109.

3.9. *Torquato Tasso e il mito ovidiano di Cefalo e Procri*, in «Rassegna Europea della Letteratura Italiana», 39, 2012, pp. 45-75.

3.10. *Pudicizia e «virtù donnesca» nella «Gerusalemme liberata»*, in «Griseldaonline» [Rivista] 13, 2013, pp. 1-43, <https://griseldaonline.unibo.it/article/view/9198/9077>

3.11. *L’ingegnoso penitente. Angelo Grillo e i Salmi penitenziali*, in *La Bibbia in poesia. Volgarizzamenti dei Salmi e poesia religiosa in età moderna*, a cura di R. Alhaique Pettinelli, R. Morace, P. Petteruti Pellegrino, U. Vignuzzi, numero monografico di «Studi (e testi) italiani», 35, 2015, pp. 151-168.

3.12. *Sull’Accademia degli Insensati di Perugia. In margine a un recente profilo storico-letterario*, in «Schede umanistiche», XXIX, 2015 [ma 2017], pp. 149-161.

3.13. *Dio in assenza. A proposito di «Esodi del divino» di Marcello Neri*, in «Italian Poetry Review», X-XI, 2015/2016, pp. 9-15.

- 3.14 *La «pittura a olio» di Ludovico Ariosto*, in «IBC», XXIV, 2017, 1, pp. 1-2.
- 3.15. *Stilistica e genere cavalleresco. A proposito di due recenti lavori di Maria Cristina Cabani*, in «Lettere italiane», 69, 2017/2, pp. 328-337.
- 3.16 «*Picenus hospes*». *Scipione Gentili interprete europeo della «Gerusalemme liberata»*, in «Rinascimento», LXVII, 2017, pp. 105-134.
- 3.17 *Artemisia sulla soglia*, in «Letteratura italiana antica», XXII, 2021, pp. 521-524.
- 3.18 *Ricordo di Andrea Battistini*, in «Schede Umanistiche» XXXV/1, 2021, pp. 9-12.
- 3.19 *La retorica della saggezza nel «Furioso»*, in «Letteratura cavalleresca italiana», 3, 2021, pp. 15-26.
- 3.20 *Nel segno di Armida. Sul paratesto delle «Lagime del penitente» di Angelo Grillo*, in «Muto poeta di pittor canoro». *Percorsi dell'ecfrasi tra letteratura e pittura*, a cura di I. Romera Pintor e S. Villari, numero monografico di «Quaderns d'Italià», 26, 2021, pp. 131-144.
- [<https://revistes.uab.cat/quadernsitalia/article/view/v26-ferretti>]
- 3.21 *Umile e alto: Andrea Battistini maestro di studi su Seicento e Settecento*, in «Seicento & Settecento. Rivista di letteratura italiana», XVI, 2021 [2022], pp. 35-49.

- 4. CURATELE

A. Battistini, *Svelare e rigenerare. Studi sulla cultura del Settecento*, a cura di A. Cristiani e F. Ferretti, presentazione di F. Ubertini Magnifico Rettore dell'Alma Mater Studiorum – Università di Bologna, Bologna, Bononia University Press, 2019, pp. XVI + 392.

- 5. RECENSIONI E SCHEDE BIBLIOGRAFICHE

5.1. Antonio Corsaro, *Percorsi dell'incredulità. Religione, amore, natura nel primo Tasso*, Roma, Salerno Ed., 2003, pp. 254, in «Intersezioni», XXV, 2005, 3, pp. 567-571 (recensione).

5.2. Gabriello Chiabrera, *Opera lirica*, a cura di Andrea Donnini, Torino, Res, 2005, 5 voll., in «Belfagor», LXII, 2007, 2, p. 250 (scheda bibliografica).

5.3. *Phaeton's Children. The Este Court and Its Culture in Early Modern Ferrara*, edited by Dennis Looney and Deanna Shemek, Tempe, Arizona Center for Medieval and Renaissance Studies, 2005, pp. 484 – Alessandro Luzio e Rodolfo Renier, *La coltura e le relazioni letterarie di Isabella d'Este Gonzaga*, a cura di Simone Albonico, con introduzione di Giovanni Agosti, 2005, Milano, Sylvestre Bonnard, 2005, pp. 430, in «Belfagor», LXII, 2007, 5, pp. 619-623 (recensione).

