

Curriculum dell'attività scientifica e didattica

Informazioni personali Nome E-mail	Francesco Cattaneo francesco.cattaneo4@unibo.it
Posizione professionale attuale	È professore associato in Estetica (M-FIL/04) presso il Dipartimento delle Arti (DAR) dell'Università di Bologna, dove è incaricato del corso di "Estetica", del corso di "Estetica e culture del Novecento" e di "Estetica contemporanea". Ha ottenuto l'Abilitazione a svolgere le funzioni di professore ordinario nel settore concorsuale 11/PHIL-04, SSD PHIL-04/A (dal 12/12/2023 al 12/12/2034). È incaricato dell'insegnamento di "Storia ed estetica del cinema italiano" presso la Blow-up Academy di Ferrara.
Attività didattica Presso l'Università di Bologna	A.A. 2012/2013 Corso di "Poetica e retorica" (60 ore) A.A. 2013/2014 Corso di "Poetica e retorica" (60 ore) Corso di "Estetica filosofica" (II modulo, 30 ore, responsabilità didattica del prof. Carlo Gentili) A.A. 2014/2015 Corso di "Estetica (A-L)" (60 ore) Corso di "Poetica e retorica" (I modulo, 30 ore, con responsabilità didattica) A.A. 2015/2016 Corso di "Estetica (M-Z)" (60 ore) Corso di "Poetica e retorica" (I modulo, 30 ore, con responsabilità didattica) A.A. 2016/2017 Corso di "Estetica (M-Z)" (60 ore) A.A. 2017/2018 Corso di "Estetica (M-Z)" (60 ore) Corso di "Poetica e retorica" (I modulo, 30 ore, con responsabilità didattica) A.A. 2018/2019 Corso di "Estetica (M-Z)" (60 ore) Corso di "Poetica e retorica" (II modulo, 30 ore, responsabilità didattica del dott. Stefano Marino) A.A. 2019/2020 Corso di "Estetica B" (60 ore) Corso di "Poetica e retorica" (II modulo, 30 ore, responsabilità didattica del dott. Stefano Marino) Corso di "Filosofia e teoria delle arti (1)" (30 ore, con responsabilità didattica) A.A. 2020/2021 Corso di "Estetica B" (60 ore) Corso di "Poetica e retorica" (II modulo, 30 ore, responsabilità didattica del dott. Stefano Marino)

A.A. 2021/2022 A.A. 2022/2023 A.A. 2023/2024 A.A. 2024/2025 Presso la Scuola d'Arte Cinematografica Florestano Vancini A.A. 2022/2023 A.A. 2023/2024	Corso di "Filosofia e teoria delle arti (1)" (30 ore, con responsabilità didattica) Corso di "Estetica B" (60 ore) Corso di "Poetica e retorica" (I modulo, 30 ore, con responsabilità didattica) Corso di "Filosofia e teoria delle arti (1)" (30 ore, con responsabilità didattica) Corso di "Estetica B" (60 ore) Corso di "Poetica e retorica" (I modulo, 30 ore, con responsabilità didattica) Corso di "Filosofia e teoria delle arti (1)" (30 ore, con responsabilità didattica) Corso di "Estetica B" (60 ore) Corso di "Poetica e retorica" (I modulo, 30 ore, con responsabilità didattica) Corso di "Estetica e culture del Novecento" (30 ore) Corso di "Estetica B" (60 ore) Corso di "Estetica contemporanea" (30 ore) Corso di "Estetica e culture del Novecento" (30 ore)
	Corso di "Storia ed estetica del cinema italiano" (60 ore) Corso di "Storia ed estetica del cinema italiano" (60 ore)
Attività didattica integrativa e di servizio agli studenti (presso l'Università di Bologna) <u>Supervisione delle tesi di laurea</u> A.A. 2012/2013 – OGGI <u>Attività seminariali</u> A.A. 2006/2007 A.A. 2007/2008 A.A. 2008/2009 A.A. 2009/2010	Relatore o correlatore di più di 100 tesi (triennali e magistrali) presso l'Università di Bologna. Seminario di 8 ore sul <i>Pensiero fenomenologico tra Heidegger e Husserl</i> nell'ambito del corso di "Estetica" del prof. Carlo Gentili Seminario di 8 ore sull' "<i>Auseinandersetzung</i>" di Heidegger con Nietzsche nell'ambito del corso di "Estetica" del prof. Carlo Gentili Seminario di 8 ore su <i>Il saggio di Heidegger "La sentenza di Nietzsche 'Dio è morto'"</i> nell'ambito del corso di "Estetica" del prof. Carlo Gentili Seminario di 8 ore su <i>Il saggio di Heidegger "L'origine dell'opera d'arte"</i> nell'ambito del corso di "Estetica filosofica" del prof. Carlo Gentili

<u>Tutoraggio agli studenti</u> A.A. 2005/2006 A.A. 2006-2007 <u>Attività di orientamento</u> DAL 2012 A OGGI	Contratto di tutorato di 12 mesi (400 ore di attività). Tutor del Corso di laurea in Filosofia Contratto di tutorato di 12 mesi (400 ore di attività). Tutor del Corso di laurea in Filosofia Partecipa regolarmente alle giornate dell'orientamento di Unibo.
Pubblicazioni <u>Monografie e raccolte di saggi</u> <u>Curatele</u>	4. <i>La presenza degli dèi. Filosofia e mito in Friedrich Nietzsche e Walter F. Otto tra verità e bellezza</i>, Orthotes, Salerno 2019, 274 pp. 3. <i>La potenza del negativo. Saggi intorno alla storicità dell'esperienza</i>, Pendragon, Bologna 2010, 187 pp. 2. <i>Luogotenente del nulla. Heidegger, Nietzsche e la questione della singolarità</i>, Pendragon, Bologna 2009, 268 pp. 1. <i>Terrence Malick. Mitografie della modernità</i>, Edizioni di Cineforum-ETS, Bergamo-Pisa 2006, 247 pp. 18. Martin Heidegger, <i>Seminari di Zollikon</i>, edizione italiana a cura di Francesco Cattaneo e Giuliana Gregorio, Mimesis, Milano – Udine 2024 [in preparazione] 17. Francisco Arenas-Dolz, Eleonora Caramelli, Francesco Cattaneo e Gianluca Garelli (a cura di), <i>Nietzsche's Philosophers</i>, de Gruyter, Berlin – New York 2024 [in preparazione]. 16. Werner Herzog, <i>Guida per i perplessi. Nuovi incontri alla fine del mondo. Conversazioni con Paul Cronin</i>, edizione italiana e cura di Francesco Cattaneo, Minimum Fax, Roma 2024. 15. Francesco Cattaneo, Carlo Chiurco (a cura di), <i>Nietzsche's aesthetics: the human between health and illness</i>, sezione monografica di «Studi di estetica», n. 3/2023 14. Francesco Cattaneo, Eleonora Caramelli (a cura di), «<i>So viel Misstrauen, so viel Philosophie</i>». <i>Nietzsche lettore di filosofia</i>, numero monografico di «Dianoia», n. 37/2023. 13. Richard Capobianco, <i>La Via dell'Essere di Heidegger</i>, traduzione italiana e cura di Francesco Cattaneo, Orthotes, Napoli-Salerno 2023. 12. Francesco Cattaneo, Alberto Giacomelli, Rosa Marafioti (a cura di), <i>Heidegger e i poeti</i>, numero monografico di «Paradosso», n. 2/2022. 11. Francesco Cattaneo e Fabio Grigenti (a cura di), <i>La verità che avviene. Sulla compagnia tra arte e filosofia</i>, numero monografico di «Estetica. Studi e ricerche», n. 1, 2022. 10. Eleonora Caramelli e Francesco Cattaneo (a cura di), <i>Estetica e traduzione</i>,

