

Professoressa Ordinaria di Musicologia e Beni musicali (10 C/1 - L-ART/07 /)

Dipartimento di Beni culturali, Alma mater studiorum - Università di Bologna

<https://www.unibo.it/sitoweb/donatella.restani>

Competenze: musicologiche, storiche, antropologiche, filologiche

via degli Ariani, 1 – 48121 Ravenna

+39 0544 936764

donatella.restani@unibo.it

2.2.2016 Professoressa ordinaria di Musicologia e Beni musicali (SSD L-ART/07), afferisce al Dipartimento di Beni culturali dell'Università di Bologna.

1.11.2000 Professoressa associata di Musicologia e Beni musicali (SSD L-ART/07), afferisce al Dipartimento di Metodologie e Storie per la conservazione dei beni culturali, poi Dipartimento di Beni culturali dell'Università di Bologna.

1993-2000 Docente a contratto di Storia della musica dell'età classica, Facoltà di Conservazione dei beni Culturali dell'Università di Bologna.

1987-2000 Docente titolare della cattedra di materie letterarie e latino nei Licei

20.11.1988 Dottorato di ricerca in Musicologia (I ciclo), tesi: *Girolamo Mei e il De modis musicis. Edizione e commento del libro IV*, supervisore prof. G. Cattin.

11.11.1982 Laurea in Lettere classiche, 110 cum laude, con tesi in Storia della filologia classica, su *La terminologia musicale nella lessicografia greca*, relatore prof. F. Bossi, correlatore: prof. F. A. Gallo.

1977-1982 Diploma nel corso inferiore di pianoforte, Conservatorio "G.B. Martini" di Bologna; di Armonia complementare e Storia della musica, Conservatorio "G. Frescobaldi" di Ferrara.

n. 17.12.1959, Bologna

## RICERCA

### *Temi principali:*

Patrimonio musicale come bene culturale

Evidenze musicali del mondo antico Mediterraneo: testi, immagini, oggetti

Eventi sonori nei racconti di viaggio, dall'antichità all'età moderna: testi e immagini

Musica come rappresentazione del mondo e dell'essere umano dall' antichità all' età moderna.

### *Progetti nazionali e internazionali*

2021-2025 parte dell' Équipe italiana del progetto franco-italiano RIMAnt. Repertorium Instrumentorum Musicorum Antiquorum, inserito nell' Axe B « Cultures anciennes et temporalité », di cui fa parte il programma Paysages sonores et espaces urbains de la Méditerranée ancienne, del Laboratoire HiSOMA, Histoire Société du Monde Ancienne del CNRS, Lyon

Équipe italiana: Daniela Castaldo, Università del Salento, D.R.

Équipe francese: Sibylle Émerit, CR CNRS (già membro scientifico dell' IFAO, Institut français au Caire), Sylvain Perrot, CNRS Archimède (già membro scientifico dell' EFA, École Française d' Athènes), Alexandre Vincent, Université de Poitiers / IUF (già membro scientifico dell' EFR, École Française de Rome), Christophe Vendries, Université Rennes 2 - CNRS LAHM CReAAH  
Altri collaboratori: Hélène Guichard, musée du Louvre - Département des Antiquités égyptiennes  
Paola Dessì, Università degli Studi di Padova, Paolo Bonora, Università di Bologna, Silvia Tessari, Università degli Studi di Padova.

2021- 2022 partner italiano del progetto franco-italiano IEA-International Emerging Actions (2020: 303536 Campagne: IEA 2020) "Repertorium Instrumentorum Musicorum Antiquorum" 2020-

"Paysages sonores et espaces urbains de la Méditerranée ancienne" (IFAO 17216), coord.: S. Emerit (CRCN, CNRS HiSoMA, UMR 5189)  
2019 Inviting Professor of a Visiting Fellow of the Institute of the Advanced Studies (ISA), Unibo, Ch. Vendries, Univ. Rennes  
2014-2017 Scientist in charge (Return phase) of a Marie Curie International Outgoing Fellowship for Career Development (FP7-PEOPLE-2013-IOF: 622974) - TELESTES. Musics, cults and rites of a Greek city in the West  
2011 Coordinatrice Early Stage Research Fellowship, Institute of Advanced Studies (ISA), Unibo, E. Cabrera Silvera  
2006-2013 responsabile di 8 assegni di ricerca annuali su temi relativi alla musica dell'Antichità e del Medioevo, DISMEC e DBC, Unibo  
2002-2003 UR Ravenna "EU Project Culture 2000": Images of Music - A Cultural Heritage (coord.: Seebass, Università di Innsbruck)  
2006-2008 UR Bologna-Ravenna PRIN "Estetica musicale e Storia: l'immaginario musicale nei secoli XV e XVI" (coord.: Serravezza, poi: Gozza)  
2001 - 2003 UR Bologna-Ravenna PRIN "Teoria ed estetica musicale: analisi ed edizione" (coord.: Zanoncelli)  
2004-2006 Progetto di Ricerca Fondamentale Orientata (RFO), Le fonti per una storia globale della musica e della cultura musicale  
2003-2005 Progetto RFO, Le rappresentazioni teoriche della musica. Ricerca, analisi ed edizione delle fonti (resp.: Serravezza)  
2001-2003 Progetto RFO Estetica, teoria e trattatistica musicale (resp.: Serravezza).

