

CONTATTI

Alma Mater Studiorum – Università di Bologna, Dipartimento delle Arti (DAR), Palazzo Marescotti, via Barberia 4

+39 336246953

francesca.tesi3@unibo.it ; ftesi95@gmail.com

Siti web:

[Unibo](#); [Unifi](#); [LinkedIn](#); [Academia](#)

INCARICHI ACCADEMICI 2025 – attuale	Assegnista di ricerca Università di Bologna – Dipartimento delle Arti (DAR) “La censura e il cinema in Italia dal secondo dopoguerra ai giorni nostri” Progetto PNRR CHANGES – Spoke 2
ATTIVITÀ DIDATTICHE a.a. 2025/2026 a.a. 2025/2026	Docente a contratto Università degli Studi di Firenze – Dipartimento di Lettere e Filosofia (DILEF) Corso di Cinema e Cultura visuale – 36 cfu CdS Scienze umanistiche per la comunicazione Tutor didattico Università di Bologna – Dipartimento delle Arti (DAR) Culture della produzione cinematografica – Docente: Marco Cucco
PERCORSO DI STUDI 2021 – 2025 2021 - 2023 1/10/2023 – 30/11/2023 2017 – 2020 2014 – 2017	Ph.D. - Storia delle Arti e dello Spettacolo – XXXVII ciclo Università degli studi di Firenze Tutor: Prof.ssa Paola Valentini Tesi: “Processi e culture della produzione sotto la regia di Alessandro Blasetti (1939-1943)” – discussa il 18/03/2025 con votazione: eccellente Rappresentante del corso di dottorato per il curriculum Spettacolo, sede di Firenze Periodo di ricerca all'estero Ricerca d'archivio presso Wisconsin Center for Film and Theater Research, Madison (WI), USA Laurea Magistrale in CITEM – Cinema, Televisione e Produzione Multimediale (LM-65) Università di Bologna – Alma Mater Studiorum Relatore: Prof. Michele Canosa. Correlatore: Prof. Paolo Noto Tesi: “Dalla sceneggiatura al film: analisi dei documenti d'archivio di <i>Il deserto dei Tartari</i> (1976) di Valerio Zurlini” Votazione: 110/110 e lode. Discussa in data 12/11/2020 Laurea Triennale in Lettere (curriculum: Moderno) (L-10) Università degli Studi di Firenze Relatore: Prof. Marco Biffi Tesi: “Tratti neostandard nei casi di ridoppiaggio: osservazioni sulla lingua del film <i>L'uomo che sapeva troppo</i> ” Votazione: 110/110 e lode. Discussa in data: 12/12/2017

**RELAZIONI E ORGANIZZAZIONE
CONVEGNI, SEMINARI E LEZIONI**

10/09/2025	Curatela e organizzazione (con Luca Barra, Chiara Boatti, Giacomo Manzoli e Tomaso Subini) Workshop “Censorship and Cinema. Theories, Methods and Insights from a New Database” Alma Mater Studiorum – Università di Bologna Promosso nell’ambito delle attività dello Spoke 2 del progetto CHANGES
10/10/2025	Convegno “La censura cinematografica in Italia (1944-2021) Università Ca’ Foscari di Venezia Promosso nell’ambito delle attività dello Spoke 2 del progetto CHANGES Titolo intervento: “1963-1967 - Il dispositivo censorio tra negoziazione e riflessione metalinguistica” con Dorothea Burato e Miriam De Rosa
11/03/2025	Lezione “Dal cinema fascista al Neorealismo” Corso di Storia del Cinema. Istituzioni (docente: Giacomo Manzoli). Cds Scienze della comunicazione. Alma Mater Studiorum – Università di Bologna
16/12/2024	Giornata di studi “Storia & Storie” Biblioteca Renzo Renzi – Fondazione Cineteca di Bologna Organizzato da AIRSC Titolo intervento: “Notizie della Artisti Associati dall’archivio americano della United Artists”
18/11/2024	Workshop Ricerche dottorali Università di Parma Organizzato da Consulta Universitaria del Cinema e Università di Parma Esposizione della tesi di dottorato “Processi e culture della produzione sotto la regia di Alessandro Blasetti (1939-1943)”.
11/09/2023	Workshop “Screen Cultures Reloaded. I media studies in Italia” Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano Organizzato da Consulta Universitaria del Cinema e Società Scientifica Italiana Sociologia, Cultura, Comunicazione Titolo intervento: “Alessandro Blasetti dal Regime fascista al Neorealismo: i modi di produzione dei film diretti dal 1940 al 1946”
05-07/06/2023	Convegno internazionale “Film Studios: Histories, Evolution, Innovation, Future” Watershed, Bristol (UK) Organizzato dal progetto STUDIOTEC Titolo intervento: “Stabilisation of Alessandro Blasetti’s troupe in Fascist Cinecittà”
17/05/2023 – 15/05/2024	Lezione “Il cinema come sguardo: il neorealismo” Corso di Storia del cinema (a.a. 2022/2023 e 2023/2024) (docente: Sara Casoli e Cristina Jandelli). CdS PROGEAS – Progettazione e Gestione di Eventi e Imprese dell’Arte e dello Spettacolo. Università degli Studi di Firenze
27-28/10/2022	Convegno internazionale “La sceneggiatura nel cinema e nei media: storia, teorie, pratiche” Università di Bologna A cura di: Giaime Alonge, Giacomo Manzoli, Andrea Minuz, Federica Villa Titolo intervento: “Sul finale di <i>4 passi fra le nuvole</i>: ipotesi di attribuzione e genesi delle varianti” (link all’intervento).
06/06/2018 e 05/11/2018	Esposizione Tesi triennale Corso di Grammatica italiana, titolare: Prof. Marco Biffi, Università degli Studi di Firenze, a.a. 2017/2018 e 2018/2019.

