



EMILIANO ROSSI

Informazioni personali

Emiliano Rossi

tel. cellulare
e-mail personale
e-mail di servizio
PEC
data di nascita
domicilio

emiliano.rossi5@unibo.it

18/06/1992



Percorso di studi

nov. 2018-lug. 2022 **Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, Dipartimento delle Arti**
Dottorato in Arti visive, performative, mediali, curriculum “Cinema, Fotografia e Televisione” (XXXIV ciclo, s.s.d. L-ART/06, tutor prof. L. Barra)
Eccellente con lode

Ricerca dal titolo “Schermi in transito: modelli produttivi e immaginari urbani di mobilità”
Area d’indagine: produzione e distribuzione di contenuti audiovisivi destinati a mezzi di trasporto e ambienti di mobilità, con mappatura delle principali aziende attive sul territorio italiano. Il progetto si serve degli strumenti tipici degli studi sulla televisione e sulle industrie mediali (con particolare attenzione ai metodi etnografici di conduzione di interviste), contestualizzando l’oggetto di studio entro la storia del piccolo schermo e dei mezzi di comunicazione

Parole chiave: televisione; culture della produzione audiovisiva; intrattenimento; media urbani; mobilità e culture visuale; comunicazione pubblica; pubblicità

In parallelo al progetto di ricerca, la posizione ha previsto la preparazione di **lezioni e seminari**, con relative attività di **didattica e tutoraggio**, la correlazione di **elaborati e tesi di laurea**, la correzione di **report ed esami**, la partecipazione a **convegni e seminari accademici**, anche internazionali, oltre al **supporto organizzativo** nell’ambito della summer school *Mediating Italy in Global Culture* (direttore prof. L. Barra)

Ulteriori dettagli sono disponibili sulla [pagina web personale](#)

Esperienze internazionali
Periodo di scambio dottorale (*Visiting PhD Fellowship*) presso il Dipartimento di Comunicazione e Media dell’**Università di Lund**, tutor prof.ssa A. Hill (durata dello scambio: mesi 3). Attività svolte: ricerca *desk* e *field*, coinvolgimento nel network internazionale *Mobile Socialities*, conduzione di interviste a professionisti, mansioni di didattica e di tutoraggio

2015-18
Titolo conseguito
Alma Mater Studiorum - Università di Bologna
Laurea Magistrale in Cinema, televisione e produzione multimediale
Facoltà di Lettere e Beni Culturali
110/110 con lode
Tesi in Promozione e marketing del prodotto audiovisivo (relatrice prof.ssa V. Innocenti, correlatore prof. G. Pescatore) dal titolo “*Penso che un sogno così*: intrattenimento in volo fra immaginari, geografie mediali e identità di marca”

2011-15 Titolo conseguito	Università degli Studi di Milano Laurea Triennale in Scienze dei beni culturali , curriculum <i>Cinema e spettacolo</i> Facoltà di Studi Umanistici 110 / 110 con lode Elaborato conclusivo in Storia della televisione (relatrice prof.ssa I. Piazzoni) dal titolo “Telecamere accese sul gran teatro del mondo: la rubrica <i>Odeon</i> (1976-1978)”
Esperienze internazionali	Vincitore di un bando per la partecipazione al programma ERASMUS presso la University of Strathclyde (Glasgow; durata dello scambio: mesi 9)
2005-12 Titolo conseguito	Conservatorio di Musica <i>Giuseppe Verdi</i> - Milano Diploma in Flauto traverso (ordinamento previgente alla riforma del settore AFAM, titolo equipollente ai sensi di legge a una Laurea Magistrale in Musicologia e Beni Musicali per la partecipazione a pubblici concorsi) Votazione finale: 8.50/10, docente M ^a G. Gallotta Licenze di Pianoforte complementare (quadriennale; 10/10) e Teoria, solfeggio e dettato musicale (9/10); quinquenni di Storia della Musica e Armonia e Composizione assolti a pieni voti
2006-11 Titolo conseguito	Liceo Musicale del Conservatorio <i>Giuseppe Verdi</i> - Milano Maturità Musicale 100 / 100 con Menzione di Eccellenza

