

CURRICULUM VITAE

Cognome: Attanasio
Nome: Elisa
Nata il 11/05/1985
E-mail : attanasio.elisa@gmail.com
Telefono: (+39) 3332052710
Residenza: Viale Baccarini 62, 48018 Faenza (RA)

I. Campi di Ricerca

Letteratura italiana contemporanea
Rapporti fra letteratura e filosofia
Rapporti fra letteratura e antropologia
Scrittura di reportage
Ecocritica

II. Formazione Universitaria

2012-2016: Dottorato di Ricerca. Tesi in cotutela tra l'Università degli Studi di Bologna - Alma Mater Studiorum (Dottorato in « Culture Letterarie, Filologiche e Storiche »), e Sorbonne Universités. Titolo : *Osservare il mondo. Conoscenza e percezione nell'opera di Goffredo Parise*. Tutor: Prof. Marco Antonio Bazzocchi (Università degli Studi di Bologna) e Prof. Davide Luglio (Sorbonne Universités). Commissione: Marco Antonio Bazzocchi (Università degli Studi di Bologna), Davide Luglio (Sorbonne Universités), Silvia Contarini (Université Paris Ouest-Nanterre-La Défense), Sara Fortuna (Università degli Studi Guglielmo Marconi-Roma), Maria Rizzarelli (Università degli Studi di Catania). Giudizio: très honorable avec félicitations du jury.

2011-2012: Laurea Magistrale in « Italianistica, Culture Letterarie Europee, Scienze Linguistiche », Università degli Studi di Bologna - Alma Mater Studiorum (Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica). Titolo : *La contrainte mode d'emploi. Sulla versificazione di Georges Perec*. Relatore: Prof. Stefano Colangelo; corelatore: Prof. Ferdinando Amigoni. Votazione: 110/110 con lode.

2011: Periodo di studi per le ricerche tesi presso il Fondo Georges Perec presso la Bibliothèque de l'Arsenal, in collaborazione con l'Association Georges Perec di Parigi.

2009-2010: Master in cinema. Hypermedia University, Cesena, Italia.

2004-2009: Laurea Triennale in Lettere, Università degli Studi di Bologna – Alma Mater Studiorum (Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica). Titolo della tesi : *Appunti per un'Orestide africana: l'immagine si fa parola*. Relatore: Prof. Marco Antonio Bazzocchi.

III. Attività d'insegnamento e di ricerca

2022/2023: Ricercatrice a tempo determinato tipo a) (junior), Università degli Studi di Bologna – Alma Mater Studiorum, Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica. Seminario «Letteratura e ecologia» (6 cfu).

2021/2022: Assegno di ricerca, Università degli Studi di Bologna – Alma Mater Studiorum, Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica. Seminario rivolto ai dottorandi: «Eterocronie: ecologia e temporalità plurali in letteratura (e altrove)».

2020/2021: ATER (Teaching Fellow), Paris III Sorbonne Nouvelle, Département LEA. Insegnamenti: Civilisation italienne; Institutions et vie politique de l'Italie; Traduction spécialisée; Langue écrite, orale, traduction.

2019/2020: ATER (Teaching Fellow), Paris III Sorbonne Nouvelle, Département LEA. Insegnamenti: Civilisation italienne; Institutions et vie politique de l'Italie; Traduction spécialisée; Langue écrite, orale, traduction.

2018/2019: Maître de langue étrangère (Research Fellow), Sorbonne Universités, UFR Études Italiennes. Insegnamenti: Civilisation Moderne; Culture artistique italienne; Thème LEA; Culture Géopolitique de l'Italie Contemporaine; Langue Master; Langue Orale; Langue Italienne A1.

2017/2018: Maître de langue étrangère (Research Fellow), Sorbonne Universités, UFR Études Italiennes. Insegnamenti: Civilisation Moderne; Thème LEA; Thème LLCER; Culture Géopolitique de l'Italie Contemporaine; Langue Master; Langue Orale; Italien LANSAD Niveau Avancé.

2016/2017: Chargée de Cours (professore a contratto), Sorbonne Universités. Insegnamenti: Langue Italienne A1.

2015/2016: Chargée de Cours (professore a contratto), Sorbonne Universités. Insegnamenti: Langue Italienne A1; Langue Italienne A2.

