

## CURRICULUM VITAE

Cognome: Attanasio  
Nome: Elisa  
Nata il 11/05/1985  
E-mail : attanasio.elisa@gmail.com  
Telefono: (+39) 3332052710  
Residenza: Viale Baccarini 62, 48018 Faenza (RA)

### I. Campi di Ricerca

Letteratura italiana contemporanea  
Rapporti fra letteratura e filosofia  
Rapporti fra letteratura e antropologia  
Scrittura di reportage  
Ecocritica

### II. Formazione Universitaria

**2012-2016:** Dottorato di Ricerca. Tesi in cotutela tra l'Università degli Studi di Bologna - Alma Mater Studiorum (Dottorato in « Culture Letterarie, Filologiche e Storiche »), e Sorbonne Universités. Titolo : *Osservare il mondo. Conoscenza e percezione nell'opera di Goffredo Parise*. Tutor: Prof. Marco Antonio Bazzocchi (Università degli Studi di Bologna) e Prof. Davide Luglio (Sorbonne Universités). Commissione: Marco Antonio Bazzocchi (Università degli Studi di Bologna), Davide Luglio (Sorbonne Universités), Silvia Contarini (Université Paris Ouest-Nanterre-La Défense), Sara Fortuna (Università degli Studi Guglielmo Marconi-Roma), Maria Rizzarelli (Università degli Studi di Catania). Giudizio: très honorable avec félicitations du jury.

**2011-2012:** Laurea Magistrale in « Italianistica, Culture Letterarie Europee, Scienze Linguistiche », Università degli Studi di Bologna - Alma Mater Studiorum (Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica). Titolo : *La contrainte mode d'emploi. Sulla versificazione di Georges Perec*. Relatore: Prof. Stefano Colangelo; corelatore: Prof. Ferdinando Amigoni. Votazione: 110/110 con lode.

**2011:** Periodo di studi per le ricerche tesi presso il Fondo Georges Perec presso la Bibliothèque de l' Arsenal, in collaborazione con l'Association Georges Perec di Parigi.

**2009-2010:** Master in cinema. Hypermedia University, Cesena, Italia.

**2004-2009:** Laurea Triennale in Lettere, Università degli Studi di Bologna – Alma Mater Studiorum (Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica). Titolo della tesi : *Appunti per un'Orestide africana: l'immagine si fa parola*. Relatore: Prof. Marco Antonio Bazzocchi.

### III. Attività d'insegnamento e di ricerca

**2024/2025:** Ricercatrice a tempo determinato tipo a) (junior), Università degli Studi di Bologna – Alma Mater Studiorum, Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica. Corso di Letteratura italiana contemporanea “A più voci, a più corpi. Scritture ‘ai margini’ nella letteratura italiana del secondo Novecento” (60 ore).

**2024:** Visiting scholar presso il Dipartimento “Romanisches Seminar” dell'Università di Zurigo. Lezione all'interno del corso della Prof.ssa Tatiana Crivelli, presentazione della monografia *Divenire drago: esplorazioni nell'opera di Ortese, 2022*.

**2023/2024:** Ricercatrice a tempo determinato tipo a) (junior), Università degli Studi di Bologna – Alma Mater Studiorum, Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica. Corso di Letteratura italiana contemporanea “Umani e altre bestie. Il rapporto tra l'essere umano e le altre specie animali nella letteratura italiana del Novecento” (60 ore).

**2022/2023:** Ricercatrice a tempo determinato tipo a) (junior), Università degli Studi di Bologna – Alma Mater Studiorum, Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica. Seminario «Letteratura e ecologia» (30 ore).

**2021/2022:** Assegno di ricerca, Università degli Studi di Bologna – Alma Mater Studiorum, Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica. Seminario rivolto ai dottorandi: «Eterocronie: ecologia e temporalità plurali in letteratura (e altrove)».

**2020/2021:** ATER (Teaching Fellow), Paris III Sorbonne Nouvelle, Département LEA. Insegnamenti: Civilisation italienne; Institutions et vie politique de l'Italie; Traduction spécialisée; Langue écrite, orale, traduction.

**2019/2020:** ATER (Teaching Fellow), Paris III Sorbonne Nouvelle, Département LEA. Insegnamenti: Civilisation italienne; Institutions et vie politique de l'Italie; Traduction spécialisée; Langue écrite, orale, traduction.

