

# Curriculum Vitae

**Dott.ssa Francesca Di Fazio**

Alma Mater Studiorum Università di Bologna

[francesca.difazio3@unibo.it](mailto:francesca.difazio3@unibo.it)

(+39) 320 1550400

Data di nascita: 08/12/1991

Nazionalità italiana

Francesca Di Fazio è assegnista di ricerca presso l'Università degli Studi di Bologna. Precedentemente è ricercatrice postdoc all'Université Paul-Valéry Montpellier 3. Nel 2022 consegue il dottorato presso l'Università Paul-Valéry Montpellier 3, nell'ambito del Progetto Europeo *PuppetPlays* (ERC - AdG 835193), in cotutela con l'Università di Bologna Alma Mater Studiorum con la tesi *La marionnette et son drame. Les dramaturgies pour le théâtre de marionnettes contemporain en France et en Italie (1981-2020)*. Nel 2019 ottiene la qualifica di Dramaturg Internazionale presso la Scuola di Teatro Iolanda Gazzo - ERT Emilia-Romagna Teatro. Studia la drammaturgia del teatro di figura contemporaneo in Francia e Italia ed altre forme di teatro popolare. Studia altresì le nuove drammaturgie, e fa parte della redazione di *Calapranzi*, rubrica online di Stratagemmi-Prospettive Teatrali e collana di testi teatrali edita da Nowhere Books. Si interessa alla drammaturgia contemporanea anche in qualità di autrice e dramaturg.

## 1. Qualifiche accademiche

2023 – **Qualification maître de conférences** section CNU 18 (Abilitazione Scientifica Nazionale francese)

2019-2022 – **Dottoranda in «Arts Spécialité Études Théâtrales et Spectacle vivant»** presso Université Paul-Valéry Montpellier 3 nell'ambito del progetto europeo *PuppetPlays* (ERC - AdG 835193), e in **«Arti visive, performative, mediali»** presso l'Università Alma Mater Studiorum di Bologna. Tesi: *La marionnette et son drame. Les dramaturgies pour le théâtre de marionnettes contemporain en France et en Italie (1980-2020)*, sotto la direzione di Didier Plassard e la co-direzione di Enrico Pitozzi. Data della discussione: 21/11/2022. Composizione della commissione: Joseph Danan (presidente), Cristina Grazioli, Gerardo Guccini, Sandrine Le Pors, Teresa Megale, Enrico Pitozzi, Didier Plassard, Julie Sermon.

2018-2019 – **Diploma come Dramaturg Internazionale**, Scuola di Teatro Iolanda Gazzo - ERT Emilia-Romagna Teatro, Modena.

2018 – **Diploma come Project manager dello spettacolo dal vivo**, ENFAP Emilia-Romagna, Bologna.

2015-2018 – **Laurea Magistrale in «Italianistica, Culture Letterarie Europee, Scienze Linguistiche»**, Alma Mater Studiorum Università di Bologna: *Drammaturgie del Teatro di Figura contemporaneo tra Italia e Francia 1970-2017*, sotto la direzione di Gerardo Guccini e la co-direzione di Paola Giovanelli. Voto finale: 110/110 L. La frequentazione della Laurea Magistrale ha incluso 6 mesi di scambio Erasmus presso l'Università Paris 7 Paris Diderot, Francia.

2010-2013 – **Laurea Triennale in «Culture e Letterature del mondo moderno»**, Università degli Studi di Torino: *Animare d'incanto le teste di legno. Il teatro di figura di Gigio Brunello*, sotto la direzione di Antonio Attisani. Voto finale: 107/110.

## ***2. Campi di specializzazione e di ricerca***

- Forme diverse di spettacolo dal vivo (teatro di figura, circo, teatro di strada, magie nouvelle)
- Drammaturgia del teatro di figura
- Drammaturgia contemporanea, pratiche drammaturgiche, figura del dramaturg, modalità di creazione
- Digital humanities
- Storia del teatro
- Letteratura drammatica comparata, in particolare tra Francia e Italia
- Metodologia, analisi dello spettacolo
- Politiche culturali
- Practice-based research

### **Abilità linguistiche**

Lingua madre: Italiano

Altre lingue: Francese (C1); Inglese (B2).

## ***3. Esperienze lavorative***

### ***3.1 Impieghi accademici e di ricerca***

2023 – **Assegnista di ricerca** presso il progetto “Teatro e diplomazia nell’Italia fascista: un’indagine dei generi leggeri”, finanziato dal Dipartimento delle Arti dell’Università di Bologna e da fondi PNRR/Next Generation EU, Università di Bologna Alma Mater Studiorum.

2023 – **Postdoc** presso il progetto europeo *PuppetPlays* (ERC - AdG 835193), Université Paul-Valéry Montpellier 3.

