Curriculum Vitae

Dott.ssa Francesca Di Fazio
Alma Mater Studiorum Università di Bologna
francesca.difazio3@unibo.it
Data di nascita: 08/12/1991

Francesca Di Fazio è assegnista di ricerca e cultrice della materia in Storia del Teatro presso l'Università degli Studi di Bologna. È docente a contratto presso L'Institut d'Études Théâtrales (IET) dell'Université Sorbonne Nouvelle Paris 3 e presso l'Université de Strasbourg. Precedentemente è ricercatrice postdoc all'Université Paul-Valéry Montpellier 3. Nel 2022 consegue il dottorato presso l'Università Paul-Valéry Montpellier 3, nell'ambito del Progetto Europeo *PuppetPlays* (ERC - AdG 835193), in cotutela con l'Università di Bologna Alma Mater Studiorum con la tesi *La marionnette et son drame. Les dramaturgies pour le théâtre de marionnettes contemporain en France et en Italie (1981-2020).* Nel 2019 ottiene la qualifica di Dramaturg Internazionale presso la Scuola di Teatro Iolanda Gazzerro - ERT Emilia-Romagna Teatro. È membro eletto del bureau dell'associazione EASTAP (European Association for the Study of Theatre and Performance) in qualità di Communications Officer. Fa parte della redazione di *Calapranzi*, rubrica online di Stratagemmi-Prospettive Teatrali e collana di testi teatrali edita da Nowhere Books. Scrive per la rivista online *Altre Velocità*. Si interessa alla drammaturgia contemporanea anche in qualità di autrice e dramaturg.

1. Qualifiche accademiche

2024 – **Cultrice della materia** in Storia del Teatro presso Alma Mater Studiorum Università di Bologna.

2024 – **Visiting scholar presso l'Università di Paris 3 Sorbonne Nouvelle** (IRET) dal 01/02/2024 al 31/05/2024.

2024 – **Ricercatrice associata** all'Université Paul-Valéry Montpellier 3, unità di ricerca RIRRA21.

2023 (settembre-in corso) – **Assegno di ricerca** relativo al progetto « Teatro e diplomazia nell'Italia fascista : un'indagine dei generi leggeri », come parte del « CUP J45F21001470005 - ALMArie CURIE 2021 - Linea SUpER finanziata a valere sulle risorse del D.M. 737/2021 », finanziato dall'Unione Europea – NextGenerationEU, Dipartimento delle Arti, Università Alma Mater Studiorum di Bologna.

2023 (maggio) – **Contratto postdottorale** nell'ambito del progetto europeo *PuppetPlays* (ERC - AdG 835193), Université Paul-Valéry Montpellier 3, École doctorale 58 LLCC ; Unité de recherche RIRRA 21.

2023 (maggio) – **Audizione per la posizione di Maître de Conférence** n°4852, università di Strasburgo (Profil Arts de la scène / Geste en scène)

2023 – **Abilitazione Scientifica Nazionale francese**: Qualification Maître de Conférence section CNU 18 (Arti dello spettacolo)

2019-2022 – **Dottoressa in «Arts Spécialité Études Théâtrales et Spectacle vivant»** presso Université Paul-Valéry Montpellier 3 nell'ambito del progetto europeo *PuppetPlays* (ERC - AdG 835193), **e in «Arti visive, performative, mediali»** presso l'Università Alma Mater Studiorum di Bologna. Tesi: *La marionnette et son drame. Les dramaturgies pour le théâtre de marionnettes contemporain en*

France et en Italie (1980-2020), sotto la direzione di Didier Plassard e la co-direzione di Enrico Pitozzi. Data della discussione: 21/11/2022. Composizione della commissione: Joseph Danan (presidente), Cristina Grazioli, Gerardo Guccini, Sandrine Le Pors, Teresa Megale, Enrico Pitozzi, Didier Plassard, Julie Sermon.

2018-2019 – **Diploma come Dramaturg Internazionale**, Scuola di Teatro Iolanda Gazzerro - ERT Emilia-Romagna Teatro, Modena.

2018 – **Diploma come Project manager dello spettacolo dal vivo**, ENFAP Emilia-Romagna, Bologna.

2015-2018 – **Laurea Magistrale in «Italianistica, Culture Letterarie Europee, Scienze Linguistiche»**, Alma Mater Studiorum Università di Bologna: *Drammaturgie del Teatro di Figura contemporaneo tra Italia e Francia 1970-2017*, sotto la direzione di Gerardo Guccini e la co-direzione di Paola Giovanelli. Voto finale: 110/110 L. La frequentazione della Laurea Magistrale ha incluso 6 mesi di scambio Erasmus presso l'Università Paris 7 Paris Diderot, Francia.

