

**CURRICULUM
VITAE ET
STUDIORUM**



EMILIANO ROSSI

Informazioni personali

Emiliano Rossi

Tel. cellulare	
E-mail personale	
E-mail di servizio	emiliano.rossi.1@unipd.it
PEC	
Data di nascita	18/06/1992
Residenza	
Nazionalità	Italiana



Percorso di studi

2018-2022 *Alma Mater Studiorum – Università di Bologna, Dipartimento delle Arti*

Titolo conseguito Dottorato in Arti visive, performative, mediali, curriculum “Cinema, fotografia e televisione” (XXXIV ciclo, s.s.d. PEMM-01/B, ex L-ART/06, tutor prof. L. Barra)
Eccellente con lode

Ricerca dal titolo “Schermi in transito: modelli produttivi e immaginari urbani di mobilità”
Area d’indagine: produzione e distribuzione di contenuti audiovisivi destinati a mezzi di trasporto e ambienti di mobilità, con mappatura delle principali aziende attive sul territorio italiano. Il progetto si serve degli strumenti tipici degli studi su televisione e industrie mediatiche, contestualizzando l’oggetto di studio entro la storia del piccolo schermo e delle comunicazioni

La posizione ha inoltre previsto la preparazione di lezioni e seminari, con relative attività di didattica e tutoraggio, la correlazione di elaborati e tesi di laurea, la correzione di elaborati ed esami, la partecipazione a convegni e seminari accademici, anche internazionali, oltre al supporto organizzativo nell’ambito della summer school *Mediating Italy in Global Culture* (dir. prof. L. Barra)

Esperienze internazionali Visiting PhD fellowship presso il Dipartimento di Comunicazione e Media dell’Università di Lund, tutor prof.ssa A. Hill (durata dello scambio: mesi 3, anno 2020). Attività svolte: ricerca *desk e field*, coinvolgimento nel network internazionale *Mobile Socialities*, conduzione di interviste a professionisti, incarichi di didattica e di tutoraggio

2015-18 *Alma Mater Studiorum – Università di Bologna*

Titolo conseguito Laurea magistrale in Cinema, televisione e produzione multimediale
Facoltà di Lettere e beni culturali
110/110 con lode
Tesi in Promozione e marketing del prodotto audiovisivo (relatrice prof.ssa V. Innocenti, correlatore prof. G. Pescatore) dal titolo “*Penso che un sogno così: intrattenimento in volo fra immaginari, geografie mediatiche e identità di marca*”

2011-15 *Università degli Studi di Milano*

Titolo conseguito Laurea triennale in Scienze dei beni culturali, curriculum “Cinema e spettacolo”
Facoltà di Studi umanistici
110 / 110 con lode
Elaborato conclusivo in Storia della televisione (relatrice prof.ssa I. Piazzoni) dal titolo “*Telecamere accese sul gran teatro del mondo: la rubrica Odeon (1976-1978)*”

Esperienze internazionali Programma ERASMUS presso la University of Strathclyde (Glasgow; durata dello scambio: mesi 9, anni 2013-14)

2005-12	<i>Conservatorio di Musica Giuseppe Verdi – Milano</i>
Titolo conseguito	Diploma in Flauto traverso (classe del M° G. Gallotta) (ordinamento previgente alla riforma del settore AFAM, titolo equipollente a una Laurea Magistrale in Musicologia e Beni Musicali ai fini della partecipazione a pubblici concorsi) 8.50/10, con quadriennio di pianoforte complementare (10/10)
2006-11	<i>Liceo Musicale del Conservatorio Giuseppe Verdi – Milano</i>
Titolo conseguito	Maturità Musicale 100 / 100 con Menzione di Eccellenza

Collaborazioni, esperienze professionali e ruoli istituzionali in ambito universitario

Attività di ricerca

dal 2026	<i>Dipartimento dei Beni Culturali – Università degli Studi di Padova</i> Ricercatore a tempo determinato, tipo a), settore scientifico disciplinare PEMM-01/B Cinema, fotografia, radio, televisione e media digitali
2025	Conseguimento dell'Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore di seconda fascia nel settore concorsuale 10/C1 – Teatro, Musica, Cinema, Televisione e Media Audiovisivi (2025-2037)
2023-25	<i>Dipartimento delle Arti – Alma Mater Studiorum Università di Bologna</i> Assegnista di ricerca per l'unità bolognese del progetto ATLAS – Atlante delle televisioni locali (PRIN 2020; P.I. prof. L. Barra; assegno cofinanziato da Mediaset/RTI; contratto in essere dall'1.1.2023 al 31.12.2025)
Esperienze internazionali (2025)	Research and teaching fellowship presso l'Ecole Universitaire de Recherche Arts et Humanités dell'Université Côte-d'Azur (Nizza), su invito del prof. Matteo Treleani, con attività programmate nell'ambito del SIC.Lab Méditerranée (Nice Campus Carbone), del Master Médias et Humanités Numériques (Nice Campus Carbone) e del Diplôme Universitaire in TV Content Creation and Innovation (Cannes Campus Georges Méliès, in partnership con Banijay)
2022-24	<i>Dipartimento delle Arti – Alma Mater Studiorum Università di Bologna</i> Collaboratore di ricerca per l'unità di Bologna del progetto F-ACTOR – Forme dell'attorialità mediale contemporanea (PRIN 2017; P.I. prof. F. Pitassio) per la conduzione di interviste sul campo, osservazioni partecipanti e stesura di report

