

Curriculum Vitae di Federica Muzzarelli

Federica Muzzarelli

Nata a Fanano (Mo) il 22-01-1972

Residente a Bologna, via Solferino 41

C.F. MZZFRC72A62D486R

Formazione e Ruoli Accademici:

Si laurea nel 1997 in Lettere Moderne presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Bologna con una tesi in Storia dell'Arte Contemporanea dedicata agli aspetti del concettuale nell'arte italiana degli anni '60-'70.

Dal 1999 inizia a collaborare con la cattedra di Storia della Fotografia presso il DAMS dell'Università di Bologna, occupandosi in particolare ad approfondire gli sviluppi e l'identità della fotografia nell'Ottocento e gli aspetti concettuali dell'automatismo fotografico. Ottiene l'incarico per diversi contratti di tutorato. Svolge attività di supporto alla didattica con attività seminariale legata soprattutto alle origini del fotografico.

Nel 2002 consegue il Diploma di Specializzazione in Storia dell'Arte (settore contemporaneo) con una tesi sulla poetica del viaggio nella fotografia degli anni Settanta e Novanta.

Nel 2005 vince la borsa di studio per il Dottorato di Ricerca in Storia dell'arte dell'Università di Bologna con un progetto sul rapporto tra donne e fotografia tra otto e novecento.

Dal 2006 è Ricercatore per l'SSD L-ART/03 presso il Dipartimento delle Arti Visive dell'Università di Bologna con regolari e continuativi incarichi di attività didattica per Storia della Fotografia e Fotografia e Cultura Visuale per la Moda, svolgendo inoltre attività seminariale presso i corsi di Laurea della Facoltà di Lettere e Filosofia del Campus di Rimini.

Dal marzo 2011 è Professore Associato per l'SSD L-ART/03 con incardinamento presso il Dipartimento di Scienze per la Qualità della vita, Università di Bologna, Campus di Rimini, con conferma dal marzo 2014.

Dal marzo 2019 è Professore Ordinario presso il Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna.

Impegno didattico:

. Per il Dipartimento delle Arti, Università di Bologna, insegna *Storia e idee della Fotografia e Fotografia e Cultura Visuale* nel Corso di Studi triennale CLAM, *Storia della fotografia* presso il DAMS e *Teorie e pratiche della fotografia* alla Magistrale in Arti Visive.

. per l'Università di Bologna è stata titolare di lezioni e moduli nei Master di Giornalismo (DAR), Design and Technology for Fashion Communication (QUVI), Storia e Cultura dell'alimentazione (DISCI), Innovation in extended Reality (Quvi).

. è titolare di attività seminariale (30 ore) nel Cds Culture e pratiche della moda dell'Università di Bologna

. è titolare del corso di *Storia della Fotografia* presso la Scuola di Specializzazione in Beni Storici e Artistici (Dipartimento delle Arti, Università di Bologna) fino al 2020 e dal 2023.24.

Principali temi di ricerca:

1. La fotografia come pratica femminista e di resistenza
2. Il corpo e l'azione nella fotografia delle donne tra otto e novecento.
3. Il fotografico e la nascita della moderna icona di massa.
4. Il ritratto e l'automatismo fotografico.

Ruoli istituzionali:

Dal marzo 2023 all'ottobre 2024 è membro del Comitato Scientifico della Galleria d'Arte moderna e contemporanea di Roma.

Dal novembre 2022 al dicembre 2023 è Coordinatrice della Sezione Arte e Moda del Dipartimento delle Arti.

Dal novembre è referente per l'Università di Bologna all'assemblea dei membri della Fondazione Made in Italy Circolare e Sostenibile/Pe 11 del PNRR.

Da dicembre 2021 è Responsabile dell'unità organizzativa di sede (UOS) di Rimini per il Dipartimento delle Arti.

Dal gennaio 2021 al dicembre 2023, con rinnovo triennale dal 2024 al 2026, è eletta rappresentante per gli ordinari di L-ART/03 nel Direttivo della Consulta Universitaria per la Storia dell'Arte (CUNSTA).

Da Dicembre 2021 è membro della Giunta del Dipartimento delle Arti

Da luglio 2021 è referente per l'Università di Bologna nel tavolo regionale permanente del comparto moda presieduto dall'Assessore allo sviluppo Economico e Green Economy, Lavoro e Formazione della Regione Emilia Romagna.

Dal maggio 2018 al settembre 2021 è stata Vice-Direttrice del Dipartimento di Scienze per la Qualità della Vita, Università di Bologna-Campus di Rimini.

Dal maggio 2018 al settembre 2021 è stata Membro della Giunta del Dipartimento di Scienze per la qualità della vita.

È componente del Consiglio Scientifico del Collegio Superiore di Alma Mater Studiorum-Università di Bologna.

È iscritta al Register of Expert Peer Reviewers for Italian Scientific Evaluation del MIUR.

È peer reviewer per progetti di ricerca della Foundation for Polish Science (Alexander von Humboldt Honorary Research)

Dal 2017 al 2022 è stata Direttrice del Master in Design and Technology for Fashion Communication per l'Università di Bologna (Dipartimenti Quvi, Architettura, Informatica e DAR) con la collaborazione di Fondazione Fashion Research Italy.

Dall'ottobre 2017 al maggio 2018, e dal 2021 a oggi è Membro del Consiglio del Campus di Rimini.

Dal luglio 2012 al maggio 2018 è stata Coordinatrice del Corso di Laurea in Culture e Tecniche della Moda dell'Università di Bologna (sede di Rimini).

Nel 2014 è stata Direttrice della Fashion and Creativity Summer School 2014 per il Dipartimento QuVi in collaborazione con il Dipartimento di Scienze Aziendali (Comitato Scientifico: Daniela Calanca, Mariachiara Colucci, Giovanni Matteucci, Simona Segre Reinach). Ospiti dell'edizione 2014: Lucia Savi (Victoria & Albert Museum, Londra), Frédéric Godart (INSEAD, Fontainebleau), Stoyan Sgourev (ESSEC Business School, Paris), Yunyia Kawamura (Fashion Institute of Technology, New York), Danilo Venturi (Polimoda, Firenze), Martine Villelongue (Université de la Mode, Lyon 2 Lumière), Nadine Gélas (Grand Lyon, Lione), Nathalie Khan (Central St. Martins, Londra).

Nel 2015 è stata Direttrice della seconda edizione della Fashion and Creativity Summer School dedicata al rapporto tra Moda e tecnologia, organizzata dal Dipartimento QuVi in collaborazione con il Dipartimento di Scienze Aziendali e Archivi di Ricerca Mazzini, (Comitato Scientifico: Daniela Calanca, Mariachiara Colucci, Giovanni Matteucci, Simona Segre Reinach). Ospiti dell'edizione 2015: Vittoria Caterina Caratozzolo (La Sapienza Roma), Wessie Ling (Northumbria University), Giovanni Corazza (Marconi Institute for Creativity, Bologna), Alessandra Arezzi Boza (Europeana Fashion Portal), Carlotta Catrani (Jo NO Fui), Pietro Turi (Vogue.it), Francesco Verdinelli (POWA tag).

Partecipazione a organi accademici di didattica e ricerca:

- . Da giugno 2023 è membro del Collegio dei docenti del Dottorato di Interesse Nazionale "Immagine, Linguaggio figura" (Università Statale di Milano) per il Curriculum "Culture Visuali e Teorie dei Media";
- Dal giugno 2023 a oggi è membro del Collegio di Dottorato in "Arti, Storia, Società" del DAR; dal maggio 2022 al giugno 2023 è stata membro del Collegio del Dottorato di ricerca in Arti Visive, Performative e Mediali del Dipartimento delle Arti. Dal 2020 al 2022 è stata membro del Collegio dei Docenti in Scienza e cultura del benessere e degli stili di vita (Dipartimento QUVI);
- . dal 2006 al 2013 è stata membro del Collegio di Dottorato in Storia Archeologia e Storia dell'Arte,
- . nel 2013 membro del Collegio di Dottorato in Arti visive, performative e mediali dell'Università di Bologna.
- Membro Commissione Analisi e Strategie della Ricerca del Dipartimento QuVi (dal 2012 al 2021).
- Membro Commissione Ricerca del Polo Scientifico-Didattico di Rimini (dal 2010 al 2012).
- Membro Commissione OFA della Facoltà di Lettere e Filosofia (dal 2010 al 2012).

- Membro Consiglio della Scuola di Lettere e Beni Culturali (dal 2012 al 2018).
- Membro Commissione Qualità della Didattica del Dipartimento QuVi (dal 2013 al 2018).

