

**ELENA RANDI**  
**CURRICULUM VITAE**

**Notizie preliminari**

Si **laurea** in Lettere il 17.2.1984 presso l'Università degli Studi di Padova riportando un punteggio di 110/110 e discutendo una tesi dal titolo: *Le Lettere di J.G. Noverre come contributo ad una coscienza critica della danza.*

Ammessa a frequentare il **dottorato di ricerca** di durata triennale in Teoria e Storia della rappresentazione drammatica (sede amministrativa: Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano), il 13.7.1993 sostiene con esito positivo l'esame finale di dottorato, presentando una tesi dal titolo *L'estetica di François Delsarte: la dimensione spettacolare.*

Nel 1995 vince una borsa di studio **post-dottorato** all'Università di Padova di durata biennale (1° febbraio 1995 - 1° febbraio 1997) e svolge regolarmente l'attività di ricerca prevista (area di ricerca n. 11: Discipline storiche, filosofiche ed artistiche; linea di ricerca: Storia e teoria della rappresentazione scenica nel XVIII e nel XIX secolo).

Il 28.4.1998 prende servizio come **ricercatrice** in Discipline dello Spettacolo (L-ART/05; ex-L26A) presso la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di Padova, è confermata alla scadenza del triennio e ricopre questo ruolo fino al 6.1.2004.

Il 7 gennaio 2004 prende servizio come **professore associato** in Discipline dello Spettacolo (L-ART/05) presso la Facoltà di Scienze della Formazione (dal 1° gennaio 2012 presso il Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari) dell'Università degli Studi di Padova, è confermata alla scadenza del triennio e ricopre questo ruolo fino al 30.11.2017.

Il 23 gennaio 2014 acquisisce l'**Abilitazione Scientifica Nazionale** (ai sensi dell'art. 16 della legge 30 dicembre 2010, n. 240) nella tornata 2012 come professore di **prima fascia** (settore concorsuale 10/C1).

Il 1° dicembre 2017 prende servizio come **professore ordinario** in Discipline dello Spettacolo (L-ART/05) presso il Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari dell'Università degli Studi di Padova, ruolo che ricopre fino al 31 gennaio 2023. Dal 1° febbraio 2023 prende servizio, sempre come professore ordinario, all'Alma Mater Studiorum Università di Bologna.

**Progetti di ricerca finanziati**

(non si elencano i progetti ex-60% della scrivente, ora denominati DOR, finanziati ogni anno).

**Prin**

2000 – durata: 24 mesi

Titolo del progetto locale: *Il teatro dei ruoli in Europa*

Titolo del progetto nazionale: *Attori e drammaturgia: teatro, cinema, opera*

Ruolo: partecipante al progetto di ricerca

Coordinatore scientifico nazionale: Siro Ferrone

Responsabile scientifico locale: Umberto Artioli

Cofinanziamento dell'unità padovana: 15.000.000 lire

2003 – durata: 24 mesi

Titolo del progetto locale: *Genesi e sviluppo del sistema dei ruoli. Ricerca comparata applicata all'Italia, alla Francia, alla Germania e all'Inghilterra*

Titolo del progetto nazionale: *Actor. Banche dati dello spettacolo: fonti testuali, iconografiche e multimediali.*

Ruolo: responsabile unità locale

Coordinatore scientifico nazionale: Siro Ferrone

Cofinanziamento dell'unità padovana: 21.500 euro

### **Progetti di Ateneo**

2011 – durata: 24 mesi

Titolo: *“Atlante Fortuny”. Patrimonio e innovazione nell'opera di Mariano Fortuny: fonti ispiratrici nell'arte di orchestrare la luce, relazioni, influssi, testimonianze nel contesto artistico europeo*

Ruolo: partecipante al progetto di ricerca

Responsabile scientifico: Cristina Grazioli

### **Assegni di ricerca**

2006 – durata: 24 mesi

Titolo: *L'evoluzione del sistema delsartiano: le fasi progressive del pensiero e della prassi*

Ruolo: responsabile scientifico

2022 – durata: 24 mesi

Titolo: *Ruoli, interpretazioni, messinscene: teatro e danza a confronto sulle scene italiane del primo Ottocento*

Ruolo: responsabile scientifico

### **Assegni Fse (Fondo sociale europeo) – Regione del Veneto**

2012 – durata 12 mesi

Titolo: *Elaborazione di una banca dati per la promozione di strutture architettoniche di rilevante interesse storico-artistico-teatrale della Regione Veneto*

Ruolo: responsabile scientifico

### **Progetti di didattica finanziati**

#### **Programma operativo di formazione professionale superiore - Regione Veneto - Fse (Fondo Sociale Europeo) 2006**

2006-2007 – durata 8 mesi

Titolo: *Progetto per la formazione di operatori nel campo dello spettacolo.*

Ruolo: responsabile scientifico

### **Attività di ricerca all'estero**

Luglio 2019: Lomonosov University, Mosca, Russia.

Luglio-agosto 1991: Hill Memorial Library di Baton Rouge, Louisiana (USA).

Tra il 1984 ed oggi, in numerose occasioni, è stata lunghi periodi a Parigi per compiere ricerche in diverse biblioteche (Bibliothèque Nationale, Bibliothèque-Musée de la Comédie-Française, Bibliothèque Historique de la Ville, ecc.).

### **Direzione di collane editoriali**

Editore: Esedra, Padova

Titolo della collana: Saggi e Materiali Universitari – Serie di Storia del Teatro

Periodo: dal 2004.

Editore: Kinetès, Benevento

Titolo della collana: Pagine di danza

Periodo: dal 2021.

### **Partecipazione a comitati scientifici di collane editoriali**

Editore: Sinestesia, Avellino

Titolo della collana: Il Parlaggio (collana di studi teatrali e sullo spettacolo)

Periodo: dal 2016.

Editore: Il Rio, Mantova

Titolo della collana: Officina teatrale

Periodo: dal 2017.

### **Direzione scientifica di riviste**

Rivista di fascia A “Danza e Ricerca. Laboratorio di studi, scritture, visioni”, Università di Bologna (co-direzione assieme a E. Cervellati).

Periodo: dal 2019.

### **Partecipazione a comitati scientifici di riviste**

Rivista di fascia A “Il castello di Elsinore”.

Periodo: dal luglio 2013.

Rivista “Danza e Ricerca. Laboratorio di studi, scritture, visioni”.

Periodo: dal 2014 al 2019.

Rivista “Il Parlaggio”, supplemento *on line* su teatro e spettacolo della rivista cartacea “Sinestesia” (quest’ultima accreditata in fascia A per L-FIL-LET/10, 11, 12 e 13)

Periodo: dal dicembre 2015.

Rivista “Teatr, Živopis’, Kino, Muzyka” del Gitis di Mosca.

Periodo: dal 2017.

### **Partecipazione a comitati scientifici di enti prestigiosi**

Fondazione “Umberto Artioli. Mantova capitale europea dello spettacolo”, Mantova.

Periodo: dal dicembre 2004 al 2015 e nuovamente dal 2022.

### **Accordi internazionali**

Partecipazione al programma di collaborazione scientifico-culturale fra l’Università di Padova e la Guangzhou University, Cina (2010).

Programma di ricerca bilaterale Lomonosov University, Mosca, Russia - Università di Padova.

### **Organizzazione di Seminari, Convegni, Cicli di lezioni, Conferenze**

4 e 5 luglio 1992: Curatrice, assieme a Umberto Artioli, del seminario internazionale su François Delsarte, promosso dal Festival Santarcangelo dei Teatri e tenuto a Rimini, Sala degli Archi.

24-25 maggio 2005: Curatrice, assieme a Cristina Grazioli, del convegno *Drammaturgie della quête. Convegno in ricordo di Umberto Artioli*, Padova, Palazzo del Bo.

15 gennaio 2006: Curatrice, assieme a Rosamaria Salvatore, della lezione-dimostrazione tenuta da Marco Revelant, premio Oscar per gli effetti speciali nel cinema, dal titolo *Effetti speciali nel cinema, sviluppi e mutamenti nell’epoca del digitale*, Padova, Cinema Concordi.

19-21 maggio 2010: Curatrice, assieme a Cristina Grazioli, Paola Degli Esposti, Simona Brunetti e Elena Adriani, del convegno *Prigioni e paradisi. Luoghi scenici e spazi dell’anima nel teatro moderno. Convegno in ricordo di Umberto Artioli*, Padova, Palazzo del Bo.

26-27 ottobre 2011: Curatrice, assieme a Roberto Alonge e ad Ivano Paccagnella, del convegno internazionale *“molte cose stanno bene nella penna, che ne la scena starebbero male”*. *Teatro e lingua in Ruzante*, Padova.

12-14 dicembre 2011: Curatrice, assieme a Simona Brunetti, del convegno internazionale *I movimenti dell’anima. François Delsarte fra teatro e danza* e del *Laboratorio di espressione corporea secondo il metodo Delsarte*, Verona-Padova, Foyer del Teatro Nuovo-Palazzo del Bo.

