Curriculum Vitae

Since 2019 Federica Muzzarelli is Full Professor of Photography and Visual Culture at the University of Bologna (branch of Rimini) in the Department of the Arts. She is Coordinator of the Photography Art Feminisms Research Centre, Co-Editor-in-Chief of the scientific Journal “Pianob. Arti e culture visive” and Co-editor-in-Chief of the scientific series "Fashion, Media and Culture: Perspectives on Global Lifestyle" (Bloomsbury). As Principal Investigator she coordinated a three-years Project funded by the Italian Ministry of University and Research on Feminist Italian Photography, one of her main research focuses together with the role and identity of the women photographic experiences between XIX and XX century. In September 2025 she coordinated the International Conference titled "Photography and Feminist Aesthetics: Italian and Transnational Perspectives" at the University of Bologna. She was member of the Scientific Board of the Galleria Nazionale di Arte Moderna e Contemporanea (Rome) from March 2023 to October 2024.

Research Focus:
In general, her interests are dedicated to analysis and methodologies of photographic presence in contemporary visual culture. Her main scientific research focuses are on photography and its relationships with Contemporary Arts. In particular:
- the photographic origins in the social and artistic context of the XIX century especially for what is concerning the automatic aspects as aesthetic meanings.
- the role and identity of the women photographic experiences between XIX and XX century as an anticipation of bodyartistic practices and performance.
- the historical and theoretical aspects of fashion photography in relation with the contemporary visual culture

Research Activities:

. Principal Investigator (PRIN 2020) for the Project: “Italian Feminist Photography. Identity Politics and Gender Strategies” (University of Bologna, University of Parma, University of Roma-La Sapienza).

. Coordinator for the Department of the Arts in the Research Group “PE/PNRR -LINEA 11”

She is a member of the PHD in “Arts, History Society” (University of Bologna).
She is member of the National PHD “Image, Language, Figure: Forms and Modes of Mediation” (University of Milan).
She is the founder and coordinator of these research groups:
- “International Research Centre-Culture Fashion Communication” (since 2013).
- "Fotografia e Arte nelle pratiche Femministe e di Resistenza"/University of Bologna, University of Parma, University of Rome 3, University La Sapienza-Roma.

She is scientific coordinator of this agreements:
- between the University of Bologna and the Fashion Research Italy Foundation.
- between University of Bologna and the Municipality of Savignano s.R. for cultural projects around photographic activities.

She is a member of the scientific committee for these research groups and agreements:
- “C.R.I.C.C. (Center for Interaction with Culture and Creative Industries/University of Bologna).
-ACORSO International Research Center (Université Rennes 2).
- "Centro Interuniversitario di Storia Culturale" (University of Padova, Venezia, Pisa e Bologna).
-"Displaying Photography" (University of Bologna and University of Rome 3).
-“Cirque-Centro Interuniversitario di ricerca queer” (Università of Pisa).
-“Centro Interdipartimentale di Ricerca su ICT” (University of Bologna).

She is Co-Editor-in-Chief of the scientific Journal “Pianob. Arti e culture visive”.
She is the Editor in chief of the editorial collection “Cultures, Fashion and Society” (International Publisher Pearson).
She is Co-editor of the series: FASHION, MEDIA AND CULTURE: PERSPECTIVES ON GLOBAL LIFESTYLES (Bloomsbury).
She is a member of these editorial boards: "ZoneModa Journal" (Fascia A), "Pianob. Arti e culture visuali" (Fascia A), *Arabeschi. Rivista di studi su letteratura e visualità* (Rivista Fascia A), *Il capitale culturale* (Rivista Fascia A).

She is a member of the editorial board of these editorial collections: "1088press" (BUP), *Passaggi* (ETS-Università di Pisa).

Conference and meetings (Selection):

