

# CURRICULUM VITAE IN FORMATO EUROPEO

## INFORMAZIONI PERSONALI

Cognome(i) / Nome(i)

Indirizzo

Cellulare(i)

E-mail

Pagina web

Cittadinanza

Data di nascita

Sesso

## COLLINA FEDERICA

Imola, Italia

+39 3469420418

federica.collina5@unibo.it

<https://www.unibo.it/sitoweb/federica.collina5/>

Italiana

13/12/1993

Femminile

## ATTIVITÀ DI RICERCA

Date (da – a)

Lavoro o posizione ricoperti

Principali attività e responsabilità

01/11/2022 – 20/03/2026

Dottorato di ricerca in "PATRIMONIO CULTURALE NELL'ECOSISTEMA DIGITALE"

*Information and Communication Technologies (ICT) per il patrimonio culturale "dimenticato": strategie di valorizzazione e comunicazione attraverso le tecnologie digitali.* Il progetto mira ed esaminare le potenzialità comunicative delle ICT attraverso la loro applicazione in diversi contesti culturali "periferici" e/o a bassa intensità di visite, italiani e albanesi, allo scopo di sviluppare nuove strategie digitali di valorizzazione e comunicazione delle loro collezioni.

Parallelamente, nell'ambito del Partenariato Esteso PNRR "CHANGES: Cultural Heritage Innovation for Next-Gen Sustainable Society" — in particolare del WP3 "Technological Context" dello Spoke 4 "Virtual technologies for museums and art collections" — è stata condotta un'attività di acquisizione e post-processamento 3D degli oggetti della mostra temporanea "L'Altro Rinascimento" (SMA) e di parte della collezione geologica e paleontologica del Museo Giovanni Capellini (SMA). L'obiettivo era lo sviluppo e la sperimentazione di una metodologia trasparente, tracciabile nelle scelte interpretative e potenzialmente riproducibile in altri contesti museali.

Nome e indirizzo del datore di lavoro

Tipo di azienda o settore

Dipartimento di Beni Culturali – Via degli Ariani, 1, 48121 Ravenna

Alma Mater Studiorum – Università di Bologna

Date (da – a)

Lavoro o posizione ricoperti

Principali attività e responsabilità

01/06/2022 – 31/10/2022

Contratto di lavoro autonomo occasionale

*Progetto DARE (UIA, Project Number UIA04-137, 2019-2023).* L'attività è consistita nella ricerca, raccolta di dati e informazioni di natura storica e tecnica, coordinamento operativo in relazione agli altri partner di progetto in riferimento al WP6 e ai deliverables di D.6.1. Audiovisual historical archive of the Darsena District, D.6.1.2 3D Darsena Historical Reconstruction in XX and XXI centuries, D.6.1.3 Darsena District choral storytelling.

Nome e indirizzo del datore di lavoro

Tipo di azienda o settore

Dipartimento di Beni Culturali – Via degli Ariani, 1, 48121 Ravenna

Alma Mater Studiorum – Università di Bologna

Date (da – a)

Lavoro o posizione ricoperti

Principali attività e responsabilità

01/04/2021 – 31/03/2022

Borsa di ricerca

*Progetto DARE (UIA, Project Number UIA04-137, 2019-2023). "Metodologie e tecniche di Virtual Museum e Digital Storytelling".* La ricerca è consistita nell'individuazione di tools e metodologie efficaci per la costruzione di Virtual Museum e per il Digital Storytelling finalizzato alla rappresentazione, la conoscenza e la comunicazione di realtà urbane industriali e commerciali, con particolare riferimento al distretto della Darsena di Ravenna.

Nome e indirizzo del datore di lavoro

Tipo di azienda o settore

Dipartimento di Beni Culturali – Via degli Ariani, 1, 48121 Ravenna

Alma Mater Studiorum – Università di Bologna

Date (da – a)

Lavoro o posizione ricoperti

Principali attività e responsabilità

15/01/2020 – 14/01/2021

Servizio Civile Universale

L'attività, svolta presso il FrameLAB – Multimedia & Digital Storytelling, è consistita nell'elaborazione di modelli 3D da modellazione e acquisizione tramite scanner a luce strutturata.