4-5 dicembre 2014: Curatrice del convegno internazionale *Il “mito” della Commedia dell’Arte nel Novecento europeo*, Padova, Sala Rossini.

23 febbraio 2018: Curatrice della Giornata internazionale di studi *La Commedia dell’Arte nel Novecento europeo*, Padova, Sala Rossini.

9-10 maggio 2019: Curatrice, assieme a Paola Degli Esposti, del convegno internazionale: *Intrecci. Incontri tra teorie e prassi attoriche e coreutiche nel passaggio tra Otto e Novecento*, Padova, Palazzo del Bo.

3-4 novembre 2021: Curatrice, assieme a Elena Cervellati e Giulia Taddeo, del Convegno internazionale *Settanta! Fermenti e percorsi d'innovazione nella danza italiana*, Bologna, DAMSLab.

17-18 dicembre 2021: Curatrice, insieme a Roberta Albano, Maria Venuso *et al.*, delle Giornate di Studi *Progetto 9cento. Il corpo nel Novecento: mappatura, conservazione, trasmissione della danza in Italia*, Napoli, Archivio di Stato di Napoli.

19 luglio 2022: Curatrice della giornata di studi sulla *Notazione Stepanov* tenuta da Doug Fullington (Pacific Northwest Ballet, Seattle), Bologna, Alma Danza.

### **Partecipazione a convegni all'estero**

28 maggio 2005: Université de la Sorbonne Nouvelle – Paris III. Convegno internazionale *Textes dramatiques et alentours*, relazione: *“Giselle”: il testo di Gautier e la scrittura scenica*.

12-13 dicembre 2008: Université Sorbonne Nouvelle – Paris III. Convegno internazionale *Avènement de la mise en scène moderne / Crise du drame: Continuités-discontinuités*, relazione: *Victor Hugo mit en scène Hernani*.

16-20 ottobre 2007: Universität Graz. Convegno internazionale *Pirandello e l'identità europea*, relazione: *Il Pirandello gnostico di Umberto Artioli: l'interpretazione dei Sei personaggi*.

10-15 novembre 2011: Akademie für gesprochene Wort. Convegno internazionale *Zum 200. Geburtstag von François Delsarte*, Stuttgart, relazione: *L'acteur delsartien: constantes et variantes par rapport aux pratiques des acteurs français de la moitié du XIX<sup>e</sup> siècle*.

18-19 novembre 2011: INHA (Institut National d'Histoire de l'Art), Paris. Convegno internazionale *François Delsarte: Mémoire et héritages*, relazione: *L'enseignement “perdu” de Delsarte dans le contexte culturel du théâtre et de la déclamation au XIX<sup>e</sup> siècle*.

29-30 maggio 2012: Musée du Quai Branly, Université de Lausanne, Centre d'Études de l'Inde et de l'Asie du Sud, Association pour la recherche en anthropologie sociale, École des Hautes Etudes en sciences sociales. Convegno internazionale *De la “Danse de Shiva” à la World Music. Icône du rythme et langage des gestes entre l'Inde, l'Europe et les États-Unis*, Paris, Musée du Quai Branly, relazione: *Geste, phoné et parole dans la vision de François Delsarte*.

2-3 giugno 2016: Paris VIII. Accettata a tenere una relazione alle Journées d'études *Couples en création dans les arts de la scène et au-delà (XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles)*, Paris, relazione: *Martha Graham / Erik Hawkins: “Night Journey”* (intervento saltato per impossibilità di raggiungere Parigi, causa scioperi dei trasporti).

29 maggio 2017: CEIAS, CNRS, Paris. Convegno internazionale *Histoires connectées de la danse: le cas de Jean Cébron, chorégraphe, pédagogue et passeur artistique entre l'Europe, l'Asie et les Amériques*, relazione: *Transposition du magistère de F. Delsarte dans la théorie et la pratique de Ted Shawn*.

### **Partecipazione a convegni e conferenze in Italia**

4-5 luglio 1992: Festival Santarcangelo dei Teatri, Rimini, Convegno internazionale su François Delsarte, relazione: *La teoria delsartiana del gesto e le sue applicazioni recitative*.

27-29 aprile 2005: Università di Torino. Convegno *Legami di sangue, legami proibiti*, relazione: *Byron, “Caino”: l'ideale dell'amore incestuoso*.

19 maggio 2005: Verona – Museo Civico di Storia Naturale. Convegno *Il teatro di regia: genesi ed evoluzione. Un incontro in memoria di Umberto Artioli*, relazione: *I primordi della regia in Europa*.

24-25 maggio 2005: Università di Padova. *Drammaturgie della quête. Convegno in ricordo di Umberto Artioli*, relazione: *Un Mistero eretico: il “Cain” di Byron*.

30 giugno 2005: Monselice (Padova) – Biblioteca del Castello. Convegno *La nascita della regia teatrale, in ricordo di Umberto Artioli*, relazione: *La mise en scène in Francia nel primo Ottocento*.

28 ottobre 2005: Università di Padova – Sede di Rovigo. Convegno *Linguaggi e contesti dell'animazione: prospettive di sviluppo educativo e formativo*, relazione: *Improvvisazione e lavoro sul personaggio: due momenti dell'intervento educativo in ambito teatrale* (coordinatrice del gruppo di lavoro “Il corpo, la musica, il teatro nell'animazione”).

23 febbraio 2006: Este (Padova) – Sala comunale. Convegno in ricordo di Umberto Artioli *Il teatro di regia*, relazione: *Teatro dei ruoli e teatro di regia*.

21 marzo 2006: Ferrara – Teatro Comunale. Presentazione di un trittico di coreografie firmato da Johan Inger per il Cullberg Ballet.

20-22 novembre 2006: Università di Torino. Convegno internazionale di Studi *Un fantasma si aggira tra le quinte. Mise en scène*, relazione: *Victor Hugo mette in scena “Angelo, tiranno di Padova”*.

Giugno 2007: Padova. Festival dei Teatri delle Mura. Incontro-conversazione pubblica con Giuliano Scabia.

Luglio 2007: Abano Terme (Padova). Abano Danza Festival, relazione: *Dal balletto alla modern dance*.

7-8 novembre 2007: Università di Padova. Convegno *Il ritratto dell'amante*, relazione: *Il rapporto Vigny/Dorval e la realizzazione della prima di Chatterton*.

1-4 ottobre 2008: Università Ca' Foscari di Venezia. Convegno internazionale su Eleonora Duse: *Voci e anime, corpi e scritture*, relazione: *"La Città morta" tra Sarah Bernhardt ed Eleonora Duse*.

29-31 ottobre 2008: Regione Veneto, Università di Padova. Convegno internazionale *Goldoni e la modernità*, relazione: *Il primo allestimento del "Bourru bienfaisant"*.

14 novembre 2008: Università di Verona. Convegno *Il potere salvifico dell'immaginazione*, relazione: *L'"Enrico IV" di Umberto Artioli*.

27-29 novembre 2008: Università di Torino. Convegno *L'impero dei sensi. Da Euripide a Ōshima*, relazione: *Sade e "La filosofia nel boudoir"*.

24-25 settembre 2009: Consulta Universitaria del Teatro. Convegno *Danza e teatro. Storie, poetiche, pratiche e prospettive di ricerca*, relazione: *Nijinsky, "L'après-midi d'un faune"*.

21-25 ottobre 2009: Festivalstoria, Torino, Saluzzo, Savigliano. *Il potere del libro: il potere contro i libri; i libri contro il potere*, relazione: *Eros e censura. Dai Libertini al Divin Marchese*.

29-30 ottobre 2009: Università di Salerno. Convegno *La registrazione dell'esperienza. Mémoires e taccuini di cinema e di teatro*, relazione *Fondamenti del pensiero del Sartre: fra memoria e poetica teatrale*.

19-21 maggio 2010: Università di Padova. Convegno *Prigioni e paradisi. Luoghi scenici e spazi dell'anima nel teatro moderno. Convegno in ricordo di Umberto Artioli*, Padova, Palazzo del Bo, relazione: *La prigione sadiana. Tra biografia e produzione teatrale*.

4-5 novembre 2010: Università di Padova: Convegno *Carmina Paduana. Giornate di studio sui "Carmina Burana"*, relazione: *Mary Wigman: la coreografia dei Carmina Burana di Carl Orff*.

22 febbraio 2011: Padova, Alliance Française, relazione: *Victor Hugo, "Angelo, tyran de Padoue"*.

10-11 marzo 2011: Università di Verona. Convegno internazionale *La meraviglia e la paura. Il fantastico nel teatro europeo (1750-1950)*, Foyer del Teatro Nuovo, Museo Civico di Storia Naturale, relazione: *Charles Nodier: "Du fantastique au théâtre"*.

23-25 novembre 2011: Università di Torino. Convegno *Ripensare Gustavo Modena, attore e capocomico, riformatore del teatro fra arte e politica*, relazione: *Il Luigi XI di Gustavo Modena*.

13-14 dicembre 2011: Università di Padova e di Verona, Convegno internazionale *I movimenti dell'anima. François Delsarte fra teatro e danza*, Verona-Padova, Foyer del Teatro Nuovo-Palazzo del Bo, relazione: *Il gesto come espressione dell'anima: uno snodo centrale del pensiero del Sartre*.

