

Elena Girelli

DOTTORANDA IN ESTETICA

elena.girelli3@unibo.it
elenagirelli.95@gmail.com
Verona, 37121

Interessi di Ricerca

- Estetica
- Estetica Urbana
- Teorie del cinema
- Epistemologia
- Ecologia politica; eco-femminismo
- Teoria critica
- Guy Debord; situazionismo
- Walter Benjamin
- Bruno Latour; ANT
- Donna Haraway

Istruzione e formazione

Alma Mater Studiorum, Università degli studi di Bologna

Dottorato in Estetica - Corso dottorale Architettura e Culture del Progetto - 38° Ciclo (PNRR- Spoke 7)

- 1 marzo 2023 - in corso
- Tesi: *Un cinema imperfetto: Estetiche amatoriali ed esperienza urbana moderna a partire dalle pellicole private di Bologna*
- Supervisore: prof. Andrea Borsari; Co-supervisore: prof. Giovanni Leoni
- Temi di ricerca: Estetica della città, Cinema, Cinema e città, Estetica del quotidiano, Cinema amatoriale e *home movies*

Università degli studi di Firenze

Laurea magistrale in Scienze Filosofiche - Luglio 2022

- Tesi di laurea: *Lezioni di cucito non umane: la fine della rappresentazione mimetica della scienza tra Donna Haraway e Bruno Latour*
- Relatore: prof. Ubaldo Fadini, Antropologia filosofica
- Valutazione finale: 110/110 lode

Alma Mater Studiorum, Università degli studi di Bologna

Laurea in Filosofia - Luglio 2018

- Tesi di laurea: *Sur les passages: ponti sospesi tra Walter Benjamin e Guy Debord*
- Relatrice: Prof.ssa Monica Dall'Asta, Storia delle teorie del cinema
- Valutazione finale: 110/110 lode

Borse di studio

Università degli studi di Firenze

Percorso di Eccellenza a.a. 2018/2019 - a.a. 2019/2020

Borsa di studio biennale di merito nell'ambito del progetto "Dipartimenti Eccellenti 2018|2022" del Dipartimento di Lettere e Filosofia dell'Università di Firenze. Percorso seminariale e laboratoriale dedicato allo sviluppo dell'interdisciplinarietà nell'ambito della ricerca umanistica svoltosi in collaborazione tra studenti e professori LM 14, LM 15, LM 78 e un Visiting Professor per ogni anno. Tematica di ricerca del I anno: *Mimesis/Creazione*; Il anno: *Traduzione*.

Convegni Organizzati

[In]tangible

Università degli Studi di Bologna, 10 Febbraio 2025

Modelli politici, immaginario e trasformazione fisica della città italiana dal Secondo Dopoguerra ad oggi

Università degli Studi di Bologna, 14-15 Dicembre 2023

Interventi in convegni nazionali e internazionali

XXIII Convegno annuale della Società Italiana d'Estetica (SIE), *Estetica e Politica*

Università degli Studi di Bari, 28-30 maggio 2025

Intervento: *Estetica delle immagini mosse. il dispositif di J.L. Baudry e gli home movies*

Dante Alighieri Society

Cork (IRL), 12 maggio 2025

IPublic Lecture *Bologna's Lost Landscapes. Cinema, Places and Memories inside Home Movies*

[In]tangible

Università di Bologna, 10 febbraio 2025

Chair della sessione *[In]tangible connections*

Investigating and Enhancing Disaster Resilience of Historic City

Politecnico di Torino, 31 gennaio 2025

Intervento: *City and Cinematographical Everyday Images. The Historical City of Bologna inside Home Movies*

Historical City and the Urban Aesthetics: Conceptual Frameworks and Public Spaces

Università di Bologna, 12-14 december 2024

Discussant su invito alla Conferenza Internazionale

The Crisis of Painting: Benjamin, Aragon and the Challenge of Photography

Università di Bologna, 27 novembre 2024

Discussant invitata per il seminario del prof. Ricardo Ibarlucia (Univ. San Martin - Buenos Aires)

Parigi era Lilliput: come la fotografia ha creato la capitale del XIX secolo

Università di Bologna, 26 novembre 2024

Discussant su invito del seminario di Michele Smargiassi (giornalista)

Philosophy of the City - Madrid, 2024

Institute of Philosophy; Centre of Human and Social Sciences Spanish National Research Council, 2-5 ottobre 2024

Intervento *Cinema and the city. Urban imaginaries and home movies*

World Congress of Philosophy - Roma, 2024

Università La Sapienza, 1-8 Agosto 2024

Organizzazione e intervento presso la tavola rotonda: *Architectural and Urban Aesthetics*

Modelli politici, immaginario e trasformazione fisica della città italiana dal Secondo Dopoguerra ad oggi

Università degli Studi di Bologna, 14-15 dicembre 2023

Moderazione della sessione *La città storica in immagine: cinema e homemovie del quotidiano*

Organizzare il pessimismo. Walter Benjamin (IV incontro internazionale Max Horkheimer)

Fondazione Horkheimer, Locarno (CH) 30 novembre - 1 dicembre 2018

Studenti uditori invitati dalla Fondazione Horkheimer

Attività lavorative

Ruoli editoriali

- Editorial Stuff of «European Journal of Creative Practices in Cities and Landscapes» (CPCL)
- Membro del comitato redazionale della rivista «Iride. Filosofia e discussione pubblica»

Didattica universitaria

- Corso n° 81935 - *Estetiche per la città* (Università degli Studi di Bologna)

Tutor e Cultrice della materia

Lezioni tenute (A.A. 2023/2024): 19/09; 26/09; 10/10; 07/11; 14/11; 28/11; 12/12. [35 ore]

Esami svolti (A.A. 2023/24): 09/01.