She has participated in numerous national and international conferences, among them:
- 2007, April: "Donne e fotografia, prospettive editoriali e di ricerca", (University of di Bologna).
- 2007, April: "Il corpo e l'azione. Profili ed esperienze delle donne fotografe", (Università of Padova)
- 2008, February: "Lo specchio di un'epoca. La fotografia dell'800 tra certificazione identitaria e fuga nell'immaginario", at the conference "Il lungo Ottocento e le (sue) immagini", (Dipartimento di Storia dell'Università di Pisa, (CSAC).
- 2008, June 6-7: "La cultura fotografica nell'Università italiana: situazione, problemi, prospettive" at the conference organized by Museo della Fotografia italiana di Cinisello Balsamo and della Società Italiana per lo studio della Fotografia.
- 2009, February 19-21: "Prove di Identità. Donne e fotografia nell'Ottocento", at the conference "Nuove prospettive di studio sulle artiste dal Rinascimento al Novecento", University of Bologna/ Assessorato alla Cultura.
- 2010, May: "Fotografia. Teoria e metodo", at the conference "La fotografia come bene culturale. Fotografia in Italia tra Arte, Didattica e Professione", Urbino I.S.I.A.
- 2011, April 15: "Visual Database. Fotografia e memoria mediale" at the conference "AfteRemix. Etiche(tte) della ricomposizione e memoria mediale", University of Modena and Reggio Emilia.
- 2012, June 7: "Fashion and Photography in the Contemporary Visual Culture", at the international Conference "Fashion Tales", Università Cattolica of Milan.
- 2012, September 29: "Sono una fotografa niente altro. Le donne e la fotografia", Trieste Photofestival.
- 2013, May 2: "Moderne icone di moda. La costruzione fotografica del mito", lecture for Università Statale di Milano.
- 2012, May 26: "Icone e Fashion System" at the Master in Design, Fashion and Luxury Goods, Alma Graduate School.
- 2014, September 22-23: "Sorprendente e crudele. La fotografia alla prova della modernità", at the conference "Prospettive e metodi della ricerca nell'arte contemporanea", University of Bologna.
- 2014, November 5-8: "Diane Arbus e il ritratto dell'antidivo. Marcello Mastroianni nella sua stanza d'albergo (NY, marzo 1963)",at the International Conference "Marcello Mastroianni. Stile italiano, icona internazionale", University of Study of Turino/Centre CRAD.
- 2014, November 14: "Vietato fotografare. Il corpo delle donne e la censura da Ida Dalser a Cindy Sherman", at the conference "Etica e fotografia. Potere, ideologia e violenza dell'immagine fotografica", University La Sapienza, Rome.
- 2014, December 3-5: "Il prezzo della modernità. La celebrità fotografica e la nuova immagine del divo di massa", at the International Conference "Fotografia e culture visuali del XXI secolo. La svolta iconica", University of Rome 3.
- 2015, Novembre 20: "Exploring Identities. Women Photographers and Gender Perfomance", lecture for the Seminar oraganized by Master of Arts in Liberal Studies, Fashion Studies and the Center for the Study of Women and Society (The Graduate Center/The City University of New York).
- 2016, November 5: "Radclyffe Hall e l'immaginario lesbico nella fotografia del primo Novecento", at the International Conference "Una solitudine controversa: rileggere Radclyffe Hall" (Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne (LILEC), University of Bologna, Progetto dell'Unione Europea Marie Curie GRACE (Gender & Cultures of Equality in Europe), Master Erasmus Mundus GEMMA (Women's and Gender Studies/Studi di genere e delle donne).
- 2015, December 6: "Il paradosso fotografico nell'immagine dei divi. Il corpo sfigurato di Marilyn Monroe" at the International Conference "Celebrità e industrie culturali. Film, moda, musica, pubblicità", University of Bologna.
- 2007, May 25-26: "From the Margin to the Centre: Female Agency in Photography" at the International Conference "The Centre as Margin", Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra.
- 2017, June 6-7: "L'ambigua virilità del nudo fascista nella fotografia di Elio Luxardo", at the International Conference "Body Politics. Representing Masculinity in Media and Performing Arts", University of Study of Turin.
- 2017, October 27: lecture for "Nan Goldin e la Ballad", organized by Museo di Fotografia Contemporanea Milan.
- 2018, May 3: "Ketty La Rocca e la fotografia", at the conference "L'universo poetico di Ketty La Rocca. Dalle parole ai gesti", University of Study of Ferrara, Comitato Biennale Donna, Comune di Ferrara.
- 2018, May 17: "Le origini ottocentesche dell'automatismo fotografico", at the conference "La fototessera. L'automatismo fotografico prima del selfie", Roma, Auditorium Ara Pacis.
- 2018 May 21: "Mediating Italy Photography and Fashion", lecture for the Summer School "Mediating Italian in Global Culture"(Dipartimento DAR/University of Bologna).
- 2018, July 2: "Filosofia e fotografia in relazione alle lotte politiche e culturali del femminismo" together with Raffaella Lamberti e Paola Mattioli, for the Seminar "Antigone nella città" (Archivio Zeta in collaboration with Centro delle Donne Città di Bologna/Associazione Orlando/Biblioteca Italiana delle Donne/Libreria delle Donne di Bologna.
- 2018, November 28: "Figure contro. La fotografia come differenza", at the conference "Riflessioni sulla fotografia come strumento di critica e di denuncia",CSAC- University of Parma.
- 2018, November 28: "Imprimere il corpo nel mondo. Claude Cahun e la fotografia in una prospettiva di genere", at the International Conference "Il Corpo parlante. Contaminazioni e slittamenti tra psicanalisi, cinema, multimedialità e arti visive", University of Padova.
- 2018, December 7: "Global Feminist Photography", at the International Conference "Global F(r)ictions", University of Bologna, Academy of Global Humanities and Critical Theory and Centro Dipartimentale di Ricerca sull'Utopia.
- 2019, June 29: "Clementina Hawarden. Donna vittoriana e fotografa queer", at the Second International Conference of CIRQUE-Centro Interuniversitario di Ricerca Queer (*Performativity: Pasts, Presents, and Futures*), University of Pisa.
- 2019, November 28: "Il racconto dell'io attraverso la fotografia e il video", at the conference "Incroci di genere", Centro d'Ateneo Elena Cornaro, University of Pisa.