4-6 ottobre 2012: Venezia, Fondazione Giorgio Cini. Convegno internazionale *Luigi Squarzina. Drammaturgo, regista teatrale e studioso*, relazione: *Su alcune considerazioni di Squarzina storico del teatro*.

22-24 novembre 2012: Università di Verona. Convegno *Teatri di figura. La poesia di burattini e marionette fra tradizione e sperimentazione*, relazione: *«Cries of "dehumanization", "coldness", "puppetry" and "mechanicalness" arose». La danza di Alwin Nikolais*.

10-14 aprile 2013: Padova. Festival di danza e arti performative *Variazioni impreviste*, relazione: *Lo spirito nell'astrazione: la danza di Alwin Nikolais*.

21-23 novembre 2013: Fondazione Cini, Venezia – Università di Padova. Convegno internazionale di studi *La scena di Mariano Fortuny*, relazione: *La ricerca in campo scenico e la poetica di Loïe Fuller: analogie con l'opera di Fortuny*.

28-29 novembre 2013: Università di Verona. Convegno di studi *Attori all'opera. Coincidenze e tangenze tra recitazione e canto lirico*, relazione: *François Delsarte e il gesto in scena: il lavoro dell'actor*.

29 aprile 2014: Venezia, Teatro Fondamenta Nuove. Lezioni e spettacoli attorno a *Giselle*, relazione sulla *Giselle di Mats Ek*.

4 ottobre – 19 dicembre 2014: Padova, Festival *Lasciateci sognare. Spettacoli dal vivo e Piattaforma di eventi culturali e sociali*, relazioni: *Il balletto romantico* (25 novembre) e *La danza dell'avanguardia contemporanea* (16 dicembre).

26-28 febbraio 2015: Mantova, Teatro Bibiena. Convegno internazionale di studi *Maestranze, artisti e apparatori per la scena dei Gonzaga (1480-1630)*, relazione: *Un omaggio a Umberto Artioli*.

27 marzo 2015: Barbarano Vicentino (VI). Convegno *...il calore del cuore ci impedisce di invecchiare*, relazione: *Pina Bausch, Kontakthof over 65*.

21-22 aprile 2015: Università di Verona. Convegno *La scena del perturbante. L'inquietudine fantastica nelle arti dello spettacolo*, relazione: *Petruška di Stravinskij, Fokine, Benois*.

29-30 maggio 2015: Università di Torino. Convegno internazionale di studi della Consulta Universitaria del Teatro *Thinking the Theatre – New Theatreology and Performance Studies*, relazione: *«Qualunque movimento serve la performance e chiunque può essere performer». Anna Halprin*.

30 settembre-1 ottobre 2015: Piccolo Teatro Grassi di Milano. *Memoria e presente del teatro: dialoghi al Piccolo di Milano*. Elena Randi, Alessandro Pontremoli e Gaia Clotilde Chernetich intervistano Beatrice Libonati.

7-8 novembre 2015: Teatro Olimpico di Vicenza. Convegno internazionale *Blasphemìa. Il Teatro e il Sacro*, relazione: *Il "Sacre" di Vaclav Nižinskij: danza e rito*.

16-17 maggio 2016: Università di Parma. Giornate internazionali di studi *Gli archivi del corpo*, relazione: *L'inizio del XIX secolo: archivi teorici e corporeità*.

23 maggio 2017: Università di Napoli "L'Orientale". Convegno internazionale *La Menade danzante del Modernismo. La cultura teatrale russa dei primi del Novecento*, relazione: *Corpi perturbanti, corpi sottili, corpi animali: i Ballets Russes e la visione del soma*.

4-7 novembre 2018: Università di Verona. Convegno internazionale *Caro Mostro: duecento anni di Frankenstein*, relazione: *Frankenstein e Caino*.

6-7 novembre 2017: Università degli Studi di Torino. Convegno di studi *L'Ottobre delle arti*, relazione: *«Tutte le vivide immagini della Rivoluzione erano ancora parte di me e saturavano il mio essere intero»: Bronislava Nižinskaja, Les Noces*.

5-6 dicembre 2018: Università degli Studi di Torino. Convegno di Studi *La grande trasformazione. Il teatro italiano fra il 1914 e il 1924*, relazione: *Fokine e Massine in Italia*.

10-12 giugno 2019: Sapienza – Università di Roma. Convegno internazionale di studi *Pedagogy and Applied Theatre. La pedagogia del teatro sociale*, relazione: *La pedagogia di Delsarte: influenze teatrali e coreiche nel Novecento*.

24-26 ottobre 2019 XXII Settimana di Alti Studi, *L'inquieto Rinascimento di Lucrezia Borgia*, relazione: *La Lucrezia di Victor Hugo*.

6 dicembre 2019: Giornata in ricordo di Umberto Artioli, *Umberto Artioli e gli intrecci dissimili*, relazione: *Forse che il corpo è «l'emblema della forza che inchioda alla terra, o anche nel pulsare del sangue esiste una scintilla del divino?»*, Mantova, Palazzo Soardi.

28-30 marzo 2019: Università di Bologna. Convegno internazionale di studi *La danza in Italia nel Novecento e oltre: teorie, pratiche, identità*, relazione *Bragaglia-Ruskaja. La danza come modo d'essere*.

9-11 ottobre 2019: Università degli Studi di Pisa. Convegno internazionale *Barbablù: trasposizioni del mito in letteratura e nelle arti*, intervento: *Il Blaubart di Pina Bausch*.

19-26 settembre: Festival di letteratura di montagna, viaggio, avventura *Il corpo racconta, vive, pedala*, relazione: *Il corpo pensato*, Verbania, Letteraltura.

3-4 novembre 2021: Università di Bologna. Convegno internazionale *Settanta! Fermenti e percorsi d'innovazione nella danza italiana*, relazione: *Andare oltre il proprio spazio. Maria Vittoria Campiglio e il gruppo Charà*, Bologna, DAMSLab.

26-27 maggio 2022: Università di Bergamo. Convegno internazionale *Migrazioni artistiche tra Europa e America*, relazione: *Hanya Holm: dalla Germania agli Stati Uniti*, Sant'Agostino, Bergamo.

6-7 ottobre 2021: Convegno internazionale *Pratiche dei teatri di provincia nel Risorgimento – gestione, scena, musica, pubblico e repertori*, relazione: *Riccardo Drigo: la carriera in Italia*, Museo Diocesano, Feltre.

17-18 dicembre 2021: Giornate di Studi *Progetto 9cento. Il corpo nel Novecento: mappatura, conservazione, trasmissione della danza in Italia*, relazione: *Il Fondo Riccardo Drigo di Michele Armelin*, Napoli, Archivio di Stato di Napoli.

### **Partecipazione a Consigli Direttivi e Collegi di Scuole di Dottorato**

Dal 2005-2006 a tutt'oggi: membro del Collegio della Scuola di Dottorato in Storia e Critica dei beni artistici, musicali e dello spettacolo, dal 2013 riformata e divenuta Scuola di Dottorato in Storia, Critica e Conservazione dei beni culturali, Università degli Studi di Padova.

Nel 2007: membro del Consiglio Direttivo della Scuola di Dottorato in Storia e Critica dei beni artistici, musicali e dello spettacolo, Università degli Studi di Padova.

### **Didattica dottorale**

A partire dal 2006 ha tenuto, in anni diversi, alcune lezioni presso la Scuola di Dottorato in Storia e Critica dei beni artistici, musicali e dello spettacolo dell'Università di Padova.

2012: Lezione presso la Scuola di Dottorato in Spettacolo e Musica dell'Università degli Studi di Torino, su *Problemi relativi alle edizioni critiche di testi teatrali*.

14 febbraio 2013: Presentazione, presso il Dottorato in Storia delle Arti dell'Università Ca' Foscari di Venezia, di: Victor Hugo, *Angelo, tyran de Padoue. Edizione complanare e fonti per lo studio della prima messinscena.*

10 ottobre 2014: Presentazione, presso la Scuola di Dottorato in Arti Visive, Performative, Mediali dell'Università di Bologna, di *I movimenti dell'anima. François Delsarte fra teatro e danza.*

22 maggio 2015: Presentazione, presso la Scuola di Dottorato in Arti Visive, Performative, Mediali dell'Università di Bologna, di *Protagonisti della danza del XX secolo. Poetiche ed eventi scenici.*

#### **Elenco dei dottori di ricerca di cui è stata tutor**

È stata relatore di cinque tesi di dottorato fra il 2005 e oggi. I cinque dottori di ricerca hanno tutti frequentato la Scuola di Dottorato in Storia e Critica dei beni artistici, musicali e dello spettacolo, Università degli Studi di Padova, in seguito Storia, Critica e Conservazione dei beni culturali.

Attualmente è tutor di un dottorando del dottorato di Storia, Critica e Conservazione dei beni culturali dell'Università di Padova e co-tutor di un dottorando dell'Università La Sapienza (Roma) e di uno dell'Università di Castilla-La Mancha, in Spagna.

