



Emma Wilson

Nazionalità: Italiana, Britannica

CONTATTI

 Ravenna (RA), Italia (**Lavoro**)

 emma.wilson2@unibo.it

 [Emma Wilson](#)



europass

PRESENTAZIONE

Dopo aver conseguito la laurea triennale in Storia e tutela dei beni artistici e musicali (Beni culturali, L-1) all'Università di Padova, ho ottenuto la laurea magistrale con lode in Beni archeologici, artistici e del paesaggio: storia, tutela e valorizzazione (curriculum di Storia dell'arte, LM-89) presso l'Università di Bologna, nella sede di Ravenna. I miei interessi di ricerca e professionali si concentrano sulla comunicazione e sulla valorizzazione della produzione artistica giapponese, con particolare attenzione ai **manufatti in lacca** (oggetto della mia tesi magistrale focalizzata sulle collezioni del Museo d'Arte Orientale di Venezia). Parallelamente al percorso accademico, ho ottenuto competenze pratiche nell'ambito della **mediazione culturale** e del **digital storytelling museale**. Ho collaborato attivamente con l'Università di Bologna in qualità di tutor e rappresentante degli studenti negli organi di assicurazione della qualità, consolidando capacità organizzative, di coordinamento e di lavoro in team.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

03/10/2023 – 17/03/2026 Ravenna, Italia

● **Laurea magistrale in "Beni archeologici, artistici e del paesaggio: storia, tutela e valorizzazione" (curriculum di Storia dell'arte, LM-89)** Alma Mater Studiorum - Università di Bologna

Tesi: *Dall'interno all'esterno: strategie di valorizzazione e modellazione 3D delle scatole in lacca giapponese del Museo d'Arte Orientale di Venezia*

Relatrice: Prof.ssa Lucia Corrain

Correlatori: Prof. Alessandro Iannucci, Prof. Simone Zambruno, Prof.ssa Nicoletta Celli, Dott.ssa Marta Boscolo Marchi

Voto: 110L

28/09/2020 – 13/12/2023 Padova, Italia

● **Laurea triennale in "Storia e tutela dei beni artistici e musicali" (Beni culturali, L-1)** Università degli Studi di Padova

Tesi: *Biografie d'artista: l'esempio di "Vita di Michelangelo nella vita del suo tempo" scritta da Giovanni Papini*

Relatrice: Prof.ssa Marta Nezzo

Voto: 110

16/09/2015 – 25/06/2020 Padova, Italia

● **Diploma di maturità** Liceo Artistico "A. Modigliani"

Campo di studio: Indirizzo plastico-pittorico

Voto: 98

ESPERIENZE PROFESSIONALI

01/02/2025 – ATTUALE

● **Tutor universitario/tutor universitaria**

Alma Mater Studiorum - Università di Bologna (Ravenna, Italia)

Competenze acquisite: supporto agli studenti nell'orientamento e nella comprensione della struttura del corso, dei contenuti accademici e delle competenze da sviluppare; assistenza durante attività di orientamento e giornate di accoglienza; sviluppo di competenze comunicative e relazionali in contesti eterogenei; capacità di fornire supporto personalizzato; collaborazione con i docenti nel monitoraggio delle attività laboratoriali e nel

miglioramento della didattica; competenze organizzative e capacità di gestione e bilanciamento di studio, lavoro e impegni personali.

17/03/2026 – 08/06/2026

Voce e contenutista per audioguida in inglese

Museo d'Arte Orientale di Venezia (Venezia, Italia)

Competenze acquisite: revisione e adattamento di testi in lingua inglese per audioguide museali; registrazione di contenuti audio per la fruizione del patrimonio culturale; editing audio; capacità di mediazione e comunicazione del patrimonio museale in lingua straniera.

2025

Tirocinante "FrameLAB - Multimedia e digital storytelling"

Alma Mater Studiorum - Università di Bologna (Ravenna, Italia)

Competenze acquisite: utilizzo delle tecnologie digitali per la ricerca, lo studio, la comunicazione e la valorizzazione del patrimonio culturale; impiego di software come 3DVista, Sketchfab, Blender, Photoshop e Canva; digitalizzazione e modellazione 3D di ambienti e oggetti; creazione e integrazione di modelli 3D in Virtual Tour e siti web. Il tirocinio ha inoltre costituito il punto di avvio del lavoro di tesi magistrale, sviluppato in collaborazione con il Museo d'Arte Orientale di Venezia.