<u>Saggi e articoli più rilevanti in volume o rivista</u>	sezione monografica di «Studi di estetica», n. 1, 2022. 9. Francesco Cattaneo e Richard Eldridge (a cura di), <i>«Sogni febbrili»: Werner Herzog e la filosofia</i>, sezione monografica di «Estetica. Studi e ricerche», n. 1, 2020. 8. Francesco Cattaneo, Fabio Grigenti e Gaetano Rametta (a cura di), <i>Nietzsche nella letteratura del primo Novecento. Percorsi interpretativi</i>, sezione monografica di «Estetica. Studi e ricerche», n. 1, 2019. 7. Francesco Cattaneo, Carlo Gentili e Stefano Marino (a cura di), <i>Nietzsche nella Rivoluzione conservatrice</i>, Il Melangolo, Genova 2015. 6. Francesco Cattaneo, Fernando Bollino e Giovanni Matteucci (a cura di), <i>Anceschi e gli specchi dell'estetica</i>, numero monografico di «Studi di estetica», n. 47, 2013. 5. Francesco Cattaneo e Stefano Marino (a cura di), <i>Da quando siamo un colloquio. Percorsi ermeneutici nell'eredità nietzschiana</i>, Aracne, Roma 2011. 4. Francesco Cattaneo, Stefano Marino e Carlo Gentili (a cura di), <i>Domandare con Gadamer. Cinquant'anni di "Verità e metodo"</i>, Mimesis, Milano 2011. 3. Francesco Cattaneo e Stefano Marino (a cura di), <i>I sentieri di Zarathustra</i>, Pendragon, Bologna 2009. 2. Werner Herzog, <i>Incontri alla fine del mondo. Conversazioni tra cinema e vita</i>, a cura di Paul Cronin, edizione italiana a cura di Francesco Cattaneo, Minimum Fax, Roma 2009. 1. Francesco Cattaneo e Nicola Spinelli (a cura di), <i>Il nichilismo e il problema del nulla</i>, sezione monografica della rivista «Chora», n. 15, 2008. 45. <i>L'ethos del viandante</i>, in Werner Herzog, <i>Guida per i perplessi. Nuovi incontri alla fine del mondo. Conversazioni con Paul Cronin</i>, ed. it. a cura di Francesco Cattaneo, Minimum Fax, Roma 2024, pp. 653-678. 44. <i>Weltbürgertum versus «vaterländische Umkehr». Einige Bemerkungen über die Auseinandersetzung Heideggers mit Goethe und Hölderlin</i>, in Achim Aurnhammer, Luca Crescenzi, Aldo Venturelli, Mario Zanucchi (a cura di), <i>Europa in der Deutschen Literatur der Moderne (1880-1933)</i>, Istituto Italiano di Studi Germanici, Roma 2024, pp. 181-194. 43. <i>Cosa testimonia la «mistica»? </i>, in Ludovica Boi, <i>L'aurora inapparente. «Upanishad», Bruno e Böhme nella metafisica giovanile di Giorgio Colli</i>, Orthotes, Napoli – Salerno 2024, pp. 7-14. 42. (con Carlo Chiurco), <i>L'estetica di Nietzsche: l'umano tra salute e malattia</i>, in «Studi di Estetica», 27, 3/2023, pp. 1-33 (parte scritta da me: 14-29). 41. (con Eleonora Caramelli) <i>«So viel Misstrauen, so viel Philosophie». Nietzsche lettore di filosofia</i>, in «Dianoia», 37/2023, pp. 9-33 (parte scritta da me: pp. 9-20). 40. <i>Sul "pathos" della conoscenza. Nietzsche e la saggezza tragica</i>, in «Logoi», anno IX, n. 22, 2023, pp. 19-29. 39. <i>«Ma il sapere è molto più debole della necessità». L'essere umano alla prova della sovrabbondanza dell'Essere</i>, postfazione a R. Capobianco, <i>La</i>
--	---

	<i>Via dell'Essere di Heidegger</i>, traduzione italiana e cura di F. Cattaneo, Orthotes, Napoli-Salerno 2023, pp. 129-160. 38 (con Alberto Giacomelli e Rosa Maria Marafioti) <i>Introduzione. Heidegger e i poeti</i>, in «Paradosso», 2/2022, pp. 9-16 (parte scritta da me: pp. 12-16). 37. <i>Il poeta come amico di casa: Heidegger e Hebel</i>, in «Paradosso», 2/2022, pp. 101-118. 36. “<i>Sulle più remote montagne</i>”. <i>Pensare e poetare in Heidegger</i>, in «Estetica. Studi e ricerche» 1/2022, pp. 67-87. 35. (con Eleonora Caramelli), <i>Estetica e traduzione: il pensiero tra senso e sensibile</i>, in «Studi di estetica», 1/2022, pp. 1-18 [parte scritta da me: 9-18]. 34. <i>Friedrich Nietzsche</i>, in F. Grigenti e S. Aurora (a cura di), <i>Introduzione alla storia della filosofia. Dai Greci al Novecento</i>, Pearson, Milano – Torino 2022, pp. 148-160. 33. «<i>Koyaanisqatsi</i>». <i>Per una meditazione visiva sull'ambiente tecnico</i>, in «Fata Morgana», n. 42, 2021. 32. <i>The Techno-scientific Civilization and the De-realization of the Image. Godfrey Reggio's "Qatsi Trilogy" in the Light of Jacques Ellul's Reflection on Technology</i>, in «Journal of Philosophy and the Moving Image», 12 (2020), pp. 41-60. 31. <i>Documentare l'invisibile. Werner Herzog tra verità e dato di fatto</i>, in A. Cervini e Giacomo Tagliani (a cura di), <i>La forma cinematografica del reale</i>, Palermo University Press, Palermo 2020, pp. 359-368. 30. <i>Diving in the Sanctuary. Scientific knowledge and the representation of scientists in Werner Herzog's films</i>, in «Studi di estetica», 3/2020, pp. 165-181. 29. <i>La natura della visione. Herzog e l'estasi della verità</i>, in «Estetica. Studi e ricerche», n. 1/2020, pp. 99-120. 28. <i>L'essere, il divino, la forma. Su alcuni motivi in Walter F. Otto e Martin Heidegger</i>, in «Dianoia», n. 30/2020, pp. 145-166. 27. <i>Ripensare l'umanità dell'uomo. Per un attraversamento storico-concettuale della "Lettera sull'umanismo" di Martin Heidegger</i>, in «Paradosso», n. 2/2019, pp. 191-218. 26. <i>Tra apparenza ed eternità. Il significato del mito in Friedrich Nietzsche ed Ernst Jünger</i>, in «Estetica. Studi e ricerche», n. 1, 2019, pp. 149-167. 25. <i>Macchie luminose nella notte. Sul ruolo dell'arte nella "Nascita della tragedia" di Friedrich Nietzsche a partire dal rovesciamento del platonismo</i>, in «Estetica. Studi e ricerche», n.1, 2018, pp. 75-96. 24. <i>Übersetzung und hermeneutische Erfahrung der Sprache</i>, in Harald Seubert, Klaus Neugebauer (a cura di), <i>Auslegungen. Von Parmenides bis zu den Schwarzen Heften</i>, Verlag Karl Alber, München 2017, pp. 22-34. 23. “<i>Die Begriffe jeden Tag neu denken</i>”. <i>Die wesentliche Anfänglichkeit des Denkens im anderen Anfang</i>, in Alina Noveanu, Julia Pfefferkorn, Antonino Spinelli (a cura di), <i>Seefahrten des Denkens</i>, Narr Franke Attempto Verlag, Tübingen 2017, pp. 163-178. 22. <i>Ideen und Leben. Platon in Nietzsches "Geburt der Tragödie"</i>, in Michele
--	---