#### **Attività didattica all'estero**

Settembre 2010: per tre settimane presso la Guangzhou University, Cina (programma di collaborazione scientifico-culturale fra l'Università di Padova e la Guangzhou University).

14-17 marzo 2011: Centro de Estudos de Teatro, Faculdade de Letras de Lisboa, Lisbona, Portogallo.

#### **Partecipazione come presidente a commissioni per l'esame finale di dottorato all'estero**

17 dicembre 2009: Université de Jean Moulin – Lyon 3: tesi su *Corps, arts et spiritualité chez François Delsarte (1811-1871). Des interactions dynamiques*

#### **Partecipazione a commissioni giudicatrici di valutazioni comparative, conferme in ruolo, esami finali di dottorato**

Membro della Commissione giudicatrice di valutazione comparativa per l'assegnazione di un posto di ricercatore per il s.s.d. L-ART/05 (Università di Roma 3, febbraio 2007).

Membro della Commissione giudicatrice dei titoli per la conferma in ruolo di Professori Associati del s.s.d. L-ART/05 (2015).

Membro della Commissione giudicatrice dei titoli per la conferma in ruolo di Ricercatori Universitari del s.s.d. L-ART/05 (2016-2017).

Membro della Commissione per la Procedura di valutazione comparativa per la copertura di un posto di ricercatore universitario mediante trasferimento ai sensi dell'art. 29 c. 10 della L. 30/12/2010, n. 240 (Settore concorsuale 10/C1 – S.S.D. L-ART/05, a Venezia Ca' Foscari) (2016).

Membro di alcune Commissioni d'esame finale di dottorato (Università di Torino, Università di Verona).

Dalla nomina come professore ordinario, ha fatto parte di numerose commissioni per la Procedura di valutazione comparativa per la copertura di posti di ricercatore, professore associato e professore ordinario in Italia nel macro-settore 10/C1.

#### **Partecipazione a commissioni interne all'Università di Padova**

Autovalutazione della ricerca per il Dipartimento di Discipline Linguistiche, Comunicative e dello Spettacolo, quinquennio 2003-2007;

Piani di studio del Dams, per alcuni anni;

Esami per l'ammissione alla Scuola di Dottorato Storia e Critica dei beni artistici, musicali e dello spettacolo (dal 2013 Scuola di Dottorato in Storia, Critica e Conservazione dei beni culturali), per tre annate;  
Tavolo tecnico per la costituzione del nuovo Dipartimento (Disll), 2011;  
Riordinamento delle biblioteche che fanno capo al nuovo Dipartimento (Disll), 2012;  
Commissione Ricerca (Disll), anni 2013-2019;  
Commissione Biblioteca (Disll), anni 2013-2022;  
Politica Culturale del Disll, anni 2016-2020;  
Gruppo docenti SEF (Scienze dell'Educazione e della Formazione) – tirocini (Dipartimento di Filosofia, Sociologia, Pedagogia, Psicologia Applicata), 2016;  
Assegnazione del premio di studio per una tesi di laurea intitolata a Maria Rosa Calendoli, per parecchi anni;  
Attribuzione di borse di studio o assegni, alcune commissioni nel corso degli anni.  
Commissione per la selezione delle tesi di dottorato da pubblicare (Disll), dalla sua costituzione ad oggi.

### **Attività didattica curricolare all'Università di Padova**

Oltre ad aver seguito tesi di laurea, tirocini, *stages*, laboratori, aver partecipato alle commissioni d'esame, di laurea, ecc., la candidata ha tenuto i seguenti insegnamenti:

#### **a.a. 1999-2000 – a.a. 2000-2001**

- Insegnamento: *Metodologia e Critica dello Spettacolo*; corso di laurea: Scienze dell'Educazione; facoltà: Scienze della Formazione; ore: 30.  
TOTALE ORE: 30 l'anno

#### **a.a. 2001-2002**

- Insegnamento: *Metodologia e Critica dello Spettacolo*; corsi di laurea: Educatore Professionale, Scienze dell'Educazione (triennale), Scienze dell'Educazione (quadriennale); facoltà: Scienze della Formazione; ore: 60 (corsi di laurea: Lettere e Dams; facoltà: Lettere, solo per 40 ore).  
TOTALE ORE: 60

#### **a.a. 2002-2003**

- Insegnamento: *Metodologia e Critica dello Spettacolo*; corsi di laurea: Educatore Professionale, Scienze dell'Educazione (triennale), Scienze dell'Educazione (quadriennale); facoltà: Scienze della Formazione; ore: 60 (corsi di laurea: Lettere e Dams; facoltà: Lettere, solo per 40 ore).  
- Insegnamento: *Linguaggi e Metodologie del lavoro espressivo e creativo in prospettiva educativa*; master: Pedagogista in ambito sociale, penale e di prevenzione della devianza; facoltà: Scienze della Formazione; ore: 12.  
TOTALE ORE: 72

#### **a.a. 2003-2004**

- Insegnamento: *Metodologia e Critica dello Spettacolo*; corsi di laurea: Educatore Professionale e Scienze dell'Educazione; facoltà: Scienze della Formazione; ore: 60 (corsi di laurea: Lettere e Dams; facoltà: Lettere, solo per 40 ore);  
- Insegnamento: *Linguaggi e Metodologie del lavoro espressivo e creativo in prospettiva educativa*; master: Pedagogista in ambito sociale, penale e di prevenzione della devianza; facoltà: Scienze della Formazione; ore: 4.  
TOTALE ORE: 64

#### **a.a. 2004-2005**

- Insegnamento: *Linguaggi e Metodologie del teatro e dello spettacolo*; corso di laurea: Educatore sociale, culturale, territoriale (sede di Rovigo); facoltà: Scienze della Formazione; ore: 30;  
- Insegnamento: *Metodologia e Critica dello Spettacolo*; corso di laurea: Scienze dell'Educazione; facoltà: Scienze della Formazione; ore: 60 (corsi di laurea Dams e Lettere moderne, facoltà: Lettere, solo per 40 ore);  
- Insegnamento: *Laboratorio di tecnica espressiva e animazione teatrale*; corso di laurea: Educatore sociale, culturale e territoriale (sede di Rovigo); ore: 15;  
- Insegnamento: *Linguaggi e Metodologie del lavoro espressivo e creativo in prospettiva educativa*; master: Pedagogista in ambito sociale, penale e di prevenzione della devianza; facoltà: Scienze della Formazione; ore: 4.  
TOTALE ORE: 109

**a.a. 2005-2006 – a.a. 2007-2008**

- Insegnamento: *Linguaggi e Metodologie del teatro e dello spettacolo*; corso di laurea: Educatore sociale, culturale, territoriale (sede di Rovigo); facoltà: Scienze della Formazione; ore: 30;
  - Insegnamento: *Metodologia e Critica dello Spettacolo*; corso di laurea: Scienze dell'Educazione; facoltà: Scienze della Formazione; ore: 60 (corsi di laurea: Dams e Lettere moderne, facoltà: Lettere, solo per 40 ore);
  - Insegnamento: *Laboratorio di tecnica espressiva e animazione teatrale*; corso di laurea: Educatore sociale, culturale e territoriale (sede di Rovigo); ore: 15.
- TOTALE ORE: 105 l'anno

**a.a. 2008-2009**

- Insegnamento: *Linguaggi e Metodologie del teatro e dello spettacolo*; corso di laurea: Educatore sociale, culturale, territoriale (sede di Rovigo); facoltà: Scienze della Formazione; ore: 30;
  - Insegnamento: *Metodologia e Critica dello Spettacolo*; corso di laurea: Dams, facoltà: Lettere, 63 ore (corso di laurea Scienze dell'Educazione – facoltà: Scienze della Formazione – solo per 60 e corso di laurea Lettere moderne – facoltà: Lettere – solo per 42 ore).
  - Insegnamento: *Storia del teatro e dello spettacolo con Laboratorio di animazione teatrale*; corso di laurea magistrale on line: Teorie e Metodologie dell'e-learning e della media education; facoltà: Scienze della Formazione; ore: 72.
- TOTALE ORE: 165

**a.a. 2009-2010**

- Insegnamento: *Metodologia del teatro e dello spettacolo*; corso di laurea: Scienze dell'Educazione e della Formazione (sede di Rovigo); facoltà: Scienze della Formazione; ore: 36;
  - Insegnamento: *Metodologia e Critica dello Spettacolo*; corsi di laurea: Dams, magistrale Scienze dello Spettacolo e Produzione Multimediale; facoltà: Lettere; ore: 42 (corso di studio Scienze dell'Educazione e della Formazione – facoltà Scienze della Formazione – solo per 36 ore);
  - Insegnamento: *Storia del Teatro e dello Spettacolo con Laboratorio di animazione teatrale*; corso di laurea magistrale on line: Teorie e Metodologie dell'e-learning e della media education; facoltà: Scienze della Formazione; ore: 72.
- TOTALE ORE: 150