**2018/2019:** Maître de langue étrangère (Research Fellow), Sorbonne Universités, UFR Études Italiennes. Insegnamenti: Civilisation Moderne; Culture artistique italienne; Thème LEA; Culture Géopolitique de l'Italie Contemporaine; Langue Master; Langue Orale; Langue Italienne A1.

**2017/2018:** Maître de langue étrangère (Research Fellow), Sorbonne Universités, UFR Études Italiennes. Insegnamenti: Civilisation Moderne; Thème LEA; Thème LLCER; Culture Géopolitique de l'Italie Contemporaine; Langue Master; Langue Orale; Italien LANSAD Niveau Avancé.

**2016/2017:** Chargée de Cours (professore a contratto), Sorbonne Universités.  
Insegnamenti: Langue Italienne A1.

**2015/2016:** Chargée de Cours (professore a contratto), Sorbonne Universités.  
Insegnamenti: Langue Italienne A1; Langue Italienne A2.

**2014/2015:** Chargée de Cours (professore a contratto), Sorbonne Universités.  
Insegnamenti: Littérature Italienne Contemporaine.

**2013/2014 :** titolo di cultore della materia in «Critica letteraria e Letteratura Comparata», Università degli Studi di Bologna – Alma Mater Studiorum. Seminari di metrica e letterature comparate.

#### **IV. Altra esperienza professionale:**

**2010/2012 :** Assistente di pre-produzione per il film *Il Cielo Sopra di Me* di Gian Vittorio Baldi (regista e produttore di film di Pier Paolo Pasolini, Robert Bresson, Jean-Maria Straub, Jean-Luc Godard).

#### **V. Gruppi di ricerca:**

Équipe de Recherche Jeunes Italianistes Sorbonne (ERJIS), Sorbonne Universités dal 2020.

Équipe Littérature et Cultures Italiennes (ELCI-EA 1496), Sorbonne Universités dal 2014.

Gruppo di ricerca Letteratura, Modernità e Arti Visive, Dipartimento FICLIT, Università degli Studi di Bologna – Alma Mater Studiorum dal 2012.

#### **VI. Ricerca**

##### **1. Pubblicazioni :**

###### **a) Libri :**

1. *Goffredo Parise. I Sillabari della percezione*, Mimesis Edizioni, Milano-Udine 2019.
2. *Divenire drago: esplorazioni nell'opera di Ortese*, Pendragon Edizioni, Bologna 2022.

###### **b) Curatele :**

3. *Ai margini dell'umano. Luoghi, scrittura e pensiero di Anna Maria Ortese*, Franco Cesati Editore, Firenze 2024 (in corso di pubblicazione).

4. *Langage(s) et pouvoir(s). Formes de vie, formes de résistance* (in collaborazione con Claudia Dell'Uomo D'Arme, Roberto Lapia, Estelle Paint), Éditions Mimésis, Paris 2020.
5. *Écrire vers l'image. Il magistero di Roberto Longhi nella letteratura italiana del XX secolo* (in collaborazione con Filippo Milani), «Poetiche», Mucchi Editore, vol. 18, n. 44 (1, 2016).

**c) Articoli in rivista:**

6. Riscrivere la S/storia *dalla parte di lei*, Quaderni del '900 – XXV (2025). *Alba de Céspedes: identità e desiderio*, a cura di V. Russi, S. Cucchi, M. M. Kubas, 2024 (in corso di pubblicazione).
7. «*Il dubbio di esistere davvero*»: *la voce disadorna di Antonella Anedda*, «REI. Revue des études italiennes», 2024 (in corso di pubblicazione).
8. *La luna, le soglie e i draghi di Anna Maria Ortese. Una conversazione*, «Trasparenze» Nuova Serie, 2024, pp. 284-300.
9. *Abitare la catastrofe. La casa in Anedda e Ortese*, «Symbolon», XVII, n. 14, 2023, pp. 11-25.
10. *Zenobia: i tronchi e le apparenze*, in *Seeing Calvino/Vedere 'Le città invisibili'*, a cura di O. Casagrande, G. Rizzarelli, «Arabeschi» n. 22, luglio-dicembre 2023.
11. «*Struggle for life*», «*struggle for identity*». *Il corpo vivente di Goffredo Parise negli Stati Uniti*, «REI. Revue des études italiennes», 2023 – 1, pp. 133-145.
12. *Draghi, iguane, lumi e piante: le piccole persone di Anna Maria Ortese*, «Studi Medievali e Moderni», XXVI, n. 2/2022, pp. 137-158.
13. *Frontiere, prospettive e frammenti. Caravaggio, Leogrande, Giannari e Kourkounta*, «Finzioni. Rivista di teoria critica e letteratura italiana contemporanea», 2, 1 - 2021, pp. 83-96.
14. «*Ogni emozione è un'esperienza somatica*»: *sentimenti, organi interni e percezione in Goffredo Parise (tra Arendt e Merleau-Ponty)*, «S&F\_Scienza e filosofia», n. 21, 2019, pp. 297-306.
15. *I Sillabari di Goffredo Parise: l'origine percettiva del linguaggio*, «Areté. International Journal of Philosophy, Human & Social Sciences», vol. 3, 2018, pp. 179-205.
16. *Goffredo Parise e Filippo De Pisis: «il colore delle cose che passano»*, «Arabeschi. Rivista di studi su letteratura e visualità» n. 7, 2016.
17. *Irrappresentabili Erinni*, in *Album PPP. Appunti per una galleria da farsi*, a cura di M. A. Bazzocchi, S. Rimini, M. Rizzarelli, «Arabeschi» n. 6, luglio-dicembre 2015.