Didattica in corsi di laurea e corsi internazionali

2026	<i>Dipartimento dei Beni Culturali – Università degli Studi di Padova</i> Titolare degli insegnamenti "Teorie e tecniche del linguaggio radiotelevisivo" (s.s.d. L-ART/06, 6 cfu, 42 ore, L-DAMS) e "Photojournalism and Visual Culture" (s.s.d. L-ART/06, 6 cfu, 42 ore, LM in Scienze dello spettacolo e della produzione multimediale)
2024-25	<i>Dipartimento delle Arti – Alma Mater Studiorum Università di Bologna</i> Titolare (a contratto) dell'insegnamento "Organizzazione e gestione dei sistemi multimediali" (s.s.d. L-ART/06, 6 cfu, 30 ore, LM in Informazione, culture e organizzazione dei media e in Cinema, televisione e produzione multimediale; copertura dell'insegnamento negli aa.aa. 2024/25 e 2025/2026). Nell'a.a. 2024/25, giudizi positivi degli studenti superiori al 94% in tutti gli indicatori considerati. Assegnato come relatore a 7 tesi di laurea
2024-2025	<i>Università degli Studi di Milano – Centro linguistico d'Ateneo SLAM</i> Affidamento di un modulo di didattica sulla storia della televisione italiana nell'ambito della LXVII e della LXVIII edizione dei corsi internazionali di Lingua e cultura italiana di Gargnano (BS) (10 ore nel 2024, 8 ore nel 2025)
2025	<i>Dipartimento di Studi umanistici e del patrimonio culturale – Università degli Studi di Udine</i> Titolare (a contratto) dell'insegnamento "Storia e tecnica della televisione e dei nuovi media" (s.s.d. L-ART/06, 9 cfu, 60 ore, L-DAMS; copertura dell'insegnamento per l'a.a. 2024/25). Indicatori di sintesi dei giudizi degli studenti superiori alla media del corso di studio in 11 voci su 15

- 2023-25 *Dipartimento dei Beni Culturali – Università degli Studi di Padova*
 Titolare (a contratto) dell'insegnamento "Teorie e tecniche del linguaggio radiotelevisivo" (s.s.d. L-ART/06, 6 cfu, 42 ore, L-DAMS; copertura dell'insegnamento negli aa.aa. 2022/23, 2023/24, 2024/25). Nell'a.a. 2022/23, indicatori di sintesi dei giudizi degli studenti compresi tra 8.03 e 8.43/10; nell'a.a. 2023/24, indicatori di sintesi dei giudizi degli studenti compresi tra 9.13 e 9.35/10; nell'a.a. 2024/2025, indicatori di sintesi dei giudizi degli studenti compresi tra 8.89 e 9.07/10. Relazione di 32 tesi di laurea discusse al 22 gennaio 2026
- 2022-25 *Dipartimento delle Arti – Alma Mater Studiorum Università di Bologna*
 Titolare (a contratto) del laboratorio "La televisione contemporanea, fra offerta generalista, streaming e multiscreen" (s.s.d. L-ART/06, 6 cfu, 30 ore, CdL in Scienze della comunicazione; copertura dell'insegnamento negli aa.aa. 2022/23, 2023/24, 2024/25); collaborazione con il centro di produzione Rai di Bologna per alcune attività destinate agli studenti
- 2022-23 *Dipartimento di Ricerca e Innovazione Umanistica – Università degli Studi di Bari "A. Moro"*
 Titolare (a contratto) dell'insegnamento "Storia e teoria della televisione e dei nuovi media" (s.s.d. L-ART/06, 6 cfu, 40 ore, LM in Scienze dello spettacolo; copertura dell'insegnamento negli aa.aa. 2021/22 e 2022/23); collaborazione con il centro di produzione Rai di Bari per alcune attività destinate agli studenti, anche nell'ambito del Prix Italia. Nell'a.a. 2021/22, media della soddisfazione degli studenti pari al 98.41; nell'a.a. 2022/23, media della soddisfazione degli studenti pari al 95.59. Relazione di 5 tesi di laurea

Tutoraggio e servizio agli studenti

- dal 2022 *Dipartimento delle Arti – Alma Mater Studiorum Università di Bologna*
 Tutor didattico, corso "Management dei media" (titolare prof. F. Di Chio; tutoraggio dell'insegnamento per 5 aa.aa.)
- dal 2019 *Dipartimento delle Arti – Alma Mater Studiorum Università di Bologna*
 Tutor e collaboratore organizzativo della summer school *Mediating Italy in Global Culture* (organizzata con Brown University, Dickinson College, The University of Michigan, The Ohio State University e Wesleyan University, dir. prof. L. Barra)
- 2022-2024 *Dipartimento delle Arti – Alma Mater Studiorum Università di Bologna*
 Tutor con incarichi di didattica, corso "Economia e marketing dei media audiovisivi" (II modulo, titolare prof.ssa Innocenti; tutoraggio dell'insegnamento per 4 aa.aa.)
- 2020 *Dipartimento di Comunicazione e Media, Università di Lund*
 Assistente didattico, corso "Digital Media Research" (titolari prof.sse A. Hill e D. Duru)

Altre collaborazioni

- dal 2023 *Torino Film Industry/Production Days*
 Moderazione di tre incontri con Ivan Carlei e Walter Ingrassia (Rai Fiction, 21 novembre 2025), Roberto Proia (Executive Director of Theatrical Distribution and Productions, Eagle Pictures, 22 novembre 2024) e Davide Nardini (responsabile Scripted Entertainment, Prime Video Italia, 24 novembre 2023) in partnership con Torino Film Festival, Piemonte Film Commission e Università degli Studi di Torino/UniVerso
- dal 2019 Incarico di didattica presso la Biografilm Academy (Bologna, su mandato di ForModena e Università di Bologna) per alcuni moduli di didattica ("Produzione audiovisiva", "Filiera del cinema", "Dinamiche competitive nello scenario mediale contemporaneo"; 8 ore, copertura degli insegnamenti per 3 annualità)
- 2024 *Terraviva Film Festival*
 Collaborazione con il *Terraviva Film Festival* per alcune masterclass presso il Liceo "Galvani" di Bologna (su mandato dell'Università di Bologna)
- 2020-21 *Mediaset/RTI (Cologno Monzese, MI)*
 Consulenza nell'ambito dell'Osservatorio successi e consumi culturali sul tema "Serie Tv"; analisi di scenario e rilevazione di tendenze
- 2019-20 *Movievalley Bazzacinema Festival, VIII e IX edizione (Bologna)*
 Coordinatore giuria Fiction internazionale e Premio DAMS (su mandato dell'Università di Bologna)
- 2019 *Progetto "Raccontare e Fare il Cinema Italiano" (Piano Nazionale Cinema per la Scuola, MIUR e MIBAC)*

Tutor didattico per l'unità di Bologna (per conto di Università di Bologna e Liceo "Caterina Percoto" di Udine)

2018-22 *Fondazione Alma Mater (Bologna) per conto di Mediaset/RTI*
Data&Tv Analyst

2018-21 *Bellaria Film Festival (Bellaria Igea Marina, RN)*
Membro del Comitato di Selezione (edd. XXVI, XXXVII, XXXVIII e XXXIX); moderatore degli incontri di presentazione al pubblico dei documentari in concorso, con interviste agli autori (su mandato dell'Università di Bologna)

