

CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Elisa Bassetto, Ph.D.

📍 Via Pietro Guidi n. 76, Loc. Arancio – 55100 Lucca (LU)

☎ (+39) 328 8375003

✉ bassettoelisa@gmail.com

elisa.bassetto2@unibo.it

🆔 <https://orcid.org/0000-0002-9203-1044>

📄 <https://unibo.academia.edu/ElisaBassetto>

Data di nascita 15/01/1986 | Nazionalità Italiana

ESPERIENZA PROFESSIONALE

Posizione attuale	<p>Assegnista di ricerca / Postdoctoral Researcher presso il DiSCi (Dipartimento di Storia, Culture, Civiltà) dell'Alma Mater Studiorum – Università di Bologna, nell'ambito del PRIN 2022 <i>Material Culture and Risorgimento: Activism, Emotions, Mobility</i>, con un progetto dal titolo <i>La flora degli italiani. Geografia, selezione e rappresentazione fra accademia e uso pubblico della botanica nell'età del Risorgimento</i>.</p> <p>Professoressa a contratto presso il Dipartimento SAGAS (Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo) dell'Università di Firenze per l'insegnamento <i>Internship: Photography and Public History</i>, nell'ambito del corso di laurea magistrale in Scienze Storiche, curriculum HIPS (History in the Public Sphere), A.A. 2023-2024.</p> <p>Dal 2019 faccio parte della redazione di «Predella. Journal of Visual Arts», rivista di classe A per l'Area 10 – Scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche. Mi occupo di editing e di impaginazione di testi, oltre a curare il sito Internet: www.predella.it.</p>
1° dicembre – 29 febbraio 2024	Visting Researcher presso la Bibliotheca Hertziana – Max Planck Institute for Art History, Roma.
1° settembre – 30 novembre 2023; 1° maggio – 31 luglio 2023	Paris x Rome Fellow presso il Deutsches Forum für Kunstgeschichte (DFK), Paris e la Bibliotheca Hertziana – Max Planck Institute for Art History, Roma, con un progetto dal titolo « <i>Roma = Parigi</i> ». <i>The 1968 Movement and the Art Institutions in France and Italy: a Comparative Perspective</i> .
1° ottobre 2022 – 31 maggio 2023	Borsista post-doc presso la Fondazione centro studi sull'arte Licia e Carlo Ludovico Ragghianti, Lucca, con un progetto dal titolo: <i>Per una scuola laica e democratica. Carlo Ludovico Ragghianti presidente dell'Adespì</i> .
15 marzo – 31 maggio 2021; 1° febbraio – 31 marzo 2023	Research Assistant presso la Scuola IMT' Alti Studi Lucca, nell'ambito di progetti dedicati al collezionismo e al patrimonio culturale.
1° novembre 2019 – 9 marzo 2020	Chercheuse acueillie presso l'Institut National d'Histoire de l'Art, a Parigi, nell'ambito del progetto <i>1959-1985, au prisme de la Biennale de Paris</i> , sotto la supervisione della Prof.ssa Elitza Dulguerova.
11 gennaio 2016 – 12 settembre 2019; 2020 e 2021 a progetto	Storica dell'arte addetta all'inventariazione, alla digitalizzazione e alla catalogazione dei materiali fotografici conservati presso la Fototeca della Fondazione centro studi sull'arte Licia e Carlo Ludovico Ragghianti di Lucca.
23 settembre 2014 – 22 luglio 2015	Borsista presso la Fondazione centro studi sull'arte Licia e Carlo Ludovico Ragghianti, nell'ambito del progetto <i>Archivio Storico degli Artisti Lucchesi</i> .

CURRICULUM VITAE

20 luglio 2008 – 30 novembre 2009 Intern presso il Laboratorio di Arti Visive della Scuola Normale Superiore di Pisa, nell'ambito del progetto *Pagine d'arte nelle riviste universitarie del periodo fascista*, a cura del Prof. Mattia Patti.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

15 giugno 2022 Dottorato di ricerca in *Storie, culture e politiche del globale* presso l'Alma Mater Studiorum – Università di Bologna, con una tesi dal titolo *Contro la «Biennale di Stato». La riforma degli enti autonomi nazionali di mostre d'arte (1945-1973)*, tutor Prof. Roberto Balzani. Voto: Eccellente.

25 settembre – 4 dicembre 2020 Scuola di liberalismo, edizione 2020, Roma, Fondazione Luigi Einaudi.