18. «*Le destin avait le figure d'un alphabet*»: Georges Perec e la Storia, «Transpostcross - Rivista online di "letterature culture" », Anno 4 n. 1, 2014.
19. *Calvino e Parise negli anni Settanta: «la battaglia della letteratura per uscire fuori dai confini del linguaggio»*, «Poetiche», vol. 16, n. 41 (2-3, 2014), pp. 173-220.
20. *Grille d'aération – grille fermée : Perec, la cicatrice, la scrittura*, «Strumenti Critici», Bologna, Il Mulino, janvier-avril 2014, pp. 93-110.

#### **d) Capitoli di libri :**

21. *Igor's Japanese Notebooks: Fragments of the Unsaid*, in *Exchanges and parallels between Italy and East Asia*, a cura di G. Zhang e M. Mignone, Cambridge Scholars Publishing, 2020, pp. 80-94.
22. *Goffredo Parise and the Orient: a continuous fascination for alterity*, in *Italy and China: Centuries of Dialogue, Proceedings of the International and Interdisciplinary Conference held at the Department of Italian Studies, University of Toronto (April 7-9, 2016)*, a cura di F. Guardiani, G. Zhang, S. Bancheri, Franco Cesati Editore, Firenze 2017, pp. 295-307.
23. *Goffredo Parise e l'esperienza della guerra: come il sentire si oppone all'ideologia*, in *Raccontare la guerra. I conflitti bellici e la modernità*, a cura di N. Turi, Firenze University Press, Firenze 2017, pp. 291-307.
24. *Parise e il visibile: il «sentimento dei sensi»*, dans *Écrire vers l'image. Il magistero di Roberto Longhi nella letteratura italiana del XX secolo*, «Poetiche», Mucchi Editore, a cura di E. Attanasio e F. Milani, vol. 18, n. 44 (1, 2016), pp. 215-235.

#### **e) Atti di convegni :**

25. *Rinominare la realtà: i dizionari di Parise e Ceresa*. Atti del Convegno Nazionale della MOD (Società italiana per lo studio della modernità letteraria) *Moderno e antimoderno. Le avventure di una contrapposizione*, Milano, 13-15 giugno 2024 (in corso di pubblicazione).
26. *L'albero dell'inuguaglianza: la scrittura difficile di Alice Ceresa*. Atti del Convegno *Donne e lavoro: riconfigurazioni di una relazione narrativa*. Aix-Marseille Université, 10 – 11 giugno 2024 (in corso di pubblicazione).
27. *Divenire-animale e lingua minore in Anna Maria Ortese*, Atti del XXI Convegno Internazionale del gruppo di ricerca "Escritoras y escrituras". *Corpi terrestri, corpi celesti. L'avventura del corpo nella letteratura (secoli XIV sgg.)*, Università degli Studi di Sassari, 22-24 maggio 2024 (in corso di pubblicazione).