- 2020, June 3 giugno 2020: “Fotografia, estetica femminista e pratiche identitarie”, at the conference “Rispecchiamento, indagine critica testimonianza. Fotografia e femminismo nell’ Italia degli anni ‘70” curated by C. Casero, Museo di Fotografia Contemporanea-Cinisello Balsamo (Mi).
- 2020, July 7: “La fotografia ottocentesca e il ritratto identitario” at the conference “Identità/Identificazione” Università degli Studi di Teramo.
- 2020, November 19: lecture for the presentation of "Une histoire mondiale des femmes photographes" edited by Marie Robert and Luce Lebart, Paris Photo (meeting postponed because of Covid-19).
- 022 January 27, lecture: “Anne Brigman e *The Song of a Pagan*”, Rome, Museo di Trastevere, Workshop “Prima, donna. Margaret Bourke-White”, Centro di Ricerca FAF, Fondazione Forma per la Fotografia.
- 2022 May, conference: "Fotografia, femminismo e moderne icone di moda" for the seminar "Cultura Visuale del quotidiano. Esperienza, media, linguaggi", Università di Salerno, Dottorato in Filosofia e Scienze dell'Uomo dell'Università Statale di Milano, Laboratorio LABSAV.
- 2022 September 26, conference: "Donne e fotografia in Italia" per il ciclo #INSIDE- La Grande Fotografia Italiana, for the exhibition: "Lisetta Carmi. Suonare forte", curated by R. Koch, Gallerie d'Italia, Torino.
- 2023 March 31, conference: *La storia che non c'è. Studiare e raccontare le donne fotografe italiane,* per il convegno "L'archivio e la storia. Una relazione non lineare", Fondazione Baruchello, Roma.
- 2023 May 26, conference: “Fotografia e Femminismo. Una rivoluzione storica e teorica”, Collegio San Carlo, Modena.
- 2023 November 22, conference: “Cultura fotografica e psichiatria”, Museo Laboratorio di Arte Contemporanea/University of Rome di Roma – La Sapienza, for the project: PRIN 2020 *La fotografia femminista italiana*.
- 2024 February 19-20, conference: "*Per una storia della fotografia femminista. Riletture e riscritture delle pratiche artistiche di resistenza",* for the meeting "Femminismo e Storia dell'arte. Trasformazioni, conferme e prospettive di ricerca", curated by Carla Subrizi, Rome-Università La Sapienza.
- 2024 Apri 11, conference: "Fotografia Arte Femminismo. Storia, teorie e pratiche di resistenza nella cultura visiva contemporanea", for the Seminar "Immagine e immagini del Femminismo", in collaboration with Municipality of Rimini.
- 2024 May 4, participation to the meeting “Sguardi dal Margine. Ripensare Scanno attraverso la pratica fotografica”, MAXXI L’Aquila.

- 21 June 2024, panel coordinator “*A camera of their own*: donne e storia queer in fotografia” for the International Conference “Genere e storia oltre i confini” for the IX Congresso Internazionale della SIS/Società Italiana delle Storiche, University di Palermo.