Partecipazione a Progetti/Gruppi di ricerca e istituzionali:

- . Principal Investigator di un Progetto PRIN 2020 dal titolo “Fotografia Femminista Italiana. Politiche identitarie e strategie di genere), Università di Bologna, Università di Parma, Università di Roma-La Sapienza.
- . Consultant per il progetto "Portuguese Women Photographers in the XIX century", Universidade do Porto I2ADS Portuguese Research Foundation (Museu Nacional de Arte Contemporânea - Chiado (Lisbon) and at the Museu and Bibliotecas of Porto, 2024-2025).
- . Dal 2023 Responsabile del gruppo di ricerca del Dipartimento delle Arti nel PE/PNRR (LINEA 11)
- . Coordinatrice del gruppo di ricerca "Fotografia Arte e Femminismi. Storia, teorie e pratiche di Resistenza nella cultura visiva contemporanea" (Università di Bologna-Dipartimento delle Arti, Università di Roma La Sapienza, Università di Parma, Università di Roma 3, dal novembre 2020 a oggi (<https://site.unibo.it/faf/it>).
- . Referente del Dipartimento delle Arti nella ICC KIC per l'Università di Bologna fino al dicembre 2023.
- . Membro della Directory del Centro Internazionale di Ricerca ACORSO (Université Rennes 2).
- . Membro del Consiglio Scientifico della Fondazione "SABE per l'Arte", Ravenna.
- . Membro del Consiglio Scientifico per il progetto “C.R.I.C.C. – Centro di Ricerca per l’interazione con le Industrie Culturali e Creative” (capofila Dipartimento DAR), vincitore di bando regionale E.R.
- . Coordinatrice del *Culture Fashion Communication*-International Research Center (Università di Bologna) (www.unibo.it/culturefashioncommunication) dal 2013 al giugno 2021.
- . Membro di “Cirque-Centro Interuniversitario di ricerca queer” dal 2020 (Università di Pisa).
- . Membro del gruppo di lavoro che ha progettato l'accordo tra Università di Bologna e Fondazione Fashion Research Italy per attività di formazione e ricerca (con F. Celaschi, F. Giusberti, G. Matteucci, G. Marfia, S. Segre Reinach).
- . Referente scientifico e responsabile dell’attività di ricerca dell’accordo tra Dipartimento Quvi – Università di Bologna e Comune di Savignano sul Rubicone- Assessorato alla Cultura per attività progettuali e culturali, specificatamente in merito al Festival della fotografia SIFEST-Savignano Immagini e al progetto Internazionale IDE.
- . Membro del progetto del Tecnopolo dell'Università di Bologna, CIRI MAM, unità operativa "Materiali innovativi per la Moda" dal 2012 al 2015.

- . Membro del Centro Interdipartimentale di Ricerca su ICT (Università di Bologna).
- . Membro del gruppo di ricerca multidisciplinare di Ateneo *Almagender – IRT* (<http://www.irt.unibo.it/en/alma-gender-irt>)
- . Membro del Centro Interuniversitario di Storia Culturale (Università di Bologna, Padova, Pisa, Venezia).
- . Membro del TAG ICC - Thematic Action Group/Industria Cultura Creatività (Università di Bologna).
- . Membro del gruppo di Ricerca "Displaying Photography", collaborazione tra Università di Bologna e Università degli Studi Roma 3.
- . Membro della CUNSTA, Consulta Universitaria Nazionale per la Storia dell'Arte
- . Responsabile dell'unità operativa dell'Università di Bologna per il PRIN 2012 (Coordinatore scientifico Emanuela Scarpellini) dal titolo "Origini e sviluppi del sistema moda in Italia", presentato da Università degli Studi di Milano, Università degli Studi della Tuscia, Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Politecnico di Milano, Università degli Studi di Napoli "Federico II", Università di Bologna, il progetto ha superato la prima fase di selezione dell'Ateneo milanese.

Partecipazione a comitati scientifici/coordinamento di convegni/giornate di studio:

- Coordinatrice della Giornata di Studi "Collezione il mondo. La fotografia, il mercato, la legislazione" con T. Tampieri. Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici, Dipartimento della Arti, Università di Bologna in collaborazione con Fondazione Federico Zeri, 29 maggio 2014.
- Curatrice del Convegno (con Roberto Pinto) "Prospettive e metodi della ricerca nell'arte contemporanea", In collaborazione con Dipartimento QuVi e Dipartimento delle Arti, Università di Bologna, Rimini 22-23 settembre 2014.
- Curatrice del Convegno (con A. Mauro e E. Menduni) "Displaying Photography. Tra curatela e allestimento" edizioni 2015, 2016, 2017, 2018 in collaborazione con il Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna, Università Roma 3 e Mast-Manifattura di Arti, Sperimentazione, Tecnologia.
- Membro del Comitato Scientifico del First International Symposium "Fashion, Business, Technology and Design" dedicato al tema del WearabiliIT. Bologna, 1 Ottobre 2016. Con il Patrocinio di Comune di Bologna, Università di Bologna, Fondazione Fashion Research Italy, Unirimini SpA; in collaborazione con SigMobile, Bologna Design Week, ICC- Industria Cultura Creatività/Thematic Action Group; Sponsor: Banca di Bologna, Paolo Castelli.
- Membro della 2nd MIC Conference 2016 Technical Committee: "*From Creative Brains to Creative Societies*".
- Membro della giuria di "15° Portfolio Italia 2018 – Gran Premio Lumix", Novembre 2018.
- Membro del Comitato Scientifico del IX Congresso AISU- Associazione Italiana di Storia Urbana, 2019.
- Membro del Comitato Scientifico del Workshop "La moda nel patrimonio culturale", Sapienza Università di Roma, 8 Novembre 2019.

- Membro del Comitato Direttivo del Convegno Internazionale, "I paradigmi del fotografico. Teorie e poetiche in dialogo con le arti visive", Dipartimento delle Arti, Università di Bologna, 24-25 Settembre 2021.
- Membro del Comitato Scientifico del Convegno "Mostrare, Promuovere, Conservare. I luoghi della fotografia femminista in Italia", a cura di Lara Conte, Raffaella Perna, Claudio Zambianchi, Università Sapienza di Roma, in collaborazione con CSAC, Fondazione Alinari per la Fotografia, MuFOCO, Archivia, 26-27 settembre 2024.
- Membro del Comitato Scientifico del Convegno "Arte Ambiente Paesaggio. Temi e percorsi critici dal Medioevo all'età contemporanea"; organizzato da CUNSTA, Consulta Universitaria Nazionale per la Storia dell'Arte, Università di Padova, 29-30 Novembre 2024.
- Organizzazione (insieme a Claudio Marra e Pasquale Fameli) del seminario dal titolo Ri-Partire da Dada. I libri, le idee, le ricerche di Francesca Alinovi, Università di Bologna, Dipartimento delle Arti, Complesso di Santa Cristina, Aula Magna, 10 maggio 2025, in collaborazione con Mambo e biblioteca Supino delle Arti.
- Direzione scientifica (insieme a Cristina Casero e Raffaella Perna) del Convegno Internazionale *Photography and Feminist Aesthetics. Italian and Transnational Perspective*, organizzato dal Centro di ricerca "Fotografia Arte Femminismi", Bologna 11-13 settembre 2025, in collaborazione con Biblioteca Italiana delle Donne, Archivia, Mufoco, Fondazione Alinari per la Fotografia, CSAC-Università di Parma, Collezione Donata Pizzi.

Partecipazione a Board editoriali di riviste e collane scientifiche

- Dal 2024 Direttrice (insieme a Claudio Zambianchi) della rivista *Piano b. Arti e culture visive* (Rivista Fascia A).
- Con-Direttrice (insieme a Mariella Lorusso e Sefano Marino) della Scientific Series FASHION, MEDIA AND CULTURE: PERSPECTIVES ON GLOBAL LIFESTYLES per le edizioni di Bloomsbury Visual Arts
- Direttrice della Collana Scientifica "Culture, moda e società" edita da Bruno Mondadori dal 2013 al 2024.
- Membro del Comitato scientifico della collana "Culture, moda e società" edita da Mimesis dal 2024.
- Direttrice della Collana di saggi in inglese "CFS Notebooks" edita da Pearson dal 2015 al 2022.
- Dal 2016 Membro del Comitato di Direzione di *Piano b. Arti e culture visive* (Rivista Fascia A).
- Membro del Comitato di Direzione di *ZoneModa Journal* (Rivista Fascia A).
- Membro del Comitato Scientifico di *Arabeschi. Rivista di studi su letteratura e visualità* (Rivista Fascia A).
- Membro del Comitato Scientifico della rivista *Il Capitale culturale* (Rivista Fascia A).
- Membro del Comitato Scientifico della Collana editoriale *Passaggi* (ETS-Università di Pisa).
- Membro del Comitato scientifico della collana editoriale *1088press*, Università di Bologna, BUP.
- Membro del comitato editoriale, e di quello scientifico per la Sezione Arte e moda, della Collana DAR, Dipartimento delle Arti, Università di Bologna
- Membro del Comitato Scientifico di "Figure", Rivista della Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici dell'Università di Bologna e della rivista "Intrecci d'arte" del Dottorato del Dipartimento delle Arti.