28. *Cosa può un corpo*, Atti del Convegno Internazionale *Formes de l'échec*, Sorbonne Université, Parigi, 14-15 giugno 2023, a cura di F. Costantini, L. De Fontana, G. Di Febo, Éditions Mimésis, Paris 2024 (in corso di pubblicazione).
29. *Iguane e cugine: la mostruosità in Ortese e Venturini*, Atti del Convegno Nazionale della MOD (Società italiana per lo studio della modernità letteraria) *Contaminazioni, Dissonanze ed eterotropie nella modernità letteraria*, Università di Foggia, 15-17 giugno 2023 (in corso di pubblicazione).
30. *“Corpo fenomenico” e “corpo senza organi” alla prova della letteratura*, Atti del Convegno Internazionale *Corpus/Corpora tra materialità e astrazione - X Dies Romanicus Turicensis*, Universität Zürich, 13-14 giugno 2019, a cura di M. Albertini, D. C. Morell, S. Ferrilli, A. Giudici, S. Montigel, S. Negrinelli, C. Tassone, Aracne Editrice, Roma 2021, pp. 21-34.
31. *Artisti di Goffredo Parise: «anche il quadro ha il “naso”, come chi lo dipinge»*, Atti del Seminario *Rencontres de l'Archet. Letteratura e Arti visive*, Morgex, 10-15 settembre 2018, Lexis, Torino 2020, pp. 48-54.
32. *Distillare il sentimento: i Sillabari di Goffredo Parise*, Atti del Convegno *Scritture dell'intimo. Confessioni, diari, autoanalisi*, Università di Firenze, 6-8 giugno 2018, Società Editrice Fiorentina, Firenze 2018, pp. 83-94.
33. *Il Crematorio di Vienna di Goffredo Parise: la fede nell'oggetto*, Atti del Convegno *Marginaux et Indispensables. Indispensabili e marginali. Les objets dans la littérature italienne contemporaine*, Université de Nice Sophia Antipolis, 5-7 aprile 2018, «Rivista di Studi Italiani», XXXVI, n° 3, dicembre 2018 («Produzione, consumo, scarto : la vita degli oggetti»), pp. 205-218.
34. *La vitalità come forma di resistenza: Goffredo Parise alla prova del nuovo potere, “Oltre le righe”*, Atti del Convegno *Usi e infrazioni dello spazio testuale. Seminario internazionale dottorale e postdottorale*, Scuola Normale Superiore, Pisa 19-21 ottobre 2017, a cura di V. Allegrini, S. De Simone, A. Forte, D. Panno-Pecoraro, Edizioni della Normale, Pisa 2020, pp. 339-353.
35. *Goffredo Parise e il cinema: fenomenologia di una disaffezione*, Atti del XIX Convegno Nazionale della MOD (Società italiana per lo studio della modernità letteraria) *La modernità letterarie e le declinazioni del visivo. Arti, cinema, fotografia e nuove tecnologie*, Università degli Studi di Bologna, 22-24 giugno 2017, a cura di R. Gasperina Geroni e F. Milani, Edizioni ETS, Pisa 2019, pp. 345-352.
36. *Eros e visione nell'Odore del sangue di Goffredo Parise*, Atti del XVIII Convegno Nazionale della MOD (Società italiana per lo studio della modernità letteraria) *Scritture del corpo*, Università degli Studi di Catania, 22-24 giugno 2016, a cura di M. Paino, M. Rizzarelli e A. Sichera, Edizioni ETS, Pisa 2018, pp. 253-260.

## f) Recensioni:

37. F. Luisetti, *Essere pietra. Ecologia di un mondo minerale* (2023), «La Balena Bianca», 15 aprile 2024, <https://www.labalenabianca.com/2024/04/15/essere-pietra-paesaggi-litici-federico-luisetti-elisa-attanasio/>
38. C. Baghetti, M. Candiloro, J. Carter, P. Chirumbolo, M. L. Mura (a cura di), *Ecologia e lavoro. Dialoghi interdisciplinari* (2023), «Finzioni», n. 6, 3 - 2023, pp. 83-86.
39. Paolo Missiroli, *Teoria critica dell'Antropocene. Vivere dopo la Terra, vivere nella Terra* (2022), *Il primo amore*, 13 aprile 2022, <https://www.ilprimoamore.com/vivere-dopo-la-terra-vivere-nella-terra/>
40. Saverio Vita, «Un fulgorato scoscendere». *L'opera narrativa di Giuseppe Berto* (2021), «Finzioni. Rivista di teoria critica e letteratura italiana contemporanea», 2, 2021, pp. 133-135.
41. Jessy Carton, *Parise giornalista. Ethos di uno "scrittore irregolare"* (2017), *La Revue des Études Italiennes*, n. 1-4, Janvier-Décembre 2018, tome 64.
42. Antonio Prete, *Meditazioni sul poetico* (2013), *O.b.l.i.o Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana Otto-novecentesca*, IV, 13, pp. 241-242.