5.4. Marina Roggero, *Le carte piene di sogni. Testi e lettori in età moderna*, Bologna, Il Mulino, 2006, pp. 284, in «Belfagor», XLII, 2007, 6, pp. 755-756 (scheda bibliografica).

5.5. Guido Sacchi, *Fra Ariosto e Tasso: vicende del poema narrativo. Con un'appendice di studi cinque-secenteschi*, Pisa, Edizioni della Normale, 2006, in «Italianistica», XXXVI, 3, 2007, pp. 136-138 (recensione).

5.6. Torquato Tasso, *Rime. Terza Parte*, edizione critica a cura di Franco Gavazzeni e Vercingetorige Martignone, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2007, pp. 282 ('Edizione nazionale delle opere di Torquato Tasso', IV, III), in «Belfagor», XLIII, 2008, 2, pp. 238-239 (scheda bibliografica).

5.7. Francesco Panigarola, *Vita scritta da lui medesimo*, edizione critica a cura di Fabio Giunta, Bologna, Il Mulino, 2008, pp. 264, in «Belfagor», XLIV, 2009, 2, pp. 239-240 (recensione).

5.8. Maurizio Vitale, *L'officina linguistica del Tasso epico. La «Gerusalemme Liberata»*, Milano, LED (Edizioni Universitarie di Lettere Economia Diritto), 2007, 2 tomi, pp. 928, in «Lettere italiane», 61, 1, 2009, pp. 154-164 (recensione).

5.9. Matteo Navone, *Dalla parte di Tasso. Giulio Guastavini e il dibattito sulla «Gerusalemme liberata»*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2011, pp. 242, in «La rassegna della letteratura italiana», CXV, 2011, 2, pp. 509-511 (recensione).

5.10. Gabriele Burchi, «*Meraviglioso diletto*». *La traduzione poetica del Cinquecento e le «Metamorfosi d'Ovidio» di Giovanni Andrea dell'Anguillara*, Pisa, ETS, 2011, pp. 397, in

«Belfagor», LXVII, 2012, 2, pp. 242-243 (scheda bibliografica).

5.11. Luigi Tansillo, *Rime*, introduzione e testo a cura di Tobia R. Toscano, commento di Erika Milburn e Rossano Pestarino, Roma, Bulzoni, 2011, in «Belfagor», LXVII, 2012, 6, pp. 765-766 (scheda bibliografica).

5.12. Myriam Chiarla, «*I “Pietosi affetti” di Angelo Grillo: prime investigazioni sulle fonti patristiche, teologiche e spirituali*», in «*La poesia scala a Dio: tra parola poetica e parola sacra*», a cura di F. D'Alessandro e G. Festa, in «*Sacra doctrina*», LVI, 2, 2011, pp. 94-118, in «*La Rassegna di Letteratura Italiana*», CXVII, 2013, 1, pp. 237-238 (recensione).

5.13. Marco Arnaudo, *Dante barocco. L'influenza della «Divina commedia» su letteratura e cultura del Seicento italiano*, Ravenna, Longo, 2013, pp. 275, in «*L'Alighieri*», 46, 1, 2015, pp. 155-159.

5.14. «*Senza te son nulla*». *Studi sulla poesia sacra di Torquato Tasso*, a cura di Marco Corradini e Ottavio Ghidini, Roma-Milano, Edizioni di Storia e Letteratura – Centro culturale “alle Grazie” dei Padri Domenicani, 2016, pp. XXVII - 264, in «*Aevum – Rassegna di Scienze storiche linguistiche e filologiche*», 2017, 3, pp. 875-878.

- 6. SCHEDE

Dieci schede relative ad Angelo Grillo, *Lettere*, Venezia, Ciotti, 1604, parte I, nn. 1-10, immesse nel 2012 in «*Archilet – Reti epistolari. Archivio delle corrispondenze letterarie italiane di età moderna (secoli XVI-XVII)*», database *on line* diretto da C. Carminati (ideazione di C. Carminati e E. Russo) <<http://www.archilet.it/HomePage.aspx>>.