2013 *University of Strathclyde (Glasgow)*
Collaboratore a contratto alla *Telethon Campaign*. Mansioni di sviluppo strategie ed interviste telefoniche in lingua inglese ad alumni e studenti
Collaboratore per lezioni di lingua italiana a studenti internazionali

Attività istituzionali e posizioni di rappresentanza

- dal 2024 Membro della Giunta della Consulta Universitaria del Cinema in qualità di rappresentante delle/dei titolari di contratto di docenza o assegno di ricerca e delle/dei dottorande/i di ricerca
- 2019-22 Rappresentante delle dottorande e dei dottorandi afferenti al Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna (Collegio di dottorato, Consiglio di Dipartimento e Commissione paritetica). Coinvolgimento nelle audizioni dipartimentali con il Magnifico Rettore e con la Commissione Qualità d'Ateneo

Organizzazione di convegni, seminari e giornate di studio

- 2025 Supporto organizzativo (con F. Cadalanu, D. I. Continanza e M. Marinello) nell'ambito della conferenza internazionale *Film and Television's Transformations in the Streaming Era. Reconceiving Aesthetics, Narratives and Forms* (ECREA Film Studies and Television Studies Sections 2025 Conference, responsabilità scientifica di L. Barra, M. Cucco, C. Bengesser, D. Castro, M. F. Labayen e J. Van Belle, Bologna, 8-9 settembre 2025)
- Organizzazione (con L. Barra e M. Marinello) del seminario *Storie e memoria da Antenna 3 (Lombardia) e TeleSanterno* nell'ambito del progetto ATLAS – Atlante delle televisioni locali (PRIN 2020, P.I.: prof. L. Barra), Università di Bologna, 6 ottobre 2025
- Organizzazione e responsabilità scientifica (con L. Barra, M. Marinello, S. Eichner e A.-K. Weber) della XVI edizione della conferenza internazionale *Media Mutations. Unlocking Television Archives in the Digital Era*, nel quadro del progetto ATLAS – Atlante delle televisioni locali (PRIN 2020, P.I.: prof. L. Barra), Università di Bologna, 26-27 maggio 2025
- 2023 Organizzazione (con L. Barra e M. Marinello) del seminario *Televiivamente locali. Storie, economie, industrie*, nell'ambito del progetto ATLAS – Atlante delle televisioni locali, Università di Bologna, 14 dicembre 2023
- Organizzazione e curatela (con L. Barra, L. Antoniazzi, S. Pesce, E. Farinacci e M. Marinello) del workshop *"Ma faccio anche teatro!" Attorialità italiana e televisione*, nell'ambito del progetto F-ACTOR – Forme dell'attorialità mediale contemporanea, Università di Bologna, 27-28 marzo 2023
- Organizzazione e moderazione (con L. Barra ed E. Farinacci) della lezione aperta *Lunga serialità generalista. Attorialità e modelli produttivi, da Il Paradiso delle Signore a Cuori*, Università di Bologna, 20 marzo 2023
- Organizzazione e moderazione (con L. Barra) del seminario *La costruzione di RaiPlay. Produzioni esclusive, library e consumi digitali. Incontro con Elena Capparelli*, Università di Bologna, 15 febbraio 2023
- 2022 Organizzazione e moderazione (con L. Barra) della lezione aperta *Dal film alla serie tv, dalla scrittura all'interpretazione. Incontro con Phaim Bhuiyan*, Università di Bologna, 13 dicembre 2022
- Organizzazione e curatela (con G. Alonge, F. Villa, G. Manzoli, A. Minuz) del convegno *La sceneggiatura nel cinema. Storie, teorie, pratiche*, Università di Bologna, 27-28 ottobre 2022

Organizzazione del seminario *E la chiamano estate. Dietro le quinte di Summertime*, Università di Bologna, 27 maggio 2022

Organizzazione e moderazione (con L. Barra ed E. Farinacci) dell'incontro-intervista con Eddy Anselmi (*Writing the Sound of Beauty. The Making of the Eurovision Song Contest 2022 in Turin*), Università di Bologna, 24 maggio 2022

Incarichi editoriali

- dal 2024 Componente del comitato editoriale e journal editorial manager della rivista internazionale *VIEW Journal of European Television History and Culture*
- dal 2022 Collaborazione con diverse riviste di area PEMM-01/B (ex L-ART/06) in qualità di revisore (“Cinéma & Cie”, “Cinergie”, “Critical Studies in Television”, “L'avventura”, “Series”, “Scholé” e altre)

Affiliazioni ad Associazioni e Consulte universitarie e iscrizione ad Albi professionali

- dal 2022 Membro ICA, International Communication Association (gruppo di lavoro “Media Industries”)
- dal 2020 Giornalista pubblicista (n° 175982) iscritto all’Odg Lombardia dal 6/7/2020
Socio CUC, Consulta Universitaria del Cinema, NECS, European Network for Cinema and Media Studies e PA Social. Involgimento nel progetto EROI, la piattaforma di open innovation della Regione Emilia-Romagna alla quale fa capo il video-contest “S3 PhD” (nell’edizione 2020 selezionato tra i progetti finalisti)
- 2019 Associato AISU, Associazione Italiana Studi Urbani

Inviti per lezioni dottorali

(da intendersi in aggiunta ai corsi a contratto e agli incarichi di didattica indicati nelle sezioni precedenti)