	Abbate, Julia Pfefferkorn, Antonino Spinelli (a cura di), <i>Selbstbewegung und Lebendigkeit. Die Seele in Platons Spätwerk</i>, De Gruyter, Berlin-Boston 2016, pp. 284-298. 21. <i>Sul concetto di rivoluzione nella filosofia di Martin Heidegger. Alcune note storico-ontologiche</i>, in Francesco Cattaneo, Carlo Gentili e Stefano Marino (a cura di), <i>Nietzsche nella Rivoluzione conservatrice</i>, Il Melangolo, Genova 2015. 20. “<i>Veritas est adaequatio rei et intellectus</i>”. Zur Aktualität und zum problematischen Charakter eines metaphysischen Grundsatzes im Rahmen der Hermeneutik, in P.-L. Coriando, T. Röck (a cura di), <i>Perspektiven der Metaphysik im “postmetaphysischen” Zeitalter</i>, Duncker & Humblot, Berlin 2014, pp. 83-93. 19. <i>Die Zukunft des Nihilismus. Nietzsche und Heidegger im Gespräch</i>, in Dennis Peterzelka, Julia Pfefferkorn, Niklas Corall (a cura di), <i>Nietzsche, der Nihilismus und die Zukünftigen</i>, Attempto, Tübingen 2014, pp. 254-280. 18. <i>Se stesso e decisione. Per un ripensamento dell'identità personale alla luce del “Dasein”</i>, in Paolo Vincieri (a cura di), <i>Sull'identità personale</i>, d.u.press, Bologna 2013, pp. 169-188. 17. <i>Il senso per la verità: tra adeguazione e apertura. Alcune note sulla tradizione ermeneutica</i>, in «E/C», n. 17, 2013, pp. 52-56. 16. <i>Su “Autonomia ed eteronomia dell'arte” [1936]</i>, in «Studi di estetica», n. 47, 2013, pp. 281-297. 15. <i>Eintreten in das Grund-lose. Das Problem des Grunds zwischen “Sein und Zeit” und der “Einführung in die Metaphysik”</i>, in Manuel Schölles, Antonino Spinelli (a cura di), <i>Gründender Abgrund. Die Frage nach dem Grund bei Martin Heidegger</i>, Attempto, Tübingen 2013. 14. <i>L’“etica originaria” di Heidegger e il problema della valorizzazione</i>, in Paolo Vincieri (a cura di), <i>Sul fondamento della morale</i>, d.u.press, Bologna 2012, pp. 265-286. 13. <i>Avvicinamenti. Sulla lettura heideggeriana di Nietzsche</i>, in Francesco Cattaneo e Stefano Marino (a cura di), <i>Da quando siamo un colloquio. Percorsi ermeneutici nell'eredità nietzschiana</i>, Aracne, Roma 2011, pp. 215-250. 12. <i>La produttività del negativo. Per una lettura del declinare in Nietzsche</i>, in Paolo Vincieri (a cura di), <i>Corruzione. Decadenza. Declino</i>, prefazione di Alberto Burgio, d.u. press, Bologna 2011, pp. 251-270. 11. <i>Ermeneutica e libertà dell'esperienza. Un percorso tra Gadamer e Heidegger</i>, in Francesco Cattaneo, Carlo Gentili e Stefano Marino (a cura di), <i>Domandare con Gadamer. Cinquant'anni di “Verità e metodo”</i>, Mimesis, Milano 2011. 10. <i>L'indugio di Zarathustra e il domandare di Heidegger</i>, in Francesco Cattaneo, Stefano Marino (a cura di), <i>I sentieri di Zarathustra</i>, Pendragon, Bologna 2009. 9. <i>Voli gravidi</i>, in Werner Herzog, <i>Incontri alla fine del mondo. Conversazioni tra cinema e vita</i>, a cura di Paul Cronin, edizione italiana a cura di Francesco Cattaneo, Minimum Fax, Roma 2009. 8. <i>Das Ganze/ Die Allheit. Pensare la differenza. A partire da “Totalitarismo e nichilismo” di François Fédier</i>, in «Estetica», n. 2, 2008, pp. 39-56.
--	---