-10-12 October 2025, conference titled *Re-writing and valorizing the work of ItalianFeminist Photographers. The case of Wanda and Marion Wulz in the Alinari Archive of Florence* at the International Conference “Women in Photography. Beyond The Canon: Exhibiting, Curating and Collecting Photography by Women”, FAST FORWARD, in collaboration with Vintage Photo Festival, University of Nicolaus Copernicus, University for the Creative Arts, Torun (Polonia).

Exhibitions Curator:

She has also curated and co-curated several conferences, seminars, but also exhibitions, in particular dedicated to photography and visual arts, and women photographers.
These two last exhibitions will have a second international steps: the first in in Vienna (Italian Institute for Culture, June 2026), the second in London (Estorick Colleciotn, September 2026).

5 ottobre 2024-15 December 2024, *Fotografia e femminismi. Storie e immagini dalla Collezione Donata Pizzi*, SABE Foundation, Ravenna, in collaboration with FAF Research Group/Dipartment for the Arts, University of Bologna.

13 December 2024-27 April 2025, *Fotografia Wulz! L’atelier, la famiglia, la città*, Magazzino delle idee in Trieste, Friuli Venezia Giulia Cultural Heritage and in collaboration with Alinari Foundation for Photography in Florence.

Publications (<u>Books and essays</u>):

F. Muzzarelli, *Gianni Martini. Antologia 1965-1999*, Modena, 1999.

F. Muzzarelli, *L'immaginario automatico* in AA.VV., *Il battito della fotografia*, Clueb, Bologna 2000.

F. Muzzarelli, *Obiettivi di viaggio,* in AA.VV., *In viaggio,* Editrice Compositori, Bologna 2002.

F. Muzzarelli, *Formato tessera. Storia, arte e idee in photomatic*, Bruno Mondadori, Milan 2003.

F. Muzzarelli, *Dalla tela alla lastra. Origini e sviluppi della fotografia nell'Ottocento*, Lo Scarabeo, Bologna 2004.

F. Muzzarelli, *Lisa Lyon. Robert Mapplethorpe ed Helmut Newton*in AA.VV., *Excess - Moda e Underground negli anni '80*, Charta, Milano 2004/ Fondazione Pitti Immagine Discovery, Florence.

F. Muzzarelli, *Le Pioniere* in AA.VV., *Lo sguardo italiano. Fotografie italiane di moda dal 1951 a oggi*. Charta, Milano 2005/ Fondazione Pitti Immagine Discovery, Florence.

F. Muzzarelli, *Il corpo e l'azione. Donne e fotografia tra otto e novecento*, Atlante, Bologna 2007.

F. Muzzarelli, *Le origini contemporanee della fotografia. Esperienze e prospettive delle pratiche ottocentesche*. Quinlan, Bologna 2007.

F. Muzzarelli, Prefazione al saggio di Clara Carpanini, *Vedermi alla terza persona. La fotografia di Claude Cahun,* Quinlan Editrice, Bologna 2008.

F. Muzzarelli, *Breve storia della fotografia manicomiale*, in AA.VV., *Nonostante la vostra cortese ospitalità*, Accademia di Belle Arti, Fondazione Minguzzi, Fondazione Carisbo, Editrice Quinlan, Bologna 2009.

F. Muzzarelli, *Viaggi e vacanze. La fotografia del tempo libero*, monografia nella collana a cura di P. Sorcinelli-A. Varni, *Sentimenti in bianco e nero*, Bup, Bologna 2009.

F. Muzzarelli, *L'immagine del desiderio. La fotografia di moda tra arte e comunicazione*, Bruno Mondadori, Milan 2009.

F. Muzzarelli, *Femmes Photographes*, french edition of *Il corpo e l'azione. Donne e fotografia tra otto e novecento*, Hazan Paris 2009.

F. Muzzarelli, *Un connubio di moda e avanguardia: le sorelle Wulz e Anita Pittoni - Ritratti mondani 1 - Ritratti mondani 2 - Schedare la moda - Lo studio "E. Luxardo-Roma" - Il modello della donna virile - Sigarette - Il Duce. Un'icona moderna - La fotografia e l'Ente nazionale della moda*, in M. Lupano-A.Vaccari, *Una giornata moderna. Moda e stile nell'Italia fascista* (english translation *Fashion at the Time of the Fascism. Italian Modernist Lifestyle between 1922 and 1943*), Damiani, Bologna 2009-2010.