- Membro del Comitato Scientifico della rivista "Intrecci d'arte" del Dottorato del Dipartimento delle Arti negli anni 2013-2014

Pubblicazioni/Saggi, Capitoli di libro, Monografie:

- F. Muzzarelli, *Gianni Martini. Antologia 1965-1999*, presentazione in catalogo, Assessorato alla Cultura del Comune di Modena, 1999.
- F. Muzzarelli, *L'immaginario automatico* in AA.VV., *Il battito della fotografia*, Clueb, Bologna 2000.
- F. Muzzarelli, *Obiettivi di viaggio*, in AA.VV., *In viaggio*, Editrice Compositori, Bologna 2002.
- F. Muzzarelli, *Formato tessera. Storia, arte e idee in photomatic*, Bruno Mondadori, Milano 2003.
- F. Muzzarelli, *Dalla tela alla lastra. Origini e sviluppi della fotografia nell'Ottocento*, Lo Scarabeo, Bologna 2004.
- F. Muzzarelli, *Lisa Lyon. Robert Mapplethorpe ed Helmut Newton* in AA.VV., *Excess - Moda e Underground negli anni '80*, Charta, Milano 2004/ Fondazione Pitti Immagine Discovery, Firenze.
- F. Muzzarelli, *Le Pioniere* in AA.VV., *Lo sguardo italiano. Fotografie italiane di moda dal 1951 a oggi*. Charta, Milano 2005/ Fondazione Pitti Immagine Discovery, Firenze.
- F. Muzzarelli, *Il corpo e l'azione. Donne e fotografia tra otto e novecento*, Atlante, Bologna 2007.
- F. Muzzarelli, *Le origini contemporanee della fotografia. Esperienze e prospettive delle pratiche ottocentesche*. Quinlan, Bologna 2007.
- F. Muzzarelli, Prefazione al saggio di Clara Carpanini, *Vedermi alla terza persona. La fotografia di Claude Cahun*, Quinlan Editrice, Bologna 2008.
- F. Muzzarelli, *Breve storia della fotografia manicomiale*, in AA.VV., *Nonostante la vostra cortese ospitalità*, catalogo della mostra all'Accademia di Belle Arti per i 30 anni dalla Legge Basaglia, in coll. con Provincia di Bologna, Università degli Studi di Bologna, Fondazione Minguzzi, Fondazione Carisbo, Editrice Quinlan, Bologna 2009.
- F. Muzzarelli, *Viaggi e vacanze. La fotografia del tempo libero*, monografia nella collana a cura di P. Sorcinelli-A. Varni, *Sentimenti in bianco e nero*, Bup, Bologna 2009.
- F. Muzzarelli, *L'immagine del desiderio. La fotografia di moda tra arte e comunicazione*, Bruno Mondadori, Milano 2009.
- F. Muzzarelli, *Femmes Photographes*, edizione francese di *Il corpo e l'azione. Donne e fotografia tra otto e novecento*, Hazan Parigi 2009.
- F. Muzzarelli, *Un connubio di moda e avanguardia: le sorelle Wulz e Anita Pittoni - Ritratti mondani 1 - Ritratti mondani 2 - Schedare la moda - Lo studio "E. Luxardo-Roma" - Il modello della donna virile - Sigarette - Il Duce. Un'icona moderna - La fotografia e l'Ente nazionale della*

moda, contributi specifici in volume in M. Lupano-A.Vaccari, *Una giornata moderna. Moda e stile nell'Italia fascista* (edizione inglese *Fashion at the Time of the Fascism. Italian Modernist Lifestyle between 1922 and 1943*), Damiani, Bologna 2009-2010.

F. Muzzarelli (a cura di), *Gossip. Moda e modi del voyeurismo contemporaneo*, BUP, Bologna 2009.

F. Muzzarelli, *Paparazzi. La fotografia e la moda del gossip*, in F. Muzzarelli (a cura di), *Il Gossip. Moda e modi del voyeurismo contemporaneo*, BUP, Bologna 2009.

F. Muzzarelli, *Nell'album di ricordi di Milena Pavlovic Barilli*, in E. Tosi Brandi-A. Vaccari (a cura di), *La moda nella stanza di un'artista*, progetto di collaborazione tra la Regione Emilia Romagna e la Fondazione Milena Pavlovic Barilli di Pozarevac in Serbia, Pendragon, Bologna 2009.

F. Muzzarelli, *Il corredo di Daphnae*, testo in catalogo per Maria Chiara Zarabini, Giuseppe Scarabelli Editore, Imola (Bo), 2010.

F. Muzzarelli, *Visualizzare l'identità. Fotografia e gender crossing tra le due guerre*, in S. Ferrari-C. Tartarini (a cura di), *Autofocus. L'autoritratto fotografico tra arte e psicologia*, Clueb, Bologna 2010.

F. Muzzarelli, *Diane Arbus. Il poetico grottesco*, in A. Bonito Oliva (a cura di), *I portatori del tempo. Storia delle arti contemporanee*, Vol. I, *Il tempo comico*, Mondadori Electa, Milano 2010.

F. Muzzarelli (a cura di), *Obiettivo Moda. Incursioni nella fotografia di moda contemporanea*, Bup, Bologna 2010.

F. Fabbri, F. Muzzarelli (a cura di), *Agatha Ruiz de la Prada loves Elio Fiorucci. Arte e Moda dalla Pop al Neopop*, Silvana editoriale, Milano 2011.

F. Muzzarelli, *Moderne icone di moda. La costruzione fotografica del mito*, Einaudi, Torino 2013.

F. Muzzarelli, *Celebrità, dive, dandies. Il mito fotografico tra belle époque e modernismo*, in V. Fiorino, G.L. Fruci, A. Petrizzo, *Il lungo Ottocento e le sue immagini*, Collana di Studi Culturali, ETS, Pisa 2013.

F. Muzzarelli, *L'invenzione del fotografico. Storia e idee della fotografia dell'Ottocento*, Einaudi, Torino 2014.

F. Muzzarelli, *Un fotoreporter a Cinecittà. Rodrigo Pais e il ritratto dei divi*, in: S. Mirabella, C. Bragaglia, G. Manzoli, F. Muzzarelli, G. Furini, I. Genovese. V. Pais, *Pais del Cinema. Gli anni d'oro del cinema italiano nel racconto per immagini di un grande fotografo*, Forlì-Cesena, CEUB EDITORE, 2014.

F. Muzzarelli, *Il corpo delle donne e la censura da Ida Dalser a Cindy Sherman*, in R. Perna e I. Schiaffini (a cura di), *Etica e Fotografia. Potere, ideologia, violenza dell'Immagine fotografica*, Derivapprodi, Roma 2015.

F. Muzzarelli, C. Marra, *Fotografia. La pescivendola di Benjamin*, in M. Montanari, F. Sabban (a cura di), *La cultura del cibo*, Utet Grandi Opere, Milano 2015.

- F. Muzzarelli, *Atmosfere, sogni, corpi. La fotografia di moda italiana nel nuovo millennio*, in P. Bertola, L. Linfante, *Il nuovo vocabolario della moda italiana*, Catalogo della Triennale, Milano 2015.
- F. Muzzarelli, *La memoria fotografata nelle pieghe del tempo*, in A. de Léal, A. Re Rebaudengo, Sarah Moon. *Omaggio a Mariano Fortuny*, Palazzo Fortuny, Venezia 2015.
- F. Muzzarelli, *From Family Album to Snapshot Style. Notes on the Aesthetics of the Snapshot Style between Art and Fashion*, in "Notebooks 2015", Pearson Bruno Mondadori, Milano 2015.
- F. Muzzarelli, *Lee Miller and Man Ray: Photography, Fashion, Art*, Atlante, Bologna 2016.
- F. Muzzarelli, *Women and Photography*, in R. Perna (edited by), *The Other Gaze, Italian Women Photographers 1965-2015*, Silvana editoriale, Milano 2016, catalogue of the Exhibition at Triennale di Milano.
- F. Muzzarelli, *The Photo Booth and the Automatic Photographic Portrait. From Criminal and Psychiatric Certification to Imaginary Escape*, in "Notebook 2016", Pearson, Milano 2016.
- F. Muzzarelli, *L'esotico fotografico. Il kitsch e l'animalier da Wilhelm Von Gloeden a David LaChapelle*, in S. Segre Reinach (a cura di), *Jungle, l'immaginario animalier nella moda*, cat. Della Venaria Reale, Drago, Roma 2017.
- F. Muzzarelli, *Il prezzo della modernità. La celebrità fotografica e la nuova immagine del divo di massa*, in E. Menduni, L. Marmo, *Fotografia e culture visuali del XXI secolo*, Roma TRE-Press, atti del convegno, Roma 2018.
- F. Muzzarelli, *Clementina Hawarden and Claude Cahun. Photography and the Political Body of Women*, Notebook 2019, Pearson, Milano 2019.
- F. Muzzarelli, *I nudi maschili di Elio Luxardo. Fotografia e virilità nell'estetica fascista*, in G. Albert, G. Carluccio, G. Muggeo, A. Pizzo (a cura di), *Ciao Maschio! Politiche di rappresentazione del corpo maschile nel Novecento*, Rosenberg & Sellier, Torino 2020.
- F. Muzzarelli, *Susan Sontag. Sulla fotografia*, in G. Chiaramonte, C. Marra, F. Muzzarelli, D. Persico, F. Scianna, M. Smargiassi, *Nuove visioni. I grandi libri della fotografia*, Contrasto, Roma 2020.
- F. Muzzarelli, *Le forme del ritratto. Fotografie dall'archivio di Savignano sul Rubicone*, testo in catalogo, *Idee. Storie, memorie e visioni*, a cura di D. Curti, Pazzini, Rimini 2020.
- F. Muzzarelli, *Clementina Hawarden; Annemarie Schwarzenbach; Lisetta Carmi*, tre schede-saggi contenuti in L. Lebart, M. Robert (a cura di), *Une histoire mondiale des femmes photographes*, Edition Textuel, Parigi 2020.
- F. Muzzarelli, *Photography and Media Celebrity: Dandyism/Neodandyism and Dress Code*, Notebook 2020, Pearson, Milan 2020.
- F. Muzzarelli, *Fotografia, estetica femminista e pratiche identitarie*, in C. Casero, *Fotografia e femminismo nell'Italia degli anni Settanta. Rispecchiamento, indagine critica e testimonianza. Postmedia books*, Milano 2021.