Collaborazioni ed esperienze professionali

Ambito universitario

2023	<i>Dipartimento delle Arti - Alma Mater Studiorum Università di Bologna</i> Assegnista di ricerca per l'unità bolognese del progetto ATLAS - Atlante delle televisioni locali (PRIN 2020, P.I. prof. L. Barra) <i>Dipartimento dei Beni Culturali - Università degli Studi di Padova</i> Titolare (a contratto) dell'insegnamento “Teorie e tecniche del linguaggio radiotelevisivo” (CdL in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo);
dal 2022	<i>Dipartimento delle Arti - Alma Mater Studiorum Università di Bologna</i> Titolare (a contratto) del laboratorio “Come cambia la televisione fra tv generalista, canali tematici, web tv e social tv” (CdL in Scienze della comunicazione); collaborazione con il centro di produzione Rai locale per alcune attività destinate agli studenti Titolare del seminario di preparazione alla tesi magistrale (CdLM in Cinema, televisione e produzione multimediale); Collaborazione con il <i>Terraviva Film Festival</i> per alcune masterclass presso il Liceo “Galvani” di Bologna; Cultore della materia, insegnamento di “Promozione dei prodotti enogastronomici nei media audiovisivi” (CdL in Scienze e cultura della gastronomia); Collaborazione con l'unità di Bologna del progetto F-ACTOR - Forme dell'attorialità mediale contemporanea (PRIN 2017, P.I. prof. F. Pitassio) per la conduzione di interviste sul campo, osservazioni partecipanti e stesura di report. Coinvolgimento nell'organizzazione dell'iniziativa <i>E la chiamano estate. Dietro le quinte di Summertime</i> (27 maggio 2022); moderatore (con L. Barra) della lezione aperta <i>Dal film alla serie tv, dalla scrittura all'interpretazione. Incontro con Phaim Bhuiyan</i> (13 dicembre 2022) e del <i>seminario La costruzione di RaiPlay. Produzioni esclusive, library e consumi digitali</i> (con Elena Capparelli, 15 febbraio 2023). Tutor d'aula con incarichi di didattica, corso “Economia e marketing dei media audiovisivi” (mod. II, titolare prof.ssa V. Innocenti); Tutor didattico, corso “Management dei media” (titolare prof. F. Di Chio); Supporto operativo per alcuni progetti di ricerca dipartimentali, con mansioni di collezione dati, svolgimento interviste, osservazione partecipante, stesura testi e curatela siti di disseminazione

- dal 2021 *Dipartimento di Ricerca e Innovazione Umanistica - Università degli Studi di Bari "A. Moro"*
 Titolare (a contratto) dell'insegnamento "Storia e teoria della televisione e dei nuovi media" (CdLM in Scienze dello spettacolo); collaborazione con il centro di produzione Rai locale per alcune attività destinate agli studenti, anche nell'ambito del Prix Italia
RTI/Mediaset (Cologno Monzese, MI)
 Consulenza nell'ambito dell'Osservatorio successi e consumi culturali sul tema "Serie Tv"; analisi di scenario e rilevazione di tendenze
- dal 2019 Supporto organizzativo, summer school *Mediating Italy in Global Culture* (dir. prof. L. Barra). Moderatore (con L. Barra ed E. Farinacci) dell'incontro-intervista con Eddy Anselmi (*Writing the Sound of Beauty. The Making of the Eurovision Song Contest 2022* in Turin, 24 maggio 2022)
- 2019 *Progetto "Raccontare e Fare il Cinema Italiano" (Piano Nazionale Cinema per la Scuola, MIUR e MIBAC) per conto del Liceo "Caterina Percoto" di Udine*
 Tutor didattico per l'unità di Bologna
- dal 2019 *Movievalley Bazzacinema Festival, VIII e IX edizione (Bologna)*
 Coordinatore giuria (Fiction internazionale e Premio Dams)
- dal 2018 *Fondazione Alma Mater (Bologna) per conto di RTI-Mediaset*
 Data&Tv Analyst
- 2018-2021 *Bellaria Film Festival (Bellaria Igea Marina, RN)*
 Membro del Comitato di Selezione (edd. XXVI, XXXVII, XXXVIII e XXXIX); moderatore degli incontri di presentazione al pubblico dei documentari in concorso, con interviste agli autori
- 2013 *University of Strathclyde (Glasgow)*
 Collaboratore a contratto alla *Telethon Campaign*. Mansioni di sviluppo strategie ed interviste telefoniche in lingua inglese a studenti internazionali;
 Collaboratore per lezioni di lingua italiana a studenti internazionali