2014/2015: Chargée de Cours (professore a contratto), Sorbonne Universités. Insegnamenti: Littérature Italienne Contemporaine.

2013/2014 : titolo di cultore della materia in «Critica letteraria e Letteratura Comparata», Università degli Studi di Bologna – Alma Mater Studiorum. Seminari di metrica e letterature comparate.

IV. Altra esperienza professionale:

2010/2012 : Assistente di pre-produzione per il film *Il Cielo Sopra di Me* di Gian Vittorio Baldi (regista e produttore di film di Pier Paolo Pasolini, Robert Bresson, Jean-Maria Straub, Jean-Luc Godard).

V. Gruppi di ricerca:

Équipe de Recherche Jeunes Italianistes Sorbonne (ERJIS), Sorbonne Universités dal 2020.

Équipe Littérature et Cultures Italiennes (ELCI-EA 1496), Sorbonne Universités dal 2014.

Gruppo di ricerca Letteratura, Modernità e Arti Visive, Dipartimento FICLIT, Università degli Studi di Bologna – Alma Mater Studiorum dal 2012.

VI. Ricerca

1. Pubblicazioni :

a) Libri :

1. *Goffredo Parise. I Sillabari della percezione*, Mimesis Edizioni, Milano-Udine 2019.
2. *Divenire drago: esplorazioni nell'opera di Ortese*, Pendragon Edizioni, Bologna 2022.

b) Curatele :

3. *Ridimensionare l'umano. Scritture, metamorfosi, sconfinamenti* (in collaborazione con Filippo Milani), «Symbolon», 2023 (in corso di pubblicazione).
4. *Langage(s) et pouvoir(s). Formes de vie, formes de résistance* (in collaborazione con Claudia Dell'Uomo D'Arme, Roberto Lapia, Estelle Paint), Éditions Mimesis, Paris 2020.
5. *Écrire vers l'image. Il magistero di Roberto Longhi nella letteratura italiana del XX secolo* (in collaborazione con Filippo Milani), «Poetiche», Mucchi Editore, vol. 18, n. 44 (1, 2016).

c) Articoli in rivista:

6. *Abitare la catastrofe. La casa in Anedda e Ortese*, «Symbolon», 2023 (in corso di pubblicazione).

7. *Draghi, iguane, lumi e piante: le piccole persone di Anna Maria Ortese*, «Studi Medievali e Moderni», XXVI, n. 2/2022, pp. 137-158.
8. *Frontiere, prospettive e frammenti. Caravaggio, Leogrande, Giannari e Kourkounta*, «Finzioni. Rivista di teoria critica e letteratura italiana contemporanea», 2, 1 - 2021, pp. 83-96.
9. *Struggle for life, struggle for identity: il corpo vivente di Goffredo Parise negli Stati Uniti*, «REI. Revue des études italiennes », 2020, n. 1-2, tome 66.
10. «Ogni emozione è un'esperienza somatica»: *sentimenti, organi interni e percezione in Goffredo Parise (tra Arendt e Merleau-Ponty)*, «S&F_Scienza e filosofia», n. 21, 2019, pp. 297-306.
11. *I Sillabari di Goffredo Parise: l'origine percettiva del linguaggio*, «Areté. International Journal of Philosophy, Human & Social Sciences», vol. 3, 2018, pp. 179-205.
12. *Goffredo Parise e Filippo De Pisis: «il colore delle cose che passano»*, «Arabeschi. Rivista di studi su letteratura e visualità» n. 7, 2016.
13. *Irrappresentabili Erinni*, dans *Album PPP. Appunti per una galleria da farsi*, sous la direction de Marco A. Bazzocchi, Stefania Rimini, Maria Rizzarelli, «Arabeschi» n. 6, luglio-dicembre 2015.
14. «*Le destin avait le figure d'un alphabet*»: *Georges Perec e la Storia*, «Transpostcross - Rivista online di "letterature culture" », Anno 4 n. 1, 2014.
15. *Calvino e Parise negli anni Settanta: «la battaglia della letteratura per uscire fuori dai confini del linguaggio»*, «Poetiche», vol. 16, n. 41 (2-3, 2014), pp. 173-220.
16. *Grille d'aération – grille fermée : Perec, la cicatrice, la scrittura*, «Strumenti Critici», Bologna, Il Mulino, janvier-avril 2014, pp. 93-110.