2010-2013 – **Laurea Triennale in «Culture e Letterature del mondo moderno»**, Università degli Studi di Torino: *Animare d'incanto le teste di legno. Il teatro di figura di Gigio Brunello*, sotto la direzione di Antonio Attisani. Voto finale: 107/110.

2. Campi di specializzazione e di ricerca

- Storia del teatro
- Forme diverse di spettacolo dal vivo, generi "leggeri" (rivista, operetta, teatro di figura, circo, teatro di strada, magie nouvelle)
- Drammaturgia del teatro di figura
- Drammaturgia contemporanea, pratiche drammaturgiche, figura del *dramaturg*
- Digital humanities
- Politiche culturali
- Practice-based research

Abilità linguistiche
Lingua madre: Italiano
Altre lingue: Francese (C1); Inglese (B2).

3. Esperienze lavorative

3.1 Impieghi accademici e di ricerca

2023 (in corso) – **Assegnista di ricerca** presso il progetto "Teatro e diplomazia nell'Italia fascista: un'indagine dei generi leggeri", finanziato dal Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna e da fondi PNRR/Next Generation EU, Università di Bologna Alma Mater Studiorum.

2023 – **Postdoc** presso il progetto europeo *PuppetPlays* (ERC - AdG 835193), Université Paul-Valéry Montpellier 3.

3.2 Insegnamento

2024 – **Correlatrice di Tesi di Laurea Magistrale** in Antropologia culturale ed Etnologia, Università di Bologna.
25 novembre 2024: **Lecture** presso il corso Storia del teatro e dello spettacolo (00947) tenuto dal prof. Matteo Paoletti.

2021-2022 – **Docente a contratto**. Insegnamento di due moduli presso l'Università Paul-Valéry Montpellier 3, CdL triennale in «Arts du spectacle, parcours théâtre et spectacle vivant»: "Écriture et marionnette face au réel"; "La tragédie d'Électre et le topos de la reconnaissance, de la Grèce classique aux modernes réécritures théâtrales".

4. Fellowships, Grants, Missioni

2024 – **Borsa di mobilità** Marco Polo dell'Università di Bologna: visiting scholar presso l'Università di Paris 3 Sorbonne Nouvelle (IRET).

2019-2022 – **Borsa di dottorato** di tre anni all'interno del progetto europeo *PuppetPlays* (ERC - AdG 835193).

2021 – **Finanziamento per una missione di ricerca** presso La Nef – Manufacture d'utopies, Pantin, e presso la Bibliothèque Nationale de France, Parigi, Francia. I fondi sono stati erogati dall'Université Paul-Valéry Montpellier 3 attraverso il progetto europeo *PuppetPlays*.

2020 – **Finanziamento per una missione di ricerca** presso la Biblioteca comunale dell'Archiginnasio, Bologna e presso il Castello dei burattini – Museo Giordano Ferrari, Parma. Fondi erogati dall'Université Paul-Valéry Montpellier 3 attraverso il progetto europeo *PuppetPlays*.

2020 – **Finanziamento per una missione di ricerca** presso l'Institut International de la Marionnette (IIM), Charleville-Mézières, Francia. Fondi erogati dall'Université Paul-Valéry Montpellier 3 attraverso il progetto europeo *PuppetPlays*.

2020 – **Finanziamento per una missione di ricerca** presso gli archivi privati della compagnia Clastic Théâtre, Montgeron, Parigi, Francia. Fondi erogati dall'Université Paul-Valéry Montpellier 3 attraverso il progetto europeo *PuppetPlays*.

2019 – **Finanziamento per una missione di ricerca** presso l'Institut mémoires de l'édition contemporaine (IMEC), Abbaye D'Ardenne, Caen, Francia. Fondi erogati dall'Université Paul-Valéry Montpellier 3 attraverso il progetto europeo *PuppetPlays*.

2018 – **Soggiorno di ricerca** presso Yivo Archives, New York, New York State (non finanziato).

2017 – **Finanziamento per una missione di ricerca** presso l'Institut International de la Marionnette (IIM), Charleville-Mézières, Francia. I fondi sono stati erogati dall'IIM.

2017 – **Borsa Erasmus** per uno scambio di 6 mesi presso l'Université Paris 7 Paris Diderot, Francia.

5. Produzioni scientifiche

5.1 Pubblicazioni

- ***Monografie***

- *La marionnette et son drame. Les dramaturgies pour le théâtre de marionnettes contemporain en France et en Italie (1980-2020),* PULM – Presses universitaires de la Méditerranée, collection Arts, série « Arts de la scène » (pubblicazione prevista per luglio 2025).