#### *Attività istituzionali collegate alla Ricerca*

20.10.2022- Coordinatrice del Dottorato di ricerca in Beni culturali e ambientali (38mo, 39mo ciclo), Dipartimento di Beni culturali  
2022- Coordinatrice del Presidio di Qualità di Ateneo, Gruppo di Lavoro Ricerca (PQA-RIC) e rappresentante Area Umanistica  
2018-2021 Componente del Presidio di Qualità di Ateneo, Gruppo di Lavoro Ricerca (PQA-RIC), in rappresentanza dell'Area Umanistica. In tale funzione ha partecipato all'European Quality Assurance Forum (EQAF), TU Berlin, 23-25 ottobre 2019  
2019- Partecipante alla Commissione Ricerca, Dipartimento di beni culturali  
2017-2019 Delegata per la Ricerca, Dipartimento di beni culturali

#### *Attività di valutazione della ricerca*

2020-2022 Valutazione della Qualità della Ricerca 2015-2019 (VQR 2015-19), Coordinatrice del Sottogruppo di Esperti Valutatori 2 (Sub-GEV 2) dei Settori scientifico-disciplinari settori (L-ART 01-08) del Gruppo di Esperti Valutatori dell'Area 10 – Scienze dell'Antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche (GEV 10)  
2020 Membro della Commissione di valutazione di Progetti di ricerca dell'Università di Padova  
2017-2019 Delegato per la Ricerca del Dipartimento di Beni culturali dell'Università di Bologna;  
2014-2019 Membro della Commissione per la Valutazione della Ricerca di Ateneo (VRA) - Area 10  
2018- Revisore per Reprise  
2014- "External member" di Apella nel Registro delle National and Kapodistrian University di Atene, dell'Aristotle University of Thessaloniki; del Technological Educational Institution of Ionian Islands  
2014 membro della Commissione di valutazione di Progetti di ricerca dell'Università di Padova  
2004- revisore di Programmi di ricerca scientifica di rilevante interesse nazionale (PRIN).

#### *Commissioni per procedure concorsuali*

2022

Università di Padova (RTDa),

Università di Bari (PA),

Università di Palermo (PO),

2021

Université de Tours, Centre d'Etudes sur la Renaissance, Habilitation de la Recherche, rapportrice  
du jury pour Vasco Zara,

Università di Bologna (PA),

Università di Catania (PA),

Università di Pavia (PO),

Università di Napoli (RTDb),

Università di Firenze (PA),

2020

Università di Pavia

Procedura di selezione per la chiamata di n. 7 professori di prima fascia ai sensi dell'articolo 18,  
comma 1 della legge 240/2010, di cui 1 al DIPARTIMENTO DI MUSICOLOGIA E BENI  
CULTURALI

Settore Concorsuale: 10/C1 – Teatro, musica, cinema, televisione e media audiovisivi,

Settore Scientifico-Disciplinare: L-ART/07 – Musicologia e storia della musica, Titolo: VIII/I,

Fascicolo: 195/2019.

Université de Genève

Membre étranger de la Commission de nomination pour un poste de Professeur-e assistant-e en  
Musicologie

2019

Università di Firenze

Procedura selettiva per 1 posto di professore ordinario Settore concorsuale 10/C1 Teatro, Musica,  
Cinema, Televisione e Media Audiovisivi Settore scientifico disciplinare L-ART/08

Etnomusicologia, bandita dal Dipartimento SAGAS dell'Università degli Studi di Firenze

Università "Federico II", Napoli

Selezione pubblica, per titoli e colloquio, per il reclutamento di n. 1 ricercatore con rapporto di  
lavoro subordinato a tempo determinato, per la durata di anni tre non rinnovabili, ai sensi dell'art.  
24, comma 3, lett. B, della L. 240/2010 per lo svolgimento di attività di ricerca, di didattica, di  
didattica integrativa e di servizio agli studenti, - per il settore concorsuale \_ per il settore  
concorsuale 10/C1 profilo SSD-L-ART 07 – Dipartimento di Studi Umanistici (codice  
identificativo RTDB\_2017\_22)

Università di Palermo

Procedura di selezione relative alla copertura di n. 1 posto di professore universitario di ruolo di I<sup>a</sup>  
fascia mediante chiamata, ai sensi dell'art. 24, comma 1, della Legge 240/2010 D.R. n. 3326 del  
4.12.2018 – GURI n. 1 del 4.1.2019, per il settore concorsuale 10/C1 (Teatro, Musica, Cinema,  
Televisione e Media Audiovisivi), settore scientifico disciplinare L-ART/08 (Etnomusicologia)

Università di Pavia

Procedura di valutazione per la chiamata di n.1 Professore di seconda fascia ai sensi dell'art. 24,  
comma 5 della Legge 240/2010 per il Settore concorsuale 10C1- Teatro, musica, cinema,  
televisione e media audiovisivi - Settore Scientifico Disciplinare L-ART/08 – Etnomusicologia -  
presso il Dipartimento di Musicologia e Beni culturali dell'Università di Pavia

Università di Roma Tre

Procedura di chiamata ad 1 posto di professore universitario di II fascia, Dipartimento di Beni  
culturali dell'Università degli Studi di Roma Tre, settore concorsuale 10/C1, S.S.D. L-ART/07,  
riservata al personale esterno all'Ateneo, ai sensi dell'Art. 18, c. 4 della L. 240/2010, il cui avviso è  
stato pubblicato sulla G.U. – IV Serie Speciale n. 52 del 2.7.2019.