- 7. CAPITOLI DI MANUALI UNIVERSITARI E SCOLASTICI

7.1. *Nicolò Machiavelli* e 7.2. *Torquato Tasso* (moduli antologici e storico-letterari), in *I tre libri di letteratura*, a cura di M. Santagata, L. Carotti, A. Casadei, M. Tavoni, Bari, Laterza, 2009, vol. I (Origini-Seicento), pp. 554-621 e 838-895; seconda edizione (7.3. e 7.4.), in *TAG (Testi Autori Generi). Letteratura italiana ed europea*, a cura di M. Santagata, L. Carotti, A. Casadei, M. Tavoni, Bari, Laterza, 2012, vol. II (*Il Quattrocento e il Cinquecento*), pp. 124-188 e 406-462.

7.5. *Alessandro Manzoni* e 7.6. *Giovanni Verga* (moduli antologici e storico-letterari), in *I tre libri di letteratura* a cura di M. Santagata, L. Carotti, A. Casadei, M. Tavoni, Bari, Laterza, 2009, vol. II (Settecento-Ottocento), pp. 518-600 e 844-912; seconda edizione accresciuta (7.7 e 7.8) in *TAG (Testi Autori Generi). Letteratura italiana ed europea*, a cura di M. Santagata, L. Carotti, A. Casadei, M. Tavoni, Bari, Laterza, 2012, vol. IV (*La fine del Settecento e il primo Ottocento*), pp. 310-411 e vol. V (*La radici della modernità e il secondo Ottocento*), pp. 334-409.

7.9. *Galileo e la retorica della nuova scienza*, in *Itinerari nella letteratura italiana. Da Dante al Web*, a cura di N. Bonazzi, A. Campana, F. Giunta, N. Maldina, coordinamento a cura di G. M. Anselmi, Roma, Carocci, 2013, pp. 165-175; seconda edizione accresciuta (7.10), in «*Griseldaonline*» [Portale], sezione di *Letteratura italiana*, a cura di N. Bonazzi, A. Campana, F. Giunta, N. Maldina, coordinamento di G. M. Anselmi, in collaborazione con Carocci editore, 2014, pp. 1-18 <https://site.unibo.it/griseldaonline/it/letteratura-italiana/francesco-ferretti-galileo-retorica-nuova-scienza>

b. IN ORDINE CRONOLOGICO

2003

1) *Quasi in un picciolo mondo» dantesco: allegoria e finzione nella «Liberata»*, in «*Lettere italiane*», 55, 2003, 2, pp. 169-195.

2004

2) *Torquato Tasso in Lirici europei del Cinquecento*, a cura di G. M. Anselmi, K. Elam, G. Forni, D. Monda, Milano, Rizzoli (BUR), 2004, pp. 743-824 (antologia e commento di 30 liriche)

2005

3) *Fuggendo Saturno. Note sulla canzone «Alma inferma e dolente» di Torquato Tasso*, in *Rime sacre dal Petrarca al Tasso*, a cura di M. L. Doglio e C. Delcorno, Bologna, Il Mulino, 2005, pp. 157-204.

4) Recensione a: Antonio Corsaro, *Percorsi dell'incredulità. Religione, amore, natura nel primo Tasso*, Roma, Salerno Ed., 2003, pp. 254, in «Intersezioni», XXV, 2005, 3, pp. 567-571.

2006

5) «*Naturae ludentis opus*». Le «*Metamorfosi*» di Ovidio nella «*Gerusalemme liberata*», in *Le «Metamorfosi» di Ovidio nella letteratura tra Medioevo e Rinascimento*, a cura di G. M. Anselmi e M. Guerra, Bologna, Gedit, 2006, pp. 165-200.

6) *Come si legge un poema illeggibile? In margine a una nuova lettura della «Gerusalemme conquistata»*, in «*Italianistica*», XXXV, 2, 2006, pp. 107-125.

7) *L'elmo di Clorinda. L'«energia» tra «Discorsi dell'arte poetica» e «Gerusalemme liberata»*, in «*Studi tassiani*», 54, 2006, pp. 15-44.

2007

8) *Gli esordi dello «stil pietoso» di Angelo Grillo*, in *Rime sacre tra Cinquecento e Seicento*, a cura di M. L. Doglio e C. Delcorno, Bologna, Il Mulino, 2007, pp. 107-139.

9) Recensione a: *Phaeton's Children. The Este Court and its Culture in Early Modern Ferrara*, edited by Dennis Looney and Deanna Shemek, Tempe, Arizona Center for Medieval and Renaissance Studies, 2005, pp. 484 – Alessandro Luzio e Rodolfo Renier, *La coltura e le relazioni letterarie di Isabella d'Este Gonzaga*, a cura di Simone Albonico, con introduzione di Giovanni Agosti, 2005, Milano, Sylvestre Bonnard, 2005, pp. 430, in «*Belfagor*», LXII, 2007, 5, pp. 619-623.

