

PERSONAL INFORMATION

FEDERICA MUZZARELLI



University of Bologna
Department of Arts
Via Barberia 4, Bologna

051 0263373 +39 339 3725685

federica.muzzarelli@unibo.it

www.unibo.it/sitoweb/federica.muzzarelli

- **ORCID 0000-0002-6552-5743**
- Google scholar profile:
https://scholar.google.com/scholar?hl=it&as_sdt=0%2C5&q=federica+muzzarelli&oq=fede
- Scopus:
<https://www.scopus.com/freelookup/form/author.uri?st1=Muzzarelli&st2=Federica&affilName=University%20of%20Bologna>
- L-ART/03

Sex F | Date of birth 22/01/1972 | Nationality Italian

Enterprise	University	EPR
☒ Management Level	☒ Full professor	☒ Principal Investigator
☐ Mid-Management Level	☐ Associate Professor	☐ Level III Researcher and Technologist
☐ Employee / worker level	☐ Researcher and Technologist of IV, V, VI and VII level / Technical collaborator	☐ Researcher and Technologist of IV, V, VI and VII level / Technical collaborator

WORK EXPERIENCE

2019-2022
2011-2019
2007-2011

Full Professor University of Bologna
Associate Professor University of Bologna
Researcher University of Bologna

- From 2022 to 2025 Principal Investigator for a PRIN Project (University of Bologna, University of Rome-La Sapienza, University of Parma). Topic: Italian Feminist Photography. Identity Politics and gender Strategies
- From 2021 to 2022 Director of Organisational Unit (UOS) Rimini of Department of the Arts (Fashion Studies area)
- From 2015 to 2022 Director of the Master program in Design and Technology for Fashion Communication (In collaboration with Fashion Research Italy Foundation).
- From 2018 to 2022 member of the PHD in Science and Culture of Well-Being and Lifestyles.
- In 2013 founder and coordinator (until 2021) of the research group "International Research Centre-Culture Fashion Communication".
- From 2013 to 2022 Editor in chief of the editorial collection "Cultures, Fashion and Society" (International Publisher Pearson)
- From July 2021 to 2022 referent for the University of Bologna at an Emilia Romagna regional level at the Fashion Development table, chaired by the regional councilor for innovation and development, with the participation of unions, education and business representatives.
- From 2018 to 2022 founder and coordinator of the research group "Fotografia e Arte nelle pratiche Femministe e di Resistenza"/University of Bologna, University of Parma, University of Rome 3, University of Catania.
- From 2018 to 2022 Member of the Research Interest Group "ACORSO. Appearances, Bodies & Societies" University Rennes 2.
- From 2019 to 2022 Member of the research projects (winner of regional competition): "C.R.I.C.C. - Centro di Ricerca per l'interazione con le Industrie Culturali e Creative". University of Bologna).
- From 2014 to 2022 member of the scientific committee for the agreement between the University of Bologna and the Fashion Research Italy Foundation.
- From 2018 to 2022 Scientific coordinator of the agreement between University of Bologna and the Municipality of Savignano s.R. for cultural projects around photographic activities.

- From 2021 to 2022 member of the Scientific Committee for SABE for Contemporary Art Foundation-Ravenna
- From 2020 to 2022 Member of the ICT- Information and Communication Technologies Research Group, University of Bologna.
- From 2021 to 2022 Member of the Scientific Board of the journal *Arabeschi. Rivista di studi su letteratura e visualità*, (fascia A).
- From 2008 to 2022 Member of the Scientific Board of *ZoneModa Journal* (fascia A).
- From 2015 to 2022 Member of the Scientific Board of *Piano b. Arti e culture visive* (fascia A).
- From 2018 to 2022 Member of the editorial board of the scientific collection "1088press" (BUP)
- From 2018 to 2021 Vice-Dean of the Department for Quality Life Science, University of Bologna
- From 2012 to 2018 Director of the degree in Fashion Culture and Technique, University of Bologna.
- In 2014 and 2015 Director of two "Fashion and Creativity" Summer Schools (with lecturers from the research and business worlds: Victoria & Albert Museum, London/ INSEAD, Fontainebleau/ ESSEC Business School, Paris/Fashion Institute of Technology, New York/Polimoda, Firenze/ Université de la Mode, Lyon 2/ Central St. Martins, London/ Northumbria University/ Marconi Institute for Creativity/ Europeana Fashion Portal/Jo NO Fui/ Vogue.it/POWA tag).
- Actually at the University of Bologna Professor of *Storia e idee della Fotografia* and *Fotografia e Cultura Visuale* (First Degree Course CLAM); *Photography and Fashion Culture* (International Second Degree Course FAST); *Displaying Photography in Art and in Creative & Cultural Industries* (International Second Degree Course AMAC)
- During the past years, Professor at the University of Bologna for several Master Degrees: in Journalism (DAR), in Design and Technology for Fashion Communication (QUVI), in Storia e Cultura dell'alimentazione (DISCI), in Innovation in extended Reality (Quvi)