d) Capitoli di libri :

17. *Igor's Japanese Notebooks: Fragments of the Unsaid*, in *Exchanges and parallels between Italy and East Asia*, a cura di G. Zhang e M. Mignone, Cambridge Scholars Publishing, 2020, pp. 80-94.
18. *Goffredo Parise and the Orient: a continuous fascination for alterity*, in *Italy and China: Centuries of Dialogue, Proceedings of the International and Interdisciplinary Conference held at the Department of Italian Studies, University of Toronto (April 7-9, 2016)*, a cura di F. Guardiani, G. Zhang, S. Bancheri, Franco Cesati Editore, Firenze 2017, pp. 295-307.
19. *Goffredo Parise e l'esperienza della guerra: come il sentire si oppone all'ideologia*, in *Raccontare la guerra. I conflitti bellici e la modernità*, a cura di N. Turi, Firenze University Press, Firenze 2017, pp. 291-307.

20. *Parise e il visibile: il «sentimento dei sensi», dans Écrire vers l'image. Il magistero di Roberto Longhi nella letteratura italiana del XX secolo*, «Poetiche», Mucchi Editore, a cura di E. Attanasio e F. Milani, vol. 18, n. 44 (1, 2016), pp. 215-235.

e) Atti di convegni :

21. *Cosa può un corpo*, Atti del Convegno Internazionale *Formes de l'échec*, Sorbonne Université, Parigi, 14-15 giugno 2023 (in corso di pubblicazione).

22. *Iguane e cugine: la mostruosità in Ortese e Venturini*, Atti del Convegno Nazionale della MOD (Società italiana per lo studio della modernità letteraria) *Contaminazioni, Dissonanze ed eterotropie nella modernità letteraria*, Università di Foggia, 15-17 giugno 2023 (in corso di pubblicazione).

23. *Spazi visibili e spazi invisibili nella scrittura di Anna Maria Ortese*, Atti del Convegno Internazionale *Geographies of the Present. Spaces and Places of the Anthropocene in Italy*, University College, Cork, 24-25 febbraio 2023 (in corso di pubblicazione).

24. *“Corpo fenomenico” e “corpo senza organi” alla prova della letteratura*, Atti del Convegno Internazionale *Corpus/Corpora tra materialità e astrazione - X Dies Romanicus Turicensis*, Universität Zürich, 13-14 giugno 2019, a cura di M. Albertini, D. C. Morell, S. Ferrilli, A. Giudici, S. Montigel, S. Negrinelli, C. Tassone, Aracne Editrice, Roma 2021, pp. 21-34.

25. *Artisti di Goffredo Parise: «anche il quadro ha il “naso”, come chi lo dipinge»*, Atti del Seminario *Rencontres de l'Archet. Letteratura e Arti visive*, Morgex, 10-15 settembre 2018, Lexis, Torino 2020, pp. 48-54.

26. *Distillare il sentimento: i Sillabari di Goffredo Parise*, Atti del Convegno *Scritture dell'intimo. Confessioni, diari, autoanalisi*, Università di Firenze, 6-8 giugno 2018, Società Editrice Fiorentina, Firenze 2018, pp. 83-94.

27. *Il Crematorio di Vienna di Goffredo Parise: la fede nell'oggetto*, Atti del Convegno *Marginaux et Indispensables. Indispensabili e marginali. Les objets dans la littérature italienne contemporaine*, Université de Nice Sophia Antipolis, 5-7 aprile 2018, «Rivista di Studi Italiani», XXXVI, n° 3, dicembre 2018 («Produzione, consumo, scarto : la vita degli oggetti»), pp. 205-218.

28. *La vitalità come forma di resistenza: Goffredo Parise alla prova del nuovo potere, “Oltre le righe”*, Atti del Convegno *Usi e infrazioni dello spazio testuale. Seminario internazionale dottorale e postdottorale*, Scuola Normale Superiore, Pisa 19-21 ottobre 2017, a cura di V. Allegrini, S. De Simone, A. Forte, D. Panno-Pecoraro, Edizioni della Normale, Pisa 2020, pp. 339-353.