	7. <i>"Your bait of falsehood takes this carp of truth"</i>. Finzione, storia e verità a partire dall'orizzonte del nulla. Note su "Il bibliotecario di Leibniz. Filosofia e romanzo" di Sergio Givone, in «Chora», n. 15, 2008, pp. 28-35. 6. <i>Il cuore contenzioso dell'essere</i>. "La sottile linea rossa" e il war movie, in «Il ponte», n. 4, 2007, pp. 70-79. 5. <i>Un'immagine giusta. Per un pensiero della fotografia e del cinema: la "Camera chiara" di Roland Barthes</i>, in Neil Novello (a cura di), <i>L'aurora immortale. Le arti e il cinema</i>, Gedit, Bologna 2004, pp. 35-101. 4. <i>Rifrazioni dell'icona. Per una lettura di Andrej Rublëv</i>, in Andrea Frambrosi, Angelo Signorelli (a cura di), <i>Andrej Tarkovskij</i>, Bergamo Film Meeting, Bergamo 2004, pp. 25-39. 3. <i>La folgore del terrore. La sfida dell'intellettuale nel dibattito filosofico post-11 settembre</i>, in Neil Novello (a cura di), <i>La sfida della letteratura. Scrittori e poeti nell'Italia del Novecento</i>, Carocci, Roma 2004, pp. 268-286. 2. <i>La disillusione incantata. Echi della storia in Hou Hsiao-hsien</i> (con Jonny Costantino), in Roberto Chiesi (a cura di), <i>Hou Hsiao-hsien. Cinema delle memorie nel corpo del tempo</i>, Le Mani, Genova 2002, pp. 17-49. 1. <i>Un limite permeabile. Note sulla costruzione del quadro</i>, in Roberto Chiesi (a cura di), <i>Hou Hsiao-hsien. Cinema delle memorie nel corpo del tempo</i>, Le Mani, Genova 2002, pp. 50-67.
<u>Traduzioni dal tedesco</u>	6. Dietmar Koch, <i>Sul divino nel pensiero dell'evento di Martin Heidegger. Una replica alle osservazioni di Hans-Georg Gadamer</i> (tradotto in collaborazione con Valeria Ferraret), in Francesco Cattaneo, Carlo Gentili, Stefano Marino (a cura di), <i>Domandare con Gadamer. Cinquant'anni di "Verità e metodo"</i>, Mimesis, Milano 2011. 5. Friedrich-Wilhelm von Herrmann, <i>Esperienza della significatività – Trascendenza e orizzonte – Evento. L'unità nel cambiamento del pensiero di Martin Heidegger</i>, in Carlo Gentili, Friedrich-Wilhelm von Herrmann, Aldo Venturelli (a cura di), <i>Martin Heidegger trent'anni dopo</i>, Il Melangolo, Genova 2009, pp. 23-39. 4. Ernst Nolte, <i>Quotidianità e il quotidiano nel pensiero e nella vita di Martin Heidegger</i>, in Carlo Gentili, Friedrich-Wilhelm von Herrmann, Aldo Venturelli (a cura di), <i>Martin Heidegger trent'anni dopo</i>, Il Melangolo, Genova 2009, pp. 9-22. 3. Hans-Georg Gadamer, <i>Sul cammino che riporta all'inizio</i>, in «Studi di estetica», n. 33, 2006, pp. 109-139. 2. Friedrich-Wilhelm von Herrmann, <i>Sottrazione e annullamento. Sulla differenza essenziale tra metafisica e annullamento</i>, in Carlo Gentili, Werner Stegmaier, Aldo Venturelli (a cura di), <i>Metafisica e nichilismo. Löwith e Heidegger interpreti di Nietzsche</i>, Pendragon, Bologna 2006, pp. 11-22.
<u>Traduzioni dall'inglese</u>	1. Matthias Bormuth, <i>"Wishful thinking" nel mondo desacralizzato – Karl Löwith tra Martin Heidegger e Max Weber</i>, in Carlo Gentili, Werner Stegmaier, Aldo Venturelli (a cura di), <i>Metafisica e nichilismo. Löwith e Heidegger interpreti di Nietzsche</i>, Pendragon, Bologna 2006, pp. 149-184. 4. Werner Herzog, <i>Guida per i perplessi. Nuovi incontri alla fine del mondo. Conversazioni con Paul Cronin</i>, edizione italiana e cura di Francesco Cattaneo, Minimum Fax, Roma 2024.

<u>Recensioni più rilevanti</u>	3. Richard, Capobianco, <i>La Via dell'Essere di Heidegger</i>, traduzione italiana e cura di Francesco Cattaneo, Orthotes, Napoli-Salerno 2023. 2. Hidemichi Tanaka, <i>Storia dell'arte giapponese. Genealogia dei capolavori in una prospettiva comparata</i>, edizione italiana a cura di Laura Ricca, traduzione di Francesco Cattaneo, Edes, Sassari 2012 (ristampato poi da Mimesis, Milano 2017). 1. Werner Herzog, <i>Incontri alla fine del mondo. Conversazioni tra cinema e vita</i>, a cura di Paul Cronin, edizione italiana a cura di Francesco Cattaneo, Minimum Fax, Roma 2009 (ristampato poi nel 2014 e nel 2018). 12. Recensione a Richard Eldridge, <i>Werner Herzog. Filmmaker and Philosopher</i>, in «Studi di estetica», n. 1, 2019, pp. 183-188. 11. Recensione a Günter Abel, <i>La filosofia dei segni e dell'interpretazione</i>, in «Parol. Quaderni d'arte e di epistemologia», n. 20 (2010/2011), pp. 300-307. 10. Recensione a Martin Heidegger – Karl Jaspers, <i>Lettere 1920-1963</i>, in «Antologia Vieusseux», n. 48, 2010, pp. 155-158. 9. Recensione a Carlo Gentili, Friedrich-Wilhelm von Herrmann, Aldo Venturelli (a cura di), <i>Martin Heidegger trent'anni dopo</i>, in «Philosophia», n. 2 (1/2010), pp. 148-152. 8. Recensione a Franco Volpi, <i>Il nichilismo</i>, in «Chora», n. 15, 2008, pp. 69-70. 7. Recensione a Sergio Givone, <i>Storia del nulla</i>, in «Chora», n. 15, 2008, pp. 36-37. 6. Recensione a Marco Vozza (a cura di), <i>Perché i poeti e non i romanzieri?</i>, in «Studi di estetica», n. 35/36, 2007, pp. 301-307. 5. Recensione a Hans-Georg Gadamer, <i>Scritti di estetica</i>, in «Studi di estetica», n. 33, 2006, pp. 307-310. 4. Recensione a Carlo Gentili, Volker Gerhardt, Aldo Venturelli (a cura di), <i>Nietzsche – Illuminismo – Modernità</i>, in «Estetica», n. 2, 2005, pp. 147-151. 3. <i>Interviste sull'estetica austriaca</i>, recensione a Peter Mahr (a cura di), <i>Österreichische Ästhetik</i>, in «Studi di estetica», n. 30, 2004, pp. 205-209. 2. Recensione a Raffaele Milani e Andrea Morpurgo (a cura di), <i>Mutazioni del paesaggio</i>, in «Estetica», n. 2, 2004, pp. 171-175. 1. Recensione a Katia Bernuzzi (a cura di), <i>I linguaggi della follia</i>, in «Il pensiero mazziniano», n. 56, aprile-giugno 2001, p. 128.
Partecipazione a progetti di ricerca	2023 Partecipazione al programma BIP (Erasmus +) <i>Practical Knowledge in Philosophy: Affectivity, Skills and Knowing How</i>. 2021– Membro di Healing – Health and Illness in Nietzsche and the Greeks, progetto di ricerca biennale finanziato dell'Università di Verona (con Carlo Chiurco e Alessandro Stavru). 2005-2012