- 2025 (con E. Farinacci) *A Country Called Italy. Stereotypes and New Narrative Horizons on Screen*, lezione dottorale nell’ambito dell’ottava edizione della summer school *Mediating Italy in Global Culture*, in collaborazione con Università del Salento, Lecce, 8 giugno 2025
Studiare il dietro le quinte della go-tv: sfide e percorsi di ricerca, lezione dottorale presso il Dipartimento delle Arti, Università di Bologna (corso di dottorato in Arti, Storia, Società, invito del prof. C. Bisoni), 13 febbraio 2025
Il riuso e la valorizzazione delle immagini negli archivi televisivi: il progetto ATLAS, lezione dottorale presso il Dipartimento di Ricerca e innovazione umanistica, Università degli Studi di Bari "A. Moro" (corso di dottorato in Lettere, Lingue, Arti, invito del prof. F. Zecca), 30 gennaio 2025
- 2024 *Musica, Maestro! On La Compagnia del Cigno's Creative and Actorial Laboratory*, lezione dottorale nell’ambito della settima edizione della summer school *Mediating Italy in Global Culture*, in collaborazione con Apulia Film Commission, Comune di Otranto e Università del Salento, Otranto, 12 giugno 2024
Transport Media: History, Production, Imageries, seminario organizzato dal MoHu – Digital Laboratory for Mobility Research dell’Università degli Studi di Padova, 10 maggio 2024
- 2021 *Ancillary Market. The Case of Inflight Cinema*, seminario dottorale per il Master Réseau Cinema CH, organizzato dall’Università della Svizzera Italiana di Lugano, Svizzera (responsabile prof.ssa G. Dagnino), 13 gennaio 2021
- 2020 *In-Transit Media. Production Patterns and Urban Imageries of Mobility*, lezione dottorale nell’ambito dei KOM Seminars promossi dall’Università di Lund, 11 marzo 2020

Inviti per iniziative di disseminazione e presentazioni pubbliche

- 2025 *The Digital Archive of ATLAS – Atlas of Local Televisions*, lezione per la winter school *The Future of the Past: Research Pathways in Digital Humanities and Memory Studies*, Università degli Studi di Pavia, 10 dicembre 2025 (con L. Barra)
ATLAS – Atlante delle televisioni locali, presentazione nell’ambito del Festival Archivio Aperto, organizzato dalla Fondazione Home Movies, 30 settembre 2025 (con L. Barra)

- 2024 Presentazione della monografia *Schermi di trasporto. Storia, produzione, immaginari*, con L. Bandirali e L. Barra, iniziativa organizzata nell'ambito della settima edizione della summer school *Mediating Italy in Global Culture*, in collaborazione con Apulia Film Commission, Comune di Otranto e Università del Salento, Otranto, 11 giugno 2024
- 2023 *Dietro le quinte della produzione televisiva: uno sguardo alla contemporaneità*, seminario di orientamento per l'iniziativa *Immaginare l'innovazione: la sfida dei saperi umanistici – Percorso di Lettere e DAMS* (Università degli Studi di Bari "Aldo Moro"), 20 aprile 2023
- 2018 Love at First Flight... *Protocolli, spettacolo e branded content: miti, riti e formati dei safety video*, lezione per il corso di Economia e Marketing dei Media Audiovisivi, Dipartimento delle Arti, Alma Mater Studiorum – Università di Bologna (titolari: proff. V. Innocenti e G. Pescatore), 4 dicembre 2018

Relazioni a convegni scientifici e seminari

- 2025 (con L. Barra) "Le fonti per la ricerca: il progetto ATLAS – Atlante delle televisioni locali", *Storia&Storie 2025 – Seminario annuale di AIRSC, Associazione Italiana per le Ricerche di Storia del Cinema*, Bologna, 15 dicembre 2025
- "Se solo bastasse un fiore...: L'esperimento di un varietà ambientale su Raiuno: analisi di un caso di (in)successo", *Ecomedia. Politiche, pratiche e rappresentazioni territoriali dell'audiovisivo in Italia*, Università degli Studi di Padova, 4-5 novembre 2025
- "Il caso Antenna 3", *Storie e memoria da Antenna 3 (Lombardia) e TeleSanterno – Seminario del progetto di ricerca ATLAS*, Università di Bologna, 6 ottobre 2025
- "Chronicle of a Momentaneous Success. Entertainment and Consumer Goods in Antenna 3's Early Stage (1977-82)", *Media Mutations 16. Unlocking Television Archives in the Digital Era*, Università di Bologna, 26-27 maggio 2025
- (con M. Marinello) "Tutti a tavola: intrattenimento e cibo nei palinsesti di Antenna 3 (1977-1989)", *Che fai, mangi? Cucina, gastronomia e storia della televisione in Italia*, Università di Torino, 19-20 febbraio 2025
- (con L. Barra e M. Marinello) "Tra palco e realtà: tracce di documentari da Antenna3 a TeleSanterno", *Il documentario televisivo in Italia. Spazi, forme, culture*, Università del Salento (Lecce), 29-30 gennaio 2025
- 2024 (con P. Zeni) "Culture produttive e filo diretto con il territorio. Due storie di emittenti televisive locali italiane", *Studi culturali in Italia*, Università di Bologna, 11-12 settembre 2024
- (con L. Barra) "'That's What Audiences Expect from Us': Softcore Content and Local TV NECS 2024 Conference - *Emergencies*, Izmir University of Economics, 25-29 giugno 2024
- (con L. Barra) "Young, Wild and Free? Industrial Outtakes from Contemporary Italian Teen Content: the Case of Rai", *Media Industries Conference 2024*, King's College, Londra, 16-19 aprile 2024
- 2023 "Il caso Antenna 3", *Televisivamente locali. Storie, economie, industrie – Seminario del progetto di ricerca ATLAS*, Università di Bologna, 14 dicembre 2023
- (con M. Marinello), "Come dei boscaioli a Manhattan": verso un atlante dell'emittenza locale in Italia", *Storia&Storie 2023 – Seminario annuale di AIRSC, Associazione Italiana per le Ricerche di Storia del Cinema*, Bologna, 11 dicembre 2023
- (con L. Barra e D. Cavallotti) "ATLAS Chronicles. Designing an Italian Archive of Past Local Tv Channels", *Rethinking Broadcast Archives: Dig, Deconstruct, Display – Conferenza organizzata dall'International Federation of Television Archives (FIAT/IFTA)*, British Film Institute, Londra, 8 dicembre 2023
- "TV in Disguise, from the Core of Industry: In-Transit Screens and the Challenge of Public Media", *Redefining Televisuality: Programmes, Practices, Methods – Conferenza di ECREA TV Studies Section*, Film University Konrad Wolf, Potsdam, 25-28 ottobre 2023
- (con E. Farinacci) "No Pulp Scenes on Raiuno!". The Case of *Cuori*, an Italian Medical Drama on Broadcast Television", *Media Mutations 14. Investigating Medical Drama TV Series: Approaches and Perspectives*, Università di Bologna, 18-19 maggio 2023
- (con M. Marinello) "La battaglia di Legnano: Antenna 3 Lombardia tra radici locali e ambizioni nazionali", *Storia sociale, storia dei media. Fonti, metodologie, ricerche per la*

storia del cinema e della televisione in Italia, Sapienza Università di Roma, 11-12 maggio 2023

