

FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE



INFORMAZIONI
PERSONALI

Nome Francesca Tancini

E-mail francesca.tancini@unibo.it

Nazionalità Italiana

ORCID ID <https://orcid.org/0000-0002-5710-763X>

Breve profilo

Sono stata Marie Skłodowska-Curie presso Newcastle University con *PiCoBoo*, un progetto di ricerca internazionale finanziato dall'Unione Europea in partnership con Victoria & Albert Museum e in collaborazione, tra le altre, con British Library, Bodleian Libraries, Cotsen's Children Library, Princeton University.

Con un dottorato interdisciplinare in semiotica e *visual studies* presso l'Università di Siena e l'Istituto Italiano di Scienze Umane di Firenze, supervisionato da Victor I. Stoichita e Omar Calabrese, sono stata *research fellow* a Harvard, Yale, Princeton, Oxford, e Philip and Frances Hofer Lecturer ad Harvard.

Alla ricerca accademica ho affiancato una vasta attività presso biblioteche e archivi: per circa dieci anni sono stata curatrice della Biblioteca d'Arte di Federico Zeri presso la Fondazione Federico Zeri, Università di Bologna, che ho impostato secondo i criteri della 'biblioteca d'autore' e dell' 'archivio di persona', facendone una delle prime raccolte librerie e archivistiche, depositate presso università italiane, a mantenere l'accorpamento originario e la memoria delle relazioni tra volumi e materiale d'archivio, salvaguardati nella loro disposizione concettuale e relazionale come emanazione del soggetto produttore e della storia culturale a lui contemporanea.

Tra i temi di ricerca, oltre a quello dell'illustrazione e della storia dell'arte e dell'editoria (libreria, per l'infanzia, a colori) –

- matrici di incisione come produttori e diffusori di cultura e memoria obliati e dispersi;
- dispersione e restituzione degli *ephemera* (prodotti a stampa programmaticamente destinati all'oblio, nella loro distribuzione occasionale e nel loro consumo transitorio);
- salvaguardia della memoria ed etica ad essa connessa, tra tutela, conservazione, registrazione, eliminazione, privacy e oblio (specialmente nella gestione di archivi di persona, cataloghi storici, documenti);
- memoria e diritto all'oblio.

**ESPERIENZA
LAVORATIVA
(PRECEDENTE)**

Date	2018 – 2021
Datore di lavoro	Newcastle University, Newcastle upon Tyne (UK) SELLL – School of English Literature, Language, and Linguistics In partnership con Seven Stories, The National Centre for Children’s Books, Newcastle, e Victoria & Albert Museum, Londra
Tipo di impiego	Finanziamento europeo (€195.000, grant agreement n. 792994)
Ruolo, attività, responsabilità	Marie Skłodowska-Curie Post-Doctoral Fellow <i>PiCoBoo – 19th-century European picture-books in colour</i> https://picoboo.eu/ https://cordis.europa.eu/project/id/792994 https://www.vam.ac.uk/research/projects/picoboo
Date	2016 – 2018
Datore di lavoro	Alma Mater Studiorum – Università di Bologna Biblioteca Universitaria di Bologna, Settore Manoscritti e Rari
Tipo di impiego	Contratto a tempo indeterminato
Ruolo, attività, responsabilità	Bibliotecaria
Date	2004 – 2016
Datore di lavoro	Alma Mater Studiorum – Università di Bologna Fondazione Federico Zeri
Tipo di impiego	Contratto a tempo indeterminato (dal 2011) Contratto a tempo determinato (2009–2011) Contratti di collaborazione (2005–2009) Borsa di studio erogata dalla Scuola Superiore di Studi Umanistici, Università di Bologna (2004–2005)
Ruolo, attività, responsabilità	Responsabile della Biblioteca d’Arte di Federico Zeri e curatrice delle collezioni (46.000 volumi e 37.000 cataloghi d’asta)
Date	2008
Idoneità	Idoneità al Concorso pubblico per titoli ed esami indetto da Alma Mater Studiorum – Università di Bologna per ruolo di bibliotecario (disp. dirigenziale rep. 3001, prot. 42950)
Date	2007 – 2010
Datore di lavoro	CIEE – Council on International Educational Exchange
Tipo di impiego	Contratti di collaborazione (5 semestri)
Ruolo, attività, responsabilità	Docente titolare del corso in lingua inglese <i>Introduction to Italian Renaissance Art</i>