2026 – ATTUALE

Mediatrice Artistico-Culturale del FAI - Fondo per l'ambiente italiano

Delegazione FAI - Fondo per l'ambiente italiano di Ravenna (Ravenna, Italia)

Competenze acquisite: mediazione e comunicazione del patrimonio storico-artistico e paesaggistico a pubblici eterogenei; attività di divulgazione culturale nell'ambito di eventi di valorizzazione territoriale; competenze di accoglienza e interpretazione del patrimonio; capacità di presentazione e narrazione dei beni culturali in contesti pubblici.

Assistente bibliotecaria

Biblioteca Comunale "Diego Valeri" di Piove di Sacco (Padova, Italia)

Competenze acquisite: redazione di testi di presentazione per mostre; attività di inventariazione, schedatura e riordino di materiali librari; conoscenza delle pratiche di base di gestione e organizzazione del patrimonio documentario e bibliografico; supporto alle attività di valorizzazione museale e divulgazione culturale.

PUBBLICAZIONI

Riviste

- Wilson Emma, "Balancing culture and sustainability: the example of the Setouchi Triennale", *The Interculturalist* 1 (2025): 17-22.

FORMAZIONE SPECIALISTICA E WORKSHOP SU MUSEUM STUDIES, BENI CULTURALI E STORIA DELL'ARTE

08/06/2026 – 12/06/2026

Alma Mater Studiorum - Università di Bologna (Bologna, Italia) - Summer school "Climate Change: Indigenous Perspectives and Artistic Utopias"

Competenze acquisite: conoscenza interdisciplinare delle relazioni tra cambiamento climatico, arte contemporanea, sostenibilità e pratiche culturali; capacità di analizzare criticamente le prospettive indigene e le conoscenze ecologiche tradizionali in chiave decoloniale; comprensione dei principali dibattiti su postumanesimo, giustizia climatica e decrescita; competenze nell'interpretazione di pratiche artistiche, museali e digitali dedicate alle tematiche ambientali; conoscenza del ruolo del game design e dello storytelling come strumenti di educazione, sensibilizzazione e costruzione di immaginari ecologici; esperienza nella progettazione collaborativa e nella comunicazione creativa di temi legati alla crisi climatica in un contesto internazionale e interdisciplinare.

25/03/2026 – 27/03/2026

School for Curatorial Studies Venice (Venezia, Italia) - "Workshop sulla figura del registrar"

Competenze acquisite: registrazione e movimentazione delle opere d'arte, gestione della logistica dei trasporti (anche low budget), tecniche di imballaggio professionale e gestione degli aspetti contrattuali e burocratici legati alla circolazione delle opere.

10/01/2026 - 09/05/2026

FAI - Fondo per l'ambiente italiano (Ravenna, Italia) - "Corso per Mediatori artistico culturali sulla storia e l'arte locale di Ravenna"

Competenze acquisite: mediazione culturale per la valorizzazione del patrimonio storico-artistico locale, conoscenza della storia e dell'arte di Ravenna, capacità di comunicazione e interpretazione del patrimonio in chiave interculturale, promozione della partecipazione alla vita culturale del territorio.

2026

Harvard University edX (Online) - "Japanese Books: From Manuscript to Print"

Competenze acquisite: conoscenza della materialità dei libri giapponesi, dei rotoli illustrati (emakimono) e degli album; analisi delle pratiche di lettura e delle tecniche di rilegatura; interpretazione della narrazione visiva nel Giappone premoderno; studio della trasmissione e rappresentazione della Storia di Genji nei diversi formati dal periodo medievale all'età moderna.

15/12/2025 - 19/12/2025

IFAO - Institut française d'Archéologie Orientale (Cairo, Egitto) - "Academy of Egyptian Images II"

Competenze acquisite: documentazione e analisi delle immagini secondo standard di catalogazione (fotografia e disegno); redazione di testi per didascalie museali; riconoscimento dei materiali e individuazione di falsi e contraffazioni; distinzione tra bottega e mano individuale; analisi stilistica, strutturale e compositiva delle immagini; studio del contesto di produzione, uso e riuso delle opere; utilizzo di software statistici per analisi tipologiche e di correlazione; conoscenza dei concetti teorici di realismo, aspettive e ontologia dell'immagine.