2009-2011 2011-2013	Membro del Logos-Arbeitskreis Messina-Tübingen, ai cui incontri annuali ha partecipato regolarmente. In particolare, ha seguito l'incontro dell'agosto 2005 (sulla questione del fondamento, della fondazione e dell'abisso in Heidegger), l'incontro dell'agosto 2007 (su Eraclito e le ricerche moderne sul concetto di <i>lógos</i>), l'incontro del settembre 2008 (sul <i>Sofista</i> di Platone e il relativo intendimento del <i>lógos</i>), l'incontro del settembre 2010 (sul <i>Cratilo</i> di Platone e la questione dell'<i>ónoma</i>), l'incontro del settembre 2012 (sul saggio <i>Über die Gottheiten von Samothrake</i> di Schelling). Ha fatto parte del Programma di Ricerca di Interesse Nazionale (PRIN 2007) su "Testo, extratesto, interpretazione. Prosecuzione dell'edizione critica delle opere edite e inedite di Schopenhauer e Nietzsche (lasciti, opere, carteggi)". Ha fatto parte del Programma di Ricerca di Interesse Nazionale (PRIN 2009) su "Friedrich Nietzsche: edizioni e ricezioni".
Premi ricevuti 1998 2009	2° posto alla XVIII edizione del Premio di saggistica cinematografica "Adelio Ferrero", con il saggio <i>Fuochi di sentimento sull'orlo dell'abisso</i> (incentrato su <i>Hana-bi</i> di Takeshi Kitano). "Menzione Speciale" nell'ambito della sezione saggi del Premio di Filosofia "Viaggio a Siracusa" (X edizione) per il volume <i>Luogotenente del nulla. Heidegger, Nietzsche e la questione della singolarità</i>.
Collaborazioni a collane editoriali e riviste scientifiche DAL 2023 A OGGI DAL 2023 A OGGI DAL 2022 A OGGI DAL 2022 A OGGI DAL 2019 A OGGI DAL 2011 AL 2022 DAL 2014 AL 2022	Membro del Comitato Scientifico della rivista «Paradosso» Membro del Comitato editoriale di «Studi di estetica» Membro del Comitato Direttivo della Collana "Rendere visibile" (Orthotes editore) Membro del Comitato Direttivo di «Estetica. Studi e ricerche» Membro del Comitato scientifico della collana «Phainomena» dell'editore Morphé di Tübinga Redattore di «Estetica. Studi e ricerche» Editorial secretary di «Studi di estetica»
Relazioni a congressi e convegni di interesse internazionale 21 OTTOBRE 2024 26-27 LUGLIO 2024	Partecipazione al seminario "Echi aristotelici nella modernità" (organizzato presso l'Università di Bergamo dalla prof.ssa Rosa Maria Marafioti) con una relazione dal titolo: «Tra fisica e metafisica: Heidegger e Aristotele». Ho presieduto due panel (venerdì mattina e sabato mattina) del prestigioso convegno «Nietzsche in the Anthropocene», 29esimo congresso della Friedrich Nietzsche Society, organizzato presso l'Università di Verona.

15 MAGGIO 2024	Relazione su « <i>Il “libero” uso del proprio è la cosa più difficile</i> ». Hölderlin, Heidegger e il divenire-di-casa, nell’ambito del workshop «Figure moderne dell’alterità. Seminario di studi letterari franco-tedeschi, 15 maggio 2024», svoltosi presso l’Università di Sassari.
18 APRILE 2024	Relazione su <i>Chi saremmo noi senza i musei? Sokurov, l’Hermitage, il Louvre</i> , nell’ambito del convegno internazionale «Passaggi e paesaggi. Filosofia e cinema in Alexandr Sokurov» svoltosi presso l’Università di Bari (17-18 aprile).
22 FEBBRAIO 2024	Relazione su « <i>Le sofferenze della partoriente</i> ». Nietzsche, estetica, malattia, lectio magistralis nel contesto del festival della salute mentale di Arezzo.
OTTOBRE 2023	Relazione su <i>Nietzsche, Leopardi and the Question of Pessimism</i> , presso l’Ifilnova di Lisbona su invito del Lisbon Nietzsche Group (6 ottobre).
GIUGNO 2023	Relazione su <i>An den Grenzen des Unsagbaren und des Bildlosen</i> , presso il convegno internazionale «Zur Frage nach der Nachbarschaft von Denken und Dichten – “Die Sprache des Wesens”», organizzato dal Philosophisches Seminar dell’Eberhard Karls Universität Tübingen, in collaborazione con la «Tübinger Gesellschaft für phänomenologische Philosophie» (1-3 giugno).
MAGGIO 2023	Relazione su <i>Heidegger and the Philosophy of the Useless</i> , presso il convegno <i>Practical Knowledge in Philosophy: Affectivity, Skills and Knowing How</i> (Università di Cluj-Napoca, 10-18 maggio 2023, programma BIP).
MAGGIO 2023	Relazione su « <i>Questo gioco con regole ignote</i> ». Heidegger, l’immagine, la rappresentazione, nel contesto del Ciclo di incontri sul concetto di “Rappresentazione” del DAR (Dipartimento delle Arti) di Bologna (2 maggio).
MARZO 2023	Relazione su <i>Una questione di luce. Descartes, Nietzsche e Heidegger</i> , presso l’Università di Bergamo, ciclo di conferenze <i>La filosofia moderna agli occhi della fenomenologia</i> (20 marzo).
MARZO 2023	Relazione su <i>L’uomo della conoscenza e la “libertà al di sopra delle cose”</i> . Un percorso tra gli aforismi della “Gaia scienza”, presso il Corso di Dottorato in Filosofia dell’Università di Padova, ciclo di lezioni <i>Nietzsche e il Novecento. Letture e interpretazioni a partire dalla “Gaia scienza”</i> (9 marzo).
OTTOBRE 2022	Relazione <i>Sul pathos della conoscenza. Nietzsche e la saggezza tragica</i> , nel contesto del convegno <i>Nietzsche Today</i> (Messina, 5-7 ottobre)
LUGLIO 2022	Relazione su <i>Weltbürgertum versus vaterländische Umkehr. Einige Bemerkungen über die Auseinandersetzung Heideggers mit Goethe und Hölderlin</i> , nel contesto del convegno <i>Europa in der deutschen Literatur der klassischen Moderne (1880-1933)</i> (Roma, 6-7 luglio)
GIUGNO 2022	Relazione su <i>Technik, Endlichkeit, Schmerz</i> , nel contesto del convegno <i>Zur Frage nach der Technik – „Gestell“ und „Geviert“</i> (Tübingen, 9-11 giugno)
MAGGIO 2022	Relazione su <i>Il poeta come amico di casa: Heidegger e Hebel</i> , nel contesto del ciclo di conferenze su “Heidegger – la poesia – i poeti”, organizzato presso il Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione dell’Università di Bergamo (2 maggio).
OTTOBRE 2021	Relazione su « <i>Sulle più remote montagne</i> ». Pensare e poetare in Heidegger, nel contesto del convegno <i>Forme della filosofia e linguaggi dell’arte</i> (Padova, 14-16 ottobre)
GIUGNO 2021	Relazione dal titolo <i>L’esperienza del divino tra Walter F. Otto e Martin Heidegger</i> , nell’ambito del SeRiC Filcom (Seminario delle Ricerche in Corso del Dipartimento di Filosofia e Comunicazione dell’Università di Bologna).