Nome e indirizzo del datore di lavoro

Tipo di azienda o settore

Dipartimento di Beni Culturali – Via degli Ariani, 1, 48121 Ravenna

Alma Mater Studiorum – Università di Bologna

Date (da – a) 12/03/2018 – 12/03-2019  
Lavoro o posizione ricoperti Laureata frequentatrice  
Principali attività e responsabilità L'attività, svolta presso il Bones Lab – Laboratorio di Osteoarcheologia e Paleoantropologia, è consistita nell'acquisizione di parti dello scheletro umano tramite scanner 3D a proiezione di luce strutturata per allo scopo di realizzare analisi morfometriche utili allo studio dell'evoluzione umana.  
Nome e indirizzo del datore di lavoro Dipartimento di Beni Culturali – Via degli Ariani, 1, 48121 Ravenna  
Tipo di azienda o settore Alma Mater Studiorum – Università di Bologna

### ATTIVITÀ DIDATTICA

Date (da – a) 04/11/2025 – in corso  
Lavoro o posizione ricoperti Tutor Didattico  
Principali attività e responsabilità Attività di tutorato finalizzata all'informazione e assistenza agli studenti nell'erogazione dei massive open online courses (MOOC) di "Introduzione al Digital Heritage" previsti nel progetto DEH2023-00010 Digital Education Hub\_Higher Education (CUP) D43C23004530005 finanziato nell'ambito del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR), Missione 4 "Istruzione e ricerca".  
Nome e indirizzo del datore di lavoro Dipartimento di Beni Culturali – Via degli Ariani, 1, 48121 Ravenna  
Tipo di azienda o settore Alma Mater Studiorum – Università di Bologna

Date (da – a) 15/07/2024 – 19/07/2024  
Lavoro o posizione ricoperti Tutor Summer School "3D PER IL PATRIMONIO CULTURALE"  
Principali attività e responsabilità Come tutor ho organizzato la Summer School nelle attività e nei contenuti. Ho tenuto lezioni sull'uso delle tecnologie digitali nel mondo dei beni culturali e sul funzionamento degli scanner a luce strutturata, nonché accompagnare e seguire gli studenti nell'attività di acquisizione sul campo.  
Nome e indirizzo del datore di lavoro Dipartimento di Beni Culturali – Via degli Ariani, 1, 48121 Ravenna  
Tipo di azienda o settore Alma Mater Studiorum – Università di Bologna

Date (da – a) 24/06/2024 – 08/07/2024  
Lavoro o posizione ricoperti Tutor Laboratorio "COMPUTER GRAPHICS"  
Principali attività e responsabilità Ho gestito il Modulo 2 del laboratorio inerente alle tecnologie di acquisizione, software di modellazione e pratiche di valorizzazione/comunicazione di un prodotto 3D di interesse culturale. Ho inoltre seguito gli studenti nelle attività pratiche di creazione di un prodotto di interesse culturale ed esposizione online dello stesso.  
Nome e indirizzo del datore di lavoro Dipartimento di Beni Culturali – Via degli Ariani, 1, 48121 Ravenna  
Tipo di azienda o settore Alma Mater Studiorum – Università di Bologna

Date (da – a) 2026  
Lavoro o posizione ricoperti Correlatrice tesi di laurea  
Principali attività e responsabilità Correlazione di tesi di Laurea in Scienze naturali  
Tesi di Paolo Di Napoli – Dalla materia al digitale: nuove prospettive per la fruizione museale delle Collezioni di Antropologia (SMA) attraverso la digitalizzazione.  
Dipartimento di Scienze biologiche, geologiche e ambientali - Via Selmi, 3, 40126 Bologna  
Alma Mater Studiorum – Università di Bologna

Date (da – a) 2025  
Lavoro o posizione ricoperti Correlatrice tesi di laurea  
Principali attività e responsabilità Correlazione di tesi di LMCU in Conservazione e restauro dei beni culturali con oggetto l'uso delle tecnologie 3D applicate al patrimonio culturale:  
Tesi di Adele Bonetti - Il sarcofago di Vittore presso il complesso monumentale di San Vitale in Ravenna: studio, restauro e proposta di restituzione digitale dell'ex altare del Sancta Sanctorum.  
Tesi di Federica Tamba - Memorie Felsinee: una cista di bronzo dalla Necropoli della Certosa. Studio, restauro e progettazione di un supporto espositivo.  
Tesi di Arianna Dorni - Attività di studio e restauro all'interno del Lapidario Civico di Ferrara. Elaborazione di una metodologia operativa adeguata al contesto museale sul Sarcofago di Annia Faustina. Approfondimento sull'indagine e ricostruzione della policromia della Stele di Pupius.  
Nome e indirizzo del datore di lavoro Dipartimento di Beni Culturali – Via degli Ariani, 1, 48121 Ravenna  
Tipo di azienda o settore Alma Mater Studiorum – Università di Bologna