29. *Goffredo Parise e il cinema: fenomenologia di una disaffezione*, Atti del XIX Convegno Nazionale della MOD (Società italiana per lo studio della modernità letteraria) *La modernità letterarie e le declinazioni del visivo. Arti, cinema, fotografia e nuove tecnologie*, Università degli Studi di

Bologna, 22-24 giugno 2017, a cura di R. Gasperina Geroni e F. Milani, Edizioni ETS, Pisa 2019, pp. 345-352.

30. *Eros e visione nell'Odore del sangue di Goffredo Parise*, Atti del XVIII Convegno Nazionale della MOD (Società italiana per lo studio della modernità letteraria) *Scritture del corpo*, Università degli Studi di Catania, 22-24 giugno 2016, a cura di M. Paino, M. Rizzarelli e A. Sichera, Edizioni ETS, Pisa 2018, pp. 253-260.

f) Recensioni:

31. Paolo Missiroli, *Teoria critica dell'Antropocene. Vivere dopo la Terra, vivere nella Terra* (2022), *Il primo amore*, 13 aprile 2022, <https://www.ilprimoamore.com/vivere-dopo-la-terra-vivere-nella-terra/>
32. Saverio Vita, «Un fulgorato scoscendere». *L'opera narrativa di Giuseppe Berto* (2021), «Finzioni. Rivista di teoria critica e letteratura italiana contemporanea», 2, 2021, pp. 133-135.
33. Jessy Carton, *Parise giornalista. Ethos di uno "scrittore irregolare"* (2017), *La Revue des Études Italiennes*, n. 1-4, Janvier-Décembre 2018, tome 64.
34. Antonio Prete, *Meditazioni sul poetico* (2013), *O.b.l.i.o Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana Otto-novecentesca*, IV, 13, pp. 241-242.

2. Conferenze, seminari, giornate di studi:

35. Tavola rotonda *Pratiche ecologiche nella scrittura e nel pensiero* insieme a Daniel Finch-Race, Francesca Nardi e Lucia Della Fontana, FICLIT, Università di Bologna, 4 aprile 2023.
36. Seminario inserito nella didattica del dottorato in «Culture Letterarie, Filologiche e Storiche», FICLIT, Università di Bologna. Titolo: *Eterocronie: ecologia e temporalità plurali in letteratura e altrove*, 24 febbraio 2022.
37. Convegno Internazionale *Ridimensionare l'umano: scritture, metamorfosi, sconfinamenti*, Sorbonne Universités e Università di Bologna. Titolo dell'intervento: *Scrivere l'impensato. Ortese, Lispector, Anedda*, 13 novembre 2021.
38. Seminario «ERJIS. Équipe recherche jeunes italianistes Sorbonne», Sorbonne Université. Titolo: *Le piccole persone di Anna Maria Ortese : « è l'uomo che va ridimensionato, non la Terra »*, 12 marzo 2021.
39. Giornata di Studi «Reinventare Caravaggio tra arte e letteratura nel XXI secolo», Sorbonne Université e Università di Bologna. Titolo dell'intervento: *Frontiere, prospettive e frammenti. Caravaggio, Leogrande*, Giannari e Kourkouta, 14 novembre 2020.

40. XXIII Congresso ADI – Associazione degli Italianisti, Università di Pisa, in collaborazione con SNS. Titolo: *Un darwinista negli States: Goffredo Parise e la lotta per l'esistenza*, Pisa, 12-14 settembre 2019.
41. Convegno annuale CAIS (Associazione canadese di studi in italianistica). Titolo: *Alterità sottopelle : i Quaderni Giapponesi di Igort*, Orvieto 13-16 giugno 2019.
42. Seminario «International Lab on Foreignness», Università di Bologna. Titolo: *Alterità sottopelle : i Quaderni Giapponesi di Igort*, 10 maggio 2019.
43. Conferenza internazionale *Italy and East Asia : Exchanges and Parallels*, Stony Brook University. Titolo dell'intervento: *Igort's Quaderni Giapponesi : « the text does not 'gloss' the images, which do not 'illustrate' the text »*, New York, 11-13 ottobre 2018.
44. Seminario ELCI (Équipe Littérature et Cultures Italiennes, Sorbonne Universités). Titolo: *Il personaggio (in) Goffredo Parise : un uomo che guarda*, 13 febbraio 2016.
45. SIS Postgraduate Conference *Representing the War: How wars, conflicts and violence shaped Italian Culture*, Italian Cultural Institute, Londra. Titolo dell'intervento: *Goffredo Parise e l'esperienza della guerra: il reportage contro la «mania delle ideologie»*, 6 novembre 2015.
46. Seminario dei dottorandi in «Culture Letterarie, Filologiche e Storiche», FICLIT, Università di Bologna. Titolo: *Goffredo Parise: gli occhi per vedere e gli altri sensi*, 20 febbraio 2014.
47. Seminario dei dottorandi in «Culture Letterarie, Filologiche e Storiche», FICLIT, Università di Bologna. Titolo: *Dalla sestina all'eterogramma: la forma chiusa in Dante e Perec*, 18 giugno 2013.