10) Recensione di: Guido Sacchi, *Fra Ariosto e Tasso: vicende del poema narrativo. Con un'appendice di studi cinque-secenteschi*, Pisa, Edizioni della Normale, 2006, in «*Italianistica*», XXXVI, 3, 2007, pp. 136-138.

11) Scheda bibliografica di: Gabriello Chiabrera, *Opera lirica*, a cura di Andrea Donnini, Torino, Res, 2005, 5 voll., in «*Belfagor*», LXII, 2007, 2, p. 250.

12) Scheda bibliografica di: Marina Roggero, *Le carte piene di sogni. Testi e lettori in età moderna*, Bologna, Il Mulino, 2006, pp. 284, in «*Belfagor*», XLII, 2007, 6, pp. 755-756.

2008

13) *Bradamante elegiaca. Costruzione del personaggio e intersezione di generi nell'«Orlando furioso»*, in «*Italianistica*», XXXVII, 3, 2008, pp. 63-75.

14) Scheda bibliografica di: Torquato Tasso, *Rime. Terza Parte*, edizione critica a cura di Franco Gavazzeni e Vercingetorige Martignone, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2007, pp. 282 ('Edizione nazionale delle opere di Torquato Tasso', IV, III), in «*Belfagor*», XLIII, 2008, 2, pp. 238-239.

2009

15) *Sacra scrittura e riscrittura epica. Tasso, la Bibbia e la «Gerusalemme liberata»*, in «*Sotto il cielo delle Scritture*». *Bibbia, retorica e letteratura religiosa (secc. XIII-XVI)*. Atti del colloquio (Bologna 16-17 novembre 2007), a cura di C. Delcorno e G. Baffetti, Firenze, Olschki, 2009, pp. 193-213.

16) *Nicolò Machiavelli*, in *I tre libri di letteratura*, a cura di M. Santagata, L. Carotti, A. Casadei, M. Tavoni, Bari, Laterza, 2009, vol. I (Origini-Seicento), pp. 554-621 (modulo antologico e storico-letterario).

17) *Torquato Tasso*, in *I tre libri di letteratura*, a cura di M. Santagata, L. Carotti, A.

Casadei, M. Tavoni, Bari, Laterza, 2009, vol. I (Origini-Seicento), 838-895 (modulo antologico e storico-letterario).

18) *Alessandro Manzoni*, in *I tre libri di letteratura* a cura di M. Santagata, L. Carotti, A. Casadei, M. Tavoni, Bari, Laterza, 2009, vol. II (Settecento-Ottocento), pp. 518-600 (modulo antologico e storico-letterario).

19) *Giovanni Verga*, in *I tre libri di letteratura* a cura di M. Santagata, L. Carotti, A. Casadei, M. Tavoni, Bari, Laterza, 2009, vol. II (Settecento-Ottocento), pp. 844-912 (modulo antologico e storico-letterario)

20) Maurizio Vitale, *L'officina linguistica del Tasso epico. La «Gerusalemme Liberata»*, Milano, LED (Edizioni Universitarie di Lettere Economia Diritto), 2007, 2 tomi, pp. 928, in «Lettere italiane», 61, 1, 2009, pp. 154-164 (recensione).

21) Recensione di: Francesco Panigarola, *Vita scritta da lui medesimo*, edizione critica a cura di Fabio Giunta, Bologna, Il Mulino, 2008, pp. 264, in «Belfagor», XLIV, 2009, 2, pp. 239-240.

2010

22) *Narratore notturno. Aspetti del racconto nella «Gerusalemme liberata»*, Pisa, Pacini, 2010 («Saggi critici», collana diretta da E. Raimondi e A. Pizzorusso), pp. 393.

23) *La follia dei gelosi. Lettura del canto XXXII dell'«Orlando furioso»*, in «Lettere italiane», 62, 1, 2010, pp. 20-62.

24) *Fiaba del male. «Vita» di Aldo Palazzeschi (1934)*, in «Moderna», XIII, 2, 2010, pp. 107-117.

2011

25) *Predicatori muti. A proposito di una miscellanea di studi sulla letteratura religiosa*, in «Schede umanistiche», vol. XXIV-XXV (2010-2011), pp. 254-274.