2018

Università degli Studi di Milano

Procedura valutativa per la copertura di n. 1 posto di professore di seconda fascia per il settore concorsuale 10/C1 – Teatro, musica, cinema, televisione e media audiovisivi settore scientifico disciplinare L-ART/07 – Musicologia e Storia della musica presso il Dipartimento di Beni culturali e ambientali dell'Università degli studi di Milano, ai sensi dell'art. 24, comma 6, della legge 240/2010 (codice n. 3840)

Università di Trento

Procedura selettiva per la copertura di n. 1 posto di professore universitario di ruolo di I^ fascia mediante chiamata ai sensi dell'art. 18, comma 1, della Legge 240/2010 presso il Dipartimento di Lettere e Filosofia per il settore concorsuale 10/C1 (Teatro, Musica, Cinema, Televisione e Media Audiovisivi), settore scientifico disciplinare L-ART/07 (Musicologia e Storia della Musica), bandita con D.R. n. 394 del 30 giugno 2017

2017

Università di Bologna

Procedura selettiva bandita ai sensi dell'art. 18 legge 240/2010 per la copertura di 1 posto di professore universitario, fascia prima settore concorsuale 10/C1 – Teatro, musica, cinema, televisione e media audiovisivi, ssd L-ART/07 – Musicologia e Storia della musica bandita con D.R. n. 246 del 6/03/2017 dal Dipartimento di Beni culturali

2016

Università di Padova

Procedura selettiva 2016PA182 - per la chiamata di n. 1 posto di Professore di seconda fascia presso il Dipartimento dei Beni culturali: archeologia, storia dell'arte, del cinema e della musica - dBC per il settore concorsuale 10/C1 – Teatro, musica, cinema, televisione e media audiovisivi (profilo: settore scientifico disciplinare L-ART/07 – Musicologia e storia della musica) ai sensi dell'art. 18, comma 1, Legge 30 dicembre 2010, n. 240, bandita con Decreto Rettorale n. 2324 del 26 settembre 2016, il cui avviso è stato pubblicato nella Gazzetta Ufficiale n. 81 dell' 11 ottobre 2016, IV serie speciale – Concorsi ed Esami.

2012

Université de Genève

Département d'Histoire de l'Art et Musicologie, Faculté de Lettres  
membro di commissione di concorso per posti di professore di Musicologie moderne et contemporaine (17e-20e siècles)

2004

Université de Genève

Département d'Histoire de l'Art et Musicologie, Faculté de Lettres  
membro di commissione di concorso per posti di professore: di Musicologie Ancienne (jusqu'au 16e siècle)

*Partecipazione a comitati scientifici di riviste e di collane editoriali*

2021-2023 Consulente del “Saggiatore musicale”

2020- Comitato scientifico della collana MUSICAL-MENTE, Armando editore

2011- Editorial Board di “Greek and Roman Musical Studies”

(<https://brill.com/view/journals/grms/grms-overview.xml>)

2010- Consulente di “Musica Docta. Rivista digitale di Pedagogia e Didattica della musica”

(<https://musicadocta.unibo.it/>)

2009- Comitato di redazione /Editorial Board di "Itineraria. Letteratura di viaggio e conoscenza del mondo dall'Antichità al Rinascimento /Travel Literature and Knowledge of the World from Antiquity to the Renaissance", Edizioni del Galluzzo

(<http://www.sismelfirenze.it/index.php/riviste/itineraria>)

*Appartenenza a Associazioni, Accademie e Comitati scientifici*

2020 Socia corrispondente dell'Accademia Ligure di Scienze e Lettere, classe di Lettere  
2015- membro dell'International Council of Traditional Music (ICTM)  
2006-2007 cofondatrice di "MOISA. International Society for Greek and Roman Music and Its Cultural Heritage", insieme con Andrew Barker (Birmingham), Alan Bowen (Princeton), David Creese (University of British Columbia) e Eleonora Rocconi (Pavia) ([www.moisasociety.org](http://www.moisasociety.org))  
2000- membro dell'American Musicological Society (AMS)  
2000- membro dell'Associazione docenti universitari italiani di Musicologia (ADUIM)  
1993- membro dell'Associazione "Il Saggiatore musicale"  
1987- membro dell'International Musicological Society (IMS)  
1983-1992 membro della Società Italiana di Musicologia (SIIdM).

*Cariche elettive societarie*

2021-2023 Associazione Docenti Universitari Italiani di Musica (ADUIM), Coordinatrice della Commissione "Musica per i Beni culturali"  
2021-2023, 2017-2020 Presidente del Collegio dei Sindaci dell'Associazione docenti universitari italiani di Musicologia (ADUIM)  
2007-2011 Vicepresidente dell'Executive Board di MOISA  
1992 Presidente del Collegio dei Sindaci della Società Italiana di Musicologia (SIIdM)  
1988-1991 Collegio dei Sindaci della Società Italiana di Musicologia (SIIdM)

*Partecipazione a comitati scientifici di Fondazioni*

2018- Membro del Comitato scientifico della Fondazione "Piancastelli", Forlì, e dei "Quaderni Piancastelli"  
2006-2008 Fondazione "Ugo e Olga Levi Onlus", Venezia, Presidente del Comitato scientifico: Antonio Lovato  
2002-2006 Fondazione "Ugo e Olga Levi Onlus", Venezia, Presidente del Comitato scientifico: Giulio Cattin  
<https://www.fondazionelevi.it/fondazione/50-anni-di-attivita/giulio-cattin-1929-2014/>

*Direzione di comitati scientifici di convegni nazionali e internazionali*

2022, 21-23 marzo codiretto con P. Dessì (Università di Padova), Patrimonio musicale dei popoli nel mondo antico. Definizioni, stato della ricerca, prospettive, Università degli Studi di Padova Dipartimento dei Beni Culturali, Padova - Alma Mater Studiorum Università di Bologna, Dipartimento di Beni Culturali, Ravenna.  
2018, codiretto con J. Lloyd University of Reading, 11th MOISA meeting: "Music and Materiality".  
2018, 9 ottobre codiretto con N. Guidobaldi, Università di Bologna, DBC, Music as Cultural Heritage from Antiquity to Early Modern Age. Second Meeting / Il patrimonio musicale nella storia della cultura dall'Antichità all'Età Moderna. Ricerche e progetti, con il patrocinio di Fondazione Flaminia, Ravenna; IMS-Study Group on Musical iconography, MOISA. International Society for the Study of Greek and Roman Music and Its Cultural Heritage; Museo internazionale della Musica, Bologna; Biblioteca Classense; Istituto Superiore di Studi Musicali "G. Verdi", Ravenna. Interventi di Daniela Castaldo (Università del Salento), Paola Dessì (Università di Padova), Giovanni Giuriati (Università « La Sapienza », Roma), Massimiliano Guido (Università di Pavia), Paola Mercurelli (Palazzo Ducale, Gubbio), Angelo Pompilio (Università di Bologna), Pietro Zappalà (Università di Pavia).  
2017, 24-25 ottobre codiretto con N. Guidobaldi Il patrimonio musicale nella storia della cultura dall'Antichità all'Età Moderna. Primo incontro, / Music as Cultural Heritage from Antiquity to Early Modern Age. First Meeting, organizzate da Nicoletta Guidobaldi e Donatella Restani, Dipartimento di Beni culturali, Università di Bologna – campus Ravenna