VII. Organizzazione di convegni e seminari

1. Organizzazione del ciclo di seminari su letteratura ed ecologia inseriti nella didattica del dottorato in «Culture Letterarie e Filologiche», FICLIT, Università di Bologna (3 marzo 2023, 20 marzo 2023, 4 aprile 2023).
2. Organizzazione del Convegno Internazionale *Ridimensionare l'umano: scritture, metamorfosi, sconfinamenti*, Sorbonne Université e Università di Bologna, 13 novembre 2021.
3. Organizzazione della giornata di studi *Reinventare Caravaggio tra arte e letteratura nel XXI secolo* (Sorbonne Université e Università di Bologna, 14 novembre 2020).
4. Organizzazione del Convegno Internazionale *Langage(s) et Pouvoir(s). Formes de vie et formes de résistance* (Sorbonne Université, Université Paris-Nanterre, 19-20 novembre 2018).
5. Co-organizzazione di cicli di proiezione di film italiani « Cinémalesherbes » (Sorbonne Université, 2018/2019 e 2019/2020).

6. Co-organizzazione di un atelier di traduzione italiana rivolto agli studenti di triennale e magistrale di Sorbonne Universités (2017/2018).
7. Responsabile dell'organizzazione del Convegno Internazionale *Giorgio Bassani. La passion des images* (Sorbonne Université, 12-14 maggio 2016).
8. Co-organizzazione del Convegno Internazionale *Écrire vers l'image. L'empreinte de Roberto Longhi dans la littérature italienne du XXe siècle* (Paris e Amiens, 26-27-28 maggio 2015).
9. Organizzazione del ciclo di seminari *Looking for...*, rivolti a professori, ricercatori e dottorandi, FICLIT, Università di Bologna (2012/2013 e 2013/2014).

VIII. Attività amministrativa, scientifica e redazionale

2020/2022: Membro del comitato scientifico dell'Équipe de Recherche Jeunes Italianistes (ERJIS), Sorbonne Universités.

Dal 2021: Membro della commissione di laurea per tesi triennali e magistrali, FICLIT, Università di Bologna.

2021/2022: Correlatrice di nove tesi di laurea, FICLIT, Università di Bologna.

Dal 2023: Membro del comitato di redazione della rivista «Finzioni. Rivista di teoria critica e letteratura italiana contemporanea».

IX. Premi e Borse

2021/2022: Borsa di ricerca «ALMArie CURIE-PurposeSE», grazie all'ottenimento del «Seal of Excellence» nell'ambito della partecipazione al bando *Marie Skłodowska-Curie Postdoctoral Fellowships* MSCA-IF 2020 (EF-ST), Università di Bologna.

02/2021: Seal of Excellence, MSCA-IF-2020 call, Standard-European Fellowship (score 87.00%).

01/2017: Abilitazione nazionale francese «Qualification aux fonctions de maître de conférences», sezione 14 – Études romanes (n° qualification 17214281421).

2016/2017: borsa «Marco Polo» (Università di Bologna) per un periodo di studi di sei mesi (novembre 2015/maggio 2016) presso Sorbonne Universités.

2015: borsa «Erasmus Placement» (Università di Bologna) per un periodo di studi e di stage di tre mesi (marzo 2015/giugno 2015) presso Sorbonne Universités.

2014/2015: borsa «Marco Polo» (Università di Bologna) per un periodo di studi di sei mesi (settembre 2014/febbraio 2015) presso Sorbonne Universités.

01/2013: Titolo di «Cultore della materia» in «Critica letteraria e Letteratura Comparata», Università di Bologna.

X. Lingue

Italiano: Lingua materna

Francese: Ottime conoscenze

Inglese: Ottime conoscenze

Latino, Greco antico