- ***Articoli (peer reviewed)***

- *L'operetta* Baraonda *(1936) di Lessi, Compare, Perrone. Una "monelleria" nel sistema di propaganda attuato dal regime fascista attraverso i generi leggeri*, in «Il castello di Elsinore», di prossima pubblicazione.

- *Theatre of the Possible. Feminism and Counter-Narratives in Marta Cuscunà's Dramaturgy for Puppet Theater*, in «Puppetry International», *Women of puppetry: past, present, future*, n. 56, 2024.

- *Ecofemminismo e creature dei possibili. Il teatro di Marta Cuscunà tra contronarrazione e uso della figura*, in «Culture teatrali. Osservatorio della scena contemporanea», Edizioni di pagina, n. 31/32, 2024, pp. 101-118.

- *Artisanal inventiveness. The dynamics of rewriting in the plays of northern Italian puppeteers (19th-20th century)*, in «Mimesis Journal – Scritture della performance», n. 13/1, 2024, pp. 109-126. DOI https://doi.org/10.13135/2389-6086/10079

- «*La partie la plus difficile». La pulsion de vie impossible dans* Earthbound *de Marta Cuscunà*, in «Percées-Explorations en arts vivants», *Théâtres de la naissance et poétiques de l'accouchement*, Société québécoise d'études théâtrales (SQET), n. 7. https://percees.uqam.ca/fr/article/la-partie-la-plus-difficile-le-desir-de-reproduction-comme-chimere-dans-earthbound-de-marta

- *Figurations of Evil in Contemporary Puppet Theatre Dramaturgy*, in «SKENÈ Journal of Theatre and Drama Studies», *Puppet, death and the Devil: Presence of Afterlife in Puppet Theatre*, Vol. 8, n° 1, 2022, DOI https://doi.org/10.13136/sjtds.v8i1.366, pp. 121-142.

- *La Iena di San Giorgio. Da leggenda popolare a mito burattinesco*, in «DNA-Di Nulla Academia Rivista di studi camporesiani», *Inferno e postinferno II*, Vol. 3, n° 1, 2022, DOI https://doi.org/10.6092/issn.2724-5179/15420, pp. 67-83.

- *Drammaturgie originali per il teatro di figura contemporaneo. Il* Macbeth all'improvviso *di Gigio Brunello e Gyula Molnàr*, in «Arti della performance: orizzonti e culture», *Creating for the Stage and Other Spaces: Questioning Practices and Theories*, Università di Bologna, n° 13, 2021, pp. 585-596. DOI 10.6092/unibo/amsacta/6823. http://amsacta.unibo.it/6823/.

- Francesca Di Fazio, Marta Cuscunà, *Animatronica e componentistica industriale applicate alla scena*, in «Arti della performance: orizzonti e culture», *Creating for the Stage and Other Spaces: Questioning Practices and Theories*, Università di Bologna, n° 13, 2021, pp. 105-115. DOI http://doi.org/10.6092/unibo/amsacta/6823.

- *Engendrer le* génos. *Insolites familles de bois dans le théâtre de Gigio Brunello*, in À l'Épreuve. «Revue des sciences humaines et sociales», Université Paul-Valéry Montpellier 3, 2021. (online) URL : https://alepreuve.org/content/engendrer-le-genos-insolites-familles-de-bois-dans-le-theatre-de-gigio-brunello. DOI 10.34847/nkl.3feeai5u

- ***Saggi in volume***

- "Earthbound"*, ovvero delle chimere: creature animatroniche e figurazione dei possibili*, in Marta Cuscunà, *Sguardi di specie. Una trilogia ecofemminista*, Etnorama, Gorizia, di prossima pubblicazione.

- *Interno teatro. Il* simulacrum *teatrale come alternativa alla realtà in* To be or not to be *di Ernst Lubitsch*

in «Città e guerra: difese, distruzioni permanenze delle memorie e dell'immagine urbana», Vol. I., a cura di F. Capano, E. Maglio, M. Visone, E. Maglio, Federico II Univeristy Press. http://www.fedoabooks.unina.it/index.php/fedoapress/catalog/view/538/567/2727

- *How to Signify Otherness and Diasporic Bodies through Puppetry: Two Plays by Kossi Efoui*, in John Bell, Matthew Isaac Cohen, Jungmin Song. *Representing Alterity through Puppetry and Performing Objects*, University of Connecticut, 2023.

- ***Contributi a pubblicazioni***

- Postfazione e sinossi dei testi in Gigio Brunello, *Tragedie e commedie per tavoli e baracche*, Vittorio Veneto, De Bastiani Editore, 2018.