### ***3.2 Insegnamento***

2021-2022 – **Docente a contratto**. Insegnamento di due moduli presso l’Università Paul-Valéry Montpellier 3, CdL triennale in «Arts du spectacle, parcours théâtre et spectacle vivant»: “Écriture et marionnette face au réel” ; “La tragédie d’Électre et le topos de la reconnaissance, de la Grèce classique aux modernes réécritures théâtrales”.

## ***4. Fellowships, Grants, Missioni***

2019-2022 – **Borsa di dottorato** di tre anni all’interno del progetto europeo *PuppetPlays* (ERC - AdG 835193).

2021 – **Finanziamento per una missione di ricerca** presso La Nef – Manufacture d’utopies, Pantin, e presso la Bibliothèque Nationale de France, Parigi, Francia. I fondi sono stati erogati dall’Université Paul-Valéry Montpellier 3 attraverso il progetto europeo *PuppetPlays* (ERC - AdG 835193).

2020 – **Finanziamento per una missione di ricerca** presso la Biblioteca comunale dell'Archiginnasio, Bologna e presso il Castello dei burattini – Museo Giordano Ferrari, Parma. I fondi sono stati erogati dall'Université Paul-Valéry Montpellier 3 attraverso il progetto europeo *PuppetPlays* (ERC - AdG 835193).

2020 – **Finanziamento per una missione di ricerca** presso l'Institut International de la Marionnette (IIM), Charleville-Mézières, Francia. I fondi sono stati erogati dall'Université Paul-Valéry Montpellier 3 attraverso il progetto europeo *PuppetPlays* (ERC - AdG 835193).

2020 – **Finanziamento per una missione di ricerca** presso gli archivi privati della compagnia Clastic Théâtre, Montgeron, Parigi, Francia. I fondi sono stati erogati dall'Université Paul-Valéry Montpellier 3 attraverso il progetto europeo *PuppetPlays* (ERC - AdG 835193).

2019 – **Finanziamento per una missione di ricerca** presso l'Institut mémoires de l'édition contemporaine (IMEC), Abbaye D'Ardenne, Caen, Francia. I fondi sono stati erogati dall'Université Paul-Valéry Montpellier 3 attraverso il progetto europeo *PuppetPlays* (ERC - AdG 835193).

2018 – **Soggiorno di ricerca** presso Yivo Archives, New York, New York State (non finanziato).

2017 – **Finanziamento per una missione di ricerca** presso l'Institut International de la Marionnette (IIM), Charleville-Mézières, Francia. I fondi sono stati erogati dall'IIM.

2017 – **Borsa Erasmus** per uno scambio di 6 mesi presso l'Université Paris 7 Paris Diderot, Francia.

## **5. Produzioni scientifiche**

### **5.1 Pubblicazioni**

#### **• Monografie**

- *La marionnette et son drame. Les dramaturgies pour le théâtre de marionnettes contemporain en France et en Italie (1980-2020)*, PULM – Presses universitaires de la Méditerranée, collection Arts, série « Arts de la scène » (di prossima pubblicazione). È prevista anche una traduzione in italiano per Tab Edizioni. (Roma).

#### **• Articoli (peer reviewed)**

- *Reinventare il mondo attraverso le storie. Il teatro di Marta Cuscunà tra contronarrazione e uso della figura*, in *Culture teatrali. Osservatorio della scena contemporanea*, n. 32/2023, (di prossima pubblicazione).

- «*La partie la plus difficile*». *La pulsion de vie impossible dans Earthbound de Marta Cuscunà*, in *Percées-Explorations en arts vivants*, «Théâtres de la naissance et poétiques de l'accouchement», Société québécoise d'études théâtrales (SQET), n. 7, (di prossima pubblicazione).

- *Figurations of Evil in Contemporary Puppet Theatre Dramaturgy*, in *SKENÈ Journal of Theatre and Drama Studies*, «Puppet, death and the Devil: Presence of Afterlife in Puppet Theatre», Vol. 8, n° 1, 2022, DOI <https://doi.org/10.13136/sjtds.v8i1.366>, pp. 121-142.

- *La Iena di San Giorgio. Da leggenda popolare a mito burattinesco*, in *DNA-Di Nulla Academia Rivista di studi camporesiani*, Vol. 3, n° 1, 2022, «Inferno e postinferno II», DOI <https://doi.org/10.6092/issn.2724-5179/15420>, pp. 67-83.

- *Drammaturgie originali per il teatro di figura contemporaneo. Il Macbeth all'improvviso di Gigio Brunello e Gyula Molnár*, in *Arti della performance: orizzonti e culture*, «Creating for the Stage and Other Spaces: Questioning Practices and Theories», Università di Bologna, n° 13, 2021, pp. 585-596. DOI [10.6092/unibo/amsacta/6823](https://doi.org/10.6092/unibo/amsacta/6823). <http://amsacta.unibo.it/6823/>.