Ambito giornalistico

- dal 2017 *Periodico di informazione e cultura QUATTRO (Milano)*
 Redattore (elaborazione contenuti editoriali, articoli, interviste, con specializzazione nel verticale "Costume e spettacoli"), curatela pagina culturali, membro del Direttivo dell'Associazione. Il giornale viene stampato mensilmente in 17.000 copie ed è disponibile online; autore di oltre 80 articoli attribuiti. Collaborazione con la web-tv *Milano AllNews* per interviste e rassegne stampa; coinvolgimento per alcune iniziative promosse nell'ambito del festival *Bookcity* (Milano)
- 2022 *Link. Idee per la televisione (Cologno Monzese, MI)*
 Collaborazione editoriale; autore del long form *L'eterno loop della maturità sui media* (20 giugno 2022)
- 2017 *Primopiano Scrl (Milano)*
 Autore di oltre 100 contributi distribuiti sulle piattaforme di TgCom24, MSN Italia, Yahoo Italia. Attività di service e curation editoriali, online editing e selezione feed news. Affidatario del verticale "Televisione e intrattenimento", con copertura delle principali notizie del settore (stage contrattualizzato)
- 2015-2017 *Blog Fuoricorso - Alma Mater Studiorum Università di Bologna*
 Redattore per la piattaforma di Ateneo dedicata a cinema e televisione, con copertura dei principali eventi dedicati alla programmazione tv nazionale e monitoraggio dei siti dedicati

Altre esperienze

- 2018 Attività di *copy-editing* (in proprio)
 Assistenza editoriale per la pubblicazione dell'autobiografia *Nel tempo di una vita* di Alba Tiberto Beluffi (Lucca, Maria Pacini Fazzi Editore, 2018)
- 2015 *72ª Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia - Giornate degli Autori*
 Stage: ufficio stampa, accoglienza delegazioni, logistica, web promotion e sponsor
- 2015 *Start up City Secrets*
 Stesura testi per l'app di accoglienza turistica *City Secrets Milano*
- 2012-2015 Aiuto-compiti, consolidamento e recupero insufficienze per studenti delle scuole superiori; attività di supporto nello studio della lingua inglese per adulti; attività ludiche in lingua straniera per bambini (in proprio)

- 2014 *Edizioni musicali e casa discografica Preludio*
Incaricato per le traduzioni (italiano-inglese) di alcuni *booklet* di presentazione dei cd della collana "Classica"
- 2013 *F.A.I. – Giornate di Primavera*
Guida alle visite dei beni tutelati; membro del gruppo *FAI Giovani Milano*
- 2013 *Festival "Una trama di fili colorati" (Cascina Ovi Segrate) – Ass. D come Donna*
Curatore degli interventi musicali; partecipazione a interviste radiofoniche
- 2013 *Art for Business Forum (Triennale di Milano), per conto di TrivioQuadrivio*
Assistente e responsabile della comunicazione online e social
- 2012-13 *Piccoli Cantori delle Colline della Brianza (Lecco)*
Assistente ai laboratori musicali

Inviti per lezioni, seminari e moduli di corsi

(da intendersi in aggiunta ai corsi a contratto e agli incarichi di didattica indicati nella sezione precedente)

- 2021 *Ancillary Market. The Case of Inflight Cinema*, seminario per Master Réseau Cinema CH, organizzato dall'Università della Svizzera Italiana di Lugano, Svizzera (responsabile prof.ssa G. Dagnino)
- 2020 Assistente didattico, corso "Digital Media Research", Dipartimento di Comunicazione e Media, Università di Lund (titolari prof.sse A. Hill e D. Duru)
- 2019 Collaborazione con le cattedre di Istituzioni di storia del cinema (proff. C. Bioni e S. Pesce), Dipartimento delle Arti, Alma Mater Studiorum – Università di Bologna
- 2018 *Love at First Flight... Protocolli, spettacolo e branded content: miti, riti e formati dei safety video*, lezione per il corso di Economia e Marketing dei Media Audiovisivi, Dipartimento delle Arti, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna (titolari: proff. V. Innocenti e G. Pescatore)