F. Muzzarelli (edited by), *Gossip. Moda e modi del voyeurismo contemporaneo*, BUP, Bologna 2009.

F. Muzzarelli, *Paparazzi. La fotografia e la moda del gossip,* in F. Muzzarelli (a cura di), *Il Gossip. Moda e modi del voyeurismo contemporaneo*, BUP, Bologna 2009.

F. Muzzarelli, *Nell'album di ricordi di Milena Pavlovic Barilli*, in E. Tosi Brandi-A. Vaccari (edited by), *La moda nella stanza di un'artista*, in collaboration with Regione Emilia Romagna with Milena Pavlovic Barilli Foundation/ Pozarevac, Serbia, Pendragon, Bologna 2009.

F. Muzzarelli, *Il corredo di Daphnae*, testo in catalogo per Maria Chiara Zarabini, Giuseppe Scarabelli Editore, Imola (Bo), 2010.

F. Muzzarelli, *Visualizzare l'identità. Fotografia e gender crossing tra le due guerre,* in S. Ferrari- C. Tartarini (a cura di), *Autofocus. L'autoritratto fotografico tra arte e psicologia*, Clueb, Bologna 2010.

F. Muzzarelli, *Diane Arbus. Il poetico grottesco*, in A. Bonito Oliva (a cura di), *I portatori del tempo*. *Storia delle arti contemporanee*, Vol. I *Il tempo comico*, Mondadori Electa, Milan 2010.

F. Muzzarelli (edited by), *Obiettivo Moda. Incursioni nella fotografia di moda contemporanea,* Bup, Bologna 2010.

F. Fabbri, F. Muzzarelli (a cura di), *Agatha Ruiz de la Prada loves Elio Fiorucci. Arte e Moda dalla Pop al Neopop*, Silvana editoriale, Milan 2011.

F. Muzzarelli, *Moderne icone di moda. La costruzione fotografica del mito*, Einaudi, Turin 2013.

F. Muzzarelli, *Celebrità, dive, dandies. Il mito fotografico tra belle époque e modernismo,* in V. Fiorino, G.L. Fruci, A. Petrizzo, *Il lungo Ottocento e le sue immagini*, Collana di Studi Culturali, ETS, Pisa 2013.

F. Muzzarelli, *L'invenzione del fotografico*. *Storia e idee della fotografia dell'Ottocento*, Einaudi, Turin 2014.

F.Muzzarelli, *Un fotoreporter a Cinecittà. Rodrigo Pais e il ritratto dei divi* , in: S.Mirabella, C.Bragaglia, G.Manzoli, F.Muzzarelli, G.Furini, I.Genovese.V.Pais, *Pais del Cinema. Gli anni d'oro del cinema italiano nel racconto per immagini di un grande fotografo*, Forlì-Cesena, CEUB EDITORE, 2014.

F. Muzzarelli, *Il corpo delle donne e la censura da Ida Dalser a Cindy Sherman,* in R. Perna e I. Schiaffini (a cura di), *Etica e Fotografia. Potere, ideologia, violenza dell'Immagine fotografica*, Derivapprodi, Rome 2015.

F. Muzzarelli, C. Marra, *Fotografia. La pescivendola di Benjamin*, in M. Montanari, F. Sabban (a cura di), *La cultura del cibo*, Utet Grandi Opere, Milan 2015.

F. Muzzarelli, *Atmosfere, sogni, corpi. La fotografia di moda italiana nel nuovo millennio*, in P. Bertola, L. Linfante, *Il nuovo vocabolario della moda italiana*, Catalogo della Triennale, Milan 2015.

F. Muzzarelli, *La memoria fotografata nelle pieghe del tempo*, in A. de Léal, A. Re Rebaudengo, *Sarah Moon. Omaggio a Mariano Fortuny*, Palazzo Fortuny, Venice 2015.

F. Muzzarelli, *From Family Album to Snapshot Style. Notes on the Aesthetics of the Snapshot Style between Art and Fashion*, in "Notebooks 2015", Pearson Bruno Mondadori, Milan 2015.

F. Muzzarelli, L*ee Miller and Man Ray: Photography, Fashion, Art*, Atlante, Bologna 2016.

F. Muzzarelli, *Women and Photography*, in R. Perna (edited by), *The Other* Gaze*, Italian Women Photographers 1965-2015*, Silvana editoriale, Milan 2016, catalogue of the Exhibition at Triennale of Milan.