F. Muzzarelli, *Imprimere il corpo nel mondo. Claude Cahun e la fotografia in una prospettiva di genere*, in G. Bartorelli, G. Bianchi, R. Salvatore, F. Stevanin (a cura di), *Il corpo parlante. Contaminazioni e slittamenti tra psicoanalisi, cinema, multimedialità e arti visive*, Quodlibet, Macerata 2021.

F. Muzzarelli, *Clementina Hawarden; Annemarie Schwarzenbach; Lisetta Carmi*, in L. Lebart, M. Robert (edited by), *A World History of Women Photographers*, Edition Thames & Hudson, London 2022.

F. Muzzarelli, *Photography and Modern Icons: The Visual Planning of Myth*, Cambridge Scholars Publishing, Newcastle 2023.

F. Muzzarelli, *Tina Modotti, una fotografa (femminista) e "niente altro"*, Dario Cimorelli Editore, Milano 2023, catalogo della mostra a cura di R. Costantini, Rovigo Palazzo Roverella.

F. Muzzarelli e G. Ravaioli, *Bologna fotografata. Spazi e ambienti della periferia dal dopoguerra al nuovo Millennio*, in I. Tolic, AER Architettura Emilia-Romagna, Sagep, Genova 2023.

F. Muzzarelli, *Fotografia e femminismo tra 800 e 900. Album, Diari e Scrapbook*, Pearson, Milano 2024.

S. Marino, F. Muzzarelli (edited by), *Women photographers in Italy*, "JAPPC", 9.2 | 2024, The Pennsylvania State University Press.

F. Muzzarelli, *FOTOGRAFIA E FEMMINISMI. Storie e immagini dalla Collezione Donata Pizzi*, saggio in catalogo della mostra alla Fondazione Sabe per l'Arte, Ravenna (5 ottobre 2024- 15 dicembre 2024), Danilo Montanari editore, 2024.

F. Muzzarelli, *Elio Luxardo and the Italian Homofascist Photography: Performing Masculinity during the Fascist Era*, in Nicole Hudgins (edited by), "A History of Male Photographers: Analyzing Men as Men in Scientific Commercial, and Art Photography, 1870 to the Present", Bloomsbury, New York 2025, pp. 71-100.

F. Muzzarelli, *Per una storia della fotografia femminista. Riletture e riscritture delle pratiche artistiche di resistenza*, in C. Subrizi, "Storia dell'arte e femminismo. Una questione aperta", Electa, Milano 2025, pp. 50-61.

Articoli/Recensioni/Presentazioni

Obiettivi di viaggio. Introduzione generale, "Around Photography", vol. 4, pp. 38 – 39, 2005.

Obiettivi di viaggio. Partenze, "Around Photography", vol. 7, pp. 32 – 35, 2005.

Obiettivi di viaggio. Partenze, (seconda parte), "Around Photography", vol. 6, pp. 23 – 25, 2005.

Obiettivi di viaggio. Transiti, "Around Photography", vol. 5, pp. 34 – 36, 2005.

La fotografia di Clementina Hawarden, "Around Photography", vol. 11, pp. 70 – 71, 2007.

La Contessa di Castiglione. Le protoperformance di Virginia Oldoini, Contessa di Castiglione, "Around Photography", vol. 12 International, pp. 74 – 77, 2007.

Claude Cahun. A Sensual Politics of Photography, "Around Photography", vol. 13 International, 2008, p. 80.

Testo per la mostra *Giornidispari* di Simona Ghizzoni (terzo premio World Press Photo per il ritratto) al Festival di Fotografia Europea di Reggio Emilia, aprile-maggio 2008.

Bettina Rheims's Chambre, "Around Photography", vol. 14 International, 2008, pp. 32-35.

Fashion Shock Shooting. Morphing fotografici nella moda, "ZoneModa Journal", n. 1, Pendragon, Bologna 2009.

Greta Garbo. Minimalismo e gender crossing, in "ZoneModa Journal" n.2, Pendragon, Bologna 2011.

La aventura de la fotografia como arte de la moda, In *Moda Y Arte*, CUADERNOS DEL CENTRO DE ESTUDIOS EN DISEÑO Y COMUNICACIÓN. ENSAYOS. vol.44. Facultad de Diseno y Comunicaciòn, Universidad de Palermo, Buenos Aires, giugno 2012.

A Gaza. Il paradosso della fotografia, Il Mulino online, Bologna, novembre 2012.

Fotografia e Fashion Tales, «ARACNE», 4, 2014.

Eretiche confessioni, introduzione a P. Bertelli, *La fotografia ribelle*, Nda Press, Piombino 2014.

Like a Painting. Solve Sundsbo, "Vogue" Italia, novembre 2014.

Lee Miller in Fashion, recensione su ZoneModa Journal, 4, Pendragon, Bologna 2015.

Memorie cinefotografiche. La sindrome archiviale della modernità, in "Fata Morgana" n. 25, Pellegrini editore, 2015.

Dandy e Neodandy: Fashion Visual Icons da La dolce vita a La grande bellezza, in «Bianco e Nero» n. 581, 2015.

Snapshot Aesthetics: From everyday life to art and viceversa, in "Comunicazioni Sociali", 2016, n.1.

Technology on the stage a historical and visual perspective (con G. Marfia), in "ZoneModa Journal" n.6 a cura di F. Celaschi, E. Formia, I. Tolic, Pendragon 2016.

Il tempo lento della fotografia e l'emersione della maschera, in "Pianob. Arti e culture visive", vol. 1, n. 1, 2016.

Marcello Mastroianni antidivo freak. Un ritratto di Diane Arbus, in "La valle dell'Eden", n. 30, 2016-2017, Scalpendi Editore, Milano 2017.

La mimesi fotografica come ridefinizione identitaria. Anne Brigman e l'immersione panica nel

mondo, in “L’Uomo Nero. Materiali per una storia della modernità”, n. 14, Mimesis, Milano 2018.

Women Photographers and Female Identities: Annemarie Schwarzenbach, New Dandy and Lesbian Chic Icon, in “Visual Resources” n. 34, Routledge-Taylor & Francis, London 2018.

Immaginari proibiti. La fotografia e la provocazione dell’erotismo tween, (con C. Marra), in “ZoneModa Journal”, Vol. 2 (2018), pp. 1-28.

Voyeurism and erotic stereotypes in fashion photography: Modernity and postmodernity from the Countess of Castiglione to Helmut Newton, in “Fashion, Style & Popular Culture, Intellect, 8:2&3, pp. 189–204, 2021.

Feminism and Italian Photography: Notes on the Inheritance of New Generations from the 1970s, (con C. Casero), *Journal of Asia-Pacific Pop Culture*, n. 4, 2022, pp. 262-294.

Il fotomontaggio come pratica di resistenza e di Gender Politics: Hannah Höch e Claude Cahun, in “Pianob. Arti e Culture Visive”, vol. 6 n. 2, 2022, pp. 1-25.

Annemarie Schwarzenbach as a Woman Photographer and a Fashion Icon. Gender Politics and Anti-Nazi Resistance, in D. Czakon, S. Marino, N.A. Michna (edited by), *Popular Culture and Feminism*, in “Popular Inquiry”, 2022: 2 (Vol. 11), 2022, pp. 4-32.

Il divismo e la fotografia. Cléo De Mérode, la prima Fashion Icon, in S. Gundle, B. Montesi (a cura di), “Storia e problemi contemporanei” Fascicolo 88/2021 (2023), pp. 13-28.

Album di famiglia e scrapbook vittoriani. Fotografia e femminismo nella seconda metà dell’Ottocento, “L’uomo nero. Materiali per una Storia delle Arti della Modernità”, Milano University Press, V. 20 (n. 21), 2023, 8-25

Wanda e Marion Wulz agli archivi Alinari di Firenze. Prospettive per una lettura interdisciplinare, in “RIASA. Rivista dell’Istituto nazionale di Archeologia e Storia dell’Arte”, Numero 79, III serie, anno XLVII, 2024, Fabrizio Serra, Pisa 2024, pp. 177-189.

(with Lisa Hanstein), *Women Photographers in Italy: The Work of Edith Araldi*, in S. Marino, F. Muzzarelli (edited by), *Women photographers in Italy*, “JAPPC”, 9.2 | 2024, The Pennsylvania State University Press, pp. 270-301.

