



Curriculum Vitae

Informazioni personali

Nome	Di Maio Francesco
Domicilio	via delle Lame 61 – 40122 Bologna (BO)
Telefono	+39 3936507606
E-mail	francesco.dimaio6@unibo.it francesco.dimaio@ehess.fr fradimaio92@gmail.com
Nazionalità	Italiana
Data di nascita	5 ottobre 1992
Luogo di Nascita	San Giovanni Rotondo (FG)

Istruzione e formazione:

- Da febbraio 2024 a dicembre 2025: **assegnista di ricerca** presso il dipartimento di Architettura, Alma Mater Studiorum – Università di Bologna; progetto PNRR “Quadri concettuali per la trasformazione per la città storica”

- Dal 2020 al 2024: **Dottorato**: Alma Mater Studiorum – Università di Bologna: dottorato in Architettura e Culture del Progetto – ciclo XXXVI; tutor: prof. Andrea Borsari

Cotutela con l'École des hautes études en sciences sociales (EHESS): école doctoral Doctorat Droit, Études politiques, Philosophie (DEPP); co-tutor: prof. Denis Thouard

Discussione: 28 giugno 2024

Lettori: prof. Emilio Carlo Corriero; Luca Farulli;

Commissione giudicatrice: proff. Andrea Borsari; Denis Thouard; Silvia Vizzardelli; Mildred Galland Szymkowiak.

Valutazione: eccellente con lode

Titolo della tesi: *Saturazione ed eccedenza: Il problema dello spazio nell'estetica e nella Naturphilosophie schellinghiane*

La tesi è risultata vincitrice dei seguenti premi:

- (i) Premio SIE – Società Italiana d'Estetica, dell'edizione 2025, per la categoria 2c, “Tesi di dottorato in Estetica, o a carattere estetologico, discussa in Italia”
- (ii) Premio Nazionale di Filosofia “Carlo Tatasciore” – 2025 (premio rifiutato per incompatibilità con il premio i)

- Dal 2017 al 2020: **Laurea magistrale** in Semiotica (LM-92) con valutazione 110/110 e lode Alma Mater Studiorum – Università di Bologna:

Tesi in: Storia della semiotica (M-FIL/05)

relatore: prof. Costantino Marmo

correlatore: prof. Lorenzo Vinciguerra

titolo della tesi: *Univocità e individuazione: Gilles Deleuze lettore di Giovanni Duns Scotto*

- Dal 2014 al 2017: **Laurea triennale** in Filosofia (L-5) con valutazione 110/110 e lode
Alma Mater Studiorum – Università di Bologna
Tesi in Filosofia teoretica (1) (M-FIL/01)
relatore: prof. Stefano Besoli

titolo della tesi: *Il simbolo e il diavolo: Sulla guarigione infinita di Aby Warburg*

- Dal 2011 al 2014: **Laurea triennale** in Architettura (L-17) con valutazione 89/110
Politecnico di Torino
- Dal 2006 al 2011: **maturità scientifica** con valutazione finale 98/100.
Liceo Scientifico “A.M. Maffucci” – Calitri (AV)

Attività di ricerca all'estero:

- Buenos Aires, Argentina: Partecipazione al progetto SPEME – Spaces of memory, a cura di TRAME – Centro di studi semiotici sulla memoria, organizzato dall'Università di Buenos Aires (UBA) e dall'ex-ESMA, dal 01 marzo 2024 al 30 marzo 2024.
- Berlino, Germania: associazione del dottorato al pôle de recherche/Forschungsschwerpunkte Pensées critiques au pluriel. Approches conceptuelles de la recherche en sciences sociales/Kritisches Denken im Plural. Begriffliche Wege der Sozialforschung del Centre Marc Bloch – Berlin, dal 1 aprile 2022 al 30 giugno 2022, rinnovato dal 1 ottobre 2022 al 30 novembre 2024.

Attività lavorativa:

- *Web manager* del sito internet del gruppo di ricerca Architectural Humanities dell'Università di Bologna: <https://site.unibo.it/architecturalhumanities/it>.

Redazione di collana

- mappæmundi – Una collana di ecosofia, Ventura edizioni [Redazione]
- CPCL – The European Journal of Creative Practices in Cities and Landscapes – Aesthetics series [Editorial Staff]

Attività didattica:

correlatore di tesi di laurea magistrale:

- Benetti, Alberto, *Dalla sostanza al corpo senz'organi: L'incidenza di Félix Guattari nella lettura pratica di Gilles Deleuze della filosofia spinoziana*, rel. Lorenzo Vinciguerra, corr. Manola Antonioli e Francesco Di Maio, laurea magistrale in scienze filosofiche, Università di Bologna, discussione 18 marzo, valutazione 110 e lode con dignità di stampa.

tutor didattico:

Alma Mater Studiorum – Università di Bologna; Dipartimento di Architettura
AA. 2022/2023

Corso THE CULTURAL HERITAGE LEGACY AND CHALLENGES LAB I.C. [cod. 95849] –
AESTHETICS FOR THE CITY AND LANDSCAPE I [cod. 95851]

lezioni in lingua italiano

Alma Mater Studiorum – Università di Bologna, Dipartimento di Architettura

Corso: 81935 – Estetiche per la città

Date: 20.09.2022 5 h

08.11.2022 5 h

11.10.2022 5 h

18.10.2022	5 h
25.10.2022	5 h
13.12.2022	5h
19.09.2023	5h
26.09.2023	5h
12.12.2023	5h
tot. :	45 h

lezioni in lingua inglese

University of Bologna, Architecture Department

Courses: 95851 – Aesthetics for the City and Landscape I
95854 – Aesthetics for the City and Landscape II