Relazioni a convegni scientifici e partecipazione a iniziative pubbliche

- 2023 - invito "What Moves You? Travel and Transit Television", *Media Imaginaries International Symposium*, Università di Lund, 16 marzo 2023 (invitato come keynote speaker)
- 2022 (con L. Barra) "Giochi di sponda. Merci e testimonial tra le pagine del *Radiocorriere*", *Il cinema e i consumi nelle riviste italiane*, Università di Chieti, 16-17 novembre 2022
- "Next Station, Go-Tv: The Laws of Motion of Italian Video-Communication Public Networks", *Space in Movement: Dynamic Trajectories in Audio-Visual Representations. Cinema, Television, Series, Web*, Università di Bergen, 22-23 agosto 2022
- "Quo Vadis, Go-Tv? The Reshuffling of Mobility by Video Networks in Italian Transport Terminals", ICA Conference - *One World, One Network?*, Parigi, 26-30 maggio 2022
- "In the Very Unlikely Event of an Emergency...: Inflight Safety Videos from Institutional to Creative Branding Devices", *Media Breakdown International Symposium*, Università di Lund, 16 marzo 2022
- 2021 "Mobility Squared: Imageries and Productive Patterns of Italian Transportation Hubs' Tv Networks", *And Yet It Moves! On Cinema, Media, and Mobility*, FilmForum 2021 - XXVIII International Film and Media Studies Conference, Udine-Gorizia, 5 novembre 2021 (da remoto)
- (con V. Di Paola) "Go-tv e transmedia-adv: quando gli studi sulla produzione passano dalla pubblicità", *Lo stato e il futuro della ricerca: aree, direzioni, metodologie*, Roma, 13-15 settembre 2021
- "Tv (in) Stations, the Italian Way: Production and Marketing Patterns of Transportation Hubs' Video Networks", NECS Conference - *Transitions: Moving Images and Bodies*, 7-13 giugno 2021 (da remoto) (con ruolo di presenter e chair)
- "Tele-Mobilities. Tv Circuits in Italian Transportation Hubs: a Route Towards Alternative Media Geographies?", *Geomedia 2021 – Off the Grid*, Universität Siegen, Germania, 5-8 maggio 2021 (da remoto) (con ruolo di presenter e chair)