(with Chiara Pompa), *Ugo Mulas e Paolo Monti. Teatro e fotografia*, in “RIASA. Rivista dell’Istituto nazionale di Archeologia e Storia dell’Arte”, Numero 80, III serie, anno XLVIII, 2025, Fabrizio Serra, Pisa 2025, pp.233-247

Susan Sontag and Photographic Voyeurism: the Alienated Gaze of Diane Arbus, in “Balthazar. Per un’etica dell’inclusione”, Università degli studi di Milano, V. 8 N. 2 (2025), pp. 71-81.

Lezioni/Conferenze/Convegni/Presentazioni/Interventi

- Seminario di *Introduzione alla nascita e agli sviluppi della fotografia nell’ottocento*. (insegnamento di Storia della fotografia, Corso di Laurea Triennale Dams, Università di Bologna, a.a. 2004-2005, 2005-2006, 2006-2007, 2007-2008)

- marzo 2005: "Il viaggio esperienziale nella fotografia degli anni '70 e '90", lezione per la Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte dell'Università di Bologna.
- aprile 2006: "Il ritratto fotografico dell'Ottocento", lezione per la Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte dell'Università di Bologna.
- maggio 2006: "Riflessioni e pratiche dell'automatismo fotografico", lezione per la Scuola di Specializzazione di Storia dell'Arte dell'Università di Bologna.
- aprile 2007: "Donne e fotografia, prospettive editoriali e di ricerca", conferenza per la Scuola del Dottorato di Ricerca in Storia dell'Arte dell'Università di Bologna.
- aprile 2007: "Il corpo e l'azione. Profili ed esperienze delle donne fotografe", conferenza organizzata dall'Università di Padova in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura del Comune di Padova.
- 25 maggio 2007, intervento dal titolo: "Case chiuse/camere oscure. La fotografia nei bordelli del regime", in "Una giornata moderna. Moda e stile nell'Italia fascista", convegno a cura di M.G. Muzzarelli e M. Lupano, Università di Bologna, sede di Rimini.
- *Percorsi di identità femminile nella fotografia tra otto e novecento* (insegnamento di Storia della fotografia, Corso di Laurea specialistica in Storia dell'Arte, Università di Bologna, a.a. 2007-2008)
- febbraio 2008: intervento dal titolo: "Lo specchio di un'epoca. La fotografia dell'800 tra certificazione identitaria e fuga nell'immaginario", in occasione del convegno "Il lungo Ottocento e le (sue) immagini", Dipartimento di Storia dell'Università di Pisa, organizzato dal Centro Interuniversitario di Storia Culturale (CSAC).
- aprile 2008: "Una giornata moderna. Moda e stile nell'Italia fascista", conferenza per la Scuola del Dottorato di Ricerca in Storia dell'Arte dell'Università di Bologna (con Mario Lupano e Alessandra Vaccari).
- 6-7 giugno 2008: Intervento e relazione al Convegno "La cultura fotografica nell'Università italiana: situazione, problemi, prospettive" a cura del Museo della Fotografia italiana di Cinisello Balsamo e della Società Italiana per lo studio della Fotografia.
- 19-21 febbraio 2009: Partecipazione e relazione dal titolo "Prove di Identità. Donne e fotografia nell'Ottocento" per il Convegno "Nuove prospettive di studio sulle artiste dal Rinascimento al Novecento", a cura di Vera Fortunati in collaborazione con Provincia di Bologna-Assessorato alla cultura e alle Pari Opportunità e Fondazione Cassa di Risparmio in Bologna.
- Settembre 2009. Partecipazione e intervento al Convegno a cura di Stefania Rössl e Massimo Sordi (Global Photography) per la manifestazione internazionale di Fotografia Contemporanea SIFEST 2009. Moderatore: Claudio Marra, docente di storia della fotografia, Università di Bologna, interventi di Matthieu Bernard-Reymond, autore Global Photography e membro POC; Peter Bialobrzewski, Hochschule der Kunst, Brema; Mario Cresci, Accademia Belle Arti di Brera, Milano; Federica Muzzarelli, docente di Storia della Tecnica della Fotografia, Università di Bologna - sede di Rimini; Marco Zanta, Dipartimento di Arti Visive, IUAV, Venezia.
- maggio 2010: Lezione speciale per il Corso di Storia Contemporanea per gli studenti di Antropologia Culturale dal titolo "La fotografia: una fonte storica?" (Università di Bologna)

- maggio 2010: lezione per il Dottorato in Storia dell'Arte dal titolo "Parigi/New York 1909-1938. Storie di arte, moda e fotografia" (Università di Bologna)
- 9 maggio 2010: presentazione del lavoro e del libro fotografico *Pharmakos/Città di Ebla a Teatro Iconografico* (a cura di S. Mei), Teatro San Martino Bologna, poi *Intorno alla fotografia in teatro*, dialogo con Claudio Angelini, *Festival della Fotografia Europea, Reggio Emilia*.
- maggio 2010, partecipazione e relazione dal titolo "*Fotografia. Teoria e metodo*", al Convegno "*La fotografia come bene culturale. Fotografia in Italia tra Arte, Didattica e Professione*", organizzato a cura di R. Maggiori, Urbino I.S.I.A.
- 24 settembre 2010: presentazione all'interno di *Artelibro dell'installazione Fuori catalogo di Virginia Farina, Archiginnasio, Bologna*.
- 14 ottobre 2010: conferenza presso l'Università di Bolzano dal titolo *Scenari contemporanei. Arte, Moda e Fotografia*.
- 15 aprile 2011: relazione dal titolo *Visual Database. Fotografia e memoria mediale* al Convegno "AfteRemix. Etiche(tte) della ricomposizione e memoria mediale", Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia, Facoltà di Scienze della Comunicazione e dell'Economia.
- 7 giugno 2012: relazione dal titolo: *Fashion and Photography in the Contemporary Visual Culture*, in occasione del Convegno Internazionale "Fashion Tales" organizzato dall'Università Cattolica di Milano.
- 29 settembre 2012: relazione dal titolo: "*Sono una fotografa niente altro. Le donne e la fotografia*", Trieste Photofestival.
- 9 aprile 2013, conferenza dal titolo: "La fotografia e la moda. Protagonisti e storie di un'attrazione fatale", Palazzo Fava, Bologna, Ciclo di incontri "Raccontare la fotografia".
- 2 maggio 2013, conferenza dal titolo "Moderne icone di moda. La costruzione fotografica del mito", Dipartimento di Studi Storici, Università Statale di Milano, Corso di Educazione e Editoria di Moda (Coordina Emanuela Scarpellini con Maria Canella).
- 26 maggio 2012: lezione dal titolo "Icane e Fashion System" al Master in Design, Fashion and Luxury Goods, di Alma Graduate School.
- 29 maggio 2013, conferenza dal titolo "Moderne icone di Moda. La costruzione fotografia del mito", seminario "I professionisti della Moda", Corso di Laurea in Scienze della moda e del costume, Università La Sapienza Roma (Coordina Sofia Gnoli con Giuseppe Scaraffia e Ilaria Schiaffini)
- 29 ottobre 2013, per Soggettiva/Gender Bender, presentazione del lavoro di Goodyn Green allo Spazio Labò, Bologna.
- 31 gennaio 2014, conferenza dal titolo "La fotografia e la moda. Le forme del desiderio" al Master Universitario in Management del Made in Italy (IULM, Milano).

- 22-23 settembre 2014, Intervento al Convegno “Prospettive e metodi della ricerca nell'arte contemporanea”, con relazione dal titolo “*Sorprendente e crudele. La fotografia alla prova della modernità*”, Università di Bologna, Campus di Rimini.
- 5-8 novembre 2014, Intervento al Convegno Internazionale “Marcello Mastroianni. Stile italiano, icona internazionale”, con relazione dal titolo “*Diane Arbus e il ritratto dell'antidivo. Marcello Mastroianni nella sua stanza d'albergo (NY, marzo 1963)*”, Università degli Studi di Torino/CRAD, Torino.
- 14 novembre 2014: Intervento al Convegno “Etica e fotografia. Potere, ideologia e violenza dell'immagine fotografica”, con relazione dal titolo “Vietato fotografare. Il corpo delle donne e la censura da Ida Dalser a Cindy Sherman”, Università La Sapienza, Roma.
- 3-5 dicembre 2014, Intervento al Convegno Internazionale “Fotografia e culture visuali del XXI secolo. La svolta iconica”, con relazione dal titolo “Il prezzo della modernità. La celebrità fotografica e la nuova immagine del divo di massa”, Università Roma 3.
- 5 marzo 2015, Conferenza dal titolo *Tra moda e fotografia*, tenuta presso il Museo di Arte Moderna e Contemporanea, Casa Cavazzini, Udine.
- 20 aprile 2015, Partecipazione al seminario organizzato presso il Master of Arts in Liberal Studies, Fashion Studies and the Center for the Study of Women and Society (The Graduate Center/The City University of New York) con un intervento dal titolo: *Exploring Identities. Women Photographers and Gender Performance*, New York.
- 5 Novembre 2016, Relazione al Convegno "Una solitudine controversa: rileggere Radclyffe Hall" con un intervento dal titolo: *Radclyffe Hall e l'immaginario lesbico nella fotografia del primo Novecento*, a cura di Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne (LILEC) dell'Università di Bologna, Progetto dell'Unione Europea Marie Curie GRACE (Gender & Cultures of Equality in Europe), Master Erasmus Mundus GEMMA (Women's and Gender Studies/Studi di genere e delle donne), Bologna.
- 6 Dicembre 2016, relazione al Convegno “Celebrità e industrie culturali. Film, moda, musica, pubblicità” (a cura di S. Casoli, M. Martina, A. Mascio, R. Menarini, S. Pesce), intervento dal titolo “Il paradosso fotografico nell'immagine dei divi. Il corpo sfigurato di Marilyn Monroe”, Università di Bologna, Dipartimento delle Arti.
- 25-26 maggio 2017, relazione al Convegno Internazionale “The Centre as Margin”, intervento dal titolo: “From the Margin to the Centre: Female Agency in Photography”, Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra”.
- 6-7 giugno 2017, relazione al Convegno Internazionale “Body Politics. Representing Masculinity in Media and Performing Arts”, relazione dal titolo: “L'ambigua virilità del nudo fascista nella fotografia di Elio Luxardo”, Università degli Studi di Torino.
- 27 ottobre 2017, partecipazione al Seminario "Nan Goldin e la *Ballad*" organizzato dal Museo di Fotografia Contemporanea-Triennale di Milano insieme a Eleonora Fiorani, Giovanni Gastel, Francois Hébel, Gisella Borioli.