Days:	21.09.2022	8 h
	02.11.2022	8 h
	12.10.2022	8 h
	19.10.2022	8 h
	26.10.2022	8 h
	20.09.2023	5 h
	27.09.2023	5 h
	11.10.2023	5 h
	18.10.2023	5 h
	13.12.2023	5 h
	tot:	65 h

Totale generale: 45 h + 65 h = 110 h

esami svolti in lingua italiana

Corso: 81935 – Estetiche per la città

Alma Mater Studiorum – Università di Bologna, Dipartimento di Architettura

Date: 13.12.2022
31.01.2023
14.02.2023
14.01.2025
11.02.2025

esami svolti in lingua inglese

University of Bologna, Architecture Department

Courses: 95851 – Aesthetics for the City and Landscape I
95854 – Aesthetics for the City and Landscape II

Days: 14.12.2022
31.01.2023
15.02.2023
28.01.2025
05.02.2025

Associazioni a società e gruppi di ricerca:

- Società Italiana di Estetica (SIE): dal 2022 al 2025
- Società Filosofica Italiana (SFI): dal 2022 al 2024
- North American Schelling Society (NASS): dal 2024 al 2026
- Centre Marc Bloch (Berlino), dal 2021
- Centre Georg Simmel, EHESS (UMR 8131), dal 2022

Convegni e corsi di aggiornamento

Società Italiana di Estetica (SIE): Convegno nazionale

- XXIII ed. 2025: Bari, 28-30 maggio, *Estetica e politica*
- XXII ed.: 2024: Venezia, 29-31 maggio, *Azioni, pratiche e performance estetiche*
- XXI ed.: 2023: Pollenzo, 13-15 aprile, *I linguaggi dell'estetica*
- XX ed.: 2022: Padova, 6-7 giugno, *Estetica e immaginazione*

Politics Ontologies Ecologies: Summer School (5-9 luglio 2021 – online)

Summer School Cespec:

- XV edizione: *Abitare: Il corpo, l'ambiente, il cosmo* (13-16 settembre 2022 – Cuneo).
- XVII edizione: *(Iper)cose: Oltre i confini del reale* (17-21 settembre 2024 – Cuneo)

Scuola di filosofia Praxis:

- VIII ed.: 2021: *Aisthesis-Sensazione* (22-24 luglio 2021 – Forlì)
- VII ed.: 2020: *Coscienza/Autocoscienza* (26 giugno e 3, 10, 17 e 24 luglio – online)
- VI ed.: 2019: *Atto libero* (18-20 luglio 2019 – Forlì)
- V ed.: 2018: *Nel segno dell'uno* (19-21 luglio 2018 – Forlì)
- IV ed.: 2017: *Il possibile e il reale* (27-29 luglio 2017 – Forlì)
- III ed.: 2016: *Tecnica e vita* (28-30 luglio 2016 – Forlì)

Testalepre Retreat 2019: *Cosmopolitiche. Il pensiero di Isabelle Stengers e Bruno Latour* (20-22 settembre 2019 – Agriturismo Testalepre, Greve in Chianti (FI)).

Pubblicazioni

Monografie

39. Di Maio, Francesco, *Saturazione ed eccedenza: Il problema dello spazio nell'estetica e nella Naturphilosophie schellinghiana*, Napoli-Salerno: Orthotes 2025 [monografie in corso di pubblicazione].
38. Di Maio, Francesco, *Univocità e individuazione: Gilles Deleuze lettore di Giovanni Duns Scoto*, pref. di Lorenzo Vinciguerra, Senigallia: ventura 2023 [monografia].

Curatele

37. Di Maio, Francesco, Claudia Nigrelli (eds.), «CPCL – The European Journal of Creative Practices in Cities and Landscapes» VII/2 (2025), *Historical City and Urban Aesthetics: Conceptual Frameworks and Public Spaces* [curatela di numero monografico di rivista scientifica in corso di pubblicazione].
36. Guattari, Félix, *Che cos'è l'ecosofia?*, testi presentati e organizzati da Stéphane Nadaud, edizione italiana a cura di Francesco Di Maio, Napoli-Salerno: Orthotes 2025 [curatela di volume tradotto dal francese];
35. Di Maio, Francesco, M.G. Cavalli, F. Fidelibus (cur.), *Il "problema Nietzsche" e la filosofia italiana contemporanea*, Napoli: IISF Press 2024 [curatela di volume collettaneo];
34. Culp, Andrew, *Dark Deleuze*, ed. it. cur. F. Di Maio, Milano-Udine: Mimesis 2020 [curatela dell'edizione italiana di un volume tradotto dall'inglese]
33. Gori, Roland, *Un mondo senz'anima. La fabbrica dei terrorismi*, trad. di Angela Peduto, cur. ed. di A. Peduto e Francesco Di Maio, Alberobello: poiesis 2018 [curatela editoriale].

Saggi in rivista scientifica

32. Di Maio, F., *L'Arbor è un albero? Umberto Eco lettore di Rhizome, Gilles Deleuze lettore dell'Isagoge*, in «VS» CXXXIX/2 (2024), pp. 377-96 [saggio su rivista di fascia A con double blind peer-review]

31. Di Maio, Francesco, *Somiglianze di famiglie — tra Wittgenstein e la “scuola schellinghiana”*, in «Aesthetica Preprint» CXXIII/1 (2023), pp. 27-42 [saggio su rivista di fascia A con peer review];
30. Di Maio, Francesco, *Oltre il corpo senza organi. L'Artaud di Deleuze*, in «SHIFT» II/1(2022), pp. 185-193 [saggio su rivista scientifica];
29. Di Maio, Francesco, *Riconciliazione: Dalla distruzione della Kirche alla nuova Kapelle*, in «Lexia» XLIII-IV (2023), pp. 223-60 [saggio su rivista scientifica con *double blind peer review*].
28. Di Maio, Francesco, “Penetrating Planets: Schelling and the Anthrobscene”, in «CPCL – The European Journal of Creative Practices in Cities and Landscapes» V/2 (2022), pp. 78–96. <https://doi.org/10.6092/issn.2612-0496/14840> [saggio su rivista scientifica con *double blind peer review*].