MAGGIO 2021	Relazione sul tema <i>Il mito tra Friedrich Nietzsche e Walter F. Otto</i> , nell'ambito della didattica del Corso di Dottorato in Scienze Umanistiche (Curriculum filosofico) dell'Università di Messina. Incontro coordinato dai proff. G. Gregorio e. S. Gorgone (27 maggio).
MARZO 2021	Incontro su <i>Umanesimo, Humanismus, Humanisme</i> , organizzato dal Dipartimento di Filosofia, Sociologia, Pedagogia e Psicologia applicata dell'Università di Padova e dal Dipartimento di Filosofia e Comunicazione dell'Università di Bologna (16 marzo). Con la partecipazione di Francesco Cattaneo, Umberto Curi, Alberto Giacomelli, Marcello Ghilardi, Raffaele Milani (16 marzo).
NOVEMBRE 2020	Relazione su <i>L'indistruttibilità del mito. Un confronto tra Friedrich Nietzsche e Walter F. Otto</i> , nel contesto del seminario "Mito e modernità" organizzato dall'Istituto Italiano di Studi Filosofici di Napoli (13 novembre).
SETTEMBRE 2020	Relazione su <i>Tempo e metafisica. Heidegger lettore di Nietzsche</i> , tenuta presso il festival "La Filosofia, il Castello, la Torre" (Ischia, 26 settembre).
NOVEMBRE 2019	Relazione su <i>Die Seinsfrage und das Göttliche. Der Gestaltbegriff bei Martin Heidegger und Walter F. Otto</i> presso il convegno internazionale "Zur Frage nach dem Sinn von Sein überhaupt", organizzato dal Philosophisches Seminar dell'Eberhard Karls Universität Tübingen, in collaborazione con la «Tübinger Gesellschaft für phänomenologische Philosophie» (8-10 novembre).
NOVEMBRE 2019	Relazione dal titolo <i>Diving in the Sanctuary. Scientific Knowledge and the Representation of Scientists in Herzog's Films</i> , selezionata per il convegno "'But I Saw Something that Others Did Not See'. Philosophical Research Program Around the Work of Werner Herzog", organizzato presso l'Università di Parigi VIII.
DICEMBRE 2018	Relazione su <i>Documentare l'invisibile. Werner Herzog tra verità e dato di fatto</i> , nel contesto del convegno internazionale "La forma cinematografica del reale. Teorie, pratiche, linguaggi: da Bazin a Netflix", organizzato presso l'Università di Palermo.
MARZO 2018	Relazione su <i>Il significato del mito in Friedrich Nietzsche ed Ernst Jünger</i> , nel contesto del convegno internazionale "Tra filosofia e letteratura. Nietzsche nella prima metà del Novecento tedesco" (28-29 marzo 2018), organizzato presso l'Università di Padova dal Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari e dal Dipartimento di Filosofia, Sociologia, Pedagogia e Psicologia Applicata.
SETTEMBRE 2017	Relazione su <i>Die griechische Erfahrung des Göttlichen. Nietzsche, Otto und Heidegger im Gespräch</i> , nel contesto dell'Internationales Kolloquium Samothraki 2017 »Europäische Philosophie, Griechische Mythologie und ihr Mysterienwesen«, organizzato dalla Tübinger Gesellschaft für phänomenologische Philosophie, dal Dipartimento di Filosofia dell'Università di Tubinga e dal Dipartimento di Filosofia dell'Università di Salonicco.
MAGGIO 2016	<i>Übersetzung und hermeneutische Erfahrung der Sprache</i> , relazione tenuta in occasione del convegno "Hermeneia", organizzato dalla Martin-Heidegger-Gesellschaft a Vienna.
OTTOBRE-NOVEMBRE 2014	<i>Ideen und Leben. Platon in Nietzsches "Geburt der Tragödie"</i> , relazione nell'ambito del convegno "Automovimento e principio vitale in Platone / Selbstbewegung und Lebendigkeit bei Platon", organizzato a Fisciano dall'Università di Tubinga e dall'Università di Salerno (30 ottobre – 1 novembre).
MAGGIO 2013	<i>Sul concetto di rivoluzione: Heidegger e la Rivoluzione conservatrice</i> , relazione tenuta nell'ambito del convegno "Nietzsche nella Rivoluzione conservatrice", organizzato dall'Università di Bologna e dalla Fondazione Gramsci Emilia-Romagna.