## 2. Conferenze, seminari, giornate di studi:

43. Seminario inserito nella didattica del corso di laurea in Filosofia, Università di Bologna (Seminario *Gli incanti della ragione. Per una critica ecosofica del pensiero selvaggio*). Titolo: *Divenire drago. Esplorazioni ecologiche in letteratura*, 2 maggio 2024.
44. Seminario inserito nella didattica di corso di laurea in Italianistica e in quello di Letterature Comparete, Università di Padova (ciclo di seminari intitolato *Animali d'inchiostro. Antropomorfismo e zoomorfismo nella letteratura italiana*). Titolo: *Mostri, draghi e iguane in Anna Maria Ortese*, 15 aprile 2024.
45. Seminario inserito nella didattica del dottorato in «Culture Letterarie, Filologiche e Storiche», FICLIT, Università di Bologna. Titolo: *La "funzione-animale" in letteratura e altrove*, 15 febbraio 2024.
46. Tavola rotonda *Pratiche ecologiche nella scrittura e nel pensiero* insieme a Daniel Finch-Race, Francesca Nardi e Lucia Della Fontana, FICLIT, Università di Bologna, 4 aprile 2023.
47. Convegno Internazionale *Geographies of the Present. Spaces and Places of the Anthropocene in Italy*. Titolo dell'intervento: *Spazi visibili e spazi invisibili nella scrittura di Anna Maria Ortese*, 24-25 febbraio 2023.

48. Seminario inserito nella didattica del dottorato in «Culture Letterarie, Filologiche e Storiche», FICLIT, Università di Bologna. Titolo: *Eterocronie: ecologia e temporalità plurali in letteratura e altrove*, 24 febbraio 2022.
49. Convegno Internazionale *Ridimensionare l'umano: scritture, metamorfosi, sconfinamenti*, Sorbonne Universités e Università di Bologna. Titolo dell'intervento: *Scrivere l'impensato. Ortese, Lispector, Anedda*, 13 novembre 2021.
50. Seminario «ERJIS. Équipe recherche jeunes italianistes Sorbonne», Sorbonne Université. Titolo: *Le piccole persone di Anna Maria Ortese : « è l'uomo che va ridimensionato, non la Terra »*, 12 marzo 2021.
51. Giornata di Studi «Reinventare Caravaggio tra arte e letteratura nel XXI secolo», Sorbonne Université e Università di Bologna. Titolo dell'intervento: *Frontiere, prospettive e frammenti. Caravaggio, Leogrande, Giannari e Kourkouta*, 14 novembre 2020.
52. XXIII Congresso ADI – Associazione degli Italianisti, Università di Pisa, in collaborazione con SNS. Titolo: *Un darwinista negli States: Goffredo Parise e la lotta per l'esistenza*, Pisa, 12-14 settembre 2019.
53. Convegno annuale CAIS (Associazione canadese di studi in italianistica). Titolo: *Alterità sottopelle : i Quaderni Giapponesi di Igort*, Orvieto 13-16 giugno 2019.
54. Seminario «International Lab on Foreignness», Università di Bologna. Titolo: *Alterità sottopelle : i Quaderni Giapponesi di Igort*, 10 maggio 2019.
55. Conferenza internazionale *Italy and East Asia : Exchanges and Parallels*, Stony Brook University. Titolo dell'intervento: *Igort's Quaderni Giapponesi : « the text does not 'gloss' the images, which do not 'illustrate' the text »*, New York, 11-13 ottobre 2018.
56. Seminario ELCI (Équipe Littérature et Cultures Italiennes, Sorbonne Universités). Titolo: *Il personaggio (in) Goffredo Parise : un uomo che guarda*, 13 febbraio 2016.
57. SIS Postgraduate Conference *Representing the War: How wars, conflicts and violence shaped Italian Culture*, Italian Cultural Institute, Londra. Titolo dell'intervento: *Goffredo Parise e l'esperienza della guerra: il reportage contro la «mania delle ideologie»*, 6 novembre 2015.
58. Seminario dei dottorandi in «Culture Letterarie, Filologiche e Storiche», FICLIT, Università di Bologna. Titolo: *Goffredo Parise: gli occhi per vedere e gli altri sensi*, 20 febbraio 2014.
59. Seminario dei dottorandi in «Culture Letterarie, Filologiche e Storiche», FICLIT, Università di Bologna. Titolo: *Dalla sestina all'eterogramma: la forma chiusa in Dante e Perec*, 18 giugno 2013.