Capitoli in collettanei

27. Di Maio, Francesco, *Quando il mondo si fece favola: Gianni Vattimo lettore di Friedrich Nietzsche*, in Id., G.M. Cavalli, F. Fidelibus (cur.), *Il “problema Nietzsche” e la filosofia italiana contemporanea*, Napoli: IISF Press 2025, pp. 159-180 [capitolo in volume collettaneo];
26. Di Maio, Francesco, *Animal Architecture in Friedrich Wilhelm Joseph von Schelling’s Philosophy of Art*, in Julio Velasco, Klaus Weber (eds.), *Bio-Art: Varieties of the Living in Artworks from the Pre-modern to the Anthropocene*, Bielefeld: [transcript], R. «Image» 2024, pp. 131-50 [saggio in volume collettaneo in lingua inglese].
25. Di Maio, Francesco, *L’esorcista e lo sciamano: Fini dello Schelling merleau-pontyano*, in G. De Fazio, V. Cavedagna (cur.), *Fini senza scopi: Percorsi di neofinalismo tra Raymond Ruyer e Maurice Merleau-Ponty*, Napoli-Salerno: Orthotes 2024, pp. 143-169 [saggio in volume collettaneo];
24. Di Maio, Francesco, Niccolò Monti, *Eco*, in A. Pastorello (cur.), *Selvario: Guida alle parola della selva*, Milano-Udine: Mimesis 2023, pp. 176-181 [voce dizionariale].
23. Di Maio, Francesco, “Hacktivism/Sexual Tourism”, in A. Borsari, A. Trentin, P. Ascari (eds.), *TEMPORARY: Citizenship, Architecture and City*, Cham: Springer 2024, pp. 131-6. <https://doi.org/10.1007/978-3-031-36667-3> [saggio in collettaneo in lingua inglese con *double blind peer review*].
22. Di Maio, Francesco, *Ibridi ed enunciazioni: Attorno a Bruno Latour*, in Andrea Ghelfi (cur.), *Connessioni precarie. Per una ecologia politica della rigenerazione: leggendo Haraway, Stengers e Latour*, Verona: ombre corte 2022, pp. 72-83 [capitolo in volume collettaneo].
21. Di Maio, Francesco, «Lo Stato è divino, senza dubbio». *Su teologico e politico in Giovanni Gentile*, in F. Cerrato (a cura di), *Attualismo e storia. Saggi su Giovanni Gentile*, Soveria Mannelli: Rubbettino 2019, pp. 139-56 [capitolo in volume collettaneo].
20. Di Maio, Francesco, *Sul riso assoluto. Artaud, Kane*, in A. Amendola, F. Demitry, V. Vacca (cur.), *L’insorto del corpo. Il tono, l’azione, la poesia. Saggi su Antonin Artaud*, Verona: ombre corte 2018, pp. 88-98 [capitolo di volume collettaneo].
19. De Fazio, Gianluca e Francesco Di Maio, *Ecologia psico-sociale. Metastabilità e melanconia*, in G. De Fazio e P.F. Lévano (a cura di), *Ecosofia. Percorsi contemporanei nel pensiero ecologico*, Modena: Mucchi 2017 [capitolo di volume collettaneo in edizionale digitale].

Postfazioni a volumi

18. Di Maio, Francesco, *Ecosofia ed estetica urbana*, in F. Guattari, *Che cos’è l’ecosofia?*, Napoli-Salerno: Orthotes 2025, pp. 425-445 [postfazione di volume tradotto dalla lingua francese e curato in lingua italiana]

Introduzioni a volumi

17. Di Maio, Francesco, G.M. Cavalli, F. Fidelibus, *Introduzione*, in Ead. (cur.), *Il “problema Nietzsche” e la filosofia italiana contemporanea*, Napoli: IISF Press 2024, pp. 7-17 [capitolo in volume collettaneo];
16. Di Maio, Francesco, *Introduzione all’edizione italiana. Dark Deleuze, o del restauro filosofico*, in Andrew Culp, *Dark Deleuze*, Milano-Udine: Mimesis 2020, pp. 9-15 [introduzione a volume].

Prefazioni a volumi

15. Di Maio, Francesco, *Prefazione: Herro rope: Introduzione alla vita non beata*, in Gioele P. Cima, *Motivi lacaniani: Scritti sul peggio*, Napoli-Salerno: Orthotes 2022, pp. 7-14 [prefazione a volume].