“Nun te preoccupa’ guaglio”. Il laboratorio attoriale di *Mare fuori*”, “*Ma faccio anche teatro!*” *Attorialità italiana e televisione*, Università di Bologna, 27-28 marzo 2023

“What Moves You? Travel and Transit Television”, *Media Imaginaries International Symposium*, Università di Lund, 16 marzo 2023 (invitato come keynote speaker)

2022 (con L. Barra) “Giochi di sponda. Merci e testimonial tra le pagine del *Radiocorriere*”, *Il cinema e i consumi nelle riviste italiane*, Università di Chieti, 16-17 novembre 2022

“Next Station, Go-Tv: The Laws of Motion of Italian Video-Communication Public Networks”, *Space in Movement: Dynamic Trajectories in Audio-Visual Representations. Cinema, Television, Series, Web*, Università di Bergen, 22-23 agosto 2022 (da remoto)

“Quo Vadis, Go-Tv? The Reshuffling of Mobility by Video Networks in Italian Transport Terminals”, ICA Conference – *One World, One Network?*, Parigi, 26-30 maggio 2022 (da remoto)

“In the Very Unlikely Event of an Emergency...: Inflight Safety Videos from Institutional to Creative Branding Devices, *Media Breakdown International Symposium*, Università di Lund, 16 marzo 2022

2021 “Mobility Squared: Imaginaries and Productive Patterns of Italian Transportation Hubs’ Tv Networks”, *And Yet It Moves! On Cinema, Media, and Mobility*, FilmForum 2021 – XXVIII International Film and Media Studies Conference, Udine-Gorizia, 5 novembre 2021 (da remoto)

(con V. Di Paola) “Go-tv e transmedia-adv: quando gli studi sulla produzione passano dalla pubblicità”, *Lo stato e il futuro della ricerca: aree, direzioni, metodologie*, Roma, 13-15 settembre 2021

“Tv (in) Stations, the Italian Way: Production and Marketing Patterns of Transportation Hubs’ Video Networks”, NECS 2021 Conference – *Transitions: Moving Images and Bodies*, 7-13 giugno 2021 (da remoto, con ruolo di relatore e chair)

“Tele-Mobilities. Tv Circuits in Italian Transportation Hubs: a Route Towards Alternative Media Geographies?”, Geomedia 2021 – *Off the Grid*, Universität Siegen, Germania, 5-8 maggio 2021 (da remoto, con ruolo di relatore e chair)

“In Search of a Message. TV Circuits in Italian Transportation Hubs from Productive to Commercial Strategies”, Winter School Dottorale ECREA (online), 12 gennaio 2021

2020 “Tu chiamale, se vuoi, televisioni. Esperienze di go-tv all’italiana: la parola ai professionisti”, *Ricerche dottorali. Fonti e metodi*, Parma, 13 novembre 2020

“In Search of a Message. TV Circuits in Italian Transportation Hubs from Productive to Commercial Strategies”, Summer School *Mediating Italy in Global Culture* (III ed.), Università di Bologna, 21-25 giugno 2020

2019 “Occhiate passeggiere. Teorie e pratiche della go-tv in Italia tra immaginari di mobilità e comunicazione d’impresa”, *Ricerche dottorali. Fonti e metodi*, Parma, 4 novembre 2019

“Benvenuti a bordo: the Nation-Branding Devices of Inflight Cinema”, *The International Circulation of National Cinema and Audiovisual Content. The Challenge of Convergence and Multiplatform Distribution in the European Context*, Milano, Università Cattolica del Sacro Cuore, 17-18 settembre 2019

“Oltre la linea gialla. La go-tv della metropolitana milanese: posizionamento strategico e consumi in transito”, IX Congresso AISU – *La città globale. La condizione umana come fenomeno pervasivo*, Bologna, 11-14 settembre 2019

“Under the Radars of Italy. Inflight Entertainment and the Promotion of a Country”, Summer School *Mediating Italy in Global Culture* (II ed.), Università di Bologna, 17-22 giugno 2019

2018 “Always On-the-Move: the Expanded Geographies of Inflight Entertainment”, Summer School *Mediating Italy in Global Culture* (I ed.), Università di Bologna, 18-23 giugno 2018

“On Air, in Air. Inflight Cinema as the Leading Frontier of On-the-Go Entertainment”, in *Media Mutations 10. The “-tainment” Effect. Cultures and Logics of Entertainment Across Audiovisual and Digital Media*, Università di Bologna, 21-22 maggio 2018

2010-16 Componente del progetto di ricerca *Musica perseguitata* promosso dallo Spazio Europeo della Memoria Musicale (Milano). Il lavoro, focalizzato sulle persecuzioni razziali di musicisti e compositori nel ventennio fascista, ha previsto la partecipazione a numerose iniziative (conferenze, manifestazioni pubbliche e lezioni-concerto, anche di carattere internazionale). La collaborazione ha incluso inviti per interviste radiofoniche, oltre a segnalazioni sulla stampa locale e su un canale radiofonico nazionale. Gli studi sono confluiti nella pubblicazione *Musica perseguitata* (curata con Pinuccia Carrer, Cecilia Missaglia e Francesco Steca, edita dal Conservatorio di Milano) e in un percorso espositivo itinerante (Milano, Sesto S. Giovanni, Vercelli). Il coinvolgimento nel gruppo di ricerca ha inoltre incluso la stesura di programmi di sala, note d'ascolto e contestualizzazione storica e la preparazione di interventi e materiale di disseminazione.