con il patrocinio di: Fondazione Flaminia, Ravenna; IMS, Study Group on Musical Iconography; Moisa. International Society for the Study of Greek and Roman Musical Heritage; Museo Internazionale della Musica; Biblioteca Classense; Istituto Superiore di Studi Musicali "G. Verdi", Ravenna. Partecipanti: Pauline Le Ven (Yale University), Jean-Marie Fritz (Université de Bourgogne), Gabriela Currie (University of Minnesota), Kate Van Orden (Harvard University), Andrew Barker (University of Birmingham), Sylvain Perrot (Université de Strasbourg), Paola Dessì (Università di Padova), Jason Stoessel (University of New England), Reinhard Strohm (Oxford University), Pierfrancesco Callieri (Università di Bologna), Daniela Castaldo (Università del Salento), Paola Mercurelli (Palazzo Ducale, Gubbio), Angelo Pompilio (Università di Bologna), Björn R. Tammen (Wien, Österreichische Akademie der Wissenschaften). Partecipano al dibattito: Museo civico archeologico di Bologna, Polo Museale dell'Emilia Romagna, Sound and Music Computing Group del Dipartimento di Ingegneria dell'Informazione dell'Università di Padova.

2009, 1-3 ottobre Università di Bologna, DBC, Ravenna, 3rd MOISA Annual Meeting e IX seminario Le musiche dei Greci: passato e presente. Valorizzazione di un patrimonio culturale, Moisa Epichorios: Regional Music and Musical Regions in the Ancient Greece, con Barbara Kowalzig, Royal Holloway University, London.

2000-2009 Seminari internazionali Le musiche dei Greci: passato e presente. Valorizzazione di un patrimonio culturale, Dipartimento di Beni culturali Unibo

2006, DBC, Ravenna, Music Theory in its Intellectual and Cultural Setting from the 2nd c. BC to the 2 c. AD, con International Society for the Study of Greek and Roman Music and of Its Cultural Heritage.

2000-2007 Responsabile scientifica dei Seminari internazionali Le musiche dei Greci: passato e presente. Valorizzazione di un patrimonio culturale, Dipartimento di Storie e Metodi per i Beni culturali:

2006, 30-31 ottobre, VII seminario, e I in collaborazione con International Society for the Study of Greek and Roman Music and of Its Cultural Heritage, Fondazione "Ugo e Olga Levi" Venezia, Dipartimento di Scienze dell'Antichità dell'Università di Salerno, Dipartimento di Scienze musicologiche e paleografico-filologiche dell'Università di Pavia (sede di Cremona) La trattatistica musicale nel contesto culturale dal II a.C. al II d.C. / Music Theory in its Intellectual and Cultural Setting from the 2nd c. BC to the 2 c. AD. Comitato scientifico: A.D. Barker (Birmingham), A.C. Bowen

2005, 24-25 ottobre, VI seminario, in collaborazione con Dipartimento di Scienze dell'Antichità dell'Università "Cà Foscari" di Venezia, La musica e Plutarco; Relazioni libere;

2004, 4-5 ottobre, V seminario, in collaborazione con il Centro Warburg Italia, Rhythmos e dalla Scuole di specializzazione e di Dottorato.

2003, febbraio-maggio, IV seminario, in collaborazione con la Scuola di Studi Umanistici dell'Università di Bologna, Etnomusicologia storica del mondo antico;

2002, 7 maggio III seminario, interventi di: D. Restani, S. Goldhill, G. Mosconi, A. Pagliara, A. Meriani, M.C. Martinelli C. Pernigotti e L. Prauscello, G. Chiarini, P. Ceccarelli (Princeton), D. Creese (British Columbia), DR, E. Rocconi (Pavia-Cremona);

2001, ottobre, II seminario;

2000, ottobre, I seminario: relazioni di D. Bucca, S. Martani.

#### *Organizzazione di giornate di studio e seminari nazionali e internazionali*

2022-2023, con A. Zangrando, Dipartimento di Beni Culturali, Ecosistemi musicali europei in età moderna e contemporanea, Ciclo di seminari.

2022 dicembre-aprile 2023, con Diletta Tega e Presidio Qualità di Ateneo, in collaborazione con I.S.A., Centro internazionale "U. Eco", Biblioteca Universitaria: Universitas. I valori fondanti raccontati dalle protagoniste, Sala Rossa e Biblioteca Universitaria.

2023, 10 maggio 2023, Dipartimento di Beni Culturali, Raquel Jiménez Pasaolodos (Universidad de Valladolid) An approach to music archaeology methodologies through two case studies from the Iberian Peninsula.

2017, 13 febbraio Patrimonio musicale del mondo antico e Sound Computing. Prove di dialogo tra ingegneri e musicologi, Dipartimento di Beni culturali, Università di Bologna – campus Ravenna, partecipano: Daniela Castaldo (Università del Salento), Giovanni De Poli (Università di Padova), Nicoletta Guidobaldi (Università di Bologna), Marco Orlandi (Università di Bologna), Angelo Pompilio (Università di Bologna), Donatella Restani (Università di Bologna), Antonio Rodà (Università di Padova);

2015, 15 dicembre Giornata di studi, in collaborazione con Biblioteca Classense, Comune di Ravenna, Istituto Superiore di Studi Musicali “G. Verdi”, Ravenna: Francesco Balilla Pratella: oltre il futuro, l’antico.