Saggi su sito internet

14. Di Maio, Francesco, *Alea e anomia. Analisi gius-filosofica di un caso di computer art*, in «Philosophy Kitchen», URL = <https://philosophykitchen.com/2021/05/alea-e-anomia-analisi-gius-filosofica-di-un-caso-di-computer-art/>

Traduzioni

14. Guattari, Félix, *Che cos’è l’ecosofia?*, testi presentati e organizzati da Stéphane Nadaud, edizione italiana a cura di Francesco Di Maio, Napoli-Salerno: Orthotes 2025 [traduzione dal francese in italiano];
13. Culp, Andrew, *Guerriglia subito per il comunismo sottrattivo*, intervista a cura di Davide Tolfo, traduzione e revisione di Francesco Di Maio, in «Not», <https://not.neroeditions.com/guerriglia-subito-per-il-comunismo-sottrattivo/> [traduzione dall’inglese in italiano e revisione];
12. Greimas, Algirdas Julien, *Prefazione alla traduzione francese*, traduzione e cura di Irene Sottile e Francesco Di Maio, in «E|C», XV/33 (2021), pp. 287-93 [traduzione dal francese all’italiano];
11. Filippi, Massimo and Emilio Maggio, *The extraneity of the inside and the intimacy of the outside*, en. trans. by I. Sottile and F. Di Maio, in «Vestigia» III/1 (December 2021), pp. 223-234 [traduzione dall’italiano in inglese];
10. Filippi, Massimo, *The Mirrors of Narcissus. Un-Natural constraints*, en. trans. by I. Sottile e F. Di Maio, in «Vestigia» II/2 (October 2020), pp. 87-92 [traduzione dall’italiano in inglese];
9. Culp, Andrew, *Dark Deleuze*, a cura di Francesco Di Maio, Milano-Udine: Mimesis 2020 [traduzione dall’inglese in italiano];

Note di traduzione

8. Di Maio, Francesco, *Nota di traduzione*, in Andrew Culp, *Dark Deleuze*, Milano-Udine: Mimesis 2020, pp. 29-30 [nota di traduzione];

Recensioni

7. Di Maio, Francesco, *Sbrogliare, dipanare, riaggomitolare: metafore per un’«estetica della connessione»*, in «Iride – Filosofia e discussione pubblica» I (2025), pp. 176-178, Doi: 10.1414/117294 [recensione di Stefano Catucci, *Sul filo. Esercizi di pensiero materiale*, Macerata, Quodlibet, 2024, pp. 217].
6. Di Maio, Francesco, Recensione a Claudio Crapis e Giandomenico Crapis, *Umberto Eco e la politica culturale della Sinistra*, La nave di Teseo, Milano 2022, in «Pandora» III (2022), pp. 156-61; URL = <https://www.pandorarivista.it/articoli/umberto-eco-e-la-politica-culturale-della-sinistra-di-claudio-crapis-e-giandomenico-crapis/> [recensione];
5. Di Maio, Francesco, *Oltre l’onto-biologia. Sull’archeologia della persona di Paolo Godani*, in «DINAMOpres», 17 settembre 2022, URL = <https://www.dinamopress.it/news/oltre-lonto-biologia-sullarcheologia-della-persona-di-paolo-godani/> [intervento in workshop e recensione];

4. Di Maio, Francesco, «Già già già»: la plasticità al di là del trauma trascendentale? Recensione a Catherine Malabou e Slavoj Žižek, *Il trauma: ripetizione o distruzione? Un confronto tra psicoanalisi, filosofia e neuroscienze*, cur. Luigi Francesco Clemente e Franco Lolli, Giulianova: Galaad 2022, 107 pp., in «LITORALE», URL = <https://litorale.org/materiali/articoli/gia-gia-gia-la-plasticita-al-di-la-del-trauma-trascendentale/> [recensione];
3. Di Maio, Francesco, *Recensione a F. Leoni e R. Panattoni (a cura di), Voci Ipnosi Immagine*, Orthotes 2018, in «Lo Sguardo» XXVIII/1 (2019), pp. 321-6. Doi: 10.5281/zenodo.3722394 [recensione];
2. Di Maio, Francesco, *Recensione a Igor Pelgreffi (a cura di), Derrida chi? Un ritratto, tredici interviste*, Napoli-Salerno, Orthotes, 2017, pp. 355, in «dianoia» XXVIII (2019), pp. 332-5 [recensione];
1. Di Maio, Francesco, *Nota bibliografica a P. Amoroso, G. De Fazio, R. Giannini, E. Lucatti, Corpo, linguaggio e senso tra Semiotica e Filosofia*, Esculapio 2016 (pp. XIII, 131), in «Metodo» IV/2 (2016), pp. 347-51. Doi: 10.19079/metodo.4.2.347 [recensione].

Revisioni di articoli scientifici in *double blind*:

- S. Canonico (cur./ed.), *La questione del bambino in Merleau-Ponty: letture e sviluppi/The question of the child in Merleau-Ponty: readings and developments* [n°1 saggi]
- «Studi culturali» [n°1 saggi].
- «I Castelli di Yale online» [n°1 saggi]
- «Lo Sguardo» XLI (2025), *Storia e controstoria della filosofia. Gilles Deleuze e i 'ritratti' del pensiero*, cur. S. Baranzoni, F. Domenicali, P. Vignola [n°2 saggi].
- A. Bartoccini, L. Petrachi, G. Russo (cur.), *Politiche dell'autismo. Epistemologia, etica e attivismo*, Roma: DeriveApprodi 2024 [n°1 saggi];
- «Mediascapes Journal» XXIII/1 (2024), *Influ-attivismo: nuove forme di impegno civico tra attivismo digitale e influence culture*, cur. M.F. Murru, M. Pedroni, S. Tosoni [n°1 saggi];
- P. Amoroso, I. Sorrentino (cur.), *Composizioni. Sei note ecosofiche su Bruno Latour*, Senigallia: ventura 2023 [n°2 saggi];
- «K.» XI/2 (2023): *Le lacrime di Giovanna d'Arco/Les larmes de Jeanne d'Arc/Joan of Arc's tears* [n°1 articoli];
- «E|C» XXIII (2023), *The discourse of materials: Meaning, practices, transformations*, cur. D. Mangano, M.C. Addis, G. Costanzo ed E. Sanzeri [n° 1 articoli];
- «LaDeleuziana» XV (2023): *Making Cosmos: the Tangle of the Universe / Faire le Cosmos : l'Enchevêtrement de l'Univers / Fare Cosmo: il Groviglio dell'Universo / Hacer Cosmos: la Maraña del Universo*, cur. Enrico Monacelli e Silvia Zanelli [n. 1 articoli];
- «Carte semiotiche – Annali» IX/1 (2023): *Scene della nostalgia*, cur. Mario Panico [n. 1 articoli];
- «Lo Sguardo» XXXI/2 (2020): *Habitus e abitudine: Filosofie della seconda natura*, cur. Miriam Aiello, Gabriella Paolucci e Alberto Romele [n. 1 articoli];
- «E|C» XXX/1 (2020): *Tra il dire e il fare: Enunciazione: l'immagine e altre forme semiotiche*, cur. Maria Cristina Addis e Stefano Iacoviello [n. 2 articoli].