EDUCATION AND TRAINING

1990-1997	Graduated at the University of Bologna, at the Degree Course "Lettere Moderne" with 110/110 cum laude
2000-2002	Graduated at the Specialization School of "Beni storico-artistici", University of Bologna, 70/70 cum laude
2005	Grant winner for PhD in History of Art, University of Bologna

Research Topics:

- the photographic origins in the social and artistic context of the XIX century especially for what is concerning the automatic aspects as aesthetic meanings.
- the role and identity of the women photographic experiences between XIX and XX century as an anticipation of bodyartistic practices and performance.
- the historical and theoretic aspects of fashion photography in relation with the contemporary visual culture

WORK ACTIVITIES

Main projects	Principal Investigator for Prin Research Project 2022-2025
Editorial activity	

Book/Essays

F. Muzzarelli, *L'immaginario automatico* in AA.VV., *Il battito della fotografia*, Clueb, Bologna 2000.
 F. Muzzarelli, *Obiettivi di viaggio*, in AA.VV., *In viaggio*, Compositori, Bologna 2002.
 F. Muzzarelli, *Formato tessera. Storia, arte e idee in photomatic*, Mondadori, Milano 2003.
 F. Muzzarelli, *Lisa Lyon. Robert Mapplethorpe ed Helmut Newton* in AA.VV., *Excess - Moda e Underground negli anni '80*, Charta, Milano 2004/ Fondazione Pitti Immagine Discovery, Firenze.
 F. Muzzarelli, *Le Pioniere* in AA.VV., *Lo sguardo italiano. Fotografie italiane di moda dal 1951 a oggi*, Charta, Milano 2005/ Fondazione Pitti Immagine Discovery, Firenze.
 F. Muzzarelli, *Il corpo e l'azione. Donne e fotografia tra otto e novecento*, Atlante, Bologna 2007.
 F. Muzzarelli, *Breve storia della fotografia manicomiale*, in AA.VV., *Nonostante la vostra cortese ospitalità*, catalogo della mostra all'Accademia di Belle Arti per i 30 anni dalla Legge Basaglia, in coll. con Provincia di Bologna, Università degli Studi di Bologna, Fondazione Minguzzi, Fondazione Carisbo, Editrice Quinlan, Bologna 2009.
 F. Muzzarelli, *Viaggi e vacanze. La fotografia del tempo libero*, monografia nella collana a cura di P. Sorcinelli-A. Varni, *Sentimenti in bianco e nero*, Bup, Bologna 2009.

F. Muzzarelli, *L'immagine del desiderio. La fotografia di moda tra arte e comunicazione*, Bruno Mondadori, Milano 2009.

F. Muzzarelli, *Femmes Photographes*, edizione francese di *Il corpo e l'azione. Donne e fotografia tra otto e novecento*, Hazan Parigi 2009.

F. Muzzarelli, *Un connubio di moda e avanguardia: le sorelle Wulz e Anita Pittoni - Ritratti mondani 1 - Ritratti mondani 2 - Schedare la moda - Lo studio "E. Luxardo-Roma" - Il modello della donna virile - Sigarette - Il Duce. Un'icona moderna - La fotografia e l'Ente nazionale della moda*, contributi specifici in volume in M. Lupano-A. Vaccari, *Una giornata moderna. Moda e stile nell'Italia fascista* (edizione inglese *Fashion at the Time of the Fascism. Italian Modernist Lifestyle between 1922 and 1943*), Damiani, Bologna 2009-2010.