DICEMBRE 2012	<i>“Veritas est adaequatio rei et intellectus”. Zur Aktualität und zum problematischen Charakter eines metaphysischen Grundsatzes im Rahmen der Hermeneutik</i> , relazione tenuta nell’ambito del convegno “Perspektiven der Metaphysik im ‘postmetaphysischen’ Zeitalter”, organizzato presso l’Università Innsbruck.
OTTOBRE 2012	<i>Dal sensibile al senso. Alcune note sulla tradizione ermeneutica</i> , relazione tenuta nell’ambito del convegno “Senso e sensibile. Prospettive tra estetica e filosofia del linguaggio”, organizzato dalla SFL (Società Italiana di Filosofia del Linguaggio) presso l’Università di Bologna (5-7 ottobre).
NOVEMBRE 2011	<i>“Autonomia ed eteronomia dell’arte”</i> , relazione tenuta nell’ambito del convegno “Gli specchi dell’estetica. Nel centenario di Anceschi (1911-1995)”, organizzato presso l’Università di Bologna.
FEBBRAIO 2011	<i>“Die Wissenschaft unter der Optik des Künstlers zu sehen, die Kunst aber unter der des Lebens”</i> . <i>Kunst und Wissenschaft bei Nietzsche</i> , relazione tenuta nell’ambito del convegno “Kunst, Erkenntnis, Wissenschaft: Formen des Wissens von der griechischen Antike bis heute”, organizzato presso l’Universität Vechta.
GIUGNO 2010	<i>“Die Begriffe jeden Tag neu denken”</i> . <i>Die wesentliche Anfänglichkeit des Denkens im anderen Anfang</i> , relazione tenuta a Meßkirch nell’ambito del convegno “Anfang”, organizzato dalla Martin-Heidegger-Gesellschaft (18-19 giugno).
APRILE 2010	<i>Ermeneutica e libertà dell’esperienza. Un percorso tra Heidegger e Gadamer</i> , relazione tenuta a Bologna nell’ambito del convegno internazionale “Domandare con Gadamer. Cinquant’anni di Verità e metodo” (23-24 aprile).
NOVEMBRE 2009	<i>La bio-logia come problema filosofico. Heidegger e la questione della vita</i> , relazione tenuta a Bologna nell’ambito del convegno internazionale “Biologie filosofiche. Vita e discorsi sulla vita tra ’800 e ’900” (12-13 novembre).
GIUGNO 2009	<i>Die Zukunft des Nihilismus. Nietzsche und Heidegger im Gespräch</i> , relazione tenuta a Tubinga nell’ambito del convegno “Nietzsche, der Nihilismus und die Zukünftigen” (18-20 giugno).
AGOSTO 2007	<i>Nietzsches Rückkehr zu den Griechen: Heraklit und die tragische Weisheit</i> , relazione tenuta a Tubinga nel contesto del Logos Arbeitskreis Messina-Tübingen, sessione dedicata a “Heraklits Logosbegriff und seine Rezeption” (23-31 agosto).
GENNAIO-FEBBRAIO 2006	<i>Tra phýsis e natura. “Il sentiero di campagna” di Martin Heidegger</i> , relazione tenuta al Centro Italo-tedesco per l’Eccellenza Europea di Villa Vigoni (Lovenò di Menaggio) nell’ambito della conferenza trilaterale di ricerca 2005-2007 dedicata al tema “I paesaggi d’Europa tra storia, arte e natura” (29 gennaio – 1 febbraio).
Organizzazione di convegni e seminari	
APRILE 2024 – MAGGIO 2024	È organizzatore del seminario “L’Essere, il linguaggio, la téchne. Itinerari tra pensare e poetare” (presso il Dipartimento delle Arti di Bologna), con interventi di Alberto Merzari, Alex Della Pasqua, Marta Vitola, Marcello Barison, Richard Capobianco.
APRILE 2023 – GIUGNO 2023	È co-organizzatore del Ciclo di incontri sul concetto di “Rappresentazione” del DAR (Dipartimento delle Arti) di Bologna, con interventi di Annarita Angelini e Roberto Pinto (31 marzo), Francesco Cattaneo ed Elena Cervellati (2 maggio),

	Gennaro Imbriano e Michele Filippini (31 maggio), Filippo Ferrari e Luca Incurvati (8 giugno).
APRILE – MAGGIO 2023	È organizzatore del seminario <i>La parola che chiama</i> , tenuto insieme al dott. Alberto Merzari presso il Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna.
APRILE 2023	È organizzatore del seminario <i>Pensiero e poesia in Martin Heidegger</i> , con interventi di Alberto Giacomelli, Rosa Maria Marafioti, Alberto Merzari e Francesco Cattaneo. Il seminario si è tenuto presso il DAR (Dipartimento delle Arti) dell'Università di Bologna (26-27 aprile).
DICEMBRE 2022	Organizzazione del Seminario Permanente Nietzscheano 2022 dedicato al tema <i>Nietzsche e la poesia</i> (Bologna, 19-21 dicembre).
APRILE 2022	Organizzazione, insieme a Eleonora Caramelli, del convegno internazionale <i>“Soviel Misstrauen, soviet Philosophie”</i> . <i>Nietzsche lettore di filosofia</i> (Bologna, 28-30 aprile).
OTTOBRE 2021	Organizzazione, insieme a Fabio Grigenti, del convegno internazionale <i>Forme della filosofia e linguaggi dell'arte</i> (Padova, 14-16 ottobre).
MARZO-MAGGIO 2019	Organizzazione insieme a Eleonora Caramelli del ciclo seminariale su <i>Estetica e traduzione</i> (EsTra) presso l'Università di Bologna, con interventi di Luca Crescenzi e Marta Vero (4 marzo), Gianluca Garelli e Giacomo Petrarca (1 aprile), Stefano Marino e Saša Hrnjez (15 aprile), Marcello Ghilardi e Alberto Giacomelli (7 maggio).
MAGGIO 2013	Organizzazione, insieme a Carlo Gentili e Stefano Marino, con la collaborazione dell'Università di Bologna e della Fondazione Gramsci Emilia-Romagna, del convegno internazionale <i>Nietzsche nella Rivoluzione conservatrice</i> . Interventi di Carlo Galli, Giuliana Gregorio, Stefano Azzarà, Elena Alessiato, Manlio Iofrida, Dietmar Koch, Andrea Benedetti, Francesco Cattaneo, Julia Pfefferkorn, Gilbert Merlio, Carlo Gentili, Rosa Marafioti, Maurizio Guerri, Mario Bosincu, Stefano Marino (10-11 maggio).
DICEMBRE 2011	Organizzazione, insieme a Stefano Marino, del convegno internazionale <i>Eredità nietzschiane</i> , con la collaborazione del Dipartimento di Filosofia dell'Università di Bologna. Interventi di Giuliano Campioni, Giampiero Moretti, Federico Vercellone, Carlo Gentili, Francesco Cattaneo, Stefano Marino, Raffaele Milani, Annamaria Contini, Francisco Arenas-Dolz, Gianluca Garelli e Andrea Spreafico (17 dicembre).
NOVEMBRE 2011	Organizzazione, insieme a Giovanni Matteucci, Carlo Gentili e Stefano Marino, del convegno <i>Gli specchi della poesia. Nel centenario di Anchesi (1911-1995)</i> , con la collaborazione del Dipartimento di Filosofia dell'Università di Bologna e della SIE. Interventi di Carlo Gentili, Fernando Bollino, Lucio Vetri, Giovanni Matteucci, Annamaria Contini, Rita Messori, Raffaele Milani, Andrea Gatti, Francesco Cattaneo, Alessia Ruco, Michele Gardini e Stefano Marino.
APRILE 2010	Organizzazione, insieme a Stefano Marino, del convegno internazionale <i>Domandare con Gadamer. Cinquant'anni di “Verità e metodo”</i> , con la collaborazione del Dipartimento di Filosofia, della Tübinger Gesellschaft für Phänomenologische Philosophie e dell'AISE. Interventi di Carlo Gentili, Giuliana Gregorio, Mariannina Failla, Giovanni Matteucci, Dietmar Koch, Annamaria Contini, Francisco Arenas-Dolz, Rosa Marafioti, Stefano Marino e Francesco Cattaneo (23-24 aprile).
Incarichi istituzionali	