26) Matteo Navone, *Dalla parte di Tasso. Giulio Guastavini e il dibattito sulla «Gerusalemme liberata»*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2011, pp. 242, in «La rassegna della letteratura italiana», CXV, 2011, 2, pp. 509-511 (recensione).

2012

27) *Menzogna e inganno nel «Furioso»*, in «Versants» 59, 2, 2012, pp. 85-109.

28) Gabriele Bucchi, «*Meraviglioso diletto*». *La traduzione poetica del Cinquecento e le «Metamorfosi d'Ovidio» di Giovanni Andrea dell'Anguillara*, Pisa, ETS, 2011, pp. 397, in «Belfagor», LXVII, 2012, 2, pp. 242-243 (scheda bibliografica).

29) Luigi Tansillo, *Rime*, introduzione e testo a cura di Tobia R. Toscano, commento di Erika Milburn e Rossano Pestarino, Roma, Bulzoni, 2011, in «Belfagor», LXVII, 2012, 6, pp. 765-766 (scheda bibliografica).

30) *Torquato Tasso e il mito ovidiano di Cefalo e Procri*, in «Rassegna Europea della Letteratura Italiana», 39, 2012, pp. 45-75.

31) *Le Muse del Calvario. Angelo Grillo e la poesia dei benedettini cassinesi*, Bologna, Il Mulino, 2012 («Collana di Studi della Fondazione Michele Pellegrino»), pp. 394.

32) Dieci schede relative ad Angelo Grillo, *Lettere*, Venezia, Ciotti, 1604, parte I, nn. 1-10, edite nel 2012 su «Archilet – Reti epistolari. Archivio delle corrispondenze letterarie italiane di età

moderna (secoli XVI-XVII)», database *on line* diretto da C. Carminati (ideazione di C. Carminati e E. Russo) <<http://www.archilet.it/HomePage.aspx>>.

33) *Niccolò Machiavelli*, in *TAG (Testi Autori Generi). Letteratura italiana ed europea*, a cura di M. Santagata, L. Carotti, A. Casadei, M. Tavoni, Bari, Laterza, 2012, vol. II (*Il Quattrocento e il Cinquecento*), pp. 124-188 (modulo antologico e storico-letterario). Riedizione accresciuta del n. 18.

34) *Torquato Tasso*, in *TAG (Testi Autori Generi). Letteratura italiana ed europea*, a cura di M. Santagata, L. Carotti, A. Casadei, M. Tavoni, Bari, Laterza, 2012, vol. II (*Il Quattrocento e il Cinquecento*), pp. 406-462 (modulo antologico e storico-letterario). Riedizione accresciuta del n. 19.

35) *Alessandro Manzoni*, in *TAG (Testi Autori Generi). Letteratura italiana ed europea*, a cura di M. Santagata, L. Carotti, A. Casadei, M. Tavoni, Bari, Laterza, 2012, vol. IV (*La fine del Settecento e il primo Ottocento*), pp. 310-411 (modulo antologico e storico-letterario). Riedizione accresciuta del n. 20.

36) *Giovanni Verga*, in *TAG (Testi Autori Generi). Letteratura italiana ed europea*, a cura di M. Santagata, L. Carotti, A. Casadei, M. Tavoni, Bari, Laterza, 2012, vol. V (*La radici della modernità e il secondo Ottocento*), pp. 334-409. Riedizione accresciuta del n. 21.

2013

37) Myriam Chiarla, «*I “Pietosi affetti” di Angelo Grillo: prime investigazioni sulle fonti patristiche, teologiche e spirituali*», in «*La poesia scala a Dio: tra parola poetica e parola sacra*», a cura di F. D’Alessandro e G. Festa, in «*Sacra doctrina*», LVI, 2, 2011, pp. 94-118, in «*La Rassegna di Letteratura Italiana*», CXVII, 2013, 1, pp. 237-238 (recensione).

38) *Peregrini erranti. Memorie tassiane nelle «Soledades»*, in *La Edad del Genio: España e Italia en tiempos de Góngora*. Atti del Convegno (Pisa 18-20 Aprile 2013), Pisa, ETS, 2013.

39). *Galileo e la retorica della nuova scienza*, in *Itinerari nella letteratura italiana. Da Dante al Web*, a cura di N. Bonazzi, A. Campana, F. Giunta, N. Maldina, coordinamento a cura di G. M. Anselmi, Roma, Carocci, 2013, pp. 165-175.