F. Muzzarelli (a cura di), *Gossip. Moda e modi del voyeurismo contemporaneo*, BUP, Bologna 2009.

F. Muzzarelli, *Paparazzi. La fotografia e la moda del gossip*, in F. Muzzarelli (a cura di), *Il Gossip. Moda e modi del voyeurismo contemporaneo*, BUP, Bologna 2009.

F. Muzzarelli, *Nell'album di ricordi di Milena Pavlovic Barilli*, in E. Tosi Brandi-A. Vaccari (a cura di), *La moda nella stanza di un'artista*, Fondazione Milena Pavlovic Barilli di Pozarevac in Serbia, Pendragon, Bologna 2009.

F. Muzzarelli, *Visualizzare l'identità. Fotografia e gender crossing tra le due guerre*, in S. Ferrari- C. Tartarini (a cura di), *Autofocus. L'autoritratto fotografico tra arte e psicologia*, Clueb, Bologna 2010.

F. Muzzarelli, *Diane Arbus. Il poetico grottesco*, in A. Bonito Oliva (a cura di), *I portatori del tempo. Storia delle arti contemporanee*, Vol. I *Il tempo comico*, Mondadori Electa, Milano 2010.

F. Muzzarelli (a cura di), *Obiettivo Moda. Incursioni nella fotografia di moda contemporanea*, Bup, Bologna 2010.

F. Fabbri, F. Muzzarelli (a cura di), *Agatha Ruiz de la Prada loves Elio Fiorucci. Arte e Moda dalla Pop al Neopop*, Silvana editoriale, Milano 2011.

F. Muzzarelli, *Moderne icone di moda. La costruzione fotografica del mito*, Einaudi, 2013.

F. Muzzarelli, *Celebrità, dive, dandies. Il mito fotografico tra belle époque e modernismo*, in V. Fiorino, G.L. Cruci, A. Petrizzo, *Il lungo Ottocento e le sue immagini*, Collana di Studi Culturali, ETS, Pisa 2013.

F. Muzzarelli, *L'invenzione del fotografico. Storia e idee della fotografia dell'Ottocento*, Einaudi, Torino 2014.

F. Muzzarelli, *Un fotoreporter a Cinecittà. Rodrigo Pais e il ritratto dei divi*, in Pais del Cinema. *Gli anni d'oro del cinema italiano nel racconto per immagini di un grande fotografo*, CEUB EDITORE, 2014.

F. Muzzarelli, *Il corpo delle donne e la censura da Ida Dalser a Cindy Sherman*, in R. Perna e I. Schiaffini (a cura di), *Etica e Fotografia. Potere, ideologia, violenza dell'Immagine fotografica*, Derivaprodi, Roma 2015.

F. Muzzarelli, *Atmosfere, sogni, corpi. La fotografia di moda italiana nel nuovo millennio*, in P. Bertola, L. Linfante, *Il nuovo vocabolario della moda italiana*, Catalogo della Triennale, Milano 2015.

F. Muzzarelli, *La memoria fotografata nelle pieghe del tempo*, in A. de Léal, A. Re Rebaudengo, *Sarah Moon. Omaggio a Mariano Fortuny*, Palazzo Fortuny, Venezia 2015.

F. Muzzarelli, *From Family Album to Snapshot Style. Notes on the Aesthetics of the Snapshot Style between Art and Fashion*, in "Notebooks 2015", Pearson Bruno Mondadori, Milano 2015.

F. Muzzarelli, *Lee Miller and Man Ray: Photography, Fashion, Art*, Atlante, Bologna 2016.

F. Muzzarelli, *Women and Photography*, in R. Perna (edited by), *The Other Gaze, Italian Women Photographers 1965-2015*, Silvana editoriale, Milano 2016, catalogue of the Exhibition at Triennale di Milano.

F. Muzzarelli, *The Photo Booth and the Automatic Photographic Portrait. From Criminal and Psychiatric Certification to Imaginary Escape*, in "Notebook 2016", Pearson, Milano 2016.