Nel ruolo di relatore, singolo o affiliato:

- “Musica perseguitata a Milano: radio, Conservatorio e biblioteche nella ‘legione orfica’ fascista”, convegno internazionale *Treffen uns am Schluss. Ci ritroviamo alla fine*, Sala Verdi del Conservatorio di Milano, 1 giugno 2016 (la giornata di studi è stata presentata il 31 maggio 2016 a *Radio3 Suite*, Rai Radio 3);
- “Musica perseguitata”, incontro con il pubblico nell’ambito dell’inaugurazione della mostra omonima allestita presso la sede del Comune di Sesto S. Giovanni (MI) (27 gennaio – 2 febbraio 2015) e della Civica Scuola di Musica e Danza di Sesto S. Giovanni (MI) (3 febbraio – 6 marzo 2015), Sala Consiliare del Comune di Sesto S. Giovanni (MI), 27 gennaio 2015;
- “Musica perseguitata”, intervento di contestualizzazione storica e presentazione della mostra omonima allestita presso il matroneo della Sinagoga di Vercelli, 5 maggio 2013;
- “La nostra ricerca: Musica perseguitata”, settimana di approfondimento del Liceo Musicale del Conservatorio, Sala Coro del Conservatorio di Milano, 20 febbraio 2013;
- “Musica perseguitata”, lezione speciale per gli studenti di Scienze Politiche dell’Università degli Studi di Milano (corso della prof.ssa A. G. Marchetti), Sala Puccini del Conservatorio di Milano, 12 novembre 2012;
- “Dux mea lux: propaganda e musica nel mondo scolastico milanese”, *Music and Propaganda in the Short Twentieth Century*, conferenza internazionale organizzata dal Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini (Lucca/Pistoia), Universidad de Granada e UNISER – Polo Universitario di Pistoia, 18-20 maggio 2012;
- “Musica perseguitata”, relazione presentata all’interno del ciclo di incontri tematici organizzati dalla Libreria Cladiana di Milano, 29 febbraio 2012;
- “Musica perseguitata”, presentazione organizzata dalla Mediateca della Biblioteca Nazionale Braidense di Milano, 30 gennaio 2012;
- “Il coraggio di cantare”, intervento in occasione delle celebrazioni istituzionali per la Giornata della Memoria, Sala Consiliare del Comune di Sesto S. Giovanni (MI), 29 gennaio 2012;
- “L’ispirazione tzigana ed ebraica nella musica europea. Le leggi razziali e la musica”, Palazzo Moriggia, Museo del Risorgimento, in collaborazione con l’Istituto Lombardo di Storia Contemporanea, Milano, 27 gennaio 2012;
- “Musica perseguitata”, lezione speciale per gli studenti di Scienze Politiche dell’Università degli Studi di Milano (corso della prof.ssa A. G. Marchetti), Sala Puccini del Conservatorio di Milano, 24 novembre 2011;
- “Questo è stato”, interventi per gli studenti delle scuole superiori, presentazione della mostra e incontro con Goti Bauer, Nedo Fiano e Liliana Segre, Sala Verdi del Conservatorio di Milano, 27/28/31 gennaio 2011 (gli eventi sono stati trasmessi in diretta radiofonica su Rai Radio 3 e in streaming sul sito de “Il Sole 24 Ore”);
- “Musica perseguitata”, lezione-concerto per gli studenti dell’I.T.I.S. Molinari di Milano, 22 gennaio 2011;
- “Musica perseguitata”, lezione speciale per gli studenti di Scienze Politiche dell’Università degli Studi di Milano (corso della prof.ssa A. G. Marchetti), Sala Puccini del Conservatorio di Milano, 9 novembre 2010.

Come chair, ha inoltre partecipato a *Media Mutations 15. The Matter of Intellectual Property* (Università di Bologna, 23-24 maggio 2024). Come discussant, ha partecipato all’VIII edizione del workshop *Ricerche dottorali. Fonti e metodi*, organizzato dalla Consulta Universitaria del Cinema (Università di Parma, 17 novembre 2025).

Pubblicazioni scientifiche

- in corso di pubblicazione **Monografie:**
(con L. Barra), *Una storia globale della televisione*, Roma, Carocci
- Curatele:**
(con. L. Barra, M. Marinello, Susanne Eichner e Anne-Katrin Weber), curatela del volume *Media Mutations 16. Unlocking Television Archives in the Digital Era*, Media Mutations Publishing
- Articoli in rivista:**
(con M. Marinello) “Television Studies in Italy: Aerial Review”, in *Critical Studies in Television* (fascia A)
- Contributi in volume:**
(con L. Barra), “Vizi delle private. Esordi delle tv locali e programmazione softcore”, in G. Landrini, G. Maina, F. Zecca (a cura di), *Atlante dell'erotismo nel cinema italiano*, Milano, Mimesis
“Gabriel Garko” e “Maurizia Paradiso”, in G. Landrini, G. Maina, F. Zecca (a cura di), *Atlante dell'erotismo nel cinema italiano*, Sesto S. Giovanni, Mimesis

Monografie

- 2023 *Schermi di trasporto. Storia, produzione, immaginari*, Milano, Meltemi, 2023

Articoli in rivista

- 2026 (con L. Barra), "Young, Wild and Free? Industrial Outtakes from Contemporary Italian Teen Content: the Case of Rai", in *Critical Studies in Television*, n. 21, 2026 (fascia A)
- 2025 (con L. Barra e D. Cavallotti), "ATLAS Chronicles. Designing and Valorising an Italian Archive of Past Local TV Channels", in *View Journal of European Television History and Culture*, n. 28, 2025, pp. 1-14 (fascia A)
(con G. Crisanti, M. Mereu, P. Zeni), "Introduction: Tele-Archives. Reframing Archival Research on Local Televisions Across Europe", in *Cinergie. Il cinema e le altre arti*, 2025, n. 28, pp. 1-9 (fascia A)
(con L. Barra), "All Passionately On Stage: Antenna 3's Creative Journey Between Entertainment and Advertising", in *Cinergie. Il cinema e le altre arti*, 2025, n. 28, pp. 133-147 (fascia A)
(con E. Farinacci), "L'Italia fra stereotipi e nuove prospettive mediali", in *Rivista il Mulino*, n. 530, 2025, pp. 114-122 (fascia A)
- 2024 (con M. Perrotta), "Questa è la nostra Rai": vent'anni di emittenza televisiva nelle riviste aziendali del servizio pubblico", in *Imago. Studi di cinema e media*, n. 29, 2024, pp. 83-99 (fascia A)
"Beyond the Flow, From Tape to Digital: Insights From Mediaset's Archives", in *View. Journal of European Television History and Culture*, n. 26, 2024, pp. 77-86 (fascia A)
(con L. Barra), "La Carrà del quotidiano. Forme della celebrità tv 'banale' nelle trasmissioni dei primi anni Novanta", in *Imago. Studi di cinema e media*, n. 27, 2024, pp. 15-30 (fascia A)
- 2022 "In-Transit Television: Productive Patterns and Urban Imageries of Mobility", in *Cinéma & Cie*, vol. 22, n. 38, 2022, pp. 157-159 (fascia A)
(con E. Farinacci) "Mediating Italy in Global Culture: l'esperienza di una summer school internazionale all'Università di Bologna", in *La Valle dell'Eden*, n. 37, 2022, pp. 191-196 (fascia A)
- 2021 "Un treno da non perdere: la circolazione dell'audiovisivo sui portali di bordo dell'alta velocità italiana tra prospettive, opportunità e qualche obsolescenza", in *Imago. Studi di cinema e media*, n. 21, 2021, pp. 185-207 (fascia A)
- 2019 "Cine-Traffic in the Air: the Geographies of Inflight Movies from a Selection of European Airlines", in *Cinergie. Il cinema e le altre arti*, n. 15, 2019, pp. 129-155 (fascia A)