40) *Pudicizia e «virtù donnesca» nella «Gerusalemme liberata»*, in «*Griseldaonline*» [Rivista] 13, 2013, pp. 1-43, <https://griseldaonline.unibo.it/article/view/9198/9077>

2014

41) *Galileo e la retorica della nuova scienza*, in «*Griseldaonline*» [Portale], sezione di *Letteratura italiana*, a cura di N. Bonazzi, A. Campana, F. Giunta, N. Maldina, coordinamento di G. M. Anselmi, in collaborazione con Carocci editore, 2014, pp. 1-18 <https://site.unibo.it/griseldaonline/it/letteratura-italiana/francesco-ferretti-galileo-retorica-nuova-scienza> [versione accresciuta del n. 39].

2015

42) *L’ingegnoso penitente. Angelo Grillo e i Salmi penitenziali*, in *La Bibbia in poesia. Volgarizzamenti dei Salmi e poesia religiosa in età moderna*, a cura di R. Alhaique Pettinelli, R. Morace, P. Petteruti Pellegrino, U. Vignuzzi, numero monografico di «*Studi (e testi) italiani*», 35, 2015, pp. 151-168.

43) Marco Arnaudo, *Dante barocco. L'influenza della «Divina commedia» su letteratura e cultura del Seicento italiano*, Ravenna, Longo, 2013, pp. 275, in «L'Alighieri», 46, 1, 2015, pp. 155-159 (recensione).

2016

44) *Dio in assenza. A proposito di «Esodi del divino» di Marcello Neri*, in «Italian Poetry Review», X-XI, 2015/2016, pp. 9-15.

45) *Ariosto pittore. Sulla natura figurativa del «Furioso»*, in *Carlo Magno in Italia e la fortuna dei libri di cavalleria*. Atti del convegno internazionale (Zurigo, 6-8 maggio 2014), a cura di J. Bartuschat e F. Strologo, Ravenna, Longo, 2016, pp. 163-192.

46) *Dio e altri io. «Altre cadenze» e il «Conte di Kevenhüller» di Giorgio Caproni*, in *Poesia religiosa nel Novecento*, a cura di M.L. Doglio e C. Delcorno, Bologna, il Mulino, 2016, pp. 125-173.

48) F. Calitti, A. Casadei, F. Ferretti, M.C. Figorilli, R. Ruggiero, *Il Primo Cinquecento (1500-1540)*, in *I cantieri dell'italianistica. Ricerca, didattica e organizzazione agli inizi del XXI secolo*. Atti del XVIII congresso dell'Adi – Associazione degli Italianisti (Padova, 10-13 settembre 2014), a cura di G. Baldassarri, V. Di Iasio, G. Ferroni, E. Pietrobon, Roma, Adi editore, 2016, pp. 1-29 [sezione relativa ad Ariosto, § 3].

49) *Generi*, in *Lessico critico dell'«Orlando furioso»*, a cura di A. Izzo, Roma, Carocci, 2016, pp. 99-128.

50) *Eredità e conquista. Letture di Tasso epico*, in *Ezio Raimondi lettore inquieto*, a cura di A. Battistini, Bologna, il Mulino, 2016, pp. 149-155.

2017

44). *Sull'Accademia degli Insensati di Perugia. In margine a un recente profilo storico-letterario*, in «Schede umanistiche», XXIX, 2015 [ma 2017], pp. 149-161.

51) *Tre approcci figurativi alla «Liberata»*, in *Galassia Ariosto. Il modello editoriale dell'«Orlando Furioso» dal libro illustrato al web*, a cura di L. Bolzoni, Roma, Donzelli, 2017, pp. 263-280.

52) *La «pittura a olio» di Ludovico Ariosto*, in «IBC», XXIV, 2017, 1, pp. 1-2.

53) *Stilistica e genere cavalleresco. A proposito di due recenti lavori di Maria Cristina Cabani*, in «Lettere italiane», 69, 2017/2, pp. 328-337.

54) «*Picenus hospes*». *Scipione Gentili interprete europeo della «Gerusalemme liberata»*, in «Rinascimento», LVII, 2017, pp. 105-133 (anticipa il n. 58).