**a.a. 2010-2011 – a.a. 2012-2013**

- Insegnamento: *Metodologia e Critica dello Spettacolo*; corsi di laurea: Dams e magistrale Scienze dello Spettacolo e Produzione Multimediale; ore: 42 (corso di laurea Scienze dell'Educazione e della Formazione della facoltà: Scienze della Formazione, solo per 36 ore);
  - Insegnamento: *Metodologia del Teatro e dello Spettacolo*; corso di laurea: Scienze dell'Educazione e della Formazione (sede di Rovigo); ore: 36;
  - Insegnamento: *Storia del Teatro e dello Spettacolo con Laboratorio di animazione teatrale*; corso di laurea magistrale on line: Teorie e Metodologie dell'e-learning e della media education; ore: 63.
- TOTALE ORE: 141 l'anno

**a.a. 2013-2014**

- Insegnamento: *Storia della danza*; corsi di laurea magistrali: Musica e Arti Performative e Scienze dello Spettacolo e Produzione Multimediale; ore: 42;
  - Insegnamento: *Metodologia e Critica dello Spettacolo*; corsi di laurea: Scienze dell'Educazione, Dams, Lettere, magistrale Filologia Moderna; ore: 42;
  - Insegnamento: *Metodologia del Teatro e dello Spettacolo*; corso di laurea: Scienze dell'Educazione e della Formazione (sede di Rovigo); ore: 42;
  - Insegnamento: *Storia del Teatro e dello Spettacolo con Laboratorio di animazione teatrale*; corso di laurea magistrale on line: Teorie e Metodologie dell'e-learning e della media education, ore: 63;
  - Responsabile del *Laboratorio di Teatro-Danza* per il corso di laurea magistrale in Scienze dello Spettacolo e Produzione Multimediale.
- TOTALE ORE: 189

**a.a. 2014-2015**

- Insegnamento: *Storia della danza*; corsi di laurea magistrali: Musica e Arti Performative e Scienze dello Spettacolo e Produzione Multimediale; ore: 42;

- Insegnamento: *Metodologia e Critica dello Spettacolo*; corsi di laurea: Scienze dell'Educazione e della Formazione, Dams, Lettere, magistrale Filologia Moderna; ore: 42;
  - Insegnamento: *Metodologia del Teatro e dello Spettacolo*; corso di laurea: Scienze dell'Educazione e della Formazione (sede di Rovigo); ore: 42;
  - Responsabile del *Laboratorio di Teatro-Danza* per il corso di laurea magistrale in Scienze dello Spettacolo e Produzione Multimediale.
- TOTALE ORE: 126

**a.a. 2015-2016**

- Insegnamento: *Storia della danza*; corsi di laurea magistrali: Musica e Arti Performative e Scienze dello Spettacolo e Produzione Multimediale; ore: 42;
  - Insegnamento: *Metodologia e Critica dello Spettacolo*; corsi di laurea: Lingue, Letterature e Culture Moderne, Dams; ore: 63 (corsi di laurea: Lettere, Scienze dell'Educazione e della Formazione e magistrale Filologia Moderna, solo per 42 ore);
  - Insegnamento: *Metodologia del Teatro e dello Spettacolo*; corso di laurea: Scienze dell'Educazione e della Formazione (sede di Rovigo); ore: 22;
  - Responsabile del *Laboratorio di Teatro-Danza* per il corso di laurea magistrale in Scienze dello Spettacolo e Produzione Multimediale.
- TOTALE ORE: 127

**a.a. 2016-2017**

- Insegnamento: *Storia della danza*; corso di laurea magistrale: Scienze dello Spettacolo e Produzione Multimediale; ore: 42;
  - Insegnamento: *Metodologia e Critica dello Spettacolo*; corsi di laurea: Lingue, Letterature e Culture Moderne, Dams; ore: 63 (corsi di laurea: Lettere, Scienze dell'Educazione e della Formazione e magistrali Filologia Moderna, Lingue Moderne per la Comunicazione e la Cooperazione internazionale e Lingue e Letterature Europee e Americane, solo per 42 ore);
  - Insegnamento: *Metodologia del Teatro e dello Spettacolo*; corso di laurea: Scienze dell'Educazione e della Formazione (sede di Rovigo); ore: 22;
  - Responsabile del *Laboratorio di Teatro-Danza* per il corso di laurea magistrale in Scienze dello Spettacolo e Produzione Multimediale.
- TOTALE ORE: 127

**a.a. 2017-2018**

- Insegnamento: *Storia della danza*; corso di laurea magistrale: Scienze dello Spettacolo e Produzione Multimediale; ore: 42;
  - Insegnamento: *Metodologia e Critica dello Spettacolo*; corsi di laurea: Lingue, Letterature e Culture Moderne, Dams; ore: 63 (corsi di laurea: Lettere, Scienze dell'Educazione e della Formazione e magistrali Filologia Moderna, Lingue Moderne per la Comunicazione e la Cooperazione internazionale e Lingue e Letterature Europee e Americane, solo per 42 ore);
  - Insegnamento: *Metodologia del Teatro e dello Spettacolo*; corso di laurea: Scienze dell'Educazione e della Formazione (sede di Rovigo); ore: 22;
  - Responsabile del *Laboratorio di Teatro-Danza* per il corso di laurea magistrale in Scienze dello Spettacolo e Produzione Multimediale.
- TOTALE ORE: 127

**a.a. 2018-2019**

- Insegnamento: *Storia della danza*; corso di laurea magistrale: Scienze dello Spettacolo e Produzione Multimediale; ore: 42;
  - Insegnamento: *Metodologia e Critica dello Spettacolo*; corsi di laurea: Lingue, Letterature e Culture Moderne, Dams; ore: 63 (corsi di laurea: Lettere, Scienze dell'Educazione e della Formazione e magistrali Filologia Moderna, Lingue Moderne per la Comunicazione e la Cooperazione internazionale e Lingue e Letterature Europee e Americane, solo per 42 ore);
  - Insegnamento: *Metodologia del Teatro e dello Spettacolo*; corso di laurea: Scienze dell'Educazione e della Formazione (sede di Rovigo); ore: 22;
  - Responsabile del *Laboratorio di Teatro-Danza* per il corso di laurea magistrale in Scienze dello Spettacolo e Produzione Multimediale.
- TOTALE ORE: 127

#### **a.a. 2019-2021**

- Insegnamento: *Storia della danza*; corso di laurea magistrale: Scienze dello Spettacolo e Produzione Multimediale, Filologia Moderna, Lingue Moderne per la Comunicazione e la Cooperazione internazionale e Lingue e Letterature Europee e Americane; ore: 42;
- Insegnamento: *Storia del Teatro e dello Spettacolo*; corsi di laurea: Lingue, Letterature e Mediazione Culturale, Progettazione e Gestione del Turismo Culturale; Storia e Tutela dei Beni Artistici e Musicali; Dams; ore: 63;
- Insegnamento: *Metodologia del Teatro e dello Spettacolo*; corso di laurea: Scienze dell'Educazione e della Formazione (sede di Rovigo); ore: 22;
- Responsabile del *Laboratorio di Teatro-Danza* per il corso di laurea magistrale in Scienze dello Spettacolo e Produzione Multimediale.

TOTALE ORE: 127

#### **Elenco delle pubblicazioni**

##### ***Monografie ed edizioni critiche***

- E. RANDI (2022), *La grande stagione del balletto russo. Fra Ottocento e Novecento: tradizione e avanguardia*. ROMA: Audino, ISBN: 9788875275280.
- E. RANDI (2020), *Il corpo pensato. Teorie della danza nel Novecento*, ROMA: Audino, ISBN: 9788875274634.
- E. RANDI (2018). *La modern dance. Teorie e protagonisti*, ROMA: Carocci, ISBN 9788843093623.
- E. RANDI (2016). *La scène et l'archétype*, Traduit de l'italien par Claire Pellissier, PARIS-Torino: L'Harmattan, ISBN (France): 9782336311807; ISBN (Italia): 9788878923072.
- E. RANDI (2016). *Il teatro romantico*. ROMA-Bari: Laterza, ISBN: 9788858123683.
- E. RANDI (2014). *Protagonisti della danza del XX secolo. Poetiche ed eventi scenici*. ROMA: Carocci, ISBN: 9788843074259.
- E. RANDI (2012). *V. Hugo, "Angelo, tyran de Padoue". Edizione [critica] complanare e fonti per lo studio della prima messinscena*, a cura di Elena Randi, con la collaborazione di Simona Brunetti, Franco Benucci, Barbara Volponi, Gessica Scapin. p. 1-552, FIRENZE: le Lettere, ISBN: 9788860874597.
- E. RANDI (2011). C. Goldoni, *"La donna di maneggio" [edizione critica]*, a cura di Elena Randi; introduzione di Roberto Alonge. p. 1-212, VENEZIA: Marsilio, ISBN: 9788831709569.
- E. RANDI (2009). *I primordi della regia. Nei cantieri teatrali di Hugo, Vigny, Dumas*. p. 1-275, BARI: Edizioni di Pagina, ISBN: 9788874700912.
- E. RANDI (2006). *Percorsi della drammaturgia romantica*. p. 1-253, TORINO: UTET, ISBN: 9788860081216
- E. RANDI (2001). *Anatomia del gesto. Corporeità e spettacolo nelle poetiche del Romanticismo francese*. p. 1-227, PADOVA: Esedra, ISBN: 9788886413510.
- E. RANDI (1996). *Il magistero perduto di Delsarte. Dalla Parigi romantica alla modern dance*. p. 1-200, PADOVA: Esedra, ISBN: 9788886413145.
- E. RANDI (1993). *François Delsarte: le leggi del teatro. Il pensiero scenico del precursore della danza moderna* [pubblicazione di fonti inedite di F. Delsarte], a cura di Elena Randi. p. 1-286, ROMA: Bulzoni, ISBN: 8871196589.
- E. RANDI (1989). *Pittura vivente. Jean-Georges Noverre e il ballet d'action*. p. 1-178, VENEZIA: Corbo e Fiore, ISBN: 9788870860344.