Lezioni tenute (A.A. 2024/2025): 17/09; 24/09; 15/10; 22/10; 29/10; 12/11; 19/11; 03/12; 10/12. [45 ore].

Esami svolti (A.A. 2024/25): 14/01; 05/02.

- Corso n° 95851- *Aesthetics for the City and Landscape I* (Università degli Studi di Bologna) e corso n° 95854 - *Aesthetics for the City and Landscape II* (Università degli Studi di Bologna)

Tutor e Cultrice della materia

Lezioni tenute (A.A. 2023/2024): 20/09; 27/09; 08/11; 29/11; 13/12. [25 ore].

Esami svolti (A.A. 2023/24): 10/01.

Lezioni tenute (A.A. 2024/25): 11/12. [5 ore]

Esami svolti (A.A. 2024/25): 28/01.

- VIII Giornata del Corso di Alta Formazione UniParma (7/07/2023, Università di Bologna)

Lezione *Guardare la mobilità: gli immaginari di un'epoca nei frammenti dei suoi film amatoriali*

Coinvolgimento in Progetti internazionali

- 1/03/2024-31/03/2024: Partecipazione al progetto Horizon *SPEME - Questioning Traumatic Heritage: Spaces of Memory in Europe, Argentina, Colombia*. Soggiorno di un mese presso Buenos Aires.

Presentazioni di libri

- Prisca Amoroso, Irene Sorrentino (a cura di), *Composizioni. Sei note ecosofiche su Bruno Latour*, Senigallia: Ventura Edizioni, 2024. Modo Infoshop, Bologna, 15 novembre 2024.
- Maurizio Guerri (a cura di), *Le parole della tecnica. Concetti, ideologie, prospettive*, Torino: Einaudi, 2025. Modo Infoshop, Bologna, 16 marzo 2026.

Attività di revisione

- CPCL [n° 2 saggi].

- Bernava C., De Fazio G (a cura di), *Soglie della visibilità. Linee di confine tra reti, conusmi e identità*, Senigallia: Ventura, 2024 [n° 3 saggi].
- «K. Revue trans-européenne de philosophie et arts», 12,1/2024, *La danza della cospirazione: le sopravvivenze di Jane Avril* [n° 1 saggio].

Pubblicazioni

- Girelli Elena, *Cine-Memories in the Branded City: Home Movies' Archives and Urban Aesthetics between Critique and Re-Familiarisation*, in Ead., R. Loffredo (eds.), *Historical City and Visual Representation*, Cham: Springer, pp. 155-180 [saggio in volume].
- Girelli Elena, Simoni Paolo, *Buried Cinema and Forgotten Stories: Amateur Bologna between Urban Continuity and Discontinuity, an Interview with Paolo Simoni*, in Ead., R. Loffredo (eds.), *Historical City and Visual Representation*, Cham: Springer, pp. 143-154 [saggio in volume].
- Girelli Elena, Loffredo Ramona, *Introduction*, in Ead. (eds.), *Historical City and Visual Representation*, Cham: Springer, 1-8 [saggio in volume].
- Girelli Elena, *Estetica delle immagini mosse: il dispositif di J.-L. Baudry e gli home movies*, «Aesthetica Preprint» 130 (2025), pp. 101-121 [articolo].
- Girelli Elena, *Fare, non fare, disfare: Bruno Latour e la scienza della sparizione*, «K.», 14 (2025) [articolo]. <https://www.peren-revues.fr/revue-k/1569> DOI: [10.54563/revue-k.1569](https://doi.org/10.54563/revue-k.1569).
- Girelli Elena, *Il tempo della città e la città nel tempo: N.Y., N.Y. di Francis Thompson*, «PHILM», 3 (2024), pp. 253 - 265 [articolo].
- Girelli Elena, *Ricostruire tramite la manipolazione: il montaggio tra immagine dialettica e détournement*, «Rivoluzioni Molecolari. Percorsi di pensiero critico», 5 (2019), pp. 122-135 [articolo]

Curatele

- Girelli Elena and Ramona Loffredo (eds.), *Historical City and Visual Representation*, Berlin: Springer, 2026 [in corso di pubblicazione].

Altro

Membro SIE (2024-ora)

Visiting Scholar presso Department of Film and Screen Media UCC - University College Cork (Irlanda): febbraio-maggio 2025

Conoscenze linguistiche

- Italiano: madrelingua
- Inglese: livello B2
- Spagnolo: livello A2
- Francese: livello A1

Altre attività

- Dicembre 2022 - ora: Programma radiofonico di divulgazione e sperimentazione cinematografica *Ladre di Popcorn* - webradio Radio Eustachio
- Marzo 2020 - Febbraio 2023: Preparatrice per test di ingresso di medicina, Firenze

Lezioni frontali, interrogazioni ed esercitazioni di preparazione al test di ingresso di medicina negli ambiti di cultura generale e logica verbale

- Aprile 2017 - Maggio 2018 Responsabile di segreteria presso Centro Sociale e Culturale CostArena, Bologna

Iniziato come tirocinio, la mia esperienza si è trasformata in una collaborazione lavorativa di un anno con mansioni di segreteria e di organizzazione eventi con compiti di organizzazione e supervisione per eventi teatrali, cinematografici e socio-culturali per il quartiere e la promozione sociale.