55) *Petrarca e Tasso o il piacere di errare*, in *Fascinazioni diaboliche tra classicità e cristianesimo*, coordinatore S. Zatti, in *Il Piacere del Male. Le rappresentazioni letterarie di un'antinomia morale (1500-2000)*, progetto, direzione e cura di P. Amalfitano, Pacini, Pisa, 2017, I, pp. 233-254.

56) «*Senza te son nulla*». *Studi sulla poesia sacra di Torquato Tasso*, a cura di Marco Corradini e

Ottavio Ghidini, Roma-Milano, Edizioni di Storia e Letteratura – Centro culturale “alle Grazie” dei Padri Domenicani, 2016, pp. XXVII - 264, in «Aevum – Rassegna di Scienze storiche linguistiche e filologiche», 2017, 3, pp. 875-878 (recensione).

2018

57) *Domenico Mona illustratore del «Goffredo»*, in *Tasso und die bildenden Künste*, a cura di M.A. Terzoli e S. Schütze, Berlin-Boston, De Gruyter, 2018, pp. 185-216.

58) «*Picenus hospes*». *Scipione Gentili interprete europeo della «Gerusalemme liberata»*, in *Alberico e Scipione Gentili nell'Europa di ieri e di oggi. Reti di relazioni e cultura politica*. Atti della Giornata Gentiliana in occasione del IV centenario della morte di Scipione Gentili (1563-1616) (San Ginesio, 16-17 settembre 2016), a cura di V. Lavenia, Macerata, EUM, 2018, pp. 17-48 (ripubblica il n. 54).

59) *Canto XXXII*, in *Lettura del «Furioso»* diretta da G. Baldassarri e M. Praloran, vol. II, a cura di A. Izzo e F. Tomasi, Firenze, Ed. del Galluzzo per la Fondazione Ezio Franceschini, pp. 233-262 [versione aggiornata e parzialmente abbreviata del n. 23].

2019

60) (con Andrea Cristiani), curatela di A. Battistini, *Svelare e rigenerare. Studi sulla cultura del Settecento*, a cura di A. Cristiani e F. Ferretti, presentazione di F. Ubertini Magnifico Rettore dell'Alma Mater Studiorum – Università di Bologna, Bologna, Bononia University Press, 2019, pp. XVI + 392.

60 bis) (con Andrea Cristiani), *Ragione spiegata e ragioni inspiegabili*, introduzione a Battistini, *Svelare e rigenerare*, cit.

61) *Epica inclusiva. Intersezioni di genere nella «Liberata»*, in «*D'otto in otto versi*». *Il poema in ottave come ricettore di generi*, a cura di G. Barucci, S. Carapezza, M. Comelli, C. Zampese, Firenze, Franco Cesati, 2019, pp. 73-88.

62) *L'ecfrasi mistica di Angelo Grillo*, in *Fra norma e obbedienza. Letteratura e immagini sacre in Italia nell'epoca della Controriforma*, a cura di A. Campana, F. Giunta, E. Ripari, Bologna, I libri di Emil di Odoja, 2019, pp. 111-122.

2020

63) *Le «Rime spirituali» di Angelo Grillo (con qualche ipotesi su Tasso lirico)*, in *Lirica e sacro tra Medioevo e Rinascimento (secoli XIII-XVI)*, a cura di L. Geri e E. Pietrobon, Roma, Aracne, 2020, pp. 281-310.

64) «*Espettazione» e «diletto»*. *Sul verosimile nella prima stagione epica tassiana*, in *Il caso e la necessità. Arbitrarietà del racconto e criteri di verosimiglianza tra teoria e storia letteraria*, a cura di Piero Toffano, Pisa Pacini, 2020, pp. 85-106.

65) *Pinocchio o la trasgressione educativa*, in «*L'amorosa inchiesta*». *Studi di letteratura per Sergio Zatti*, a cura di Stefano Brugnolo, Ida Campeggiani, Luca Danti, Firenze, Franco Cesati, 2020, pp. 717-736.

2021

66) *Artemisia sulla soglia*, in «Letteratura italiana antica», XXII, 2021, pp. 521-524.

67) *Ricordo di Andrea Battistini*, in «Schede Umanistiche» XXXV/1, 2021, pp. 9-12.

68) *La retorica della saggezza nel «Furioso»*, in «Letteratura cavalleresca italiana», 3, 2021, pp. 15-26.