- ***Articoli (non peer-reviewed)***

- *Dramaturgie et technique marionnettique dans le travail de Marta Cuscunà*, in «Manip», n° 73, janvier-mars 2023.

5.2 Conferenze e presentazioni

- *Le corps augmenté : formes hybrides de mécatronique dans le théâtre de Marta Cuscunà*, Convegno *Geste et processus dans les arts de la marionnette*, Université de Strasbourg, 29-30 gennaio 2025.

- *Petites Résistances : la relation intime à la mémoire collective de l'antifascisme dans le théâtre de marionnettes italien contemporain*, Convegno *Petite histoire, grande histoire*, Université de Strasbourg, 16-18 ottobre 2024.

- *Creatures of possibilities. Ecosystems of in-between figures*, VII Convegno internazionale di EASTAP, *Ecosystems of Theatre and Performance*, IAB Institute of the Arts Barcelona, Sitges, 28 ottobre-2 novembre 2024.

- *La marionetta e il suo dramma. Drammaturgie per il teatro di figura contemporaneo in Italia e Francia*, Convegno CUT 2024, *Nuovi crocevia per lo spettacolo: linee di ricerca e giovani generazioni a confronto*, Alma Mater Studiorum Università di Bologna, 12-13 settembre 2024.

- *La plateforme numérique PuppetPlays comme outil d'étude de la dramaturgie du théâtre de marionnettes et sa contribution au panorama de la dramaturgie européenne*, VI EASTAP international conference, *Dimensions of Dramaturgy*, Aarhus University, 14-18 giugno 2023.

- *Interno teatro. Il* simulacrum *teatrale come alternativa alla realtà in* To be or not to be *di Ernst Lubitsch*, X convegno internazionale CIRICE, *Città e guerra. Difese, distruzioni, permanenze delle memorie e dell'immagine urbana*, Università di Napoli Federico II, 8-10 giugno 2023.

- *Des formes "post-traditionnelles" : une hypothèse sur la production dramatique contemporaine des marionnettistes italiens*, II convegno internazionale PuppetPlays, *Portrait du marionnettiste en auteur. Les pratiques d'écriture pour marionnettes en Europe de l'Ouest (17e-21e siècles)*, PuppetPlays, Université Paul-Valéry Montpellier 3, Montpellier, 23-25 maggio 2023.

- *La dramaturgie marionnettique de Marta Cuscunà : résistance, écoféminisme, transformation*, giornata di studi *Carnets d'hiver #6*, Odradek Pupella-Noguès e LLA Créatis Université Jean-Jaurès, Espace Roguet, Toulouse, 7 dicembre 2022.

- *Concezione drammaturgica e materialità della scena. La processualità trasversale nelle evoluzioni contemporanee del teatro di figura*, V EASTAP international conference, *Theatrical Mind: Authorship, Staging and Beyond*, EASTAP e Piccolo Teatro Milano, Milano, 23-27 maggio 2022.

- *Uno sguardo alla drammaturgia contemporanea per il teatro di figura*, tavola rotonda online della sezione italiana di UNIMA (Unione Internazionale della Marionetta), 10 marzo 2022.

- *La mémoire de la marionnette : incursions de personnages traditionnels dans les écritures contemporaines*, I convegno internazionale PuppetPlays, *L'écriture littéraire pour marionnettes en Europe de l'Ouest (17e-21e siècles) / Literary writing for puppets and marionettes in Western Europe (17th–21st Centuries)*, PuppetPlays, Université Paul-Valéry Montpellier 3, Montpellier, 14-16 ottobre 2021.

- *How to signify otherness and diasporic bodies through puppetry. Two dramaturgies by Kossi Efoui*, convegno internazionale (online) *Representing Alterity through Puppetry and Performing Objects*, School of Fine Arts and the Ballard Institute and Museum of Puppetry (Storrs, Mansfield, USA) e UCONN-University of Connecticut, 9-10 aprile 2021.

- *Écriture contemporaine et marionnettes : la collaboration entre Daniel Lemahieu et François Lazaro (Clastic Théâtre)*, giornata di studi « Work In Progress », Université Paul Valéry-Montpellier 3, Montpellier, 25 novembre 2020.

6. Organizzazioni e incarichi scientifici

- 2023: Valutazione di un articolo per la peer review di "Mimesis Journal - Scritture della performance".

- Compilazione del database online del progetto *PuppetPlays* (https://puppetplays.eu/base-de-donnees): catalogazione, archiviazione digitale e descrizione critica di opere di teatro di figura.