- 2020 “In Search of a Message. TV Circuits in Italian Transportation Hubs from Productive to Commercial Strategies”, Winter School Dottorale ECREA (online), 12 gennaio 2021
- 2020 “Tu chiamale, se vuoi, televisioni. Esperienze di go-tv all'italiana: la parola ai professionisti”, *Ricerche dottorali. Fonti e metodi*, Parma, 13 novembre 2020
- “In Search of a Message. TV Circuits in Italian Transportation Hubs from Productive to Commercial Strategies”, Summer School *Mediating Italy in Global Culture* (III ed.), Università di Bologna, 21-25 giugno 2020
- 2019 “In-Transit Media. Production Patterns and Urban Imageries of Mobility”, KOM Seminars, Università di Lund, 11 marzo 2020
- 2019 “Occhiate passeggiare. Teorie e pratiche della go-tv in Italia tra immaginari di mobilità e comunicazione d'impresa”, *Ricerche dottorali. Fonti e metodi*, Parma, 4 novembre 2019
- “Benvenuti a bordo: the Nation-Branding Devices of Inflight Cinema”, *The International Circulation of National Cinema and Audiovisual Content. The Challenge of Convergence and Multiplatform Distribution in the European Context*, Milano, Università Cattolica del Sacro Cuore, 17-18 settembre 2019
- “Oltre la linea gialla. La go-tv della metropolitana milanese: posizionamento strategico e consumi in transito”, IX Congresso AISU - *La città globale. La condizione umana come fenomeno pervasivo*, Bologna, 11-14 settembre 2019
- “Under the Radars of Italy. Inflight Entertainment and the Promotion of a Country”, Summer School *Mediating Italy in Global Culture* (II ed.), Università di Bologna, 17-22 giugno 2019
- 2018 “Always On-the-Move: the Expanded Geographies of Inflight Entertainment”, Summer School *Mediating Italy in Global Culture* (I ed.), Università di Bologna, 18-23 giugno 2018
- “On Air, in Air. Inflight Cinema as the Leading Frontier of On-the-Go Entertainment”, in *Media Mutations 10 - The “-tainment” Effect. Cultures and Logics of Entertainment Across Audiovisual and Digital Media*, Università di Bologna, 21-22 maggio 2018
- 2010-2016 Componente del progetto di ricerca “Musica perseguitata” promosso dallo Spazio Europeo della Memoria Musicale (Milano). Il lavoro, focalizzato sulle persecuzioni razziali di musicisti e compositori nel ventennio fascista, ha previsto la partecipazione a numerose iniziative (conferenze, manifestazioni pubbliche e lezioni-concerto, anche di carattere internazionale). La collaborazione ha incluso inviti per interviste radiofoniche, oltre a segnalazioni sulla stampa locale e su un canale radiofonico nazionale. Gli studi sono confluiti nella pubblicazione di un opuscolo (*Musica perseguitata*, curato con Pinuccia Carrer, Cecilia Missaglia e Francesco Steca, edito dalla Biblioteca del Conservatorio di Milano e presente nel catalogo bibliotecario lombardo) e nella redazione dei testi per un percorso espositivo documentario itinerante (Milano, Sesto S. Giovanni, Vercelli, dove dal 2014 è stato allestito in forma stabile). Il coinvolgimento nel gruppo di ricerca ha inoltre incluso la stesura di programmi di sala, note d'ascolto e contestualizzazione storica e la preparazione di paper, tracce di intervento e materiale di disseminazione.
- Nel ruolo di relatore, singolo o affiliato:
- “Musica perseguitata a Milano: radio, Conservatorio e biblioteche nella ‘legione orfica’ fascista”, convegno internazionale *treffen uns am Schluss. Ci ritroviamo alla fine* (panel *La musica nei campi di concentramento italiani: una prima ricognizione*), Sala Verdi del Conservatorio di Milano, 1 giugno 2016 (la giornata di studi è stata presentata il 31 maggio 2016 a *Radio3 Suite*, Rai Radio 3);
 - “Musica perseguitata”, incontro con il pubblico nell'ambito dell'inaugurazione della mostra omonima allestita presso la sede del Comune di Sesto S. Giovanni (MI) (27 gennaio - 2 febbraio 2015) e della Civica Scuola di Musica e Danza di Sesto S. Giovanni (MI) (3 febbraio - 6 marzo 2015), Sala Consiliare del Comune di Sesto S. Giovanni (MI), 27 gennaio 2015;
 - “Musica perseguitata”, intervento di contestualizzazione storica e presentazione della mostra omonima allestita presso il matroneo della Sinagoga di Vercelli, 5 maggio 2013;
 - “La nostra ricerca: Musica perseguitata”, settimana di approfondimento del Liceo Musicale del Conservatorio, Sala Coro del Conservatorio di Milano, 20 febbraio 2013;

- “Musica perseguitata”, lezione speciale per gli studenti di Scienze Politiche dell’Università degli Studi di Milano (corso della prof.ssa A. G. Marchetti), Sala Puccini del Conservatorio di Milano, 12 novembre 2012;
- “«Dux mea lux»: propaganda e musica nel mondo scolastico milanese”, *Music and Propaganda in the Short Twentieth Century*, conferenza internazionale organizzata dal Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini (Lucca/Pistoia), Universidad de Granada e UNISER – Polo Universitario di Pistoia, 18-20 maggio 2012;
- “Musica perseguitata”, relazione presentata all’interno del ciclo di incontri tematici organizzati dalla Libreria Claudiana di Milano, 29 febbraio 2012;
- “Musica perseguitata”, presentazione organizzata dalla Mediateca della Biblioteca Nazionale Braidense di Milano, 30 gennaio 2012;
- “Il coraggio di cantare”, intervento in occasione delle celebrazioni istituzionali per la Giornata della Memoria, Sala Consiliare del Comune di Sesto S. Giovanni (MI), 29 gennaio 2012;
- “L’ispirazione tzigana ed ebraica nella musica europea. Le leggi razziali e la musica”, Palazzo Moroggia, Museo del Risorgimento, in collaborazione con l’Istituto Lombardo di Storia Contemporanea, Milano, 27 gennaio 2012;
- “Musica perseguitata”, lezione speciale per gli studenti di Scienze Politiche dell’Università degli Studi di Milano (corso della prof.ssa A. G. Marchetti), Sala Puccini del Conservatorio di Milano, 24 novembre 2011;
- “Questo è stato”, interventi per gli studenti delle scuole superiori, presentazione della mostra e incontro con Goti Bauer, Nedo Fiano e Liliana Segre, Sala Verdi del Conservatorio di Milano, 27/28/31 gennaio 2011 (gli eventi sono stati trasmessi in diretta radiofonica su RAI Radio 3 e in streaming sul sito de “Il Sole 24 Ore”);
- “Musica perseguitata”, lezione-concerto per gli studenti dell’I.T.I.S. Molinari di Milano, 22 gennaio 2011;
- “Musica perseguitata”, lezione speciale per gli studenti di Scienze Politiche dell’Università degli Studi di Milano (corso della prof.ssa A. G. Marchetti), Sala Puccini del Conservatorio di Milano, 9 novembre 2010.