F. Muzzarelli, *L'esotico fotografico. Il kitsch e l'animalier da Wilhelm Von Gloeden a David LaChapelle*, in S. Segre Reinach (a cura di), *Jungle, l'immaginario animalier nella moda*, cat. Della Venaria Reale, Drago, Roma 2017.

F. Muzzarelli, *Il prezzo della modernità. La celebrità fotografica e la nuova immagine del divo di massa*, in E. Menduni, L. Marmo, *Fotografia e culture visuali del XXI secolo*, Roma TRE-Press, atti del convegno, Roma 2018.

F. Muzzarelli, *Clementina Hawarden and Claude Cahun. Photography and the Political Body of Women*, Notebook 2019, Pearson, Milano 2019.

F. Muzzarelli, *I nudi maschili di Elio Luxardo. Fotografia e virilità nell'estetica fascista*, in G. Albert, G. Carluccio, G. Muggeo, A. Pizzo (a cura di), *Ciao Maschio! Politiche di rappresentazione del corpo maschile nel Novecento*, Rosenberg & Sellier, Torino 2020.

F. Muzzarelli, *Susan Sontag. Sulla fotografia*, in G. Chiaramonte, C. Marra, F. Muzzarelli, D. Persico, F. Scianna, *Nuove visioni. I grandi libri della fotografia*, Contrasto, Roma 2020.

F. Muzzarelli, *Clementina Hawarden; Annemarie Schwarzenbach; Lisetta Carmi*, tre schede-saggi contenuti in L. Lebart, M. Robert (a cura di), *Une histoire mondiale des femmes photographes*, Edition Textuel, Parigi 2020.

F. Muzzarelli, *Photography and Media Celebrity: Dandyism/Neodandyism and Dress Code*, Notebook 2020, Pearson, Milan 2020.

F. Muzzarelli, *Fotografia, estetica femminista e pratiche identitarie*, in C. Casero, *Fotografia e femminismo nell'Italia degli anni Settanta. Rispecchiamento, indagine critica e testimonianza*. Postmedia books, Milano 2021.

F. Muzzarelli, *Imprimere il corpo nel mondo. Claude Cahun e la fotografia in una prospettiva di genere*, in G. Bartorelli, G. Bianchi, R. Salvatore, F. Stevanin (a cura di), *Il corpo parlante*, Quodlibet, Macerata 2021.

Articles:

La fotografia di Clementina Hawarden, "Around Photography", vol. 11, pp. 70 – 71, 2007.

La Contessa di Castiglione. Le protoperformance di Virginia Oldoini, *Contessa di Castiglione*, "Around Photography", vol. 12 International, pp. 74 – 77, 2007.

Claude Cahun. A Sensual Politics of Photography, "Around Photography", vol. 13 International, 2008, p. 80.

Bettina Rheims's Chambre, "Around Photography", vol. 14 International, 2008, pp. 32-35.

Fashion Shock Shooting. Morphing fotografici nella moda, "ZoneModa Journal", n. 1, Pendragon, Bologna 2009.

Greta Garbo. Minimalismo e gender crossing, in "ZoneModa Journal" n.2, Pendragon, Bologna 2011.

La avventura de la fotografia como arte de la moda, In *Moda Y Arte*,

vol.44 . Facultad de Diseno y Comunicaciòn, Universidad de Palermo, Buenos Aires, giugno 2012.

Memorie cinefotografiche. La sindrome archiviale della modernità, in "Fata Morgana" n. 25, Pellegrini editore, 2015.

Dandy e Neodandy: Fashion Visual Icons da La dolce vita a La grande bellezza, in «Bianco e Nero» n. 581, 2015.

Snapshot Aesthetics: From everyday life to art and viceversa, in "Comunicazioni Sociali", 2016, n.1.

Technology on the stage a historical and visual perspective (con G. Marfia), in "ZoneModa Journal" n.6 a cura di F. Celaschi, E. Formia, I. Tolic, Pendragon 2016.

Il tempo lento della fotografia e l'emersione della maschera, in "Pianob. Arti e culture visive", vol. 1, n. 1, 2016.