- Membro del comitato scientifico del convegno internazionale *Portrait du marionnettiste en auteur*, PuppetPlays, Université Paul-Valéry Montpellier 3, Montpellier, 23-25 maggio 2023.

Co-organizzazione del lancio della piattaforma online *PuppetPlays* e della tavola rotonda *Faire parler les objets*, PuppetPlays (université Paul-Valéry Montpellier 3) e Le Mouffetard-Théâtre des arts de la marionnette, Parigi, 9 giugno 2022.

- Membro del comitato scientifico del convegno internazionale *L'écriture littéraire pour marionnettes en Europe de l'Ouest (17e-21e siècles) / Literary writing for puppets and marionettes in Western Europe (17th–21st Centuries)*, PuppetPlays, Université Paul-Valéry Montpellier 3, Montpellier, 14-16 ottobre 2021.

- Organizzazione e moderazione della tavola rotonda (online) *Drammaturgia della figura: il repertorio d'autore*, all'interno del ciclo di conferenze online «Rendez-vous *PuppetPlays*», Université Paul-Valéry Montpellier 3, 23 febbraio 2021.

- Co-organizzazione del seminario internazionale (online) *Qu'est-ce qu'un répertoire pour marionnettes?*, PuppetPlays, Université Paul-Valéry Montpellier 3, 29-30 ottobre 2020.

- Co-organizzazione del lancio ufficiale del progetto *PuppetPlays - Reappraising Western European Repertoires for Puppet and Marionette Theatres*, Théâtre La Vignette, Université Paul-Valéry Montpellier 3, 4 novembre 2019.

- Co-organizzazione del convegno *Famiglie d'Arte* presso il Festival Internazionale dei Burattini e delle Figure Arrivano dal Mare, Teatro del Drago, Ravenna, 21-26 maggio 2019.

7. *Attività di critica teatrale*

- (2024-in corso) Critica per *Altre Velocità* (https://www.altrevelocita.it/).

- (2020-in corso) Co-curatela della rubrica di drammaturgia contemporanea *Calapranzi*, in *Stratagemmi Prospettive Teatrali* (https://www.stratagemmi.it/category/calapranzi/).

- (2014-2018) Critica per *PAC – PaneAcquaCulture* (http://www.paneacquaculture.net/).

8. *Attività artistica*

2023:

- Residenze di ricerca con Marta Cuscunà – Progetto *Medium* (Gambettola, Casa Fellini, marzo 2023; Parigi, Istituto Italiano di Cultura di Parigi, dicembre 2023)

2021:

- Autrice del testo per l'inaugurazione dell'esposizione "SURPRISE! L'Arte racconta" curata da Ettore Mocchetti, a partire dall'opera scultorea *Marta e l'Elefante* di Stefano Bombardieri, SuperstudioPiù, Milano.

- *Oracoli* (autrice), regia di Elisa Cuppini e Savino Paparella, primo studio 29 luglio 2021 a Insolito Festival, Parma.

- *Miraggi* (dramaturg, insieme a Fabiola Fidanza), progetto drammaturgico site-specific nella città di Castelfranco Emilia, all'interno del progetto "Mediatori del Reale. Dramaturg fra teatri e città", ideato dagli allievi del corso Dramaturg Internazionale (anno 2018/2019), promosso da ERT – Emilia-Romagna Teatro e vincitore del Bando SIAE "Per chi crea".

- *Claudio e Gertrude sono morti* (co-autrice insieme a Mia Malatesta), regia radio curata da Roberto Latini per Rete Toscana Classica, produzione Teatro Metastasio di Prato.

2020:

- *NNORD. Paralipomena e parerga* (co-autrice), mise en lecture di Roberto Latini a Kilowatt Festival 2020.

- *Phoenicopteridae. La verità del fenicottero* (co-autrice, dramaturg e interprete), di Collettivo Inciampo, progetto vincitore del bando "Di nuovo Eretici", promosso da L'arboreto - Teatro Dimora e La Corte Ospitale - Centro di Residenza Emilia-Romagna, debutto 17 ottobre 2020 presso La Corte Ospitale. Il testo è stato in seguito vincitore del bando "Autori in podcast" promosso dal Teatro i di Milano, ed è stato realizzato in podcast con la regia di Renzo Martinelli (aprile 2021).

2019:

- Vincitrice del concorso "Verdi che parla" per il progetto *Talking Teens* del Comune di Parma.

2018:

- *La Grande Casa* (autrice), messo in scena nell'ambito di "Ogni storia vale - Dialoghi difficili", mise en espace diretta da Gabriel Calderón e Margarita Musto al Teatro Storchi di Modena (ERT – Emilia-Romagna Teatro).

Francesca Ferrazzo