Contributi in volume

- 2026 "Musica, Maestro! Notes on La Compagnia del Cigno's Teen Cast", in L. Barra, D. Hipkins, C. O'Rawe, D. Renga (a cura di), *Italian Contemporary Youth Television*, Londra, Palgrave, 2026, pp. 179-190
- 2025 (con L. Barra), "La pandemia in scena, sul set e nella writers' room. Produzione e scrittura delle prime due stagioni di Doc – Nelle tue mani", in G. Alonge, F. Villa, G. Manzoli, A. Minuz (a cura di), *La sceneggiatura cinematografica*, Roma, Carocci, 2025, pp. 195-208
- "Global Ambitions, Italian Roots: the Case of Caterina Murino", in L. Barra, C. Formenti, M. Pierini e F. Pitassio, *Italian Contemporary Screen Performers*, Londra, Palgrave, 2025, pp. 163-170
- 2024 (con L. Barra) "Giochi di sponda. Merci e testimonial tra le pagine del Radiocorriere", in F. Andreazza, E. Sforzi (a cura di), *Il cinema e i consumi nelle riviste italiane*, Venezia, Marsilio, 2024, pp. 195-214
- "Che l'arte viaggi insieme a noi", in S. Aleni (a cura di), *Porta Vittoria che Storia! Percorso nello spazio e nel tempo di un quartiere di Milano*, Milano, Quattro, 2024, pp. 161-163
- "Il grande cinema visto in 'Soggettiva'", in S. Aleni (a cura di), *Porta Vittoria che Storia! Percorso nello spazio e nel tempo di un quartiere di Milano*, Milano, Quattro, 2024, pp. 133-134
- "Metti una sera al Colosseo", in S. Aleni (a cura di), *Porta Vittoria che Storia! Percorso nello spazio e nel tempo di un quartiere di Milano*, Milano, Quattro, 2024, pp. 142-145
- 2023 (con E. Farinacci) "No Pulp Scenes on Raiuno! The Case of *Cuori*, an Italian Medical Drama on Broadcast Television", in S. Antonioni, M. Rocchi (a cura di), *Investigating Medical Drama TV Series: Approaches and Perspectives. 14th Media Mutations International Conference*, Media Mutations Publishing, 2023, pp. 343-364
- 2022 "Les films de ma vie: *Pane e Tulipani*", in G. Carluccio, A. D'Aloia (a cura di), *L'invenzione del futuro. Trent'anni di cinema e media audiovisivi nell'Università italiana*, Venezia, Marsilio, 2022, p. 322
- 2021 "Televised Stations in Italy: the Visualisation of Mobility on Transportation Hubs Video Networks", in R. Trandafoiu (a cura di), *Border Crossings and Mobilities on Screen*, Londra-New York, Routledge, 2021, pp. 149-161
- 2020 "Oltre la linea gialla. La go-tv della metropolitana milanese: posizionamento strategico e consumi in transito", in M. Petrelli, R. Tamborrino, I. Tolic (a cura di), *La città globale. La condizione urbana come fenomeno pervasivo*, Torino, AISU International. Associazione Italiana Studi Urbani, 2020, pp. 818-827

Curatele

- 2025 (con G. Crisanti, M. Mereu e P. Zeni), curatela del n. 28 della rivista *Cinergie. Il cinema e le altre arti (Tele-Archives. Reframing Archival Research on Local Televisions Across Europe)*

Espansioni digitali

- 2024 (con M. Marinello), testi dell'espansione digitale del volume *La televisione italiana. Storie, generi e linguaggi* di L. Barra, P. Brembilla, V. Innocenti, Milano, Pearson, 2024 (appendice digitale)

Recensioni

- 2022 "Attorno e oltre la Loggia. Mario Tirino e Adolfo Fattori (a cura di), *Black Lodge. Fenomenologia di Twin Peaks*" Avanguardia 21 Edizioni, Sermoneta (LT) 2021", in *Cinergie. Il cinema e le altre arti*, n. 22, 2022, pp. 225-227 (recensione)

È inoltre autore di alcuni percorsi di approfondimento pubblicati sul sito del progetto ATLAS – Atlante delle televisioni locali (PRIN 2020) e di alcuni report di ricerca pubblicati sul sito di F-ACTOR – Forme dell'attorialità mediale contemporanea (PRIN 2017)

Altre pubblicazioni

(per le collaborazioni giornalistiche, fare riferimento alla sezione "Attività giornalistiche")

- 2021 *Il mio nome è Eva. Una bambina curda in Italia*, di A.Sorbi, Dare.ngo ed. (quarta di copertina)
Il respiro del mercato, a cura di Associazione Culturale QUATTRO e Sogemi (prefazione di Beppe Sala), edizioni Sogemi e Comune di Milano (capitoli di libro)

Conoscenze linguistiche

- Italiano** Madrelingua
- Inglese** *Comprensione, scritto, parlato*: Avanzato, certificato livello europeo C1
- Attestati e corsi Cambridge University / ESOL examinations: Certificate of Advanced English (CAE) (2013), FIRST (2009), PET (2007), KET (2006); corsi presso il Centro Linguistico d'Ateneo (Alma Mater Studiorum – Università di Bologna) (livello C1+, 2020), British Council di Milano (livello C1.2, 2012-13 e Training Intensivo Accademico, 2013), Kaplan International Colleges di Philadelphia (livello C1+, risultato 100%, 2011), pratica con docenti madrelingua nell'ambito di approfondimenti scolastici (2005-11)
- Tedesco** *Comprensione, scritto, parlato*: Base, certificato livello europeo A2+
- Attestati e corsi Goethe Institut Italian: FIT in Deutsch (2010); corso quadriennale con docente madrelingua (Conservatorio di Milano, 2006-10)
- Francese** Familiarità