F. Muzzarelli, *The Photo Booth and the Automatic Photographic Portrait. From Criminal and Psychiatric Certification to Imaginary Escape, in "Notebook 2016", Pearson, Milan 2016.*

F. Muzzarelli, *L'esotico fotografico. Il kitsch e l'animalier da Wilhelm Von Gloeden a David LaChapelle*, in S. Segre Reinach (edited by) *Jungle, l'immaginario animalier nella moda,* cat. Della Venaria Reale, Drago, Rome 2017.

F. Muzzarelli, *Il prezzo della modernità. La celebrità fotografica e la nuova immagine del divo di massa,* in E. Menduni, L. Marmo, *Fotografia e culture visuali del XXI secolo,* Rome TRE-Press, , Rome 2018.

F. Muzzarelli, *Clementina Hawarden and Claude Cahun. Photography and the Political Body of Women*, Notebook 2019, Pearson, Milan 2019.

F. Muzzarelli, *I nudi maschili di Elio Luxardo. Fotografia e virilità nell'estetica fascista*, in G. Albert, G. Carluccio, G. Muggeo, A. Pizzo (edited by), *Ciao Maschio! Politiche di rappresentazione del corpo maschile nel Novecento*, Rosenberg & Sellier, Turin 2020.

F. Muzzarelli, *Susan Sontag. Sulla fotografia*, in G. Chiaramonte, C. Marra, F. Muzzarelli, D. Persico, F. Scianna, M. Smargiassi, *Nuove visioni. I grandi libri della fotografia*, Contrasto, Rome 2020.

F. Muzzarelli, *Le forme del ritratto. Fotografie dall'archivio di Savignano sul Rubicone*, testo in catalogo, *Idee. Storie, memorie e visioni, edited by* D. Curti*,* Pazzini, Rimini 2020.

F. Muzzarelli, *Clementina Hawarden*; *Annemarie Schwarzenbach*; *Lisetta Carmi*, tre schede-saggi contenuti in L. Lebart, M. Robert (edited by), *Une histoire mondiale des femmes photographes*, Edition Textuel, Paris 2020.

F. Muzzarelli, *Photography and Media Celebrity: Dandyism/Neodandyism and Dress Code*, Notebook 2020, Pearson, Milan 2020.

F. Muzzarelli, *Fotografia, estetica femminista e pratiche* identitarie, in C. Casero (edited by), *Fotografia e femminismo nell'Italia degli anni Settanta. Rispecchiamento, indagine critica e testimonianza. Postmedia books, Milan 2021.*

F. Muzzarelli, *Imprimere il corpo nel mondo. Claude Cahun e la fotografia in una prospettiva* di genere, in G. Bartorelli, G. Bianchi, R. Salvatore, F. Stevanin (edited by), *Il corpo parlante. Contaminazioni e slittamenti tra psicoanalisi, cinema, multimedialità e arti visive*, Quodlibet, Macerata 2021.

F. Muzzarelli, *Clementina Hawarden*; *Annemarie Schwarzenbach*; *Lisetta Carmi*, in L. Lebart, M. Robert (edited by), *A World History of Women Photographers*, Edition Thames & Hudson, London 2022.

F. Muzzarelli, *Photography and Modern Icons: The Visual Planning of Myth*, Cambridge Scholars Publishing, Newcastle 2023.

F. Muzzarelli, *Tina Modotti, una fotografa (femminista) e "niente altro,* Dario Cimorelli Editore, Milano 2023, catalogo della mostra a cura di R. Costantini, Rovigo Palazzo Roverella.

F. Muzzarelli e G. Ravaioli, *Bologna fotografata. Spazi e ambienti della periferia dal dopoguerra al nuovo Millennio,* in I. Tolic, AER Architettura Emilia-Romagna, Sagep, Genova 2023.

F. Muzzarelli, *Fotografia e femminismo tra 800 e 900. Album, Diari e Scrapbook,* Pearson, Milano 2024.

F. Muzzarelli, *Elio Luxardo and the Italian Homofascist Photography: Performing Masculinity during the Fascist Era,* in Nicole Hudgins (edited by), "A History of Male Photographers: Analyzing Men as Men in Scientific Commercial, and Art Photography, 1870 to the Present", Lexington Books, Lanham, Maryland, pp. 43-76 (next publishing).