Gruppi di ricerca:

- Settima lettera (collettivo): da marzo 2021 ad oggi [membro e organizzatore e coordinatore seminari]
- PreTesti – Laboratorio studentesco di ricerca semiotica: da settembre 2018 ad oggi – Alma Mater Studiorum – Università di Bologna [ricercatore e organizzatore e coordinatore seminari]
- officinaMentis – associazione psicoanalitica: da gennaio 2015 ad oggi – Bologna [membro onorario e organizzatore e direttore scientifico del Seminario permanente sull’(in)attualità del pensiero critico (dal 2015 – in corso)]
- Prospettive italiane – Ricerche in storia della filosofia: da marzo 2016 a dicembre 2024 – Bologna [membro, ricercatore, organizzatore di seminari]
- sunslice: da maggio 2013 a giugno 2014 – Politecnico di Torino [project architect e coautore del Project Manual]

Seminari e convegni organizzati

- *Historical City and Urban Aesthetics: Conceptual Frameworks and Public Spaces*, org. F. Di Maio, Claudia Nigrelli, Andrea Borsari, 12-14 dicembre 2024, Alma Mater Studiorum – Università di Bologna
- *Envisioning Transitions: Bodies, buildings, and boundaries*, 16 dicembre 2022, Alma Mater Studiorum – Università di Bologna.
- *Nietzsche in Italia*, 5-7 dicembre 2022, Istituto Italiano di Studi Filosofici di Napoli
- *La moneta vivente: un paradigma per il XXI secolo?*, da febbraio 2022 a giugno 2022, online, a cura di Settima Lettera
- *Psicologia delle masse e analisi dell’Io: istruzioni per l’uso 100 anni dopo*, da marzo 2021-giugno 2021, online, a cura di Settima lettera
- *Seminario permanente sull’(In)attualità del pensiero critico*, da gennaio 2015 – in corso, CostArena, Bologna, a cura di officinaMentis
- *In-formazione*: ottobre 2018 – giugno 2019, Centro Internazionale di Studi Superiori “Umberto Eco”, Bologna, a cura di PreTesti – Laboratorio studentesco di ricerca semiotica
- Seminario di lettura su *La gaia scienza* di Friedrich Nietzsche, da aprile a maggio 2019, Dipartimento di Filosofia e Comunicazione, Bologna, a cura di Prospettive italiane
- Seminario di lettura su *Ritornare a Parmenide* di Emanuele Severino, da febbraio a aprile 2018, a cura di Prospettive italiane

Futuri interventi e presentazioni

- Di Maio, Francesco, *Living Forms: Schelling’s Niobe and the Plasticity of Life*, 24 ottobre 2025, OZSW workshop, *Life Forms: The Concept Of Creative Life In German Idealism*, 23-24 October, 2025, organisation: Dr. Manja Kisner, Sophie Höfer, Robin Riemersma, Anna Vinkelman [intervento su *Call for Papers*]
- Di Maio, Francesco, *Stufen und Potenzen: F.W.J. v. Schelling’s philosophy of identity according to Helmuth Plessner*, intervento nella tavola rotonda *Plessner and Idealism*, in International Conference *The Human Phenomenon: Plessner’s Crossroad*, 6–7 November 2025, Universitat zu Koln [intervento su *Call for Papers*]

- Di Maio, Francesco, [presentazione delle ricerche recenti], Centre Georg, EHESS/ (UMR 8131), 24 marzo 2026 [intervento su invito].

Presentazioni e interventi:

- Di Maio, Francesco, *Hegel et Schelling entre musique et architecture*, 26 settembre 2025, École normale supérieure (ENS), giornata di studi *L'architecture dans l'Esthétique de Hegel : philosophie, théories, œuvres*, organizzata UMR 8547 Pays Germaniques CNRS/ENS-PSL; Réseau Hegel Art Net; IGAP Société internationale pour l'architecture et la philosophie en lien avec le Séminaire Hegel de l'ENS [intervento su invito dell'organizzazione]
- Di Maio, Francesco; Pierpaolo Ascari, *Aesthetics of the City*, 03 e 05 marzo 2025, seminario dottorale, Dipartimento di Architettura, Alma Mater Studiorum – Università di Bologna.
- Di Maio, Francesco, *Urban aesthetics and historical city* [intervento in inglese al convegno *Investigating and Enhancing Disaster Resilience of Historic Cities – Research and discussions from the CHANGES project - Spoke 7 - for the NextGenerationEU*, Politecnico di Torino, 31 gennaio 2025.
- Di Maio, Francesco, «*Tutto il dispiegarsi dell'univoco*»: *Gilles Deleuze e l'eredità scotista*, intervento nel III Ciclo di seminari online sul pensiero di Giovanni Duns Scoto e dello scotismo, Pontificia Università Antonianum, 17 gennaio 2025.
- Presentazione del volume di S. Catucci, *Sul filo: Esercizi di pensiero materiale* (Quodlibet 2024), con S. Catucci, P. Ascari, A. Borsari, F. Di Maio, libreria modo infoshop, Bologna..
- Di Maio, Francesco, *Urban expansion, implosive fragmentation: F.W.J. v. Schelling forerunner of Henri Lefebvre*, intervento al convegno internazionale *Philosophy Of The City* – Madrid 2024, 3 ottobre 2024.
- Di Maio, Francesco, *(H)ecceità: Schizoanalytical John Duns Scotus*, intervento del seminario internazionale *Being singular: Historical and Theoretical Perspectives*, organizzato da Alessandro De Cesaris e Gregory S. Moss, online, 27 settembre 2024
- Discussant al workshop con Felice Cimatti a partire dai suoi libri *∃x(fx) Logica della decisione* (Cronopio, Napoli 2024) e *L'occhio selvaggio: Sul lasciarsi vedere* (Quodlibet, Macerata 2024), con Francesco Belmonte, Tommaso Ciabatti, Donatella Delpiano, Francesco Di Maio e Luigi Pezzoli, 19 settembre 2024, all'interno della XVII edizione della Summer School Cespec: *(Iper)cose: Oltre i confini del reale*, Cuneo.
- Round table: *Architectural and Urban Aesthetics*, Andrea Borsari, Francesco Di Maio, Elena Girelli, Naohiko Mimura, Kostas Moraitis, World Congress of Philosophy, Roma 2024 [partecipazione alla tavola rotonda in convegno internazionale].
- Presentazione del volume *Univocità e individuazione: Gilles Deleuze lettore di Giovanni Duns Scoto* di Francesco Di Maio. Discussano con l'autore Federica Melis e Giacomo Tore, presenta e coordina Diego Donna, 4 aprile 2024, ore 10,00-13,00, aula Mondolfo, via Zamboni 38, presentazione a cura del Sive Natura: International Center for Spinozan Studies.
- Di Maio, Francesco, *Univocité de l'être, distinction réelle, heccéité : Jean Duns Scot schizoanalytique* [intervento nelle *double séance: Nouvelle direction de recherche*, tenuta con Marco Tronconi, all'interno del seminario *Dynamiques post-structurelles*, dir. Alessandro Sarti, EHESS, Paris, 03 giugno 2024].
- Borsari, Andrea, *Helmuth Plessner und Roger Caillois: Nachahmung und Mimikry*, discussant Francesco Di Maio [discussant in francese all'intervento di Andrea Borsari durante il Colloque international *Helmuth Plessner et la pensée française*, ENS, Salle des Actes/EHESS, Campus Condorcet, Paris, 20-21 aprile 2023];

- Di Maio, Francesco, *Somiglianze di famiglia – tra Wittgenstein e la “scuola schellinghiana”*, 14 aprile 2023 [intervento in italiano durante la sessione 1 (“Storia dell’estetica”) del XXI convegno annuale della Società Italiana di Estetica *I linguaggi dell’estetica*, Pollenzo, 13-15 aprile 2023];
- Di Maio, Francesco, *Aesthetics of Space and Architecture in F.W.J. Schelling*, 9 febbraio 2023 [intervento in inglese durante il convegno internazionale *Esthétique urbaine / Urban Aesthetologist: Aesthetics as a focus of disciplines on the study of city*, curated by Andrea Borsari, Jörg Gleiter and Denis Thouard, Berlin, 09-10 February 2023, tra il Centre Marc Bloch – Berlin, l’Institute of Architecture at Technische Universität – Berlin e Architectural Humanities – DA, Università di Bologna];
- Di Maio, Francesco, *Quando il mondo si fece favola: Gianni Vattimo lettore di Friedrich Nietzsche*, 6 dicembre 2022 [intervento durante il Laboratorio *Nietzsche in Italia*, a cura di “Prospettive Italiane”, 5-7 dicembre 2022, all’Istituto Italiano di Studi Filosofici di Napoli];
- Di Maio, Francesco, *Performance*, 2 novembre 2022 [intervento durante i corsi 95851/95854 – Aesthetics for the City and Landscape I-II del prof. Andrea Borsari nel Corso di laurea magistrale in Architecture and creative practices for the city and landscape (cod. 5809) – Alma Mater Studiorum – Università di Bologna];
- Di Maio, Francesco, *Performativo*, 8 novembre 2022 [intervento durante il corso 81935 – Estetiche per la città del prof. Andrea Borsari nel Corso di laurea magistrale in Advance design (cod. 9256) – Alma Mater Studiorum – Università di Bologna];
- Di Maio, Francesco, *Virtual*, 26 ottobre 2022 [intervento durante i corsi 95851/95854 – Aesthetics for the City and Landscape I-II del prof. Andrea Borsari nel Corso di laurea magistrale in Architecture and creative practices for the city and landscape (cod. 5809) – Alma Mater Studiorum – Università di Bologna];
- Di Maio, Francesco, *Virtuale*, 25 ottobre 2022 [intervento durante il corso 81935 – Estetiche per la città del prof. Andrea Borsari nel Corso di laurea magistrale in Advance design (cod. 9256) – Alma Mater Studiorum – Università di Bologna];
- Di Maio, Francesco, *Nature*, 19 ottobre 2022 [intervento durante i corsi 95851/95854 – Aesthetics for the City and Landscape I-II del prof. Andrea Borsari nel Corso di laurea magistrale in Architecture and creative practices for the city and landscape (cod. 5809) – Alma Mater Studiorum – Università di Bologna];
- Di Maio, Francesco, *Natura*, 18 ottobre 2022 [intervento durante il corso 81935 – Estetiche per la città del prof. Andrea Borsari nel Corso di laurea magistrale in Advance design (cod. 9256) – Alma Mater Studiorum – Università di Bologna];
- Di Maio, Francesco, *Aesthetical categories*, 12 ottobre 2022 [intervento durante i corsi 95851/95854 – Aesthetics for the City and Landscape I-II del prof. Andrea Borsari nel Corso di laurea magistrale in Architecture and creative practices for the city and landscape (cod. 5809) – Alma Mater Studiorum – Università di Bologna];
- Di Maio, Francesco, *Categorie estetiche*, 11 ottobre 2022 [intervento durante il corso 81935 – Estetiche per la città del prof. Andrea Borsari nel Corso di laurea magistrale in Advance design (cod. 9256) – Alma Mater Studiorum – Università di Bologna];
- Curi, Umberto, *Dopo la crisi della democrazia*, Bologna, 8 ottobre 2022, discussant Silvestre Gristina e Francesco Di Maio [discussant alla lectio magistralis nel Festival “Dialoghi di Pandora Rivista”, ed. 2022, “Democrazia in crisi? Efficiacia, fragilità, spiragli”];
- Di Maio, Francesco, *Oltre l’onto-biologia. Sull’archeologia della persona di Paolo Godani*, 16 giugno 2022 [intervento durante il workshop dedicato *Il corpo e il cosmo. Per un’archeologia della persona* di Paolo Godani (Neri Pozza 2022) durante la Cespec Summer School, XV edizione, *Abitare: Il corpo, l’ambiente, il cosmo* (Cuneo, 13-16 settembre 2022)];