- 12 aprile 2018, conferenza su "Susan Sontag, *Sulla Fotografia*" all'interno del ciclo "Leggere e Pensare la fotografia. Tre classici del pensiero fotografico", MAST-Manifattura di Arti, Sperimentazione, Tecnologia, Bologna.
- 3 Maggio 2018, intervento dal titolo "Ketty La Rocca e la fotografia" alla tavola rotonda dedicata a "L'universo poetico di Ketty La Rocca. Dalle parole ai gesti", a cura di Francesca Gallo e Raffaella Perna, in collaborazione con Università degli Studi di Ferrara, Comitato Biennale Donna, Comune di Ferrara.
- 17 maggio 2018, intervento dal titolo "Le origini ottocentesche dell'automatismo fotografico" alla giornata di studi dedicata a "La fototessera. L'automatismo fotografico prima del selfie", Roma, Auditorium Ara Pacis.
- 21 maggio 2018, intervento alla Summer School *Mediating Italian in Global Culture* (Dipartimento DAR/Università di Bologna) dal titolo "Mediating Italy Photography and Fashion".
- 2 luglio 2018, intervento sul tema "Filosofia e fotografia in relazione alle lotte politiche e culturali del femminismo" insieme a Raffaella Lamberti e Paola Mattioli, all'interno del ciclo "Antigone nella città" a cura di Archivio Zeta con la collaborazione del Centro delle Donne Città di Bologna/Associazione Orlando/Biblioteca Italiana delle Donne/Libreria delle Donne di Bologna.
- 28 settembre 2018, intervento dal titolo "Figure contro. La fotografia come differenza" alla Giornata di Studi "Riflessioni sulla fotografia come strumento di critica e di denuncia", CSAC-Università di Parma.
- 28 novembre 2018, intervento dal titolo "Imprimere il corpo nel mondo. Claude Cahun e la fotografia in una prospettiva di genere" al Convegno Internazionale di Studi organizzato dall'Università di Padova con il titolo "Il Corpo parlante. Contaminazioni e slittamenti tra psicanalisi, cinema, multimedialità e arti visive".
- 7 dicembre 2018, intervento dal titolo "Global Feminist Photography" al Convegno Internazionale dal titolo "Global F(r)ictions", Università di Bologna, Academy of Global Humanities and Critical Theory e Centro Dipartimentale di Ricerca sull'Utopia.
- 23 gennaio 2019 conferenza legata alla serie di incontri dal titolo "Leggere la fotografia. Cinque incontri sui libri che hanno fatto la storia della fotografia", Milano, Fondazione Forma per la Fotografia.
- 29 giugno 2019 intervento alla Seconda Conferenza Internazionale di CIRQUE-Centro Interuniversitario di Ricerca Queer (*Performativity: Pasts, Presents, and Futures*) dal titolo "Clementina Hawarden. Donna vittoriana e fotografa queer", Università di Pisa, 27-30 giugno 2019.
- 17 novembre 2019 intervento dal titolo: *La fotografia e il cibo: riti, simboli, memorie*, Baccanale, Imola.
- 28 novembre 2019 intervento dal titolo: *Il racconto dell'io attraverso la fotografia e il video*, all'interno del ciclo "Incroci di genere", per il centro d'Ateneo Elena Cornaro, Università di Padova.

- 3 giugno 2020 intervento dal titolo: *Fotografia, estetica femminista e pratiche identitarie*, per il ciclo “Rispecchiamento, indagine critica testimonianza. Fotografia e femminismo nell’ Italia degli anni ‘70” a cura di C. Casero, Museo di Fotografia Contemporanea-Cinisello Balsamo (Mi).
- 7 luglio 2020 intervento dal titolo *La fotografia ottocentesca e il ritratto identitario* per il seminario “Identità/Identificazione” Università degli Studi di Teramo.
- 12 novembre 2020: intervento alla tavola rotonda organizzata per l'uscita del volume "Une histoire mondiale des femmes photographes" a cura di Marie Robert e Luce Lebart, in occasione della manifestazione Paris Photo. (evento rimandato a causa della pandemia Covid-19).
- 30 aprile 2021 Galleria Nazionale d’Arte Moderna, Roma: partecipazione alla presentazione del volume *La storia dell’arte dopo l’autocoscienza. A partire da Carla Lonzi* (di Carla Subrizi) con Manuela Fraire, Sharon Hecker, Laura Iamurri, Francesco Ventrella, Lara Conte.
- 8 novembre 2021, intervento alla tavola rotonda per la presentazione del volume fotografico di Susanna Pozzoli, *Venetian Way*, I mestieri dell’arte, Fondazione Giorgio Cini, Venezia.
- 27 gennaio 2022, conferenza dal titolo “Anne Brigman e *The Song of a Pagan*”, Roma, Museo di Trastevere, Ciclo di incontri e approfondimenti in occasione della mostra “Prima, donna. Margaret Bourke-White” dedicato alle protagoniste, gli sguardi e i temi della fotografia e dell’identità femminile nell’Italia del Novecento. In collaborazione con Centro di Ricerca FAF, Fondazione Forma per la Fotografia.
- 4 maggio 2022, conferenza dal titolo "Fotografia, femminismo e moderne icone di moda" all'interno del ciclo "Cultura Visuale del quotidiano. Esperienza, media, linguaggi", Università di Salerno, Dottorato in Filosofia e Scienze dell'Uomo dell'Università Statale di Milano, Laboratorio LABSAV.
- 26 ottobre 2022, conferenza dal titolo "Donne e fotografia in Italia" per il ciclo #INSIDE- La Grande Fotografia Italiana, in occasione della mostra "Lisetta Carmi. Suonare forte", a cura di R. Koch, Gallerie d'Italia, Torino.
- 11 novembre 2022, Chair per il Panel “Linguaggi artistici” del Convegno “Cosa resterà di questi anni Ottanta. Immaginari italiani e visioni d’Italia”, Università di Bologna.
- 24 novembre 2022, Chair per il Convegno “Mostre fotografiche in Italia negli anni Settanta: spazi, dialoghi, narrazioni”, a cura di A. Acocella, C. Casero, Università di Parma; in collaborazione con CSAC-Centro Studi e Archivio della Comunicazione, Università di Parma FAF-Fotografia Arte Femminismo, Università degli Studi di Bologna.
- 26 novembre 2022, intervento all’incontro “Female Gaze: Arte, attivismo e pratiche identitarie” con Paola Nava e Chiara Bardelli Nonino (a cura di Marcella Manni), Castello Campori, Soliera (Mo).
- 31 marzo 2023, intervento da titolo: *La storia che non c’è. Studiare e raccontare le donne fotografe italiane*, per il convegno "L'archivio e la storia. Una relazione non lineare", a cura di C. Subrizi per la Fondazione Baruchello, Roma.