69) *Nel segno di Armida. Sul paratesto delle «Lagrima del penitente» di Angelo Grillo*, in “*Muto poeta di pittor canoro*”. *Percorsi dell’ecfrasi tra letteratura e pittura*, a cura di I. Romera Pintor e S. Villari, numero monografico di «Quaderns d’Italià», 26, 2021, pp. 131-144.

[<https://revistes.uab.cat/quadernsitalia/article/view/v26-ferretti>]

70) *AB. Fotografie immaginarie*, in *Per Andrea Battistini: la geometria variabile dei ricordi. Autobiografia e autobiografismo*, a cura di G.M. Anselmi, B. Capaci, A. Di Franco, Bologna, Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica e ABIS-Biblioteca “Ezio Raimondi”, 2021, pp. 115-123 [<http://amsacta.unibo.it/id/eprint/6830>].

71) (con Andrea Cristiani), *Nota dei curatori*, premessa alla curatela di A. Battistini, *Il sacrificio di Ifigenia tra Lucrezio e Vico* [riedizione della sezione su Lucrezio e Vico di A. Battistini, *La dignità della retorica. Studi su G.B. Vico*, Pisa, Pacini, 1975, pp. 72-77], in *Seneca, Lucrezio e noi. Studi per Ivano Dionigi*, a cura del Centro Studi “La permanenza del Classico”, Bologna, Patron, 2021, pp. 23-27 (p. 23).

2022

72) *Umile e alto: Andrea Battistini maestro di studi su Seicento e Settecento*, in «Seicento & Settecento. Rivista di letteratura italiana», XVI, 2021 [2022], pp. 35-49.

73) *Il Dante degli italianisti bolognesi: voci e scuole dal Novecento al Duemila. Andrea Battistini*, in *Dall’Alma Mater al Mondo. Dante all’Università di Bologna*, a cura di Giuseppe Ledda e Alessandro Zironi, Bologna, Bologna University Press, 2022, pp. 251-257 (scheda di catalogo per la mostra *Dall’Alma Mater al Mondo. Dante all’Università di Bologna*, Bologna, Aula Magna della Biblioteca Universitaria di Bologna / Anticamera dell’Aula Carducci, 25 ottobre – 17 dicembre 2021).

74) *La retorica della saggezza nel «Furioso»*, in *L’«Orlando furioso» oltre i cinquecento anni. Nuove prospettive di lettura*, a cura di Christian Rivoletti, Bologna, il Mulino, 2022, pp. 111-131. Ripubblica il n. 68.

2023

75) «*Ex cathedra parlo*». *La retorica didascalica del «Così fan tutte»*, in «*La vita è segno*». *Saggi sulle forme brevi per Gino Ruozzi*, a cura di A. Campana, L. Chines, F. Giunta, A. Mangini, Modena, Mucchi, 2023, pp.

2024

- 76) *Tre (o quattro) discorsi sul metodo. Sui «Discorsi dell'arte poetica» in Tra apologia e inchiesta. Le prose di Torquato Tasso*, a cura di Federica Alziati, Maiko Favaro e Giacomo Vagni, Città di Castello (PG), I libri di Emil, 2024, i.c.s.
- 77) *«Il salto degli Orlandi» (e quello dei Marchi)*, in *«Una strania fenice». Marco Santagata: gli studi, le opere*, a cura di A. Andreoni, R. Cella, L. Paolino, Pisa, ETS 2024, pp. 249-257, i.c.s.
- 78) *Schedatura HDN come ermeneutica del commento*, in *«A guisa d'uom che 'n dubbio si raccerta». Vecchie questioni e nuove prospettive per la biografia e l'opera dantesca. Atti del convegno (Verona-Soave, 5-7 luglio 2021)*, a cura di R. Baldi e L. Canova, Firenze, Franco Cesati, i.c.s.
- 79) *Cantare XVII*, in *Lettura del «Morgante» di Luigi Pulci.*, a cura di M. C. Cabani, L. degl'Innocenti, F. Strologo, L. Zipoli, Firenze, Olschki, 2024, i.c.s.
- 80) *Torquato Tasso*, voce in *L'età nuova. Umanesimo e Rinascimento*, coord. scientifico di M. Ciliberto, vol. II, Edizioni della Normale-Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento, Pisa-Firenze, data di pubblicazione prevista: 2024.
- 81) *La retorica e le idee. Andrea Battistini oltre i confini dell'italianistica*, a cura di F. Ferretti e G. Ledda, Bologna, il Mulino, 2024, i.c.s.