|  |  |
|--|--|
| <p>Date (da – a)<br/>Lavoro o posizione ricoperti<br/>Principali attività e responsabilità</p> | <p>2024<br/>Correlatrice tesi di laurea<br/>Correlazione di tesi di LMCU in Conservazione e restauro dei beni culturali con oggetto l'uso delle tecnologie 3D applicate al patrimonio culturale:<br/><u>Tesi di Chiara Tamburro - I Mascheroni cesenati di via Milani: Restauro e valorizzazione di opere plastiche obliate dal tempo.</u><br/>Dipartimento di Beni Culturali – Via degli Ariani, 1, 48121 Ravenna<br/>Alma Mater Studiorum – Università di Bologna</p>  |
| <p>Date (da – a)<br/>Lavoro o posizione ricoperti<br/>Principali attività e responsabilità</p> | <p>2023<br/>Correlatrice tesi di laurea<br/>Correlazione di tesi di LMCU in Conservazione e restauro dei beni culturali con oggetto l'uso delle tecnologie 3D applicate al patrimonio culturale:<br/><u>Tesi di Alessandra Pisano - Il restauro della vasca della Domus CD. dei Leopardi (I sec. d.C. – V sec. d.C.) della città romana di Ostra. Lo studio del manufatto dal punto di vista storico, archeologico e materico. Area di sperimentazione: l'applicazione di consolidanti su un bene archeologico conservato all'aperto.</u><br/><u>Tesi di Simona Lombardi - Post Fata Resurgo. Il restauro del gruppo scultoreo Adamo ed Eva di Jean René Gauguin e la sua valorizzazione attraverso l'esposizione.</u><br/>Dipartimento di Beni Culturali – Via degli Ariani, 1, 48121 Ravenna<br/>Alma Mater Studiorum – Università di Bologna</p>  |
| <p>Date (da – a)<br/>Lavoro o posizione ricoperti<br/>Principali attività e responsabilità</p> | <p>2020<br/>Correlatrice tesi di laurea<br/>Correlazione di tesi di LMCU in Conservazione e restauro dei beni culturali con oggetto l'uso delle tecnologie 3D applicate al patrimonio culturale:<br/><u>Tesi di Maria Giuseppina Valeri - Il restauro del sarcofago della Cappella delle reliquie in Sant'Apollinare Nuovo: ricerca e studio delle vicende che hanno portato alla nuova collocazione. La ricostruzione 3D dell'antico assetto strutturale: una nuova proposta conoscitiva.</u><br/><u>Tesi di Elena Sagripanti - Domus tardoantica di Via Dogana a Faenza. Il mosaico del vestibulum. Completamento del restauro. Metodologie di restauro virtuale finalizzate alla musealizzazione.</u><br/><u>Tesi di Bianca Trombi - Dalla Chiesa di San Rocco di Montegrifoglio ai laboratori: trasporto e restauro dell'affresco distaccato "Madonna in trono col bambino tra i Santi Rocco e Sebastiano". Storia delle vicende conservative e tema della movimentazione delle opere d'arte.</u><br/><u>Tesi di Diana Scirri - Le decorazioni architettoniche fittili del Santuario di Monte Rinaldo. Studio di una metodologia di intervento. Idee per un museo alla portata di tutti: musealizzazione, valorizzazione e didattica.</u><br/>Dipartimento di Beni Culturali – Via degli Ariani, 1, 48121 Ravenna<br/>Alma Mater Studiorum – Università di Bologna</p> |