12/06/2025

Dicolab. Cultura al digitale (Ravenna, Italia) - "HEM12 | Realtà aumentata e produzione 3D per la valorizzazione del patrimonio scultoreo o musivo"

Competenze acquisite: utilizzo delle tecnologie digitali per la valorizzazione del patrimonio culturale; conoscenza e applicazione di realtà aumentata (AR), realtà virtuale (VR) e produzione 3D; comprensione delle metodologie di scansione laser 3D e stampa 3D; applicazione delle tecnologie digitali a restauro, conservazione e accessibilità museale; conoscenza delle tecnologie immersive e del loro impatto sulla fruizione e interazione con le opere d'arte.

LABORATORI DIDATTICI UNIVERSITARI

2025

Laboratorio di disegno e schedatura del materiale ceramico - Università di Bologna

2024

Laboratorio per la formazione dell'esperto forense in antichità e oggetti d'arte Università di Bologna

2024

Laboratorio didattico progetti espositivi (LADIPE) - Università di Bologna

2024

Laboratorio di riordino e inventariazione archivistica - Università di Bologna

2021

Laboratorio per la redazione di schede di catalogo di arte medievale - Università di Padova

2021

Laboratorio per la redazione di schede di catalogo di arte contemporanea - Università di Padova

CARICHE ALL'INTERNO DELLA CARRIERA ACCADEMICA

Rappresentante degli studenti

Alma Mater Studiorum - Università di Bologna (2025 - 2026)
Ravenna, Italia

Competenze acquisite: rappresentanza studentesca e mediazione tra studenti e organi accademici; individuazione e segnalazione di criticità nella vita universitaria; elaborazione di proposte di miglioramento dell'esperienza didattica; partecipazione ai processi di Assicurazione della Qualità (AQ); coinvolgimento nelle procedure di Riesame annuale e ciclico del corso di laurea; partecipazione a interviste e attività di valutazione nell'ambito delle procedure ANVUR.

COMPETENZE LINGUISTICHE

LINGUA MADRE: italiano

Altre lingue:

inglese

Ascolto C1
Lettura C1
Scrittura C1

Produzione orale C1
Interazione orale C1

francese

Ascolto B1
Lettura B1
Scrittura B1

Produzione orale B1
Interazione orale B1

Livelli: A1 e A2: Livello elementare B1 e B2: Livello intermedio C1 e C2: Livello avanzato

BADGE DI COMPETENZE TRASVERSALI

"Esercitare la cittadinanza scientifica"

Link https://openbadges.bestr.it/public/assertions/PPE3UyzFQyisOEE89_67TA

"Occupabilità, il ruolo delle competenze trasversali"

Link https://openbadges.bestr.it/public/assertions/kApDkUwKTY6tLCI2a4QG_w

"Sviluppo di competenze comunicative, relazionali, interculturali attraverso l'intercomprensione tra le lingue"

Link <https://openbadges.bestr.it/public/assertions/P0kaNDRoQx2aSAAlwmv30g>

"Ripensare l'Antropocene: pratiche interdisciplinari per un futuro sostenibile"

Link <https://openbadges.bestr.it/public/assertions/YsVr9HESTbCVcbbHKagUFA>

COMPETENZE

Competenze informatiche

Conoscenze molto buone di Microsoft Office (Word, Access, Power Point) | Utilizzo di programmi audio-editing (Audacity) | Gestione autonoma della posta e-mail | Utilizzo del browser | Posta elettronica | Conoscenza di social media/ social network | Conoscenza programmi grafica e foto: Photoshop, Gimp, Picsart, Canva ecc. | Conoscenza programmi di modellazione 3D: Blender | Conoscenza di strumenti e programmi per la digitalizzazione 3D: Artec Spider e RealityScan

Competenze organizzative

Capacità di lavorare sotto pressione | Pensiero analitico e capacità di problem solving | Attitudine al lavoro per obiettivi | Capacità organizzative e di pianificazione | Precisione e attenzione ai dettagli | Capacità di gestione del tempo

Competenze comunicative e interpersonali

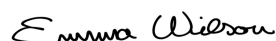
Forte motivazione e attitudine propositiva | Flessibilità e capacità di adattamento | Capacità di lavorare in gruppo

PATENTE DI GUIDA

Patente di guida: B

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n. 196 - "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 - "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali".

12/06/2026



Emma Wilson