DAL 2024	Nomina come membro della Commissione paritetica del DAR (Dipartimento delle Arti) dell'Università di Bologna.
DAL 2021 AL 2024	Vice-presidente del Circolo universitario bolognese (CUBo) e membro del Consiglio direttivo.
DAL 2018 AL 2020	Membro della Redazione del sito web del Dipartimento di Filosofia e Comunicazione (Università di Bologna)
DAL 2015 AL 2020	Membro della Giunta del Dipartimento di Filosofia e Comunicazione (Università di Bologna)
2005-2008	Tesoriere (con mansioni segretariali) dell'AISE, Associazione Italiana degli Studiosi di Estetica.
2004	Coordinatore del Master in "Scienze e progettazione del paesaggio" (Direttore: prof. Raffaele Milani).
Attività di servizio alla professione	
SETTEMBRE 2024	Membro della commissione per la formazione di una graduatoria per supplenze annuali del corso di Estetica dell'Accademia di Belle Arti di Urbino.
AGOSTO-SETTEMBRE 2024	Membro della commissione per una procedura comparativa per l'assegnazione di un posto da RTT in Estetica presso l'Università Unipegaso.
SETTEMBRE 2020	Membro della commissione per la formazione di una graduatoria per supplenze annuali del corso di Estetica dell'Accademia di Belle Arti di Urbino.
27 APRILE 2016	Membro della commissione della tesi di dottorato del Dott. Paolo Beretta presso l'Università Vita-Salute San Raffaele di Milano.
NOVEMBRE – DICEMBRE 2014	Commissario delle prove selettive per l'accesso al TFA, classi di concorso A037 (insieme a Francesca Sofia, Alberto Malfitano e Francesco Cerrato).
LUGLIO – SETTEMBRE 2012	Commissario delle prove selettive per l'accesso al TFA, classe di concorso A037 (insieme a Francesca Sofia, Annarita Angelini, Lucio Vetri e Alberto Malfitano).
Borse di studio, contributi, finanziamenti	
GENNAIO 2004 – DICEMBRE 2006	Borsa di dottorato (Dottorato di ricerca in Filosofia – Estetica ed Etica) presso l'Università degli Studi di Bologna.
LUGLIO-DICEMBRE 2007	Borsa di studio B1 del DAAD (Deutscher Akademischer Austauschdienst) per una ricerca sul confronto di Heidegger con Nietzsche intorno al concetto di volontà, svolta presso la Albert-Ludwigs Universität di Freiburg i.B. (Germania) sotto la supervisione di Friedrich-Wilhelm von Herrmann.
DICEMBRE 2008	Ottenimento di un contributo dell'Ateneo di Bologna per la pubblicazione del volume <i>Luogotenente del nulla. Heidegger, Nietzsche e la questione della singolarità</i> (Pendragon, Bologna 2009).
LUGLIO 2010	Ottenimento (insieme al dott. Stefano Marino) di un finanziamento della Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna per la copertura integrale dei costi di pubblicazione (presso la casa editrice Mimesis) degli atti del convegno "Domandare con Gadamer: cinquant'anni di <i>Verità e metodo</i> ".
Membership	

DAL 2024	Membro ordinario del Seminario Permanente Nietzscheano
DAL 2023	Membro affiliato del Seminario Permanente Nietzscheano
DAL 2011 A OGGI	Socio della SIE (Società Italiana di Estetica)
DAL 2009 A OGGI	Socio della Martin-Heidegger-Gesellschaft
DAL 2019 AL 2022	Membro del Research Center for Aesthetic Studies “Almaesthetics”
DAL 2004 AL 2010	Socio dell’AISE (Associazione Italiana degli Studiosi di Estetica)
Terza missione (dal 2021)	
6 MAGGIO 2024	Interviene alla presentazione del volume di L. Boi – G.M. Cavalli – S. Schwibach (a cura di), <i>Esprimere il vissuto. La filosofia di Giorgio Colli</i> , IISF Press, Napoli 2023, presso l’Accademia Vivarium Novum di Villa Falconieri (Frascati).
DICEMBRE 2023	Pubblicazione dell’articolo <i>Giocare con Foto/Industria</i> , sulla rivista on-line CUBo.
OTTOBRE 2023	Presentazione del libro di Marcello Barison, <i>Sul concomitante. Metafisica e tecnica della violenza</i> nell’ambito del Festival Mimesis, con Simone Furlani (sabato 28).
MARZO 2023	Lezione sulla <i>Natura nel cinema. Un percorso</i> , nel contesto del REFF (Ribalta Experimental Film Festival, 16 marzo)
FEBBRAIO 2023	Presentazione della mostra fotografica <i>Cinema Interiore</i> di Simone Martinetto (Studio Cenacchi Arte Contemporanea, Bologna, 22 febbraio), insieme a Simone Martinetto, Maria Chiara Wang, Guido Michelotti e Sara Cavani.
NOVEMBRE 2022	Intervento su <i>Heidegger, Nietzsche e il nichilismo</i> nell’ambito del seminario sul nichilismo organizzato dalla Rete degli Universitari (Bologna, 29 novembre).
NOVEMBRE 2022	Intervento presso la Giornata Mondiale della Filosofia (Università di Bologna, 17 novembre).
OTTOBRE 2022	Intervento nell’ambito dell’incontro su <i>Nietzsche e la tecnica</i> organizzato dal Festival Mimesis (Udine, 27-29 ottobre, insieme a Giovanni Leghissa, Alberto Giacomelli e Luca Bianchin).
MARZO-MAGGIO 2022	Co-organizzatore (insieme a Manlio Iofrida, Jonny Costantino e Vito Contento) della rassegna cinematografica <i>Il diverso, il barbone, l’immigrato fra gli anni Trenta e il nostro presente</i> (con il sostegno del collettivo Lâbas, Bologna).
MARZO 2022	Partecipazione al REFF – Ribalta Experimental Film Festival in qualità di membro della giuria e in qualità di relatore (relazione su <i>Cave of Forgotten Dreams</i> di Werner Herzog).
GENNAIO 2022	Pubblicazione dell’articolo <i>Ernst Jünger e l’astrologia</i> , sulla rivista online CUBo.
DAL 2021 A OGGI	Curatore della rubrica “Alla lettera” nella rivista online CUBo (rivista del Circolo Universitario Bolognese)
12 DICEMBRE 2021	Partecipazione al seminario “Diametro” organizzato dall’Associazione Senzaspine di Bologna.

DICEMBRE 2021	Pubblicazione dell'articolo <i>L'alimentazione tra passato e presente. Herbert List e Henk Wildshut a Foto/Industria 2021</i> , sulla rivista online CUBo.
30 NOVEMBRE 2021	Partecipazione all'incontro <i>Io contro tutti: un percorso filosofico</i> , organizzato dalla Rete degli Universitari Bologna

Il sottoscritto, consapevole che le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi del codice penale e delle leggi speciali in materia, dichiara di essere in possesso dei succitati titoli, conseguiti presso le istituzioni precedentemente indicate.

Bologna, 11 settembre 2024

In fede,
Francesco Cattaneo