Organizzazione di convegni

- | | |
|------|---|
| 2022 | Organizzazione e curatela (con G. Alonge, F. Villa, G. Manzoli, A. Minuz) del convegno “La sceneggiatura nel cinema. Storie, teorie, pratiche”, Università di Bologna, 27-28 ottobre 2022 |
|------|---|

Pubblicazioni scientifiche

- | | |
|--|---|
| commissionate, in corso di pubblicazione (entro il 2023) | <p>“Television Studies in Italy: Aerial Review”, in <i>Critical Studies in Television</i> (articolo in rivista)</p> <p>“Musica, Maestro! Notes on <i>La Compagnia del Cigno’s</i> Teen Cast”, in L. Barra, D. Hipkins, C. O’Rawe, D. Renga (a cura di), <i>Italian Contemporary Youth Television</i> (capitolo in volume)</p> <p>“Global Ambitions, Italian Roots: the Case of Caterina Murino”, in <i>Italian Contemporary Screen Performers</i>, Londra, Palgrave (capitolo in volume)</p> <p>(con L. Barra), <i>Una storia globale della televisione</i>, saggio co-autorato per la collana “Le Bussole”, Roma, Carocci</p> <p>(con L. Barra), “La Carrà del quotidiano. Forme della celebrità tv ‘banale’ da <i>Pronto, Raffaella?</i> a <i>Carràmba che sorpresa</i>”, in <i>Capolavoro Pop. Media, costume e desiderio nell’immagine globale di Raffaella Carrà</i> (numero monografico di <i>Imago. Studi di cinema e media</i>)</p> <p>(con L. Barra), “Vizi delle private. Esordi delle tv locali e programmazione softcore”, in <i>Atlante dell’erotismo nel cinema italiano</i>, Sesto S. Giovanni (MI), Mimesis (capitolo in volume)</p> <p>“Gabriel Garko”, in <i>Atlante dell’erotismo nel cinema italiano</i>, Sesto S. Giovanni (MI), Mimesis e in <i>Quaderni del CSCI</i>, n.18 (scheda in volume)</p> <p>“Maurizia Paradiso”, in <i>Atlante dell’erotismo nel cinema italiano</i>, Sesto S. Giovanni (MI), Mimesis e in <i>Quaderni del CSCI</i>, n. 18 (scheda in volume)</p> |
| 2022 | <p>“Attorno e oltre la Loggia. Mario Tirino e Adolfo Fattori (a cura di), <i>Black Lodge. Fenomenologia di Twin Peaks</i>, Avanguardia 21 Edizioni, Sermoneta (LT) 2021”, in <i>Cinergie. Il cinema e le altre arti</i>, n. 22, 2022 (recensione)</p> |

“Les films de ma vie: Pane e Tulipani”, in G. Carluccio, A. D’Aloia (a cura di), *L’invenzione del futuro. Trent’anni di cinema e media audiovisivi nell’Università italiana*, Venezia, Marsilio, 2022 (contributo in volume)

“In-Transit Television: Productive Patterns and Urban Imageries of Mobility”, in *Cinéma & Cie*, vol. 22, n. 38 (articolo in rivista)

(con E. Farinacci) “Mediating Italy in Global Culture: l’esperienza di una summer school internazionale all’Università di Bologna”, in L. Barra, G. Carluccio, G. Manzoli e G. Muggeo (a cura di), “Journey to Italy. Studiare il cinema e i media italiani fuori dall’Italia”, *La Valle dell’Eden*, n. 37 (articolo in rivista)