##### ***Pubblicazioni di fonti inedite***

- R. DRIGO (2022), *Ballet. Les millions d'Arlequin. Répétiteur. Riproduzione fotostatica del manoscritto*, con un'introduzione di Elena Randi, Padova. Armelin Musica, pp. XIV, 135.

##### ***Articoli in rivista***

- E. RANDI (2021), *François Delsarte, fonte d'ispirazione per l'arte scenica del Novecento*. BIBLIOTECA TEATRALE, nuova serie, n. 135, pp. 49-62. ISSN: 00451959. FASCIA A.
- E. RANDI (2021), *Per un'analisi della Lucrezia Borgia di Victor Hugo attraverso la prima messinscena*. SCHIFANOIA, vol. 60-61, pp. 167-175. ISSN: 20386591.
- E. RANDI (2020), *L'Arlecchinata di Petipa: fonte d'ispirazione o balletto da conservare*. BIBLIOTECA TEATRALE, n. 134, pp. 97-126. ISSN: 00451959. FASCIA A.
- E. RANDI (2020), *Primi appunti per un progetto di edizione critica coreica*. SIGMA, n. 4, pp. 755-771. ISSN: 26113309.
- E. RANDI (2020), *Qualche appunto sul Blaubart di Pina Bausch e sul coinvolgimento di Jan Minarik e Beatrice Libonati: Intervista a Jan Minarik e Beatrice Libonati*. ARABESCHI, n. 15, pp. 369-376. ISSN: 2282-0876. FASCIA A.

- E. RANDI (2019), *Fondamenti del pensiero del sartiano*. SINESTESIE ONLINE, a. VIII, n. 26, pp. 30-34. ISSN: 22806849.
- E. RANDI (2018). *Fokine, Nižinskij, Nijinskaja: tra evento scenico e Weltanschauung*. IL CASTELLO DI ELSINORE, n. 77, p. 51-93, ISBN: 9788874706020. FASCIA A.
- E. RANDI (2017). *Žizel' kak skrytoe voploščenie èstetičeskogo ideala*. TEATR, ŽIVOPIS', KINO, MUZYKA, n. 3, p. 96-110. ISSN: 1998-8745.
- E. RANDI (2017). *Petruška, 1911. La frammentazione e l'unità*, IL CASTELLO DI ELSINORE, n. 76, p. 45-54. ISBN: 9788874705450. FASCIA A.
- E. RANDI (2016). «*L'anima della natura espressa dal movimento*»: il “*Sacre*” di Vaclav Nižinskij. IL CASTELLO DI ELSINORE, vol. 29, n. 74, p. 81-91, ISBN: 9788874704910. FASCIA A.
- E. RANDI (2015). «*Da che parte sta il corpo rispetto allo spirito?*». MIMESIS JOURNAL, vol. 4, n. 2, p. 5-14, URL: <http://www.aaccademia.it/elenco-libri?aaref=mimesis4-2>. ISSN: 2279-7203.
- E. RANDI (2013). *Il Tanztheater di Pina Bausch*. MIMESIS JOURNAL, vol. 2, n. 2, p. 78-104, ISSN 2279-7203.
- E. RANDI (2013). *From the gestural and phonetic sign of everyday life to the actor's sign: aspects of François Delsarte's system*. KODIKAS CODE, vol. 35, n. 4/4, p. 239-248, ISSN: 0171-0834.
- E. RANDI (2012). *Gesto Arquétipo e Gesto Cotidiano: um binômio fundamental na teoria del sartiana*. REVISTA BRASILEIRA DE ESTUDOS DA PRESENÇA, vol. 2, p. 329-350, ISSN: 2237-2660
- E. RANDI (2012). *Mary Wigman: la coreografia dei “Carmina Burana”*. DANZA E RICERCA, vol. 3, p. 105-124, ISSN: 2036-1599. FASCIA A.
- E. RANDI (2011). «*Le geste s'étend et serpente de la tête aux pieds*». ANNUAIRE THÉÂTRAL, vol. 49, p. 157-173, ISSN: 0827-0198
- E. RANDI (2009). *Il primo allestimento del “Bourru bienfaisant”*. PROBLEMI DI CRITICA GOLDONIANA, vol. XVI, p. 225-237, ISSN: 1127-2570
- E. RANDI (2009). *Nižinskij, “L'après-midi d'un faune”*. TURIN DAMS REVIEW, p. 1-9, ISSN: 2039-277X
- E. RANDI (2008). *Hugo mette in scena “Hernani”*. TURIN DAMS REVIEW, p. 1-5, ISSN: 2039-277X
- E. RANDI (2008). *L'“Othello” di Vigny: il traduttore-metteur en scène si fa procuratore dell'autore*. IL CASTELLO DI ELSINORE, vol. XXI, n. 57, p. 71-106, ISSN: 0394-9389. FASCIA A.
- E. RANDI (2008). *La centralità del gesto: il primo allestimento del “Chatterton” di Vigny*. IL CASTELLO DI ELSINORE, vol. XXI, n. 58, p. 15-41, ISSN: 0394-9389. FASCIA A.
- E. RANDI (2007). «*La madre ti era amica, ma la donna nemica*». IL CASTELLO DI ELSINORE, vol. XX, n. 55, p. 103-114, ISSN: 0394-9389. FASCIA A.
- E. RANDI (2006). *Una quête en travesti: Gautier, “Une Larme du Diable”*. IL CASTELLO DI ELSINORE, vol. XIX, n. 53, p. 39-59, ISSN: 0394-9389. FASCIA A.
- E. RANDI (2005). *Consciousness and Inspiration in the Delsartean Theory*. MIMESIS JOURNAL, vol. XXIII, p. 85-95, ISSN: 0145-787X
- E. RANDI (2005). *Il motivo della quête nella Caterina di Heilbronn kleistiana*. IL CASTELLO DI ELSINORE, vol. XVIII, n. 52, p. 5-21, ISSN: 0394-9389. FASCIA A.
- E. RANDI (2004). «*Le roi s'amuse*» e la figura di Blanche: *l'amour-passion come prodotto di una fantasia fallace*. IL CASTELLO DI ELSINORE, vol. 49 (2004), p. 9-21, ISSN: 0394-9389. FASCIA A.
- E. RANDI (2004). *Un Edipo celato: “Gli allegri suonatori” di Clemens Brentano*. IL CASTELLO DI ELSINORE, vol. 50, p. 113-131, ISSN: 0394-9389. FASCIA A.
- E. RANDI (2004). *Una Moralità romantica: L'Imagier de Harlem di Nerval e Méry*. IL CASTELLO DI ELSINORE, vol. XVII, n. 49, p. 31-55, ISSN: 0394-9389. FASCIA A.
- E. RANDI (2000). *Il balletto nel pensiero di Gautier*. IL CASTELLO DI ELSINORE, vol. 38, p. 5-24, ISSN: 0394-9389. FASCIA A.
- E. RANDI (1995). *Il Don Giovanni di Zorrilla tra demonismo e salvezza*. IL CASTELLO DI ELSINORE, vol. 23, p. 61-87, ISSN: 0394-9389. FASCIA A.
- E. RANDI (1991). *Delsarte e la questione ermeneutica: la drammaturgia d'attore*. IL CASTELLO DI ELSINORE, vol. 12, p. 73-96, ISSN: 0394-9389. FASCIA A.

### **Contributi in volume**

- E. RANDI (2022), *Di ruoli, di intenzioni, di sdoppiamenti e di regia, ovvero Purtroppo non si parla del Talismano ma di Marion de Lorme*, in S. BRUNETTI, A. PETRINI, E. RANDI (a cura di), “*Vi metto fra le mani il testo affinché ne possiate diventare voi gli autori*”. Scritti per Franco Perrelli, Bari, edizioni di Pagina, pp. 181-193. ISBN: 9788874708697.
- E. RANDI (2022), *Les Millions d'Arlequin di Marius Petipa- Riccardo Drigo: un répétiteur ritrovato*, in R. DRIGO (2022), *Ballet. Les millions d'Arlequin. Répétiteur. Riproduzione fotostatica del manoscritto*, con un'introduzione di Elena Randi, Padova. Armelin Musica, pp. I-VIII.