Marcello Mastroianni antidivo freak. Un ritratto di Diane Arbus, in "La valle dell'Eden", n. 30, 2016-2017, Scalpendi Editore, Milano 2017.

La mimesi fotografica come ridefinizione identitaria. Anne Brigman e l'immersione panica nel mondo, in "L'Uomo Nero. Materiali per una storia della modernità", n. 14, Mimesis, Milano 2018.

Women Photographers and Female Identities: Annemarie Schwarzenbach, New Dandy and Lesbian Chic Icon, in "Visual Resources" n. 34, Routledge-Taylor & Francis, London 2018.

Immaginari proibiti. La fotografia e la provocazione dell'erotismo tween, (con C. Marra), in "ZoneModa Journal", Vol. 2 (2018), pp. 1-28.

Voyeurism and erotic stereotypes in fashion photography: Modernity and postmodernity from the Countess of Castiglione to Helmut Newton, in "Fashion, Style & Popular Culture, Intellect, 8:2&3, pp. 189–204, 2021.

Feminism and Italian Photography: Notes on the Inheritance of New Generations from the 1970s, (con C. Casero), *Journal of Asia-Pacific Pop Culture*, n. 4, 2022, pp. 262-294.

Invited presentations

- 2007, April: "Donne e fotografia, prospettive editoriali e di ricerca", (University of di Bologna).
- 2007, April: "Il corpo e l'azione. Profili ed esperienze delle donne fotografe", (Università of Padova)
- 2009, February 19-21: "Prove di Identità. Donne e fotografia nell'Ottocento", at the conference "Nuove prospettive di studio sulle artiste dal Rinascimento al Novecento", University of Bologna/ Provincia di Bologna-Assessorato alla Cultura e alle Pari Opportunità/ Fondazione Cassa di Risparmio in Bologna.
- 2010, May: "Fotografia. Teoria e metodo", at the conference "La fotografia come bene culturale. Fotografia in Italia tra Arte, Didattica e Professione", Urbino I.S.I.A.
- 2011, April 15: "Visual Database. Fotografia e memoria mediale" at the conference "AfteRemix. Etiche(tte) della ricomposizione e memoria mediale", University of Modena and Reggio Emilia.
- 2012, June 7: "Fashion and Photography in the Contemporary Visual Culture", at the international Conference "Fashion Tales", Università Cattolica of Milan.
- 2013, May 2: "Moderne icone di moda. La costruzione fotografica del mito", lecture /Università Statale di Milano.
- 2012, May 26: "Icône e Fashion System" /Master in Design, Fashion and Luxury Goods, Alma Graduate School.
- 2014 January 31: "La fotografia e la moda. Le forme del desiderio", lecture at IULM/Milan.
- 2014, September 22-23: "Sorprensente e crudele. La fotografia alla prova della modernità", at the conference "Prospettive e metodi della ricerca nell'arte contemporanea", University of Bologna.
- 2014, November 5-8: "Diane Arbus e il ritratto dell'antidivo. Marcello Mastroianni nella sua stanza d'albergo (NY, marzo 1963)" at the International Conference, University of Study of Turino/Centre CRAD.
- 2014, December 3-5: "Il prezzo della modernità. La celebrità fotografica e la nuova immagine del divo di massa", at the International Conference, University of Rome 3.
- 2015, Novembre 20: "Exploring Identities. Women Photographers and Gender Performance", lecture for the Seminar organized by Master of Arts in Liberal Studies, Fashion Studies and the Center for the Study of Women

and Society (The Graduate Center/The City University of New York).