S. Marino, F. Muzzarelli (edited by), *Women photographers in Italy*, "JAPPC", 9.2 | 2024, The Pennsylvania State University Press, (next publishing).

F. Muzzarelli, *FOTOGRAFIA E FEMMINISMI. Storie e immagini dalla Collezione Donata Pizzi*, saggio in catalogo della mostra alla Fondazione Sabe per l'Arte, Ravenna (5 ottobre 2024- 15 dicembre 2024), Danilo Montanari editore, 2024.

F. Muzzarelli, *Elio Luxardo and the Italian Homofascist Photography: Performing Masculinity during the Fascist Era,* in Nicole Hudgins (edited by), "A History of Male Photographers: Analyzing Men as Men in Scientific Commercial, and Art Photography, 1870 to the Present", Bloomsbury, New York 2025, pp. 71-100.

F. Muzzarelli, *Per una storia della fotografia femminista. Riletture e riscritture delle pratiche artistiche di resistenza*, in C. Subrizi, "Storia dell'arte e femminismo. Una questione aperta", Electa, Milano 2025, pp. 50-61.

Publications (Scientific papers):

Obiettivi di viaggio. Introduzione generale,"Around Photography", vol. 4, pp. 38 – 39, 2005.

Obiettivi di viaggio. Partenze, "Around Photography", vol. 7, pp. 32 – 35, 2005.

Obiettivi di viaggio. Partenze, (seconda parte), "Around Photography", vol. 6, pp. 23 – 25, 2005.

Obiettivi di viaggio. Transiti, "Around Photography", vol. 5, pp. 34 – 36, 2005.

La fotografia di Clementina Hawarden, "Around Photography", vol. 11, pp. 70 – 71, 2007.

La Contessa di Castiglione. Le protoperfomance di Virginia Oldoini, Contessa di Castiglione, "Around Photography", vol. 12 International, pp. 74 – 77, 2007.

Claude Cahun. A Sensual Politics of Photography, "Around Photography", vol. 13 International, 2008, p. 80.

Testo per la mostra *Giornidispari* di Simona Ghizzoni, "Festival di Fotografia Europea" of Reggio Emilia, april-may 2008.

Bettina Rheims's Chambre, "Around Photography", vol. 14 International, 2008, pp. 32-35.

Fashion Shock Shooting. Morphing fotografici nella moda, "ZoneModa Journal", n. 1, Pendragon, Bologna 2009.

Greta Garbo. Minimalismo e gender crossing, in "ZoneModa Journal" n.2, Pendragon, Bologna 2011.

La aventura de la fotografia como arte de la moda, In *Moda Y Arte,* CUADERNOS DEL CENTRO DE ESTUDIOS EN DISEÑO Y COMUNICACIÓN. ENSAYOS. vol.44 . Facultad de Diseno y Comunicaciòn, Universidad de Palermo, Buenos Aires, giugno 2012.

A Gaza. Il paradosso della fotografia, Il Mulino online, Bologna, november 2012.

Fotografia e Fashion Tales , «ARACNE», 4, 2014.

Eretiche confessioni, in P. Bertelli, *La fotografia ribelle*, NdA Press, Piombino 2014.

Like a Painting. Solve Sundsbo, "Vogue" Italia, november 2014.

Lee Miller in Fashion, ZoneModa Journal, 4, Pendragon, Bologna 2015.

Memorie cinefotografiche. La sindrome archiviale della modernità, in "Fata Morgana" n. 25, Pellegrini, 2015.

Dandy e Neodandy: Fashion Visual Icons da La dolce vita a La grande bellezza, in «Bianco e Nero» n. 581, 2015.

Snapshot Aesthetics: From everyday life to art and viceversa, in "Comunicazioni Sociali", 2016, n.1.

Technology on the stage a historical and visual perspective (with G. Marfia), *in "*ZoneModa Journal" n.6, edited by F. Celaschi, E. Formia, I. Tolic, Pendragon 2016.

Il tempo lento della fotografia e l'emersione della maschera, in "Pianob. Arti e culture visive", vol. 1, n. 1, 2016.

Marcello Mastroianni antidivo freak. Un ritratto di Diane Arbus, in "La valle dell'Eden", n. 30, 2016-2017, Scalpendi Editore, Milan 2017.

La mimesi fotografica come ridefinizione identitaria. Anne Brigman e l'immersione panica nel mondo, in "L'Uomo Nero. Materiali per una storia della modernità", n. 14, Mimesis, Milan 2018.