- 18 Aprile 2023, con L. Iamurri e C. Pietroiusti, intervento di presentazione al catalogo *Territori della performance. Percorsi e pratiche in Italia (1967-1982)*, a cura di L. Conte, F. Gallo, MAXXI, Roma.
- 26 maggio 2023, conferenza dal titolo “Fotografia e Femminismo. Una rivoluzione storica e teorica”, Collegio San Carlo, Modena.
- 21-22 Settembre 2023 Partecipazione come chiar al Convegno "Musei e collezioni d'arte nelle Università italiane" organizzato dalla CUNSTA, Università di Cagliari.
- 6 ottobre 2023, partecipazione alla tavola rotonda del II Workshop "PRIN - Fotografia Femminista Italiana".
- 21 Ottobre 2023, partecipazione come Chiar al Convegno Internazionale “Fashion in 3D. Decolonizing Deconstructing Decentering” a cura di M. Lorusso e S. Segre Reinach, per il Panel DECONSTRUCTING GENDER: FLUIDITY & BINARY OPPOSITIONS, Dipartimento Delle Arti, Università di Bologna, Campus di Rimini.
- 22 Novembre 2023, intervento all’incontro “Cultura fotografica e psichiatria” a cura di Lara Conte, Raffaella Perna, Claudio Zambianchi, Museo Laboratorio di Arte Contemporanea/Università di Roma – La Sapienza, nell’ambito del PRIN 2020 *La fotografia femminista italiana*.
- 19-20 Dicembre 2023, Chiar per il Convegno Internazionale “Maria Callas at 100: Opera, Celebrity, Myth”, Università degli Studi di Torino.
- 19-20 febbraio 2024, relazione dal titolo "*Per una storia della fotografia femminista. Riletture e riscritture delle pratiche artistiche di resistenza*", al convegno "Femminismo e Storia dell'arte. Trasformazioni, conferme e prospettive di ricerca", a cura di Carla Subrizi, Roma-Università La Sapienza.
- 9 aprile 2024: Conferenza dal titolo "La fotografia e la New Woman degli anni Venti", Biblioteca e Archivio BAI/Max Mara, Reggio Emilia.
- 11 aprile 2024: intervento dal titolo "Fotografia Arte Femminismo. Storia, teorie e pratiche di resistenza nella cultura visiva contemporanea" per il Seminario "Immagine e immagini del Femminismo", in collaborazione con il Comune di Rimini, La Rete delle Donne di Rimini, la Casa delle Donne di Rimini, il Centro di Ricerca Fotografia Arte e Femminismo.
- 4 maggio 2024, partecipazione alla Tavola Rotonda “Sguardi dal Margine. Ripensare Scanno attraverso la pratica fotografica”, MAXXI L’Aquila.
- 23 maggio 2024, presentazione insieme a Raffaella Perna del progetto editoriale “Fotografia e femminismo tra 800 e 900. Album, diari e Scrapbook”, MAST Bologna, in collaborazione con il Dipartimento delle Arti dell’Università di Bologna e il Gruppo di Ricerca Fotografia Femminista Italiana.
- 21 e 28 maggio 2025, intervista per i documentari di Linda Tugnoli dal titolo “Il volto e l’anima. Indagine sul ritratto femminile tra AI e storia dell’arte”, Art Night 5.
- 23 Maggio 2025, intervento dal titolo Studying the “sensitivity of our age”. Francesca Alinovi: the books, the ideas, the research al Convegno Internazionale “Le donne storiche dell’Arte 2/

Women Critics and Art Historians 2", a cura di Eliana Carrara, Patrizia Dragoni, Consuelo Lollobrigida, Ilaria Miarelli Mariani Museo di Roma, Palazzo Braschi, Sala Tenerani.

-30-31 maggio 2025, partecipazione alla tavola rotonda a cura di R. Perna dal titolo *Prospettive di genere. Politica e attivismo nelle istituzioni dell'arte*, Firenze, Galleria Frittelli Arte contemporanea.

-19 giugno 2025, intervento dal titolo *Rileggere la storia delle donne fotografe italiane. Il caso delle sorelle Wulz*, Chiostro del Museo di San Domenico, Imola.

-10-12 ottobre 2025, intervento dal titolo *Re-writing and valorizing the work of Italian Feminist Photographers. The case of Wanda and Marion Wulz in the Alinari Archive of Florence* al Convegno Internazionale "Women in Photography. Beyond The Canon: Exhibiting, Curating and Collecting Photography by Women" per il ciclo FAST FORWARD, in collaborazione con Vintage Photo Festival, University of Nicolaus Copernicus, University for the Creative Arts, Torun (Polonia).

Organizzazione/cura/partecipazione a comitati scientifici di eventi/mostre

- 16 aprile 2008: *Ferdinando Scianna, l'inesauribile curiosità dello sguardo. La fotografia tra reportage e moda*, organizzazione della conferenza per la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Bologna, Corsi di laurea sulla Moda di Rimini-ZoneModa.

- 9 ottobre 2008: *Salon Chanel. Moda Musica Arte*. Cura del progetto in collaborazione con ZoneModa-Università di Bologna e Sagra Malatestiana-Comune di Rimini. Evento realizzato al Teatro degli Atti di Rimini, 9 ottobre 2008, con reading, performance, proiezioni video e installazioni.

- 14 maggio 2009: Organizzazione della giornata di studi *La Moda del Gossip. Forme e idee del voyeurismo contemporaneo*, e cura dell'allestimento *La Chambre Close*, in collaborazione con ZoneModa, Corsi di Laurea sulla Moda, Biblioteca Civica Gambalunga di Rimini e Biblioteca Universitaria del Polo Scientifico-didattico di Rimini.

- 29 gennaio 2010/eventi ARTEFIERA OFF Bologna. Presentazione volume *Gossip. Moda e modi del voyeurismo contemporaneo* (BUP) con evento-installazione collaterale *La Chambre Close* (a cura di Benedetta Babini e Valentina Costa/videoproiezioni a cura di Luca Contieri e Girolamo Lanzafame).

In collaborazione con Dipartimento delle Arti Visive/Università di Bologna, Arcigay-Il Cassero-Luo, Biblioteca Italiana delle Donne di Bologna.

- febbraio-maggio 2010: coordinamento del laboratorio fotografico *Fashion shooting* condotto da Mattia Candiotti per il corso di Fotografia e Cultura Visuale per la Moda (Laurea Magistrale in Moda) e dell'allestimento dei progetti *Memory Book 09.10* e *A fashion Scrapbook* (sede Valgimigli 21 giugno 2010).

- 9 novembre 2011: insieme a Fabriano Fabbri organizzazione e cura della Giornata di Studi "Agatha Ruiz de la Prada loves Elio Fiorucci. Arte e Moda tra la Pop e il Neopop", in collaborazione con ZoneModa Rimini. Coordinamento del laboratorio fotografico condotto da Mattia Candiotti per il corso di Fotografia e Cultura Visuale per la Moda (Laurea Magistrale in Moda) e dell'allestimento del progetto "Pop Up" (sede Valgimigli 9 novembre 2010).

- 24 Novembre 2011: insieme a Daniela Baroncini cura della giornata di studi “La Moda del Dandy. Omaggio a Luigi Ontani”, ZoneModa, Università di Bologna. Interventi di: Marco Bazzocchi, Roberto Daolio, Sofia Gnoli, Giuseppe Scaraffia.

- 2 Maggio 2012: insieme a Mattia Candiotti organizzazione e cura dell'installazione “La Moda del Dandy” per il corso di Fotografia e Cultura Visuale per la Moda (Laurea Magistrale in Moda), sede Universitaria Valgimigli, Rimini.

- 28 giugno 2012, insieme a Mattia Candiotti e Claudio Marra cura dei progetti e delle installazioni per il corso di Laurea DAMS e la Scuola di Specializzazione in Beni Storici Artistici, a.a. 2011-2012, Università di Bologna, Complesso di Santa Cristina.

- 8 settembre 2012, organizzazione della parte visuale e delle videoproiezioni per “Debussy Imaginaire”, in collaborazione con Francesca Fontana e Chin Chan, in occasione della Sagra Malatestiana di Rimini.

. Membro del Comitato Scientifico di “80s-90s Facing Beauties. Italian Fashion and Japanese Fashion at a Glance”, Rimini, Museo della Città, a cura di Simona Segre Reinach in collaborazione con Assessorato alla Cultura del Comune di Rimini e Archivi Mazzini (ottobre 2013).

- 15-16 maggio 2013, coordinamento e organizzazione della manifestazione Human Right Nights per il Campus di Rimini: proiezioni di film e documentari, progettazione di eventi e allestimenti. In collaborazione con: Cineteca di Bologna, Assessorato alla Cultura del Comune di Rimini, Cineteca di Rimini, Associazione Arcobaleno, Educaid.

- Settembre 2013: membro della commissione per il progetto “Fotografia_01” in collaborazione con Dipartimento QuVi (Università di Bologna) e Assessorato alla Cultura (Comune di Rimini).

- 11 ottobre 2013, partecipazione al Comitato Scientifico della mostra “80s-90s Facing Beauties. Italian Fashion and Japanese Fashion at a Glance, Rimini, Museo della Città, a cura di Simona Segre Reinach in collaborazione con Assessorato alla Cultura del Comune di Rimini e Archivi Mazzini.

· Coordinatrice della manifestazione Human Right Nights per il Campus di Rimini: proiezioni di film e documentari, progettazione di eventi e allestimenti. In collaborazione con: Cineteca di Bologna, Assessorato alla Cultura del Comune di Rimini, Cineteca di Rimini, Associazione Arcobaleno, Educaid, maggio 2013.

. Membro del Comitato Scientifico del Progetto Fotografia 01 e 02 per le edizioni 2013 e 2014, in collaborazione con il Dipartimento QuVi e l'Assessorato alla Cultura del Comune di Rimini.