- E. RANDI, M. ARGENTINA (2022), *Descrizione del répétiteur*, in R. DRIGO, *Ballet. Les millions d'Arlequin. Répétiteur. Riproduzione fotostatica del manoscritto*, con un'introduzione di Elena Randi, Padova. Armelin Musica, pp. XIII-XIV.
- E. RANDI (2019), *La creazione coreica come spazio di manifestazione dell'archetipo*, in Stefania Onesti (a cura di), *I passi della danza. Indagini sulla creazione coreica*, Bari, edizioni di Pagina, pp. 61-76. ISBN: 9788874707027.
- E. RANDI (2019), *Il Sacre di Vaclav Nizinskij: danza e rito*, in R. Cuppone e E. Fuoco (a cura di), *Blasphemia. Il Teatro e il Sacro*, Vicenza, Laboratorio Olimpico. ISBN: 9788867890972.
- E. RANDI (2019), *Prove di regia del balletto, Il Talismano*, in D. Gavrilovich e A. Corea, *Marius Petipa: lo Zar del balletto classico (1818-1910). Danza, musica, arte e società*, Roma UniversItalia, pp. 97-107. ISBN: 9788832933161.
- E. RANDI (2019), *Martha Graham: la fusione corpo-mente e la danza come espressione degli archetipi dell'inconscio collettivo*, in Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, *Martha Graham Dance Company*, Firenze, Teatro del Maggio Musicale Fiorentino – Fondazione, pp. 28-33.
- E. RANDI (2019), *Modelli coreici presentati in Italia dai Ballets Russes*, in F. Mazzocchi, A. Petrini (a cura di), *La grande trasformazione. Il teatro italiano fra il 1914 e il 1924*, Torino, Accademia University Press, pp. 125-133. ISBN: 9788831978828.
- E. RANDI (2019), *Bibliografia di Umberto Artioli*, in Arturo Calzona, Cesare Guerra (a cura di), *Umberto Artioli e gli intrecci dissimili*, Mantova, Paolini, pp. 17-39. ISBN: 9788885614499.
- E. RANDI (2019), *Forse che il corpo è «l'emblema della forza che inchioda alla terra, o anche nel pulsare del sangue esiste una scintilla del divino?»*, in Arturo Calzona, Cesare Guerra (a cura di), *Umberto Artioli e gli intrecci dissimili*, Mantova, Paolini, pp. 61-71. ISBN: 9788885614499.
- E. RANDI (2019), *«Tutte le vivide immagini della Rivoluzione erano ancora parte di me e saturavano il mio essere intero»*. Bronislava Nizinskaja, *Les Noces*, in G. Alonge, A. Malvano, A. Petrini (a cura di), *L'Ottobre delle arti*, Torino, Accademia University Press, pp.70-84. ISBN:9788831978361.
- E. RANDI (2019), *Da Hugo a Romani: un confronto tra due versioni di Lucrezia Borgia*, in *Quaderni della Fondazione Donizetti*, a cura di L. Aragona, n. 57, Bergamo, Fondazione Teatro Donizetti, pp. 21-31. ISSN: 24652733.
- E. RANDI (2018), *Petruska di Stravinskij, Fokine, Benois. Fra armonia e disarmonia*, in Monica Cristini e Nicola Pasqualicchio (a cura di), *La scena del perturbante. L'inquietudine fantastica nelle arti dello spettacolo*, Verona: Scripta, pp. 199-211.
- E. RANDI (2016). *Una psicomachia datata 1581: il Ballet Comique de la Reine*. In: Elisabetta Selmi ed Enrico Zucchi (a cura di). *Allegoria e teatro tra Cinque e Settecento: da principio compositivo a strumento esegetico*, Bologna: I Libri di Emil, pp. 39-49. ISBN: 9788866801696
- E. RANDI (2016). *Storia della danza: tappe italiane*. In: Franco Perrelli (a cura di). *Storia europea del teatro italiano*. p. 191-209. ROMA: Carocci, ISBN: 9788843082742
- E. RANDI (2015). *“Giselle”*: dalla prima rappresentazione alla versione di Mats Ek. In: Elena Randi (a cura di). *Declinazioni della danza. Tre studi*. p. 51-71, ACIREALE (CT): Bonanno, ISBN: 9788863180428
- E. RANDI (2013). *Erotismo e sublimazione: la prima coreografia dell'Après-midi d'un faune*. In: Toni Candeloro, Federica Tornese (a cura di). *Il mito nel mito*. p. 53-68, PALERMO: L'Epos, ISBN: 9788883024290
- E. RANDI (2013). *Charles Nodier, “Du fantastique au théâtre”*, In: Nicola Pasqualicchio (a cura di). *La meraviglia e la paura. Il fantastico nel teatro europeo (1750-1950)*. p. 79-90. ROMA: Bulzoni, ISBN: 9788878708686
- E. RANDI (2012). *Stendhal teorico delle arti della scena*. In: E. Randi (a cura di). *Attraversamenti. Studi sul teatro e i generi para-teatrali fra Sette e Novecento*. p. 39-56, PADOVA: cleup, ISBN: 9788861299177
- E. RANDI (2012). *Zhongxi xiju xingshi de bijiao (tiyao)*. In: Liu Xiaoming (a cura di). *Fangfalun yu zhongguo suwenhua yanjiu*. p. 35-41, Guangzhou: Shijie tushu chuban Guangdong youxian gongsi, ISBN: 9787510024559
- E. RANDI (2011). *François Delsarte: la question herméneutique et l'art du comédien*. In: sous la direction de Franck Waille. *Trois décennies de recherche européenne sur François Delsarte*. p. 95-127, PARIS: L'Harmattan, ISBN: 9782296565715
- E. RANDI (2009). *Il teatro mentale della “Filosofia nel boudoir”*. In: a cura di R. Alonge. *L'impero dei sensi. Da Euripide a Oshima*. p. 139-149, BARI: Edizioni di Pagina, ISBN: 9788874701025
- E. RANDI (2008). *Il primo Ottocento: tipologie di spettacolo, attori e mise en scène*. In: AA.VV. *Breve storia del teatro per immagini*. p. 191-215, Roma: Carocci, ISBN: 9788843043064
- E. RANDI (2007). *La natura ideale dell'amore incestuoso nel “Caino” byroniano*. In: A cura di G. GUIDORIZZI. *Legami di sangue, legami proibiti. Sguardi interdisciplinari sull'incesto*. p. 106-115, Roma: Carocci, ISBN: 9788843041046
- E. RANDI (2007). *Victor Hugo mette in scena “Angelo, tyran de Padoue”*. In: A cura di R. Alonge. *La regia teatrale. Specchio delle brame della modernità*. p. 67-114, BARI: Edizioni di Pagina, ISBN: 9788874700455
- E. RANDI (2006). *“Il corpo è l'eco dell'anima”*. *Aspetti della teoria delsartiana*. In: A cura di E. Randi. *Visioni e scritture. Studi sul teatro fra Otto e Novecento*. p. 37-45, Padova: Esedra, ISBN: 9788860580115
- E. RANDI (2006). *Un Mistero eretico: il “Caino” di Byron*. In: A cura di E. Randi, C. Grazioli. *Drammaturgie della quête*. p. 97-113, Padova: Esedra, ISBN: 9788860580016

- E. RANDI (2004). *I primordi della regia in Europa*. In: A cura di U. Artioli. *Il teatro di regia. Genesi ed evoluzione (1870-1950)*. p. 19-30, Roma: Carocci, ISBN: 9788843029297
- E. RANDI (2000). *La Comédie Française nei primi decenni dell'Ottocento: tipologia dei ruoli e realizzazione di un allestimento*. In: a cura di U. Artioli. *Il teatro dei ruoli in Europa*. p. 29-82, Padova: Esedra, ISBN: 8886413599
- E. RANDI (1996). *Il gesto nella visione di Balzac*. In: A cura di U. Artioli; F. Trebbi. *Gesto e Parola. Aspetti del teatro europeo tra Ottocento e Novecento*. p. 1-40, Padova: Esedra, ISBN: 9788886413121
- E. RANDI (1993). *La biografia: elementi fattuali e trasfigurazione simbolica*. In: a cura di E. Randi. *François Delsarte: le leggi del teatro. Il pensiero scenico del precursore della danza moderna*. p. 119-142, ROMA: Bulzoni, ISBN: 8871196589
- E. RANDI (1993). *La teoria delsartiana del gesto e le sue applicazioni recitative*. In: A cura di E. Randi. *François Delsarte: le leggi del teatro. Il pensiero scenico del precursore della danza moderna*. p. 47-70, ROMA: Bulzoni, ISBN: 8871196589
- E. RANDI (1993). *Quadro ragionato delle fonti*. In: a cura di E. Randi. *François Delsarte: le leggi del teatro. Il pensiero scenico del precursore della danza moderna*. p. 273-286, ROMA: Bulzoni, ISBN: 8871196589