- Amendola, Alfonso, *Antonin Artaud o della visione radicale*, discussant Francesco Di Maio, 30 maggio 2022 [seduta del seminario *Pensiero radicale. Posto, funzione, forme della filosofia*, a cura di Daniela Calabrò e Massimo Villani, Università degli studi di Salerno];
- Di Maio, Francesco, *Cose a caso: Ovvero Di quella volta che arrestarono un PC*, 29 aprile 2022, Dipartimento delle Arti – Bologna [seduta di seminario di 37595 – Laboratorio B (1) (LM). Seminario sui fondamenti della semiotica AA. 2021/2022: *Oggettività e alterità* del prof. Francesco Marsciani nel Corso di Laurea Magistrale in Semiotica (cod. 8886), valido anche per la laurea magistrale in Arti visive (cod. 9071) – Alma Mater Studiorum – Università di Bologna];
- Di Maio, Francesco, *Ambiente e design: Un'introduzione concettuale a La speranza progettuale di Tomás Maldonado*, 22 aprile 2021, Dipartimento di Architettura – Sede di Bologna [intervento nel corso 81935 – Estetiche della città del prof. Andrea Borsari nel Corso di laurea magistrale in Advance design (cod. 9256) – Alma Mater Studiorum – Università di Bologna];
- *Dark Deleuze | Presentazione*, 17 ottobre 2020, Lino's & Co, Udine [presentazione dell'edizione italiana di *Dark Deleuze* di Andrew Culp (Mimesis 2020), a cura del collettivo BLOOM];
- *Parole Chiave – Giovanni Gentile*, 12 febbraio 2020, teatro Félix Guattari [intervento nel ciclo della Scuola di filosofia Praxis – VII edizione – *Parole chiave* [tavola rotonda a partire dal volume *Attualismo e storia*, a cura di Francesco Cerrato, Rubbettino 2019, con Rocco Ronchi, Marco Dal Pozzolo, Otello Palmini, Vittorio Rebora, Silvestre Gristina (autori)]];
- *I, Artist, un libro di Giorgio Franceschelli*, 23 settembre 2019, libreria modo infoshop, Bologna [presentazione del volume di Giorgio Franceschelli, *I, Artist. Opere d'arte e intelligenza artificiale. Il curioso caso del diritto d'autore* (Ventura 2019), con l'autore, Irene Sorrentino e Paulo Fernando Lévano];
- *Rileggere Artaud. Un seminario a partire da due recenti volumi*, 21 maggio 2019, Università degli studi Roma Tre, Roma (Italia) [intervento seminariale a partire dai volumi di Vincenzo Cuomo, *Aporie d'Artaud*, kaiak, Pompei 2018 e *L'insorto del corpo. Il tono, l'azione, la poesia. Saggi su Antonin Artaud*, a cura di Alfonso Amendola, Francesco Demitry, Viviana Vacca, ombre corte 2018, con Arturo Mazzarella, Daniela Angelucci, Enrico Schirò, Vincenzo Cuomo e Francesco Demitry];
- *Prospettivismo cosmologico in Amazonia e altrove*, 4 giugno 2019, libreria modo infoshop, Bologna [presentazione del volume di Edoardo Viveiros de Castro, *Prospettivismo cosmologico in Amazonia e altrove. Quattro lezioni tenute presso il Department of Social Anthropology, Cambridge University (febbraio-marzo 1998)*, Quodlibet 2019, con Roberto Brigati (curatore), Francesco Marsciani e Nicola Martellozzo].
- *Vita, Corpi, Prospettive*, 27 maggio 2019, Centro Internazionale di Studi Umanistici “Umberto Eco”, Bologna [incontro seminariale a partire dal volume a cura di Roberto Brigati e Valentina Gamberi, *Metamorfosi. La svolta ontologica in antropologia*, Quodlibet 2019, con Roberto Brigati (curatore), Gaetano Mangiameli, Gianluca De Fazio, Nicola Martellozzo].
- *Dislocazioni*, 6 maggio 2019, Centro Internazionale di Studi Umanistici “Umberto Eco”, Bologna [incontro seminariale a partire dal volume di Francesco Zucconi, *Displacing Caravaggio. Art, Media, and Humanitarian Visual Culture*, Palgrave Macmillan 2018, con l'autore, Lucia Corrain, Angela Mengoni e Federico Montanari].
- *Abbecedario del reale, di Cimatti e Pagliardini*, 27 marzo 2019, libreria modo infoshop, Bologna [presentazione del volume *Abbecedario del reale*, a cura di Felice Cimatti e Alex Pagliardini, Quodlibet 2019, con i due curatori, Alessandro Siciliano e Francesco Filippini].