2015, 26 ottobre-15 dicembre, Le musiche dei Greci: passato e presente. Valorizzazione di un patrimonio culturale, 4 conferenze una giornata di studio: conferenze di D. Castaldo, Temi musicali nelle Imagines di Filostrato e nella loro recezione; C. Calame, La tragédie chorale: performance et pragmatique du mélôs dans l’orchestra du théâtre attique (Euripide, Ion); R. Rainio, Music and sound practices at prehistoric North European burial, rock art and settlement sites; E. Pöhlmann, The tradition of Ancient Greek Music in the Middle Ages and the Renaissance.

2014, 18 novembre giornata di studi sul Patrimonio musicale bizantino in Italia: Christian Troelsgard, Monumenta Musicae Byzantinae (1931-): a long term editorial project and the development of Byzantine chant research; Alberto Brunelli e Paola Dessì, Permanenze bizantine nella liturgia della Chiesa di Ravenna; Paola Degni, Chiara Faraggiana, Sandra Martani, A proposito di un recente volume sulla musica bizantina di Donatella Bucca, Catalogo dei manoscritti musicali greci dell’Abbazia del SS. Salvatore di Messina

2014, 21 ottobre Adje Both, Stone Age Music: Primordial Sounds of Humankind, 40.000-10.000 BC, ciclo Patrimonio poetico e musicale del mondo antico

2014, 8 maggio Beni culturali e Cultural Heritage, giornata di studi

2013, 20 novembre Patrimonio poetico e musicale del mondo antico, interventi di: C. Calame, F. Muccioli, F. Guidi

2007, 15-17 ottobre Per una storia dei popoli senza note. Idee e pratiche musicali nei testi e nelle immagini, Atelier del Dottorato di ricerca in Musicologia e Beni musicali, Dipartimento di Beni culturali

*Partecipazione a Comitati scientifici di giornate di studio, seminari, convegni e di esposizioni (scelta)*

2022, 27-29 Giugno The Sounds of the Beyond: The Mysteries of Ancient Greek and Roman Music / Les sons de l’au-delà: les mystères de la musique grecque et romaine, MOISA, 13h meeting, Strasbourg

2021, 7-8 Ottobre, Space, Sound, and Senses. The Design of Liturgical Experience in Sant’Apollinare in Classe and its Landscape. International workshop in Ravenna, Dipartimento di Beni culturali

2019, 8-10 Luglio From Past to Present: Transforming historical musical data into possible realities, MOISA, 12th meeting, Thessalonike

2013 Music, Cults and Rites of the Western Greeks, MOISA, 5th meeting, Agrigento;

2002-2008 Seminari internazionali della Fondazione “Ugo e Olga Levi onlus”: “La musica delle antiche civiltà mediterranee”, XXVII-XXXVI ciclo

1997 La musica ritrovata a Ravenna e in Romagna dal I al VI secolo, mostra al Museo Nazionale, Ravenna 1988 Lo specchio della musica. Iconografia musicale nella ceramica attica di Spina, Ferrara e Bologna

1985 La musica greca antica, Convegno internazionale di Studi, Università di Urbino. Conferenze e seminari

## DIDATTICA

### *Dottorato*

*Partecipazione a Collegi di Dottorato /PhD Unibo e docenza*

2022- Beni culturali e Ambientali

2014-2018 Studi sul Patrimonio culturale

2010-2013 Cinema, Musica, Teatro

2001-2009 Musicologia e Beni Musicali

### *Direzione di Dissertazioni dottorali*

2022- 2024, XXXVII ciclo, programma PON, Alessia Zangrando, Dottorato in Beni ambientali e culturali

2020-2024, Mathilde Kaisin, Université de Liège (co-direzione)

2018-2022, XXXIV ciclo, Š. Šavėla, Dottorato in Beni culturali e ambientali, cotutela Università di Vilnius, prof. Vytautas Ališauskas.

2010, XXV ciclo, L. Cimardi

2008, XXI ciclo, E. Cabrera

2004, XIX, A. Bellia

2003, XVIII, C. Cancellotti (con N. Guidobaldi)

2003, XVIII, P. Dessì

### *Membro di Collegi e Commissioni di esami di ammissione e finali presso altre università italiane e straniere*

2023, 20 giugno, Università di Catania membro di commissione per l'esame finale del Dottorato in Scienze per il Patrimonio e la Produzione Culturale

2022, 11 giugno Université de Genève, membro di commissione per l'esame finale del Dottorato en Lettres, supervisor B. Boccadoro

2021, Università di Bologna, membro di commissione per l'esame finale del Dottorato in Culture letterarie e filologiche

2020, 26 giugno (seduta online) conduce con Giovanni Giuriati il Ventiquattresimo incontro dei dottorati di ricerca in discipline musicali, organizzato da "Il Saggiatore musicale"

<https://www.saggiatoremusicale.it/ventiquattresimo-incontro-dei-dottorati-di-ricerca-in-discipline-musicali/>

2019, 17 maggio Università di Genova, membro di commissione per l'esame finale di Dottorato in Letterature Classiche e Moderne, di Ambra Tocco, Storia e storiografia musicale nel primo Peripato, dissertazione dottorato di ricerca, rel. Prof.ssa Lara Pagani.