- Dicembre 2013/Marzo 2014: Coordinamento del progetto “ZoneModa-Vogue Italia-Future Concept Lab Project” sul rapporto tra Creatività e Made in Italy, Rimini, Università di Bologna (con Federico Chiara, Elisa Pervinca Bellini, Fabriano Fabbri, Paolo Ferrarini).

- 29 maggio 2014: Coordinamento della Giornata di Studi “Collezionare il mondo. La fotografia, il mercato, la legislazione” con T. Tampieri. Relatori: Claudio Marra, Denis Curti, Sara Dolfi Agostini, Elisabetta Sambo. Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici, Dipartimento della Arti, Università di Bologna in collaborazione con Fondazione Federico Zeri.

- 23-27 giugno 2014: Direzione della Fashion and Creativity Summer School, edizione 2014 per il Dipartimento QuVi in collaborazione con il Dipartimento di Scienze Aziendali (Comitato Scientifico: Daniela Calanca, Mariachiara Colucci, Giovanni Matteucci, Simona Segre Reinach). Ospiti dell'edizione 2014: Lucia Savi (Victoria & Albert Museum, Londra), Frédéric Godart (INSEAD, Fontainebleau), Stoyan Sgourev (ESSEC Business School, Paris), Yunyia Kawamura (Fashion Institute of Technology, New York), Danilo Venturi (Polimoda, Firenze), Martine Villelongue (Université de la Mode, Lyon 2 Lumière), Nadine Gélas (Grand Lyon, Lione), Nathalie Khan (Central St. Martins, Londra).

- 22-23 settembre 2014, Organizzazione e coordinamento del Convegno (con Roberto Pinto) “Prospettive e metodi della ricerca nell'arte contemporanea”, In collaborazione con Dipartimento QuVi e Dipartimento delle Arti, Università di Bologna, Rimini.

- 28 ottobre 2014, Lezione speciale con Stefano Guindani e Fabriano Fabbri: “l'efficacia della fotografia come forma di comunicazione”, Università di Bologna, Campus di Rimini.

. Coordinamento (con F. Celaschi, E. Vai) del Luxury Wrist Watch Design Contest, Università di Bologna per B&M (Corsi di Laurea in Culture e tecniche della moda e di Design del prodotto industriale), Febbraio-Giugno 2015.

· Coordinatrice del progetto “ZoneModa-Vogue Italia-Future Concept Lab Project” sul rapporto tra Creatività e Made in Italy, Rimini, Università di Bologna (con Federico Chiara, Elisa Pervinca Bellini, Fabriano Fabbri, Paolo Ferrarini), edizione 2013-14, 2014-15, 2015-16.

- Febbraio-Giugno 2015: coordinamento (con F. Celaschi, E. Vai) del Luxury Wrist Watch Design Contest, Università di Bologna per B&M (Corsi di Laurea in Culture e tecniche della moda e di Design del prodotto industriale).

- 25 Maggio 2015: Coordinamento della Giornata di Studi “Displaying Photography. Tra curatela e allestimento”, Bologna Dipartimento delle Arti e Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici, interventi di Alessandra Mauro, Federica Stevanin, Francesco Cavallini.

- Maggio 2015: con M. Candiotti curatela dell'allestimento “La Dispensa del Convento”, Convento di Santa Cristina, Dipartimento delle Arti, Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici, Università di Bologna.

- 5-19 giugno 2015: Direzione della seconda edizione della Fashion and Creativity Summer School dedicata al rapporto tra Moda e tecnologia, organizzata dal Dipartimento QuVi in collaborazione con il Dipartimento di Scienze Aziendali e Archivi di Ricerca Mazzini, (Comitato Scientifico: Daniela Calanca, Mariachiara Colucci, Giovanni Matteucci, Simona Segre Reinach). Ospiti dell'edizione 2015: Vittoria Caterina Caratozzolo (La Sapienza Roma), Wessie Ling (Northumbria University), Giovanni Corazza (Marconi Institute for Creativity, Bologna), Alessandra Arezzi Boza (Europeana Fashion Portal), Carlotta Catrani (Jo NO Fui), Pietro Turi (Vogue.it), Francesco Verdinelli (POWA tag).

- 23 Maggio 2016: Organizzazione della Giornata di Studi DISPLAYING PHOTOGRAPHY_2016 (Progetto a cura di Alessandra Mauro e Federica Muzzarelli), Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici/Dipartimento delle Arti-Università di Bologna e Università degli Studi Roma 3, in collaborazione con Mast-Manifattura di Arti, Sperimentazione e Tecnologia. Interventi di Oriella Esposito (Università Roma 3), Alessandra Mauro (Direttore artistico di Contrasto), Enrico Menduni (Università Roma 3), Alessandra Olivares, (Università di Bologna), Urs Stahel (Curatore

PhotoGallery MAST), Federica Stevanin (Università di Padova), *Eleonora Vasco* (Università Roma 3).

- 1 Ottobre 2016: Membro del Comitato Scientifico e organizzatore del First International Symposium “Fashion, Business, Technology and Design” dedicato al tema del WearabilityIT. Bologna, 1 Ottobre 2016. Con il Patrocinio di Comune di Bologna, Università di Bologna, Fondazione Fashion Research Italy, Unirimini SpA; in collaborazione con SigMobile, Bologna Design Week, ICC-Industria Cultura Creatività/Thematic Action Group; Sponsor: Banca di Bologna, Paolo Castelli.

. Membro del Comitato Scientifico della mostra "Jungle. Animal Print In Fashion", Reggia di Venaria, primavera 2017.

22 Maggio 2017: Organizzazione della Giornata di Studi DISPLAYING PHOTOGRAPHY_2017 (Progetto a cura di Alessandra Mauro e Federica Muzzarelli), Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici/Dipartimento delle Arti-Università di Bologna e Università degli Studi Roma 3; interventi di: Alessandra Mauro, Stefano Setti, Alessia Tagliaventi.

4-16 aprile 2018: con Claudio Marra organizzazione di un ciclo di conferenze dal titolo “Leggere e pensare la fotografia. Tre classici del pensiero fotografico”, Fondazione-Mast, Bologna.

17 Maggio 2018: Organizzazione della Giornata di Studi “La fototessera. L’automatismo fotografico prima del selfie”, interventi di: Adriano D’Aloia (IULM/Uninettuno), Claudio Marra (Università di Bologna), Alessandra Mauro (Università Roma 3), Federica Muzzarelli (Università di Bologna), Augusto Pieroni (Centro Romano di Fotografia e Cinema), e la partecipazione di Franco Vaccari. Auditorium Ara Pacis, Roma.

21 Maggio 2018: Organizzazione della Giornata di Studi DISPLAYING PHOTOGRAPHY_2018 (Progetto a cura di Alessandra Mauro e Federica Muzzarelli), Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici/Dipartimento delle Arti-Università di Bologna e Università degli Studi Roma 3, in collaborazione con Mast-Manifattura di Arti, Sperimentazione e Tecnologia. Interventi di Urs Stahel (Curatore Photogallery/MAST), Antonella Huber (Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici), Claudio Marra (Università di Bologna), Chiara Pompa (Dottorato Dipartimento delle Arti).

18-20 settembre 2020: Curatela della mostra dal titolo *Le forme del ritratto* per il “SI FEST 2021 Storie, memorie, visioni”, Sala Allende, Palazzo Martuzzi, Comune di Savignano sul Rubicone in collaborazione con Comune di Rimini, Regione Emilia-Romagna, Alma Mater Studiorum Università di Bologna).

11-13 settembre 2021: Direzione e cura (con Ines Tolic) dell'allestimento *Casa Unibo. Progetti per le arti e la creatività*, per SI FEST, con Dipartimento delle Arti e Dipartimento di Scienze per la Qualità della Vita, Università di Bologna/Comune di Savignano sul Rubicone - Assessorato alla Cultura/Associazione Savignano Immagini/UniRimini.

18 gennaio 2023, organizzazione del Primo Workshop dedicato al Progetto di ricerca PRIN 2020 *Fotografia femminista italiana. Politiche identitarie e strategie di genere*, Università di Bologna, Università di Parma, Università di Roma- La Sapienza.

26 settembre 2024-10 maggio 2025, curatela del progetto (insieme a Pasquale Fameli), *Ri-Partire da Dada. I libri, le idee, le ricerche di Francesca Alinovi*, mostra documentaria (Biblioteca Supino, Bologna); seminario e presentazione di progetti editoriali.

5 ottobre 2024-15 dicembre 2024, curatela della mostra *Fotografia e femminismi. Storie e immagini dalla Collezione Donata Pizzi*, Fondazione SABE per l'arte, Ravenna, in collaborazione con il Gruppo di Ricerca FAF/Dipartimento delle Arti, Università di Bologna, all'interno del Progetto PRIN 2020 "La Fotografia Femminista Italiana".

13 dicembre 2024-27 aprile 2025, curatela della mostra (insieme ad Antonio Giusa), *Fotografia Wulz! L'atelier, la famiglia, la città*, Magazzino delle idee di Trieste, organizzata dall'Ente Regionale per il Patrimonio Culturale del Friuli Venezia Giulia, in collaborazione con la Fondazione Alinari di Firenze.