Women Photographers and Female Identities: Annemarie Schwarzenbach, New Dandy and Lesbian Chic Icon, in "Visual Resources" n. 34, Routledge-Taylor & Francis, London 2018.

Immaginari proibiti. La fotografia e la provocazione dell'erotismo tween, (con C. Marra), in "ZoneModa Journal", Vol. 2 (2018), pp. 1-28.

Voyeurism and erotic stereotypes in fashion photography: Modernity and postmodernity from the Countess of Castiglione to Helmut Newton, in "Fashion, Style & Popular Culture, Intellect, 8:2&3, pp. 189–204, 2021.

*Feminism and Italian Photography: Notes on the Inheritance of New Generations from the 1970s, (*con C. Casero), Journal of Asia-Pacific Pop Culture, n. 4, 2022, pp. 262-294.

Il fotomontaggio come pratica di resistenza e di Gender Politics: Hannah Höch e Claude Cahun, in "Pianob. Arti e Culture Visive", vol. 6 n. 2, 2022, pp. 1-25.

Annemarie Schwarzenbach as a Woman Photographer and a Fashion Icon. Gender Politics and Anti-Nazi Resistance, in D. Czakon, S. Marino, N.A. Michna (edited by), *Popular Culture and Feminism,* in "Popular Inquiry", 2022: 2 (Vol. 11), 2022, pp. 4-32.

Il divismo e la fotografia. Cléo De Mérode, la prima Fashion Icon, in S. Gundle, B. Montesi (a cura di), "Storia e problemi contemporanei" Fascicolo 88/2021 (2023), pp. 13-28.

Album di famiglia e scrapbook vittoriani. Fotografia e femminismo nella seconda metà dell'Ottocento, "L'uomo nero. Materiali per una Storia delle Arti della Modernità", Milano University Press, V. 20 (n. 21), 2023, 8-25.

Wanda e Marion Wulz agli archivi Alinari di Firenze. Prospettive per una lettura interdisciplinare, in "RIASA. Rivista dell'Istituto nazionale di Archeologia e Storia dell'Arte", Numero 79, III serie, anno XLVII, 2024, Fabrizio Serra, Pisa 2024, pp. 177-189.

(with Lisa Hanstein), *Women Photographers in Italy: The Work of Edith Arnaldi*, in S. Marino, F. Muzzarelli (edited by), *Women photographers in Italy*, "JAPPC", 9.2 | 2024, The Pennsylvania State University Press, pp. 270-301.

(with Chiara Pompa), *Ugo Mulas e Paolo Monti. Teatro e fotografia,* in "RIASA. Rivista dell'Istituto nazionale di Archeologia e Storia dell'Arte", Numero 80, III serie, anno XLVIII, 2025, Fabrizio Serra, Pisa 2025, pp.233-247

Susan Sontag and Photographic Voyeurism: the Alienated Gaze of Diane Arbus, in "Balthazar. Per un'etica dell'inclusione", Università degli studi di Milano, V. 8 N. 2 (2025), pp. 71-81.

Education Activities:
Between 2012 and 2018, she was Director of the degree in Fashion Culture and Technique.
Since its foundation in 2015 until 2022, she was the Director of the Master's program in Design and Technology for Fashion Communication (In collaboration with Fashion Research Italy Foundation).
In 2014 and 2015 she was Director of two "Fashion and Creativity" Summer Schools (with lecturers from the research and business worlds: Victoria & Albert Museum, London/ INSEAD, Fontainebleau/ ESSEC Business School, Paris/Fashion Institute of Technology, New York/Polimoda, Firenze/ Université de la Mode, Lyon 2/ Central St. Martins, London/ Northumbria University/ Marconi Institute for Creativity/ Europeana Fashion Portal/Jo NO Fui/ Vogue.it/POWA tag).
At the University of Bologna, Department of the Arts, she teaches *Storia e idee della Fotografia* and *Fotografia e Cultura Visuale (*First Degree Course CLAM)*; Storia della fotografia* (First Degree Course DAMS) and *Teorie e pratiche della fotografia* (Second Degree Course in Visual Arts).

She teaches for Master in Journalism (DAR), in Design and Technology for Fashion Communication (QUVI), in Storia e Cultura dell'alimentazione (DISCI), in Innovation in extended Reality (Quvi).