1-4 marzo 2016 Corso *Gli archivi fotografici di storia dell'arte*, a cura della Fondazione Zeri di Bologna.

3-5 aprile 2014 Corso di Alta Formazione in Diritto dell'Arte, presso la Scuola Superiore di Studi Universitari e di Perfezionamento S. Anna di Pisa.

3 maggio 2012 Laurea Specialistica in Storia dell'Arte Contemporanea presso l'Università di Pisa, con una tesi dal titolo *Mito e Simbolo della Modernità Fascista: lo Sport in Mostra negli anni Trenta*, relatore Prof. Sergio Cortesini. Voto: 110/110 e lode.

24 febbraio 2009 Laurea in Scienze dei Beni Culturali presso l'Università di Pisa con una tesi dal titolo *I Centri d'Azione per l'Arte*, relatore Prof. Mattia Patti. Voto: 110/110 e lode.

PUBBLICAZIONI

Vedi lista allegata

CONFERENZE E CONVEGNI

28 maggio 2020 *Arte e sfera pubblica. La riforma degli enti nazionali di mostre d'arte*, nell'ambito del workshop *Democrazia e cittadinanza. Tre prospettive di studio*, a cura di E. Bassetto, P. Menditto, S. Pizzirani, seminario dei Dottorandi del XXXIV Ciclo in Storie, culture e politiche del globale, Università di Bologna.

15 ottobre 2021 *Tra connoisseurship e mercato. Alcuni esempi tratti dalla Fototeca Ragghianti*, intervento in occasione del webinar internazionale *La fotografia e i suoi usi nel mercato artistico (1880-1939). Protagonisti, narrazioni, raccolte* (14-16 ottobre 2021), i cui atti sono in corso di pubblicazione.

28 aprile 2022 *Gli artisti a Lucca tra le due guerre*, Lucca, Palazzo delle Esposizioni, conferenza in parallelo alla mostra *Alfredo Catarsini. Dalla Darsena alla Linea Gotica 1917-1945*.

26 maggio 2022 *I racconti dell'arte*. Presentazione del volume di Michele Dantini, *Storia dell'arte e storia civile. Il Novecento in Italia*, Carrara, Accademia di Belle Arti.

17 ottobre 2022 *Le mille vite di Carlo Ludovico Ragghianti. Un'autobiografia diffusa*, intervento in occasione del convegno internazionale *L'arte dello scrivere tra autobiografia e narrazione. Esercizi in prosa e in versi di storici dell'arte, letterati e storici* (Torino, Dipartimento di Studi Storici, 17-18 ottobre 2022).

17 novembre 2022 «*Finis Europae?*». *L'antiamericanismo della critica intorno alla Biennale del 1958*, intervento in occasione del webinar *Narrazioni atlantiche e arti visive 1949-1972: sguardi "fuori fuoco", politiche espositive, "identità italiana", americanismo | antiamericanismo* (17 e 24 novembre, 1 dicembre 2022), nell'ambito del PRIN 2017 *TT Transatlantic Transfers: The Italian Presence in Post-War America*.

CURRICULUM VITAE

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

Inglese Livello avanzato



SCORE: 106/120

Francese Livello avanzato



DELF niveaux A1-A2; A3-A4 – DELF 2° DEGRÉ niveaux A5-A6 (B2)

Spagnolo Buona conoscenza della lingua scritta e parlata.

COMPETENZE INFORMATICHE

Ottima conoscenza del computer. Consolidata esperienza nella digitalizzazione di immagini e nell'uso di software come Adobe Photoshop, Gimp, XnView MP, FastStone Image Viewer. Ottima padronanza degli strumenti Microsoft Office (Access, Excel, Word, Power Point, Outlook, Picture Manager) e di programmi di grafica come Adobe InDesign e Adobe Illustrator.

PREMI E RICONOSCIMENTI

Riconoscimento speciale della giuria per la curatela del *Carteggio Carlo Ludovico Raghianti – Ugo La Malfa*, Lucca, Edizioni Fondazione Raghianti Studi sull'arte, 2023, nell'ambito della Decima edizione del Premio Firenze Ada Cullino Marcori 2024.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali, ai sensi del D.lgs. 196 del 30 giugno 2003 e dell'art. 13 del Regolamento dell'Unione Europea 2016/679.

Lucca, 15 gennaio 2024