## VII. Organizzazione di convegni e seminari

1. Organizzazione della giornata di studi *Slogare la voce. Riflessioni sulle vocalità del testo*, Università di Bologna, 10 maggio 2024.
2. Organizzazione del ciclo di seminari su letteratura ed ecologia inseriti nella didattica del dottorato in «Culture Letterarie e Filologiche», FICLIT, Università di Bologna (3 marzo 2023, 20 marzo 2023, 4 aprile 2023).
3. Organizzazione del Convegno Internazionale *Ridimensionare l'umano: scritture, metamorfosi, sconfinamenti*, Sorbonne Université e Università di Bologna, 13 novembre 2021.
4. Organizzazione della giornata di studi *Reinventare Caravaggio tra arte e letteratura nel XXI secolo* (Sorbonne Université e Università di Bologna, 14 novembre 2020).
5. Organizzazione del Convegno Internazionale *Langage(s) et Pouvoir(s). Formes de vie et formes de résistance* (Sorbonne Université, Université Paris-Nanterre, 19-20 novembre 2018).
6. Co-organizzazione di cicli di proiezione di film italiani « Cinemalesherbes » (Sorbonne Université, 2018/2019 e 2019/2020).
7. Co-organizzazione di un atelier di traduzione italiana rivolto agli studenti di triennale e magistrale di Sorbonne Universités (2017/2018).
8. Responsabile dell'organizzazione del Convegno Internazionale *Giorgio Bassani. La passion des images* (Sorbonne Université, 12-14 maggio 2016).
9. Co-organizzazione del Convegno Internazionale *Écrire vers l'image. L'empreinte de Roberto Longhi dans la littérature italienne du XXe siècle* (Paris e Amiens, 26-27-28 maggio 2015).
10. Organizzazione del ciclo di seminari *Looking for...*, rivolti a professori, ricercatori e dottorandi, FICLIT, Università di Bologna (2012/2013 e 2013/2014).

## VIII. Attività amministrativa, scientifica e redazionale

2020/2022: Membro del comitato scientifico dell'Équipe de Recherche Jeunes Italianistes (ERJIS), Sorbonne Universités.

Dal 2021: Membro della commissione di laurea per tesi triennali e magistrali, FICLIT, Università di Bologna.

Dal 2021: Correlatrice e relatrice di numerose tesi di laurea (triennali e magistrali), FICLIT, Università di Bologna.

Dal 2023: Membro del comitato di redazione della rivista «Finzioni. Rivista di teoria critica e letteratura italiana contemporanea», Bologna.

## **IX. Premi e Borse**

2021/2022 : Borsa di ricerca «ALMArie CURIE-PurpoSE », grazie all'ottenimento del «Seal of Excellence» nell'ambito della partecipazione al bando *Marie Skłodowska-Curie Postdoctoral Fellowships* MSCA-IF 2020 (EF-ST), Università di Bologna.

02/2021: Seal of Excellence, MSCA-IF-2020 call, Standard-European Fellowship (score 87.00%).

01/2017: Abilitazione nazionale francese «Qualification aux fonctions de maître de conférences», sezione 14 – Études romanes (n° qualification 17214281421).

2016/2017: borsa «Marco Polo» (Università di Bologna) per un periodo di studi di sei mesi (novembre 2015/maggio 2016) presso Sorbonne Universités.

2015: borsa «Erasmus Placement» (Università di Bologna) per un periodo di studi e di stage di tre mesi (marzo 2015/giugno 2015) presso Sorbonne Universités.

2014/2015: borsa «Marco Polo» (Università di Bologna) per un periodo di studi di sei mesi (settembre 2014/febbraio 2015) presso Sorbonne Universités.

01/2013: Titolo di «Cultore della materia» in «Critica letteraria e Letteratura Comparata», Università di Bologna.

## **X. Lingue**

Italiano: Lingua materna

Francese: Ottime conoscenze

Inglese: Ottime conoscenze

Latino, Greco antico