### **Contributi in Atti di convegno**

- E. RANDI (2018), *Ted Shawn e il motion come manifestazione dell'interiorità*, in *Intrecci tra teorie e prassi attoriche e coreutiche nel passaggio tra Otto e Novecento*, a cura di P. Degli Esposti, con la collaborazione di M. Argentina, Bari, Pagina, pp. 166-172. ISBN: 9788874707478.
- E. RANDI (2017). *Loie Fuller: la ricerca in campo scenico e la poetica. Le consonanze con Fortuny*. In: A cura di Maria Ida Biggi, Claudio Franzini, Cristina Grazioli, Marzia Maino. *La scena di Mariano Fortuny*. Convegno internazionale Padova-Venezia, 21-23 novembre 2013, ROMA: Bulzoni p. 152-164, ISBN: 9788868970642.
- E. RANDI (2016). *Fra corpo e spirito. Un omaggio a Umberto Artioli*. In: A cura di Simona Brunetti, *Maestranze, artisti e apparatori per la scena dei Gonzaga (1480-1630)*. Convegno internazionale Mantova, 26-28 febbraio 2015, BARI: Edizioni di Pagina, p. 3-10, ISBN: 9788874705337
- E. RANDI (2015). *François Delsarte: il lavoro dell'actor*. In: A cura di Simona Brunetti e Nicola Pasqualicchio, *Attori all'opera: coincidenze e tangenze tra recitazione e canto lirico*. Convegno Verona, 28-28 novembre 2013, BARI: Edizioni di Pagina, p. 111-119, ISBN: 9788874704576
- E. RANDI (2014). *Su alcune riflessioni di Luigi Squarzina storico del teatro*. In: A cura di Maria Ida Biggi, *Luigi Squarzina Studioso, drammaturgo e regista teatrale*. Convegno internazionale Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 4-6 ottobre 2012, ROMA: Accademia Nazionale dei Lincei, p. 57-64, ISBN: 9788821810855
- E. RANDI (2014). «*Cries of "dehumanization", "coldness", "puppetry" and "mechanicalness" arose*». *La danza di Alwin Nikolais*. In: A cura di S. Brunetti e N. Pasqualicchio. *Teatri di figura: La poesia di burattini e marionette fra tradizione e sperimentazione*. Convegno internazionale Verona, 22-24 novembre 2012, BARI: Edizioni di Pagina, p. 147-156, ISBN: 9788874703371
- E. RANDI (2013). *Il gesto come espressione dell'anima: uno snodo centrale del pensiero delsartiano*. In: A cura di E. Randi e S. Brunetti. *I movimenti dell'anima: François Delsarte fra teatro e danza*. Verona e Padova, 13-14 dicembre 2011, p. 99-114, BARI: Edizioni di Pagina, ISBN: 9788874702374
- E. RANDI (2012). *Il "Luigi XI" di Gustavo Modena*. In: A cura di A. Petrini. *Ripensare Gustavo Modena. Attore e capocomico, riformatore del teatro fra arte e politica*. Torino, 23-25 novembre 2011, p. 165-178, Acireale (Catania): Bonanno, ISBN: 9788877968906
- E. RANDI (2011). *La prigioniera sadiana. Tra biografia e produzione teatrale*. In: A cura di E. Randi, C. Grazioli, P. Degli Esposti, S. Brunetti, E. Adriani. *Prigioni e paradisi. Luoghi scenici e spazi dell'anima nel teatro moderno*. Padova, 19-21 maggio 2010, p. 59-68, Padova: Esedra, ISBN: 9788860580702
- E. RANDI (2011). *Nizinskij, L'Après-midi d'un faune*. In: *Danza e teatro. Storie, poetiche, pratiche e prospettive di ricerca*. p. 77-91, ACIREALE: Bonanno, ISBN: 9788877967299, Università di Bologna, 24-25 settembre 2009
- E. RANDI (2009). *"La Città morta": tra Sarah Bernhardt ed Eleonora Duse*. In: A cura di Maria Ida Biggi e Paolo Puppa. *Voci e anime, corpi e scritture*. Venezia, 1-4 ottobre 2008, p. 243-252, ROMA: Bulzoni, ISBN: 9788878704183
- E. RANDI (2009). *Il rapporto Vigny-Dorval e la genesi del "Chatterton"*. In: A cura di S. Chemotti, C. Grazioli, F. Polato, R. Salvatore. *Il ritratto dell'amante. L'artista, la musa, il simulacro*. Padova, 7-8 novembre 2007, p. 93-112, PADOVA: Il Poligrafo, ISBN: 9788871156217
- E. RANDI (2009). *Victor Hugo mette in scena "Hernani"*. In: Sous la direction de Jean-Pierre Sarrazac et Marco Consolini. *Avènement de la mise en scène / Crise du drame. Continuités-discontinuités*. Paris, 12-13 décembre 2008, p. 155-171, BARI: Edizioni di Pagina, ISBN: 9788874701070

### **Traduzioni in volume**

T. SHAWN (2018), *Ogni più piccolo movimento. François Delsarte e la danza*, cura e traduzione di E. Randi, Roma, Dino Audino, pp. 149. ISBN: 9788875273972.

#### **Traduzioni in rivista**

R. DRIGO (2021), *Memorie*, tradizione, breve introduzione e note di E. Randi, IL CASTELLO DI ELSINORE, n. 83, pp. 113-122. ISSN: 03949389. FASCIA A.

F. DELSARTE (1991). *Frammenti dai manoscritti*. Trascrizione e traduzione di E. Randi. IL CASTELLO DI ELSINORE, vol. 12, p. 97-130. ISSN: 0394-9389. FASCIA A.

#### **Voci in volume**

RANDI E. (2015). Voce “*Pina Bausch: Kontakthof*”, p. 440-446. In: Alonge R. e Perrelli F., *Storia del teatro e dello Spettacolo*. Seconda edizione. TORINO: UTET, ISBN: 9788860084682

RANDI E. (2012). Voci “*Il paradosso sull’attore di Diderot*”, pp. 201-202; “*Voltaire e la messinscena*”, pp. 213-214; “*Giselle grande balletto romantico*”, pp. 218-219; “*Il magistero poco noto di Delsarte*”, pp. 220-222; “*La centralità di Parigi*”, pp. 270-272; “*Isadora Duncan*”, pp. 349-350; “*Martha Graham*”, pp. 350-351; “*Pina Bausch*”, pp. 351-352. In: Alonge R. e Perrelli F., *Storia del teatro e dello spettacolo*. TORINO: UTET Università, ISBN: 9788860083715

#### **Traduzioni in volume**

F. DELSARTE, E. RANDI (2006). *Cours de Mons. Delsarte*. In: A cura di E. Randi. *Visioni e scritture. Studi sul teatro fra Otto e Novecento*. p. 133-137, Padova: Esedra, ISBN: 9788860580115

#### **Curatele**

S. BRUNETTI, A. PETRINI, E. RANDI (a cura di) (2022), “*Vi metto fra le mani il testo affinché ne possiate diventare voi gli autori*”. *Scritti per Franco Perrelli, Bari, edizioni di Pagina*. ISBN: 9788874708697.

D. GAVRILOVICH, E. RANDI (a cura di) (2018), *Body (R)evolution. Dance between the end of the nineteenth century and the contemporary era*. ARTI DELLO SPETTACOLO / PERFORMING ARTS, n. 4. ISBN: 2421-2679.

E. RANDI (a cura di) (2016). *Il “mito” della Commedia dell’Arte nel Novecento europeo*. p. 1-200, Acireale (CT): Bonanno, ISBN: 9788863180732

E. RANDI (a cura di) (2015). *Declinazioni della danza. Tre studi*. p. 1-88, Acireale (CT): Bonanno, ISBN: 9788863180428

E. RANDI, S. BRUNETTI (a cura di) (2013). *I movimenti dell’anima: François Delsarte fra teatro e danza*. p. 1-233, BARI: Edizioni di Pagina, ISBN: 9788874702374

E. RANDI (a cura di) (2012). *Attraversamenti. Studi sul teatro e i generi para-teatrali fra Sette e Novecento*. p. 1-136, PADOVA: Cleup, ISBN: 9788861299177

E. RANDI, C. GRAZIOLI, P. DEGLI ESPOSTI, S. BRUNETTI, E. ADRIANI (a cura di) (2011). *Prigioni e paradisi. Luoghi scenici e spazi dell’anima nel teatro moderno*. Padova: Esedra, ISBN: 9788860580702

E. RANDI, C. GRAZIOLI (a cura di) (2006). *Drammaturgie della quête*. Convegno di studi in ricordo di Umberto Artioli (1939-2004). Padova, 24-25 maggio 2005. p. 1-250, Padova: Esedra, ISBN: 9788860580016

E. RANDI (a cura di) (2006). *Visioni e scritture. Studi sul teatro fra Otto e Novecento*. p. 1-167, Padova: Esedra, ISBN: 9788860580115.

#### **Altro**

E. RANDI (1992). *Presentazione della mostra “François Delsarte. Fonti e Pensieri. 1811-1871”*, prodotta dal Théâtre National de la Danse et de l’Image de Châteaувallon, Rimini, 20 giugno-18 luglio 1992. p. 1-4.