PUBBLICAZIONI	
2025 – prossima pubblicazione	Articolo peer-reviewed <i>Ricostruire rapporti economici nell'immediato dopoguerra: il caso United Artists e Artisti Associati</i> In «Immagine. Note di storia del cinema»
2025	Capitolo di libro <i>Sul finale di "4 passi fra le nuvole": genesi e attribuzione delle varianti</i> In <i>La sceneggiatura nel cinema e nei media. Storia, teorie, pratiche</i> A cura di: Giaime Alonge, Giacomo Manzoli, Andrea Minuz, Federica Villa Roma, Carocci
2025	Articolo peer-reviewed «Il regime plutocratico che vige a Kindaor». <i>Per una rilettura di "La corona di ferro"</i> In «L'avventura, International Journal of Italian Film and Media Landscapes», /2025, pp. 43-57, doi: 10.17397/117647
2023	Articolo peer-reviewed <i>Producer's e Critic's Game di Alessandro Blasetti. Riposizionamenti dal regime al secondo dopoguerra</i> «Cinergie – Il cinema e le altre arti», n. 23 (2023), pp.75-87. ISSN 2280-9481. https://doi.org/10.6092/issn.2280-9481/16407 A cura di: Paolo Noto, Jennifer Malvezzi, Andrea Mariani
2022	Scheda <i>Alessandro Blasetti</i> «Quaderni del CSCI» numero monografico «Sesso e volentieri. Storie e forme dell'erotismo nel cinema italiano», n. 18, p. 222. ISSN: 1885-1975 A cura di: Gabriele Landrini, Giovanna Maina e Federico Zecca
2022	Recensione <i>Fuggire per ritrovarsi</i> Drammaturgia.it https://drammaturgia.fupress.net/recensioni/recensione1.php?id=8369 Recensione del film <i>Flee</i> (Jonas Poher Rasmussen, 2022)
2022	Recensione <i>Fuori dalla prigione</i> Drammaturgia.it https://drammaturgia.fupress.net/recensioni/recensione1.php?id=8410 Recensione del film <i>Esterno notte</i> (Marco Bellocchio, 2022)
TERZA MISSIONE	
04/07/2025	Presentazione del libro <i>Plasmare le coscienze: cinema e infanzia nell'Italia fascista (1923-1943)</i> di Stefano Campagna
2023 – in corso	Formazione didattica scuole primarie Associazione Promocinema Educazione all'immagine e all'audiovisivo nelle scuole primarie e secondarie per il progetto "A scuola di Cinema" della Fondazione Cineteca di Bologna
2022 – in corso	Festival "Presente italiano" Associazione Promocinema Organizzazione e direzione del Festival "Presente italiano"

ALTRE ESPERIENZE FORMATIVE 08/06/2025 – 11/06/2025 28/10/2019 – 16/12/2019 03/04/2019 – 27/02/2019	Summer School “Mediating Italy in Global Culture” Università di Bologna Corso “La Critica Ritrovata” con Roy Menarini Fondazione Cineteca di Bologna Corso di Alta Formazione in Gestione di una Sala Cinematografica Fondazione Cineteca di Bologna 530 ore totali di cui 200 di lezione frontale, 70 di project work e 230 di stage svolto presso l’ufficio programmazione del Cinema Lumière
ALTRE ESPERIENZE LAVORATIVE Giugno 2022 – Luglio 2022 2019 (10 mesi)	Assistente di produzione The Solo House Realizzazione videoclip promozionale XXXVI ed. Festival del Cinema Ritrovato di Bologna Tutor Corsi di Alta Formazione Fondazione Cineteca di Bologna Organizzazione e gestione delle attività didattiche; relazioni con la Regione Emilia-Romagna, erogatrice dei corsi; amministrazione burocratica
ASSOCIAZIONI, REDAZIONI, GRUPPI DI RICERCA 2025 – presente 2025 – presente 2021 – presente 2020 – presente	Membro dell’unità bolognese del progetto di ricerca “La censura cinematografica in Italia dal 1944 al 2021”, PNRR, CHANGES, Spoke 2 Redazione della rivista “Immagine. Note di storia del cinema” CUC – Consulta Universitaria Cinema AIRSC – Associazione Italiana per le Ricerche di Storia del Cinema
CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI MADRELINGUA ALTRE LINGUE PATENTE O PATENTI	ITALIANO INGLESE – B2 FRANCESE – B1 B

Il sottoscritto, consapevole che – ai sensi dell’art. 76 del D.P.R. 445/2000 – le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l’uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali, dichiara che le informazioni rispondono a verità.

Il/La sottoscritto/a dichiara di essere informato/a, ai sensi della normativa nazionale e comunitaria applicabile (D.Lgs.196/2003 e Regolamento UE 2016/679), che i dati personali raccolti saranno trattati anche con strumenti informatici esclusivamente nell’ambito del procedimento per il quale la presente dichiarazione viene resa.

La dichiarante

Bologna, li 01/11/2025