2019, 28 gennaio Università del Salento, membro di commissione per l'esame finale del Dottorato in Scienze del Patrimonio culturale

2017, Università di Padova, membro di commissione per l'esame finale della Scuola di Dottorato di ricerca in Storia e Critica dei Beni artistici, musicali e dello Spettacolo

2016, 26 aprile Università di Padova, membro di commissione per l'esame finale della Scuola di Dottorato di ricerca in Storia e Critica dei Beni artistici, musicali e dello Spettacolo

2011 Università di Teramo, membro di un comitato di valutazione per un Dottorato

2011 Università di Padova, membro di commissione per l'esame finale di Dottorato in Storia, Critica e Conservazione in Beni culturali

*Scuola di Specializzazione in Beni musicali*, Università di Bologna, dal 2023-24 interateneo con Univesità di roma "La Sapienza" e Università di Pavia, Dipartimento di beni culturali e Musicologia, Cremona

2020-21, 2022-23 Docente di "Antropologia sonora del mondo antico"

2020- Coordinatrice didattica

2009-2011 Membro del collegio dei docenti e di commissioni di esami di ammissione e finali



2009-2010 Docente di “Beni musicali e Tradizione classica”

*Docenza nei Corsi di Laurea*

2016- Introduzione alla musica nella L-1 Beni culturali storico-artistici e musicali, poi Beni culturali; con Laboratorio su “Esperienze musicali nei resoconti di viaggio” dal 2022

2016- Patrimonio musicale del mondo antico (già: Eredità musicale del mondo antico) nella LM-5 Scienze del Libro e del Documento

2008- Archeologia musicale nella LM-2/LM-89 Beni Archeologici, Artistici e del Paesaggio: Storia, Tutela e Valorizzazione, con Laboratorio di Archeologia musicale dal 2012

2006 - 2015 Elementi di Teoria musicale, poi Teoria musicale, Facoltà di Conservazione dei Beni culturali dell'Università di Bologna

2008 - 2011 Etnomusicologia, Facoltà di Conservazione dei Beni culturali dell'Università di Bologna

2008 - 2009 Musicologia e Storia della Musica presso la Facoltà di Conservazione dei Beni culturali dell'Università di Bologna

2004 - 2009 Docente di Storia della letteratura per musica presso la Facoltà di Conservazione dei Beni culturali dell'Università di Bologna, denominato dall'a.a. 2008 Musica e Letteratura

2000 - 2005 Docente di Storia della musica antica, medievale e rinascimentale presso la Facoltà di Conservazione dei Beni culturali dell'Università di Bologna

1993 - 2000 Docente a contratto di Storia della musica dell'età classica presso la Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali e nei corsi interfacoltà tra la Facoltà di Lettere e la Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali dell'Università di Bologna.

*Programmi Erasmus*

2022, 23-27 maggio ciclo di lezioni alla National and Kapodistrian University of Athens, nel corso di S. Psaroudakes.

2018-2022, 2012-2015, Referente Unibo Teaching Staff, National and Kapodistrian University of Athens.

*Summer Schools e Seminari internazionali (collaborazioni, comitato scientifico, docenza)*

10-14 Luglio 2023 Università di Padova, sede di Bressanone, 18th Moisa Research Seminars on Ancient Greek and Roman Music, comitato scientifico

2022 Università di Padova, sede di Bressanone, 17th Moisa Research Seminars on Ancient Greek and Roman Music

2019 Università di Padova, sede di Bressanone 14th Moisa Research Seminars on Ancient Greek and Roman Music, docente

2-7 luglio 2018 13th Moisa Research Seminars on Ancient Greek and Roman Music, Riva del Garda (Tn), Music and Rhetoric in Dionysius of Halicarnassus: docente

2018, 15 gennaio, 19 febbraio, 16 aprile Università di Pavia, campus di Cremona, ciclo di seminari, con Eleonora Rocconi, “Trasmissione, riscoperta e reinvenzione delle musiche degli antichi greci in Italia dal Medioevo alla prima età moderna” Dottorato in Scienze del testo letterario e musicale, Curriculum di Musicologia (sede di Cremona)

3-8 luglio 2017 12th Moisa Summer Seminars on Ancient Greek and Roman Music, Riva del Garda (Tn), relazione pomeridiana: Ancient Greek Music in Early Modern Italy: Musical Theory, Performance and Self-Representation

4-9 luglio 2016 11th Moisa Seminars on Ancient Greek and Roman Music, Riva del Garda (Tn), Athenaeus' Deipnosophistai, docente

2015, 29 Giugno - 3 Luglio Università di Trento, 2nd Moisa International Summer School in Ancient Greek Music

2003-2017 Università di Genova, Storia della musica italiana, Centro internazionale di studi italiani

(S. Margherita Ligure).

## TERZA MISSIONE / ATTIVITÀ DI IMPATTO SOCIALE

### *Public Engagement (selezione)*

Dal 2005 ha partecipato a: allestimenti espositivi in musei, chiese, palazzi; presentazioni di libri, organizzazione di concerti, visite guidate, conferenze aperte alla città; giurie di premi; ha svolto attività di politica culturale anche in modalità webinar.

### *Allestimenti espositivi in musei, chiese, palazzi*

2014, 4 giugno Intervento alla presentazione del progetto e dell'allestimento La storia che cela la storia: un museo virtuale per riscoprire la chiesa di S. Giovanni Evangelista in Ravenna, un progetto del Dipartimento di Beni culturali, esposizione: Ravenna, S. Giovanni Evangelista (<https://patrimonioculturale.unibo.it/index.php/la-storia-che-cela-la-storia/>).