- *In dialogo con Mario Tronti*, 1 febbraio 2019, Dipartimento di Filosofia e Comunicazione [tavola rotonda, organizzata da Prospettive italiane, sul volume *Il demone della politica. Antologia di scritti (1958-2015)* (il Mulino 2018) di Mario Tronti, con l'autore, Matteo Cavalleri e Michele Filippini (curatori), Francesco Cerrato, Silvestre Gristina, Giulio Cavalli, Marco Dal Pozzolo, Francesca Fidelibus, Otello Palmi, Luca Pasini, Vittorio Reborà]
- *L'insorto del corpo, a cura di Amendola, Demitry e Vacca*, 17 gennaio 2019, libreria modo infoshop, Bologna [presentazione del libro *L'insorto del corpo. Il tono, l'azione, la poesia. Saggi su Antonin Artaud*, a cura di A. Amendola, F. Demitry e V. Vacca, ombre corte 2018, con Francesco Demitry e Viviana Vacca (curatori), Piero Carreras (autore) e Lorenzo Petrachi]
- *Berghain, un libro di Salvatore Simioli*, 12 dicembre 2018, libreria modo infoshop, Bologna [presentazione del volume di Salvatore Simioli, *Berghain. Per un'architettura del perforante*, LetteraVentidue 2018, con l'autore e Claudio Kulesco (autore della prefazione)]
- *M. Foucault: un'introduzione semiotica*, 24 ottobre 2018, Dipartimento di Filosofia e Comunicazione, Alma Mater Studiorum – Università di Bologna [intervento seminariale all'interno del ciclo di incontri *In-Formazione*, a cura di Echi dal labirinto – Laboratorio di studi semiotici]
- *Artaud urla ancora*, 28 settembre 2018, Università degli Studi Roma Tre [tavola rotonda su Antonin Artaud a partire dai volumi *L'insorto del corpo*, a cura di A. Amendola, F. Demitry e V. Vacca, ombre corte 2018 e Jacques Prevel, *In compagnia di Antonin Artaud*, a cura di Antonio Malinverno, Giometti&Antonello 2015, con Giuseppe Allegri, Alfonso Amendola, Rosella Corda, Alessandra Di Matteo, Francesco Demitry, Alessandro Guerra, Claudio Kulesko, Andrea Marchili, Nicolas Martino, Viviana Vacca]
- *Un mondo senz'anima, un libro di Roland Gori*, 18 maggio 2018, libreria modo infoshop, Bologna [presentazione del volume di Roland Gori, *Un mondo senz'anima*, poesis 2018, con l'autore, Angela Peduto (traduttrice), Francesca Fidelibus e Barbara Chitussi];
- *Genere, sessuazione e psicoanalisi*, 2 marzo 2018, Dipartimento di Filosofia e comunicazione [intervento seminariale all'interno del ciclo *Divenire-Donna. Conflitti ecosofici e minorità*, a cura di Ubimino seminari];
- *Etno-ecologia. Una cartografia della crisi ambientale*, 30 novembre 2017, Ritmo Lento, Bologna [tavola rotonda a partire dal libro *Ecosofia. Percorsi contemporanei nel pensiero ecologico*, a cura di G. De Fazio e P.F. Levano, con Paulo Fernando Lévano, Roberta Sartor e Francesco Demitry]
- *L'uomo Macchina e Il Narratore. La riflessione sulla contemporaneità di Roland Gori*, 23 febbraio 2017, libreria Gateway, Bologna [intervento a partire dal volume di Roland Gori, *La libertà di pensare* (Alpes 205), con Angela Peduto (traduttrice)].
- *Il corpo e lo sguardo. Michel Foucault e La nascita della clinica*, 22 maggio 2017, CostArena [intervento seminariale all'interno del *Seminario Permanente sull'(In)attualità del pensiero critico*, a cura di officinaMentis associazione psicoanalitica]
- *Aut aut - Individui pericolosi, società a rischio*, 13 maggio 2017, CostArena, Bologna [presentazione dei due volumi della rivista «Aut aut», nn. 370 e 373, con Mario Colucci (curatore) e Dario Melossi (autore)].
- *Ecologia psico-sociale: J. Butler e G. Simondon*, 18 maggio 2016, Dipartimento di Filosofia e Comunicazione [intervento seminariale all'interno del *Seminario Ecosofia. Percorsi contemporanei nel pensiero ecologico*, con Gianluca De Fazio].
- *Uno sguardo altrove. Per un'estetica dell'esistenza girovagando tra effimero ed eterno*, 14 marzo 2016 e 22 febbraio 2016, CostArena, Bologna [intervento seminariale all'interno del *Seminario Permanente sull'(In)attualità del pensiero critico*, a cura di officinaMentis associazione psicoanalitica].

Competenze linguistiche

Madrelingua: **Italiano**

Altre lingue: **Inglese**

Capacità di lettura Ottima

Capacità di scrittura Buona

Capacità di espressione orale Buona

Francese

Capacità di lettura Ottima

Capacità di scrittura Buona

Capacità di espressione orale Buona

Tedesco

Capacità di lettura Buona

Capacità di scrittura Buona

Capacità di espressione orale Buona

Spagnolo

Capacità di lettura Buona

Capacità di scrittura Buona

Capacità di espressione orale Buona

Patente B