TITOLI DI STUDIO

Date	2005 – 2009
Ateneo	Università degli Studi di Siena SUM – Istituto Italiano di Scienze Umane, Firenze
Titolo / qualifica	Diploma di Dottorato in Studi sulla Rappresentazione Visiva (Curriculum testo / immagine) Progetto di ricerca: <i>Walter Crane e il rinnovamento dell'albo illustrato vittoriano</i> Direttore di ricerca prof. Victor I. Stoichita Coordinatore prof. Omar Calabrese
Date	2003 – 2005, 2009 – 2010 (congelamento 2005 – 2009)
Ateneo	Alma Mater Studiorum – Università di Bologna Dipartimento delle Arti Visive
Titolo / qualifica	Diploma di Specializzazione triennale post lauream in Storia dell'arte contemporanea <i>70/70 summa cum laude</i> Progetto di ricerca: <i>Arti decorative tra Otto e Novecento</i> Relatore prof. Renato Barilli
Date	1998 – 2003
Ateneo	Alma Mater Studiorum – Università di Bologna Facoltà di Lettere, Corso di Laurea in Lettere Moderne
Titolo / qualifica	Diploma di Laurea quadriennale (vecchio ordinamento) in Lettere Moderne con orientamento storico-artistico Progetto di ricerca: <i>Cappuccetto Rosso: le immagini e il testo. Evoluzione figurativa e iconografica della fiaba di Charles Perrault</i> <i>110/110 summa cum laude</i> Relatrice prof.ssa Anna Ottani Cavina Correlatrice prof.ssa Paola Pallottino
	Premio Raimonda Gazzoni Frascara per tesi in storia dell'arte presso il Dipartimento delle Arti Visive dell'Università di Bologna (2004)
Date	1993 – 1998
Istituto	Liceo Ginnasio Statale Marco Minghetti, Bologna
Titolo / qualifica	Diploma di maturità classica

BORSE DI STUDIO

Date	2016 – 2017
Ateneo	University of Oxford, Bodleian Libraries (UK) Centre for the Study of the Book
Borsa di studio	Humfrey Wanley Fellowship
Date	2016
Ateneo	University of Princeton, Cotsen's Children Library (NJ, US)
Borsa di studio	Borsa di studio internazionale
Date	2015
Ateneo	Harvard University, Houghton Library, Cambridge (MA, US)
Borsa di studio	Philip and Frances Hofer Lectureship
Date	2014 – 2015
Ateneo	Yale University, Beinecke Library, New Haven (CT, US)
Borsa di studio	Bartlett A. Giamatti Post-Doctoral Fellowship
Date	2013
Ateneo	Emory University, Robert W. Woodruff Library, Atlanta (GA, US)
Borsa di studio	International Post-Doctoral Fellowship
Date	2011 – 2012
Ateneo	Harvard University, Houghton Library, Cambridge (MA, US)
Borsa di studio	Katharine Pantzer Fellowship in Descriptive Bibliography
Date	2009
Ateneo	Harvard University, Houghton Library, Cambridge (MA, US)
Borsa di studio	Eleanor Garvey Fellowship in Printing and Graphic Arts

**PUBBLICAZIONI
(MONOGRAFIE)**

- Data** 2021
Titolo pubblicazione *Storie di Illustrastorie: Trentasei ritratti inediti di grandi autori e illustratori per l'infanzia*
Editore Bologna: Pitagora Editrice
DOI / link <https://editrice.pitagoragroup.it/prodotto/storie-di-illustrastorie/>
- Data** 2016
Titolo pubblicazione *The Caroline Miller Parker Collection of the Work of Walter Crane*
Autrice con Hope Mayo
In *HLB – Harvard University Bulletin* (Spring / Summer 2015), 26:1-2
Doppio numero monografico di rivista
Editore Cambridge (MA): Harvard University
DOI / link <http://nrs.harvard.edu/urn-3:HUL.InstRepos:42672619>