1997, 26 aprile - 31 ottobre La musica ritrovata a Ravenna e in Romagna dal I al VI secolo, mostra al Museo Nazionale, Ravenna, in collaborazione con Università degli Studi di Bologna, Soprintendenza per i Beni archeologici dell'Emilia-Romagna, Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici dell'Emilia-Romagna, Fondazione Flaminia, Comune di Ravenna; 1988, 8 maggio-26 giugno; 1° luglio-21 agosto Lo specchio della musica. Iconografia musicale nella ceramica attica di Spina, Chiesa di S. Romano, Ferrara e Palazzo Pepoli Campogrande, Bologna, in collaborazione con Soprintendenza archeologica dell'Emilia-Romagna, Museo Archeologico nazionale di Ferrara, Comune di Ferrara;

### *Presentazioni di libri*

2006, 31 maggio Scuola di Studi Umanistici, Presentazione del libro Etnomusicologia storica del mondo antico. Per Roberto Leydi, con U. Eco e I. Dionigi.

2005, 27 gennaio Libreria Feltrinelli, Ravenna, "Un quartetto di libri", presentazione del volume Musica per governare. Alessandro, Adriano, Teoderico.

### *Organizzazione di concerti*

2015, 15 dicembre Concerto in occasione della Giornata di studi, in collaborazione con Biblioteca Classense, Comune di Ravenna, Istituto Superiore di Studi Musicali "G. Verdi", Ravenna: Francesco Balilla Pratella: oltre il futuro, l'antico.

2005, 24-25 ottobre, in occasione del VI seminario Le musiche dei Greci: passato e presente. Valorizzazione di un patrimonio culturale, in collaborazione con Dipartimento di Scienze dell'Antichità dell'Università "Ca' Foscari" di Venezia, La musica e Plutarco; Relazioni libere; concerto: Grecia e Novecento: tre ascolti musicali;

### *Conferenze aperte alla città*

2019, 27 settembre Beni musicali dell'Antichità e del Rinascimento: dalla ricerca alla valorizzazione. Nuove prospettive e suggestioni sonore, conferenza con N. Guidobaldi, alla Notte dei Ricercatori, Università di Bologna, Ravenna.

2019, 16 maggio Musica per educare la polis: perché insegnare la musica ai giovani, conferenza del ciclo 'Dietro' la Musica: prospettive e metodi della ricerca musicale finalizzata alla didattica, a cura di Iole Di Gregorio, una collaborazione tra Istituto Musicale Superiore ""Verdi"" di Ravenna e Dipartimento di Beni culturali;

2018, 28 settembre conferenza con E. Rocconi, M.C. Martinelli, alla Notte dei Ricercatori, Università di Pisa;

2013/14 Seminari e attività di studio nell'ambito della Convenzione Università, Confartigianato della provincia di Ravenna e Fondazione Flaminia, Liceo "Alighieri", Ravenna;

2007, 9 giugno Il silenzio ritrovato: musica e storia di un'abbazia cistercense, Abbazia di Casamari;

2011, 30 giugno I Peanuts e la musica di Beethoven, ciclo L'Università va al mare, promosso da Fondazione Flaminia, Ravenna, a Marina Romea (Ra);

2007, 21 giugno Esperienze di valorizzazione delle eredità musicali dei popoli antichi, relazione alla Giornata di studi per la Festa della musica, Ferrara, Museo Nazionale Archeologico;

2003, 13 marzo Mégas Aléxandros kai Adrianos: duo philomousoi taxidiotes, conferenza al Megaron Mousikes, Atene, ciclo organizzato dagli Amici della Musica e della Biblioteca nazionale "Lilian Voudouri";

*Visite guidate*

Vedere i suoni, ciclo co-organizzato con N. Guidobaldi e con D. Castaldo (Università del Salento): 2018, 16 dicembre, Ferrara, Museo nazionale archeologico.

18 dicembre 2011 e 23 gennaio 2012, Bologna, al Museo civico archeologico e al Museo internazionale della musica;

14 dicembre 2010, Firenze, Museo archeologico;

26 novembre 2009, Bologna, Museo civico archeologico di Bologna e alla Fondazione "Federico Zeri";

*Giurie e conferimento premi*

2014, 3 settembre Prolusione per il conferimento del premio Isaiah Berlin a Riccardo Muti, nell'ambito dei Corsi internazionali di Studi italiani dell'Università di Genova, Villa Durazzo, S. Margherita Ligure;

2018, 15 dicembre Premio per tesi di laurea "Università e Ravenna", Fondazione Flaminia.

*Conferenze, seminari, interventi a convegni, lezioni*

2023, 5 aprile, Università di Bologna, DBC, Spigolature bibliografiche aldrovandiane. Per amor di Bibliografia, e per amore d'Ulisse, relazione su invito: *Le musiche di Ulisse Aldrovandi. Prime ricerche*.

2022, 6-7 dicembre, Roma, ADUIM - Associazione tra Docenti Universitari Italiani di Musica MUSICA E TERZA MISSIONE Profili, obiettivi e funzioni delle attività musicali universitarie, Teatro Palladium, Università Roma Tre: relazione: *L'interazione tra le discipline musicali e il patrimonio culturale*

2022, 24 novembre, Università degli studi di Catania, lezione per il Dottorato di ricerca in Scienze per il Patrimonio e la Produzione Culturale: Attorno al progetto RIMAnt: prima e dopo il censimento e la catalogazione.

2022, 17 novembre, Genova, Accademia ligure di scienze e Lettere, conferenza: *La musica nella riflessione sulla costruzione del corpo umano: le fonti della musica humana sino a Boezio*.

2022, 6-7 ottobre Firenze, I Tatti, International Conference Vincenzo Galilei. The Renaissance Dialogue between Music and Science, relazione su invito: *Musica per uno scienziato: Aristosseno tra le carte di Vincenzo Galilei*.

2022, 23-24 giugno, Venezia, Fondazione Cini, Seminario di studi: *Le musiche di tradizione orale come patrimonio culturale (bene musicale), respondent: Formare nuove professionalità per superare la dicotomia beni musicali materiali/immateriali*.