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

|   |   |
|---|---|
| <p>Date (da – a)<br/>Titolo della qualifica rilasciata</p>                  | <p>01/11/2022 – 20/03/2026<br/>Dottorato di ricerca in "Patrimonio Culturale nell'Ecosistema Digitale" – votazione: Eccellente<br/>Tesi di dottorato in SSD ARCH-01/G - GSD 10/ARCH-01 – <i>Information and Communication Technologies (ICT) per il patrimonio culturale "dimenticato": strategie di valorizzazione e comunicazione attraverso le tecnologie digitali.</i><br/>Alma Mater Studiorum – Università di Bologna</p> |
| <p>Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione</p> | <p>Alma Mater Studiorum – Università di Bologna</p>   |
| <p>Date (da – a)<br/>Titolo della qualifica rilasciata</p>                  | <p>2015 – 2018<br/>Laurea Magistrale in Archeologia e culture del mondo antico - 110/110 L<br/>Tesi di Laurea in Archeoantropologia – <i>Studio antropologico dei resti inumati delle necropoli di età imperiale e tardoantica della città romana di Suasa (AN).</i><br/>Alma Mater Studiorum – Università di Bologna</p>   |
| <p>Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione</p> | <p>Alma Mater Studiorum – Università di Bologna</p>   |
| <p>Date (da – a)<br/>Titolo della qualifica rilasciata</p>                  | <p>2012 – 2015<br/>Laurea Triennale in Conservazione dei Beni Culturali - 108/110<br/>Tesi di Laurea in Antropologia – Studio di alcune sepolture di epoca rinascimentale della Basilica di S. Maria Maggiore in Trento<br/>Alma Mater Studiorum – Università di Bologna</p>  |
| <p>Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione</p> | <p>Alma Mater Studiorum – Università di Bologna</p>   |

|  |   |
|--|---|
| Date (da – a)  | 16/03/2026 – 18/05/2026   |
| Titolo della qualifica rilasciata                                    | Corso “Nuovi modelli di consumo culturale, tipologie di pubblico e nuove forme di fruizione del patrimonio” (con certificato) |
| Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione | Demetra Formazione  |
| Date (da – a)  | 09/10/2023 – 13/10/2023   |
| Titolo della qualifica rilasciata                                    | Corso “19 <sup>th</sup> School of Computer Graphics for Cultural Heritage: AI and Cultural Heritage” (con certificato)        |
| Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione | CINECA  |
| Date (da – a)  | 03/2023 – 06/2023   |
| Titolo della qualifica rilasciata                                    | Corso “Accademic English Skills - AcES” (con certificato)   |
| Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione | CLA Centro Linguistico di Ateneo, Alma Mater Studiorum – Università di Bologna  |
| Date (da – a)  | 19/01/2023 – 08/02/2023   |
| Titolo della qualifica rilasciata                                    | Information Literacy Trasversale per Dottorandi: PhD Information Literacy, Open Access & Copyright Workshop                   |
| Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione | SBA Sistema Bibliotecario di Ateneo, Alma Mater Studiorum – Università di Bologna   |
| Date (da – a)  | 02/2022 – 03/2022   |
| Titolo della qualifica rilasciata                                    | Corso “Stampa 3D per Principianti: Tecnologie e Programmi di Gestione” (con certificato)                                      |
| Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione | Life Learning S.R.L.  |

**CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI**

Madrelingua(e) **Italiano**

Altra(e) lingua(e) **Inglese**

Livello europeo (\*)  
**Inglese**

| Comprensione |         | Parlato           |                  | Scritto |
|--------------|---------|-------------------|------------------|---------|
| Ascolto      | Lettura | Interazione orale | Produzione orale |         |
| B2           | B2      | B2                | B2               | B2      |

(\*) Utilizzare lo standard definito dall'Unione Europea (Common European Framework of Reference – CEFR).

Software e strumenti

Artec 3D scanners (Space Spider, Eva, Leo, Micro) - fotogrammetria - Artec Studio - Blender - Meshlab - Verge 3D - Leios - Agisoft Metashape - 3DF Zephyr - Istant Meshes - Ultimaker CURA - 3D Vista - yEd – AutoCAD 2D - Adobe (Illustrator, Photoshop, After Effects, Premiere) - Wordpress

**Firma (\*)**

(\*) Il curriculum deve essere firmato per esteso laddove indicato e ogni altra pagina siglata in calce. Allegare copia di un documento di identità in corso di validità.

**DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI CERTIFICAZIONE (art. 46 e 47 D.P.R. 445/2000)**

Il/La sottoscritto/a FEDERICA COLLINA, ai sensi e per gli effetti degli articoli 46 e 47 e consapevole delle sanzioni penali previste dall'articolo 76 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445 nelle ipotesi di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, dichiara che le informazioni riportate nel presente curriculum vitae, redatto in formato europeo, corrispondono a verità.

Luogo e data **Imola, 20/05/2026**

Firma

*Federica Collina*