Autore di alcuni report di ricerca pubblicati sul sito di F-ACTOR - Forme dell’attorialità mediale contemporanea (PRIN 2017)

2021 “Televised Stations in Italy: the Visualisation of Mobility on Transportation Hubs Video Networks”, in R. Trandafoiu (a cura di), *Border Crossings and Mobilities on Screen*, Londra-New York, Routledge, 2021 (capitolo di saggio)

“Oltre la linea gialla. La go-tv della metropolitana milanese: posizionamento strategico e consumi in transito”, in M. Petrelli, I. Tolic, R. Tamborrino (a cura di), *La città globale. La condizione urbana come fenomeno pervasivo*, Torino, AISU International. Associazione Italiana Studi Urbani, 2021 (capitolo di saggio)

2019 “Un treno da non perdere: la circolazione dell’audiovisivo sui portali di bordo dell’alta velocità italiana tra prospettive, opportunità e qualche obsolescenza”, in D. Garofalo, A. Minuz, E. Morreale (a cura di), *La distribuzione cinematografica. Storia, ricerche, metodologie di analisi, Imago. Studi di cinema e media*, Roma, Bulzoni Editore (capitolo in volume)

“Cine-Traffic in the Air: the Geographies of Inflight Movies from a Selection of European Airlines”, *Cinergie – Il Cinema e le altre arti*, n. 15, 2019 (articolo in rivista)

In qualità di revisore, dal 2022 collabora con diverse riviste di area L-ART/06

Altre pubblicazioni

(per le collaborazioni giornalistiche, fare riferimento alla sezione “Ambito giornalistico”)

2021 *Il mio nome è Eva. Una bambina curda in Italia*, di Azzurra Sorbi, Dare.ngo edizioni (quarta di copertina)

Il respiro del mercato, a cura di Associazione Culturale QUATTRO e Sogemi (prefazione di Beppe Sala), edizioni Sogemi e Comune di Milano (capitoli di libro)

Iscrizioni ad Albi professionali e affiliazioni ad Associazioni e Consulte universitarie

dal 2020 **Giornalista pubblicista** (n° 175982) iscritto all’Odg Lombardia dal 6/7/2020

dal 2022 Membro ICA, International Communication Association (gruppo di lavoro “Media Industries”)

dal 2020 Iscritto CUC, Consulta Universitaria del Cinema, NECS, European Network for Cinema and Media Studies e PA Social

2019 Associato AISU, Associazione Italiana Studi Urbani

Dal 2020 coinvolto inoltre nel progetto EROI, la piattaforma di open innovation della Regione Emilia-Romagna alla quale fa capo il video-contest “S3 PhD” (nell’edizione 2020 selezionato tra i progetti finalisti).

Attività concertistiche

1996-2012 Partecipazione a concerti, masterclass, saggi, recital, esercitazioni di classe, concorsi, iniziative musicali, lezioni-concerto e promozione nelle scuole (in qualità di solista e/o all’interno di ensemble, cori, orchestre) presso teatri, sale da concerto, auditorium nazionali

Altri incarichi

Posizioni elettive Dal 2019 al 2022 rappresentante delle dottorande e dei dottorandi afferenti al Dipartimento delle Arti dell’Università di Bologna negli organi istituzionali preposti

(Collegio di Dottorato, Consiglio di Dipartimento e Commissione Paritetica). In rappresentanza degli studenti del Dipartimento, coinvolgimento nelle audizioni dipartimentali con il Magnifico Rettore e con la Commissione Qualità d'Ateneo. Studente rappresentante di classe (dal 2006 al 2011), rappresentante degli studenti del Liceo Musicale di Milano e membro del Comitato Didattico-Scientifico (2010-11), delegato per la Consulta liceale milanese (2010-11), componente della Commissione elettorale del Conservatorio di Milano (fino al 2012). Le posizioni hanno previsto l'organizzazione e la partecipazione a open day, concerti e incontri pubblici, oltre al coinvolgimento diretto in un'intervista televisiva (broadcaster nazionale) e conferenze-stampa.