- 2015, December 6: "Il paradosso fotografico nell'immagine dei divi. Il corpo sfigurato di Marilyn Monroe" at the International Conference "Celebrità e industrie culturali. Film, moda, musica, pubblicità", University of Bologna.
- 2017, May 25-26: "From the Margin to the Centre: Female Agency in Photography" at the International Conference "The Centre as Margin", Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra.
- 2017, June 6-7: "L'ambigua virilità del nudo fascista nella fotografia di Elio Luxardo", at the International Conference "Body Politics. Representing Masculinity in Media and Performing Arts", University of Study of Turin.
- 2018, May 3: "Ketty La Rocca e la fotografia", at the conference "L'universo poetico di Ketty La Rocca. Dalle parole ai gesti", University of Study of Ferrara, Comitato Biennale Donna, Comune di Ferrara.
- 2018, November 28: "Figure contro. La fotografia come differenza", at the conference "Riflessioni sulla fotografia come strumento di critica e di denuncia", CSAC- University of Parma.
- 2018, November 28: "Imprimere il corpo nel mondo. Claude Cahun e la fotografia in una prospettiva di genere", at the International Conference "Il Corpo parlante. Contaminazioni e slittamenti tra psicanalisi, cinema, multimedialità e arti visive", University of Padova.
- 2018, December 7: "Global Feminist Photography", at the International Conference "Global F(r)ictions", University of Bologna, Academy of Global Humanities and Critical Theory.
- 2020, June 3 giugno 2020: "Fotografia, estetica femminista e pratiche identitarie", at the conference "Rispecchiamento, indagine critica testimonianza. Fotografia e femminismo nell'Italia degli anni '70" curated by C. Casero, Museo di Fotografia Contemporanea-Cinisello Balsamo (Mi).
- 2020, July 7: "La fotografia ottocentesca e il ritratto identitario" at the conference "Identità/Identificazione" Università degli Studi di Teramo.
- 2020, November 19: lecture for the presentation of "Une histoire mondiale des femmes photographes" edited by Marie Robert and Luce Lebart, Paris Photo. (meeting postponed because of Covid-19).
- 2021, April 30 Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Rome: *La storia dell'arte dopo l'autocoscienza. A partire da Carla Lonzi* (by Carla Subrizi) with M. Fraire, S. Hecker, L. Iamuri, F. Ventrella, L. Conte.
- 2021 November 8, book presentation with Susanna Pozzoli, *Venetian Way*, Fondazione Giorgio Cini, Venice.
- 2022 January 27, lecture "Anne Brigman e *The Song of a Pagan*", Roma, Museo di Trastevere, in parallel with the exhibition "Prima, donna. Margaret Bourke-White", in collaboration with Centro di Ricerca FAF, Fondazione Forma per la Fotografia.

ADDITIONAL INFORMATION

Publications

Total number of publications in peer-review journals: 20
 Total number of citations: 115
 H index (Scopus)
 Class A journals and publications: 11

Relevant Publications

- *Snapshot Aesthetics: From everyday life to art and viceversa*, in "Comunicazioni Sociali", 2016, n.1.
- *Technology on the stage a historical and visual perspective* (con G. Marfia), in "ZoneModa Journal" n.6 a cura di F. Celaschi, E. Formia, I. Tolic, Pendragon 2016.
- *Il tempo lento della fotografia e l'emersione della maschera*, in "Pianob. Arti e culture visive", vol. 1, n. 1, 2016.
- *Marcello Mastroianni antidivo freak. Un ritratto di Diane Arbus*, in "La valle dell'Eden", n. 30, 2016-2017, Scalpendi Editore, Milano 2017.
- *La mimesi fotografica come ridefinizione identitaria. Anne Brigman e l'immersione panica nel mondo*, in "L'Uomo Nero. Materiali per una storia della modernità", n. 14, Mimesis, Milano 2018.
- *Women Photographers and Female Identities: Annemarie Schwarzenbach, New Dandy and Lesbian Chic Icon*, in "Visual Resources" n. 34, Routledge-Taylor & Francis, London 2018.
- *Immaginari proibiti. La fotografia e la provocazione dell'erotismo tween*, (con C. Marra), in "ZoneModa Journal", Vol. 2 (2018), pp. 1-28.
- *Clementina Hawarden and Claude Cahun. Photography and the Political Body of Women*, Notebook 2019, Pearson, Milano 2019
- *Voyeurism and erotic stereotypes in fashion photography: Modernity and postmodernity from the Countess of Castiglione to Helmut Newton*, in "Fashion, Style & Popular Culture, Intellect, 8:2&3, pp. 189-204, 2021.
- *Feminism and Italian Photography: Notes on the Inheritance of New Generations from the 1970s*, (con C. Casero), Journal of Asia-Pacific Pop Culture, n. 4, 2022, pp. 262-294.