**PUBBLICAZIONI
(CATALOGHI E
STRUMENTI PER LA
RICERCA)**

- Data** 2016
Titolo pubblicazione *Guide to the Catharine T. Patterson Collection of Walter Crane*
Autrice con Sandra Markham
Editore New Haven: Beinecke Library, Yale University
DOI / link <http://hdl.handle.net/10079/fa/beinecke.cranectp>
- Data** 2016
Titolo pubblicazione *Guide to the Walter Crane Collection - GEN MSS 1418*
Autrice con Sandra Markham
Editore New Haven: Beinecke Library, Yale University
DOI / link <http://hdl.handle.net/10079/fa/beinecke.cranecoll>
- Data** 2014
Titolo contributo *Uno strumento per la storia del collezionismo: il database "Cataloghi d'Asta" della Fondazione Federico Zeri*
Titolo pubblicazione *Riflessi del collezionismo, tra bilanci critici e nuovi contributi*, a cura di Giovanna Perini Folesani e Anna Maria Ambrosini Massari
Editore Firenze: Olschki
DOI / link ISBN: 9788822263339

**PUBBLICAZIONI
(ENCICLOPEDIA)**

- Data** 2019
Titolo contributo *Sergio Tofano (Sto) – Pittore, Illustratore, Scrittore*
Titolo pubblicazione *Dizionario Biografico degli Italiani, Vol. XCV*
Editore Roma: Istituto dell'Enciclopedia Italiana
DOI / link https://www.treccani.it/enciclopedia/sergio-tofano_%28Dizionario-Biografico%29/

Data	2018
Titolo contributo	<i>Tarquino Sini (1891-1943) – Pittore, Illustratore</i>
Titolo pubblicazione	<i>Dizionario Biografico degli Italiani</i> , Vol. XCII
Editore	Roma: Istituto dell'Enciclopedia Italiana
DOI / link	https://www.treccani.it/enciclopedia/tarquino-sini_(Dizionario-Biografico)/?search=SINI%2C%20Tarquino
Data	2018
Titolo contributo	<i>Filiberto Scarpelli (1870-1933) – Pittore, Illustratore, Giornalista</i>
Titolo pubblicazione	<i>Dizionario Biografico degli Italiani</i> , Vol. XCI
Editore	Roma: Istituto dell'Enciclopedia Italiana
DOI / link	https://www.treccani.it/enciclopedia/filiberto-scarpelli_(Dizionario-Biografico)/?search=SCARPELLI%2C%20Filiberto
Data	2017
Titolo contributo	<i>Enrico Sacchetti (1877-1967) – Disegnatore</i>
Titolo pubblicazione	<i>Dizionario Biografico degli Italiani</i> , Vol. LXXXIX
Editore	Roma: Istituto dell'Enciclopedia Italiana
DOI / link	https://www.treccani.it/enciclopedia/enrico-sacchetti_(Dizionario-Biografico)/?search=SACCHETTI%2C%20Enrico
Data	2014
Titolo contributo	<i>Walter Crane</i>
Titolo pubblicazione	<i>Pittori di Carta</i> , a cura di Santo Alligo, Vol. IV
Editore	Torino: Little Nemo
Data	2007 – 2012
Titolo contributo	<i>Il Novecento (2007) / Lucio Fontana; Marcel Duchamp</i> <i>Il Trecento (2008) / Il medioevo fantastico</i> <i>Il Quattrocento (2008) / Prospettiva e spazio prospettico</i> <i>Il Settecento (2012) / Francisco Goya y Lucientes</i>
Titolo pubblicazione	<i>Encyclomedia</i> , progetto a cura di Umberto Eco
Editore	Milano: Federico Motta; Milano: EM Publishers (2011 – 2017)
DOI / link	https://www.encyclomedia.it/
PUBBLICAZIONI (CAPITOLI DI LIBRI, ATTI DI CONVEGNI)	
Data	2023
Titolo contributo	<i>Virtually indestructible: The ephemeral life of Victorian picturebooks for children</i>
Titolo pubblicazione	<i>Transient print: Essays on the history of printed ephemera</i> , a cura di Lisa Peters e Elaine Jackson
Editore	Oxford: Peter Lang
DOI / link	https://doi.org/10.3726/b17274
Data	2021
Titolo contributo	<i>Railway Library and other literary rubbish that travels by the rail</i>
Titolo pubblicazione	<i>Crossing borders, crossing cultures: Popular print in Europe</i> , a cura di Massimo Rospocher, Jeroen Salman e Hanni Salmi
Editore	Berlin: De Gruyter
DOI / link	https://doi.org/10.1515/9783110643541-005