- Francesca Di Fazio, Marta Cuscunà, *Animatronica e componentistica industriale applicate alla scena*, in *Arti della performance: orizzonti e culture*, «Creating for the Stage and Other Spaces: Questioning Practices and Theories», Università di Bologna, n° 13, 2021, pp. 105-115. DOI <http://doi.org/10.6092/unibo/amsacta/6823>.

- *Engendrer le génois. Insolites familles de bois dans le théâtre de Gigio Brunello*, in *À l'Épreuve. Revue des sciences humaines et sociales*, Université Paul-Valéry Montpellier 3, 2021. (online) URL: <https://alepreuve.org/content/engendrer-le-ge-nois-insolites-familles-de-bois-dans-le-theatre-de-gigio-brunello>. DOI 10.34847/nkl.3feai5u

- **Saggi in volume**

- *Interno teatro. Il simulacrum teatrale come alternativa alla realtà in To be or not to be di Ernst Lubitsch* in *Città e guerra: difese, distruzioni permanenze delle memorie e dell'immagine urbana*, Vol. I., a cura di F. Capano, E. Maglio, M. Visone, E. Maglio, Federico II University Press (di prossima pubblicazione).

- **Contributi a pubblicazioni**

- Postfazione e sinossi dei testi in Gigio Brunello, *Tragedie e commedie per tavoli e baracche*, Vittorio Veneto, De Bastiani Editore, 2018.

- **Articoli (non peer-reviewed)**

- *Dramaturgie et technique marionnettique dans le travail de Marta Cuscunà*, in *Manip*, n° 73, janvier-mars 2023.

## 5.2 Conferenze e presentazioni

- *La plateforme numérique PuppetPlays comme outil d'étude de la dramaturgie du théâtre de marionnettes et sa contribution au panorama de la dramaturgie européenne*, VI EASTAP international conference, *Dimensions of Dramaturgy*, Aarhus University, 14-18 giugno 2023.

- *Interno teatro. Il simulacrum teatrale come alternativa alla realtà in To be or not to be di Ernst Lubitsch*, X convegno internazionale CIRICE, *Città e guerra. Difese, distruzioni, permanenze delle memorie e dell'immagine urbana*, Università di Napoli Federico II, 8-10 giugno 2023.

- *Des formes "post-traditionnelles": une hypothèse sur la production dramatique contemporaine des marionnettistes italiens*, II convegno internazionale PuppetPlays, *Portrait du marionnettiste en auteur. Les pratiques d'écriture pour marionnettes en Europe de l'Ouest (17e-21e siècles)*, PuppetPlays, Université Paul-Valéry Montpellier 3, Montpellier, 23-25 maggio 2023.

- *La dramaturgie marionnettique de Marta Cuscunà : résistance, écoféminisme, transformation*, giornata di studi *Carnets d'hiver #6*, Odradek Pupella-Noguès e LLA Créatis Université Jean-Jaurès, Espace Roguet, Toulouse, 7 dicembre 2022.
- *Concezione drammaturgica e materialità della scena. La processualità trasversale nelle evoluzioni contemporanee del teatro di figura*, V EASTAP international conference, *Theatrical Mind: Authorship, Staging and Beyond*, EASTAP e Piccolo Teatro Milano, Milano, 23-27 maggio 2022.
- *Uno sguardo alla drammaturgia contemporanea per il teatro di figura*, tavola rotonda online della sezione italiana di UNIMA (Unione Internazionale della Marionetta), 10 marzo 2022.
- *La mémoire de la marionnette : incursions de personnages traditionnels dans les écritures contemporaines*, I convegno internazionale PuppetPlays, *L'écriture littéraire pour marionnettes en Europe de l'Ouest (17e-21e siècles) / Literary writing for puppets and marionettes in Western Europe (17th–21st Centuries)*, PuppetPlays, Université Paul-Valéry Montpellier 3, Montpellier, 14-16 ottobre 2021.
- *How to signify otherness and diasporic bodies through puppetry. Two dramaturgies by Kossi Efoui*, convegno internazionale (online) *Representing Alterity through Puppetry and Performing Objects*, School of Fine Arts and the Ballard Institute and Museum of Puppetry (Storrs, Mansfield, USA) e UCONN-University of Connecticut, 9-10 aprile 2021.
- *Écriture contemporaine et marionnettes : la collaboration entre Daniel Lemahieu et François Lazaro (Clastic Théâtre)*, giornata di studi « Work In Progress », Université Paul Valéry-Montpellier 3, Montpellier, 25 novembre 2020.