Abilità informatiche e digitali

In ambiente MS e MAC Padronanza del pacchetto Office, navigazione web/online editing, social media, software web content e scrittura musicale, conoscenza delle macro-linee dell'editoria multimediale

Conoscenze linguistiche

Italiano	Madrelingua
Inglese	<i>Comprensione, scritto, parlato:</i> Avanzato, certificato livello europeo C1
Attestati e corsi	Cambridge University / ESOL examinations: Certificate of Advanced English (CAE) (2013), FIRST (2009), PET (2007), KET (2006); corsi presso il Centro Linguistico d'Ateneo (Alma Mater Studiorum – Università di Bologna) (livello C1+, 2020), British Council di Milano (livello C1,2, 2012-13 e Training Intensivo Accademico, 2013), Kaplan International Colleges di Philadelphia (livello C1+, risultato 100%, 2011), pratica con docenti madrelingua nell'ambito di approfondimenti scolastici (2005-11)
Tedesco	<i>Comprensione, scritto, parlato:</i> Base, certificato livello europeo A2+
Attestati e corsi	Goethe Institut Italien: <i>FIT in Deutsch</i> (2010); corso quadriennale con docente madrelingua (<i>Conservatorio di Milano, 2006-10</i>)
Francese	Familiarità

Altre attività formative: corsi, aggiornamenti, seminari

Attività di aggiornamento accademico

dic. 2020-mar. 2021	ECREA Doctoral Winter School (ed. da remoto svolta con l'Università di Tartu)
ott-dic. 2020	Corso di Inglese accademico (liv. C1+) <i>Centro Linguistico d'Ateneo, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna</i>
giu. 2019	Summer School <i>Mediating Italy in Global Culture</i> (II ed.) <i>Alma Mater Studiorum - Università di Bologna</i>
giu. 2018	Summer School <i>Mediating Italy in Global Culture</i> (I ed.) <i>Alma Mater Studiorum - Università di Bologna</i>
2015	Lab. "Scrivere di Cinema e Televisione per il WEB" <i>Alma Mater Studiorum - Università di Bologna</i>
2011-2012	Lab. "Tecniche della comunicazione radio-tv", con pratica presso studi di giornalismo tv <i>Università degli Studi di Milano - Scuola di Giornalismo Walter Tobagi</i>
dal 2011	Da uditore, partecipazione alle principali iniziative convegnistiche e seminariali proposte dai dipartimenti di riferimento (<i>Università degli Studi di Milano, University of Strathclyde, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna e Università di Lund</i>)

Giornalismo

mar-mag. 2021 Riqualficazione giornalisti nella Pubblica Amministrazione
Tirocinio presso l'Ufficio Stampa del Comune di Milano
Ordine dei Giornalisti Lombardia, in collaborazione con ANCI e Polis

Teatro e danza

2009-2018 Corsi di ballo di sala, fitness e latino-americano, con la partecipazione a saggi e musical
Associazione Punto Rosso, CRAL Comune di Milano, Scuola Latin Gem, Tropicana Milano

2012 Laboratorio di Regia (32 ore)
CRUSM Università degli Studi di Milano

2010	<i>Summer school</i> di Recitazione (72 ore) <i>Scuola di Teatro Paolo Grassi - Fondazione Milano</i>
1999–2000	Corso di avviamento al Teatro <i>Società Umanitaria di Milano</i>
Salute a oggi	Conseguimento certificato di idoneità lavorativa, sicurezza e salute professionali (<i>Alma Mater Studiorum – Università di Bologna</i>), corso di Primo Soccorso (<i>Croce Verde A.P.M., Milano</i>), partecipazione al progetto “Peer education” - Prevenzione malattie sessualmente trasmissibili (<i>ASL Milano - Promozione alla Salute e Medicina di Comunità</i>).

Competenze e capacità individuali

- Attitudine al *problem solving*, abilità organizzativo-gestionali, predisposizione al lavoro con pianificazione di priorità, obiettivi e/o con scadenze prefissate, anche in tempi stretti e/o all’interno di un gruppo, competenze storico-critiche di ambito umanistico, abilità specifiche di scrittura e di comunicazione estetico-artistica, versatilità mansionale, disponibilità ad apprendere e all’(auto)-aggiornamento continuativo, a stabilire contatti e a interagire a livello interpersonale
- In possesso di patente di guida B
- Interessi: media, editoria e giornalismo, comunicazione digitale, economia circolare e partecipativa in ambito urbano

Milano, 15 febbraio 2023 - Si autorizza il trattamento dei dati personali ai sensi dell’art. 13 del D. Lgs. 196/2003