Data 2014
Titolo contributo *Grapheme, pictogram, image, and back*
Titolo pubblicazione *The Power of Line*, a cura di Marzia Faietti e Gerhard Wolff
Editore München: Hirmer
DOI / link ISBN: 978-3-7774-2498-9

**PUBBLICAZIONI
(ARTICOLI DI RIVISTA)**

Data 2022
Titolo contributo *PiCoBoo: Un repertorio per lo studio dell'albo illustrato a colori in epoca vittoriana*
Titolo pubblicazione *L'Illustrazione*, VI:1
Editore Firenze: Olschki
DOI / link ISSN: 2533-1620

Data 2021
Titolo contributo *Cantiche e nuvole: Mattotti, Glaser, Moebius e la Commedia Nuages*
Titolo pubblicazione *L'Illustrazione*, V:1
Editore Firenze: Olschki
DOI / link ISSN: 2533-1620

Data 2018
Titolo contributo *Libri di gran classe alla fermata del treno: l'altra faccia degli "Illustrators of the Eighteen-Sixties"*
Titolo pubblicazione *L'Illustrazione*, II:1
Editore Firenze: Olschki
DOI / link ISSN: 2533-1620

Data 2013
Titolo contributo *L'artista in vetrina: Autopromozione nell'editoria seriale d'autore*
Titolo pubblicazione *Il peritesto visivo: Copertine e altre strategie di presentazione visiva*, a cura di Luca Acquarelli, Michele Cogo e Francesca Tancini
E|C – Rivista dell'Associazione Italiana Studi Semiotici, 7:13
Numero monografico di rivista
Editore Firenze: Olschki
DOI / link http://www.ec-aiss.it/monografici/13_peritesto_visivo.php

CURATELA DI MOSTRE

Date 2020
Istituzione Adam Matthew Digital, Children's Literature and Culture Portal
Ruolo Curatrice della mostra virtuale *Artwork from draft to publication*
<https://www.childrensliterature.amdigital.co.uk/>

Date 24 marzo – 29 aprile 2018
Istituzione Alma Mater Studiorum – Università di Bologna
Biblioteca Universitaria di Bologna
Ruolo Curatrice della mostra *Esopo, Gualtiero, Jean e gli altri*

<https://www.culturabologna.it/events/esopo-gualtiero-jean-e-gli-altri-un-viaggio-tra-le-favole>

Date 10 marzo – 10 giugno 2016
Ruolo Assistente alla curatrice, della mostra *John Ruskin, Le Pietre di Venezia*, a cura di Anna Ottani Cavina
<https://palazzoducale.visitmuve.it/it/mostre/archivio-mostre/mostra-ruskin/2018/02/18857/le-pietre-di-venezial>

Date 19 settembre – 19 dicembre 2015
Istituzione Harvard University, Houghton Library, Cambridge (MA, US)
Ruolo Curatrice, con Hope Mayo, della mostra *The World of Walter Crane*
<https://www.thecrimson.com/article/2015/10/6/world-of-walter-crane/>

COMPETENZE LINGUISTICHE

PRIMA LINGUA Italiano (madrelingua)
ALTRE LINGUE Inglese (CEA – Certificate of Advanced English: C1)
ALTRE LINGUE Francese (Capacità di scrittura: A2/ Capacità di lettura, comprensione ed espressione orale: B1)

COMPETENZE DIGITALI

Pacchetto Office (Word, Excel, Power Point, Outlook, Teams, ecc. in ambiente Mac e Windows)
Data management e gestione di sistemi di data entry banche dati complessi
Linguaggi HTML e CSS
Pacchetto Adobe e programmi di elaborazione immagini e impaginazione (Photoshop, InDesign, Illustrator, PDF Professional, Canva, ecc.)
Gestione e alimentazione siti web e social media istituzionali (content writing, content strategy, ecc.)

Bologna, 01/02/2024

Firma



La sottoscritta, consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445 per il caso di dichiarazioni mendaci e falsità in atti e consapevole che le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi degli artt. 483, 495, 496 del codice penale e delle leggi speciali in materia, dichiara ai sensi degli artt. 46 e seguenti del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445, che quanto contenuto nel presente curriculum corrisponde a verità.

La sottoscritta autorizza il trattamento dei dati personali contenuti nel curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 GDPR 679/16.