## **6. Organizzazioni e incarichi scientifici**

- Compilazione del database online del progetto *PuppetPlays* (<https://puppetplays.eu/base-de-donnees>): catalogazione, archiviazione digitale e descrizione critica di opere di teatro di figura.
- Membro del comitato scientifico del convegno internazionale *Portrait du marionnettiste en auteur*, PuppetPlays, Université Paul-Valéry Montpellier 3, Montpellier, 23-25 maggio 2023.
- Co-organizzazione del lancio della piattaforma online *PuppetPlays* e della tavola rotonda *Faire parler les objets*, PuppetPlays (université Paul-Valéry Montpellier 3) e Le Mouffetard-Théâtre des arts de la marionnette, Parigi, 9 giugno 2022.
- Membro del comitato scientifico del convegno internazionale *L'écriture littéraire pour marionnettes en Europe de l'Ouest (17e-21e siècles) / Literary writing for puppets and marionettes in Western Europe (17th–21st Centuries)*, PuppetPlays, Université Paul-Valéry Montpellier 3, Montpellier, 14-16 ottobre 2021.
- Organizzazione e moderazione della tavola rotonda (online) *Drammaturgia della figura: il repertorio d'autore*, all'interno del ciclo di conferenze online «Rendez-vous *PuppetPlays*», Université Paul-Valéry Montpellier 3, 23 febbraio 2021.
- Co-organizzazione del seminario internazionale (online) *Qu'est-ce qu'un répertoire pour marionnettes?*, PuppetPlays, Université Paul-Valéry Montpellier 3, 29-30 ottobre 2020.
- Co-organizzazione del lancio ufficiale del progetto *PuppetPlays - Reappraising Western European Repertoires for Puppet and Marionette Theatres*, Théâtre La Vignette, Université Paul-Valéry Montpellier 3, 4 novembre 2019.
- Co-organizzazione del convegno *Famiglie d'Arte* presso il Festival Internazionale dei Burattini e delle Figure Arrivano dal Mare, Teatro del Drago, Ravenna, 21-26 maggio 2019.

## 7. Attività di critica teatrale

- (2020-in corso) Co-curatela della rubrica di drammaturgia contemporanea *Calapranzi*, in *Stratagemmi Prospettive Teatrali* (<https://www.stratagemmi.it/category/calapranzi/>).
- (2014-2018) Critica per *PAC – PaneAcquaCulture* (<http://www.paneacquaculture.net/>).

## 8. Attività artistica

2023:

- Residenze di ricerca con Marta Cuscunà – Progetto *Medium* (Gambettola, Casa Fellini, marzo 2023; Parigi, Istituto Italiano di Cultura di Parigi, dicembre 2023)

2021:

- Autrice del testo per l'inaugurazione dell'esposizione "SURPRISE! L'Arte racconta" curata da Ettore Mocchetti, a partire dall'opera scultorea *Marta e l'Elefante* di Stefano Bombardieri, SuperstudioPiù, Milano.
- *Oracoli* (autrice), regia di Elisa Cuppini e Savino Paparella, primo studio 29 luglio 2021 a Insolito Festival, Parma.
- *Miraggi* (dramaturg, insieme a Fabiola Fidanza), progetto drammaturgico site-specific nella città di Castelfranco Emilia, all'interno del progetto "Mediatori del Reale. Dramaturg fra teatri e città", ideato dagli allievi del corso Dramaturg Internazionale (anno 2018/2019), promosso da ERT – Emilia-Romagna Teatro e vincitore del Bando SIAE "Per chi crea".
- *Claudio e Gertrude sono morti* (co-autrice insieme a Mia Malatesta), regia radio curata da Roberto Latini per Rete Toscana Classica, produzione Teatro Metastasio di Prato.

2020:

- *NNORD. Paralipomena e parerga* (co-autrice), mise en lecture di Roberto Latini a Kilowatt Festival 2020.
- *Phoenicopteridae. La verità del fenicottero* (co-autrice, dramaturg e interprete), di Collettivo Inciampo, progetto vincitore del bando "Di nuovo Eretici", promosso da L'arboreto - Teatro Dimora e La Corte Ospitale - Centro di Residenza Emilia-Romagna, debutto 17 ottobre 2020 presso La Corte Ospitale. Il testo è stato in seguito vincitore del bando "Autori in podcast" promosso dal Teatro i di Milano, ed è stato realizzato in podcast con la regia di Renzo Martinelli (aprile 2021).

2019:

- Vincitrice del concorso "Verdi che parla" per il progetto *Talking Teens* del Comune di Parma.

2018:

- *La Grande Casa* (autrice), messo in scena nell'ambito di "Ogni storia vale - Dialoghi difficili", mise en espace diretta da Gabriel Calderón e Margarita Musto al Teatro Storchi di Modena (ERT – Emilia-Romagna Teatro).

Frane Jacobits