Abilità informatiche e digitali

- In ambiente MS e MAC Padronanza del pacchetto Office, navigazione web/online editing, social media, software web content e scrittura musicale, conoscenza delle macro-linee dell'editoria multimediale

Altre attività professionali e artistiche

Attività giornalistiche

- dal 2017 *Periodico di informazione e cultura QUATTRO (Milano)*
 Redattore (elaborazione contenuti editoriali, articoli, interviste, curatela pagina culturali), membro del Direttivo dell'Associazione. Il giornale viene stampato mensilmente in 17.000 copie ed è disponibile online; autore di oltre 90 articoli attribuiti.
 Moderazione di incontri pubblici durante Bookcity 2023 e Arch Week 2024 (Milano), collaborazione con la web-tv Milano AllNews per interviste e rassegne stampa
- 2022 Link. Idee per la televisione (*Cologno Monzese, MI*)
 Collaborazione editoriale; autore del long form *L'eterno loop della maturità sui media* (20 giugno 2022)
- 2017 *Primopiano Scrl (Milano)*
 Autore di oltre 100 contributi distribuiti sulle piattaforme di TgCom24, MSN Italia, Yahoo Italia. Attività di service e curation editoriali, online editing e selezione feed news. Affidatario del verticale "Televisione e intrattenimento", con copertura delle principali notizie del settore (stage contrattualizzato)
- 2015-17 *Blog Fuoricorso – Alma Mater Studiorum Università di Bologna*
 Redattore per la piattaforma di Ateneo dedicata a cinema e televisione, con copertura dei principali eventi dedicati alla programmazione tv nazionale e monitoraggio dei siti dedicati

Altre esperienze professionali

- 2015 Attività di copy-editing (in proprio)
 Assistenza editoriale per la pubblicazione dell'autobiografia *Nel tempo di una vita* di Alba Tiberto Beluffi (Lucca, Maria Pacini Fazzi Editore, 2018)
- 72ª Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia – Giornate degli Autori*
 Stage: ufficio stampa, accoglienza delegazioni, logistica, web promotion e sponsor
- Start up City Secrets*
 Stesura testi per l'app di accoglienza turistica *City Secrets Milano*

- 2012-15 Aiuto-compiti, consolidamento e recupero insufficienze per studenti delle scuole superiori; attività di supporto nello studio della lingua inglese per adulti; attività ludiche in lingua straniera per bambini (in proprio)
- 2014 *Edizioni musicali e casa discografica Preludio*
Incaricato per le traduzioni (italiano-inglese) di alcuni booklet di presentazione della collana “Classica”
- 2013 *F.A.I. – Giornate di Primavera*
Guida alle visite dei beni tutelati; membro del gruppo *FAI Giovani Milano*
Festival “Una trama di fili colorati” (Cascina Ovi Segrate) – Ass. *D come Donna*
Curatore degli interventi musicali; partecipazione a interviste radiofoniche
Art for Business Forum (Triennale di Milano), per conto di TrivioQuadrivio
Assistente e responsabile della comunicazione online e social media
- 2012-13 *Piccoli Cantori delle Colline della Brianza (Lecco)*
Assistente ai laboratori musicali

Attività concertistiche

- 1996-12 Partecipazione a concerti, masterclass, saggi, recital, esercitazioni di classe, concorsi, iniziative musicali, lezioni-concerto e promozione nelle scuole (in qualità di solista e/o all'interno di ensemble, cori, orchestre) presso teatri, sale da concerto, auditorium nazionali

Altre attività formative e di rappresentanza

Attività di aggiornamento accademico

- 2020-21 ECREA Doctoral Winter School (ed. da remoto organizzata dall'Università di Tartu)
- 2015 Laboratorio “Scrivere di cinema e televisione per il web”
Alma Mater Studiorum - Università di Bologna
- 2011-12 Laboratorio “Tecniche della comunicazione radio-tv”, con pratica presso studi di giornalismo tv
Università degli Studi di Milano - Scuola di Giornalismo Walter Tobagi

Giornalismo

- 2021 Corso di riqualificazione giornalisti nella Pubblica Amministrazione
Tirocinio presso l'Ufficio Stampa del Comune di Milano
Ordine dei Giornalisti Lombardia, in collaborazione con ANCI e Polis

Teatro e danza

- 2009-18 Corsi di ballo di sala e latino-americano
Associazione Punto Rosso, CRAL Comune di Milano, Scuola Latin Gem, Tropicana Milano
- 2012 Laboratorio di Regia (32 ore)
CRUSM Università degli Studi di Milano
- 2010 Summer school di Recitazione (72 ore)
Scuola di Teatro Paolo Grassi – Fondazione Milano

Salute

- a oggi Conseguimento certificato di idoneità lavorativa, sicurezza e salute professionali (*Alma Mater Studiorum – Università di Bologna*), corso di Primo Soccorso (*Croce Verde A.P.M.*, Milano), partecipazione al progetto “Peer education” – Prevenzione malattie sessualmente trasmissibili (*ASL Milano – Promozione alla Salute e Medicina di Comunità*)

Rappresentanza

- 2006-12 Studente rappresentante di classe (2006-11), rappresentante degli studenti del Liceo Musicale di Milano e membro del Comitato Didattico-Scientifico (2010-11), delegato per la Consulta liceale milanese (2010-11), componente della Commissione elettorale del Conservatorio di Milano (fino al 2012)

Competenze e capacità individuali

- Attitudine al *problem solving*, abilità organizzativo-gestionali, predisposizione al lavoro con pianificazione di priorità, obiettivi e/o con scadenze prefissate, versatilità mansionale, disponibilità ad apprendere e all'(auto)-aggiornamento continuativo, a stabilire contatti e a interagire a livello interpersonale
- In possesso di patente di guida B
- Interessi: media, editoria e giornalismo, comunicazione digitale, economia circolare e partecipativa in ambito urbano

Milano, 22 gennaio 2026 - Si autorizza il trattamento dei dati personali ai sensi dell'art. 13 del D. Lgs. 196/2003