2022, 30 marzo, Venezia, Università Cà Foscari Seminario interdisciplinare Poikilia VI, Norma e Costruzione dell'umano, rel.: *Musica e costruzione dell'umano (Boezio e le sue fonti)*, (online)

2022, 19-21 gennaio, Lyon, Journée d'études « Questions d'objets », séminaire de l'axe B du laboratoire HISOMA: con P. Bonora, *L'archéologie musicale : l'enjeu des classifications*.

2021, 10 dicembre 2021, Bari, CIRM, relazione su invito ai seminari interdisciplinari: *Musica nei racconti di viaggio: conoscenza del mondo e decolonizzazione culturale*

2020, 19 maggio Introduzione al seminario (webinar, TEAMS) Patrimonio musicale del mondo antico online RIMAnt. Un progetto franco-italiano di cooperazione, interventi di: Daniela Castaldo, (Università del Salento, Dipartimento di Beni Culturali), Sibylle Emerit (CNRS, HiSoMA, Lyon), Sylvain Perrot, EfA, CR CNRS Strasbourg, UMR Archimède), Christophe Vendries (Université

Rennes 2), Alexandre Vincent (EfR, MCF, Université de Poitiers, IUF).

<https://beniculturali.unibo.it/it/eventi/patrimonio-musicale-del-mondo-antico>

2020, 8 maggio Società Italiana di Musicologia (Webinar): I beni musicali durante l'isolamento sociale: prospettive tecnologiche ed educative,

2019, 2-3 dicembre Anteprima del volume *La musica nei racconti di viaggio. Atlante storico: I. Dall'Antichità al Medioevo*, un progetto editoriale in coedizione internazionale di F. Alberto Gallo (Università di Bologna), Vera Minazzi (Jaca Book - Milano), Donatella Restani (Università di Bologna). Ne parlano con gli autori Gioachino Chiarini (Università di Siena) e Stefano Pittaluga (Università di Genova), presentazione al Convegno Internazionale "Traveling diaries from Cristoforo Colombo to Charles Darwin", Dipartimento di Beni culturali, Università di Padova (Sala Sartori, Liviano).

2019, 6 novembre coordinamento della tavola rotonda: "Noi cantiamo a un fiore d'argento – Tullia Magrini fra etnomusicologia e antropologia", e relazione *Dalla storia della musica all'antropologia musicale*, Dipartimento delle Arti – DAMSLab, Università di Bologna;

2019, 18-20 settembre Mapping the musical heritage of the Roman Greece: Anthropological and Historical Perspectives, relazione al convegno internazionale Digital Sounds, Istituto Svizzero, Roma;

2019, 17 settembre Presentazione (con D. Braga) di C. Vendries, *The reinterpretation of Ancient Roman Music in Hollywood Sword and Sandals Movies (1951-1963): a challenge for the composers*, Istituto di Studi Avanzati (ISA), Università di Bologna;

2019, 8-10 luglio Music for birth. Looking for music beyond the borders of musical theory. Keynote speaker at the 12th Annual Meeting of Moisa, Aristotle University – Teloglion Foundation, Thessalonike;

2019, 2-6 luglio Travelling with Pausania: mapping musical heritage of the Roman Greece, lezione al 14th Moisa Research Seminar on Ancient Greek and Roman Music, Brixen, Università di Padova, Casa della Gioventù;

2019, 1 aprile Avant l'archeologia musicale: l'interesse degli antichi per gli strumenti musicali del passato, Dipartimento di Beni Culturali, Università di Padova, relazione alla giornata di studi *Musica Italica Antiquissima (VII a.C.-VII d.C.): un patrimonio materiale e immateriale*, in collaborazione con il Polo museale Emilia-Romagna;

2019, 29 marzo (con D. Castaldo), *Un flauto di Pan all'incrocio di culture nel mondo antico*, Università di Catania, Monastero dei Benedettini, Dipartimento di Studi Umanistici, conferenza per il Dottorato di ricerca in Scienze per il patrimonio e per la produzione culturale, coord. P. Militello, M.R. De Luca;

2018, 2-7 luglio Relazione ai MOISA Research Seminars on Ancient Greek and Roman Music, Music and Rhetoric in Dionysius of Halicarnassus, Riva del Garda;

2018, 21-23 novembre con N. Guidobaldi, Coordinamento e introduzione della sessione *Paesaggi con eventi sonori: dall'Antichità al Grand Tour*, al convegno internazionale *Patrimonio culturale condiviso: viaggiatori prima e dopo il Grand Tour*, Dipartimento di Beni culturali, Università di Bologna;

2017, June 14–15, (with D. Castaldo), *Panflutes Crossing Cultures in the Ancient Mediterranean Sea*, ISPCS Conference 2017, University of Haifa;

2016, 4-5 novembre *Listening between the lines: Alexander's musical legacy in Italy (13th-15th centuries)*, relazione al workshop-conference "Bridging Musical Cultures? The Eastern Mediterranean and Western Asian Regions in the History of Music", A Balzan Musicology Workshop, Oxford, Faculty of Music, Denis Arnold Hall;

2016, 12 settembre (con D. Castaldo), Una syrinx al crocevia di culture: suoni perduti e rievocati, relazione al Convegno "Archaeology and Virtual Acoustic. Un flauto di Pan dall'Egitto antico", Università di Padova, Aula Nievo, Palazzo del Bo;

2016, 2-3 giugno Embryologie, numérogie et musica humana: un nouveau regard sur les sources et la réception du concept, relazione al convegno internazionale Boèce au fil du temps: la réception de son oeuvre et son influence dans les lettres européennes du Moyen Age à nos jours, Université de Reims;

2016, 29-31 luglio Dal concepimento alla nascita: la musica umana nelle fonti mediche, relazione alla MOISA Annual Conference, Newcastle University (UK);

2016, 18 novembre Eventi sonori nella narrazione di viaggiatori bresciani nel Quattro e nel Cinquecento, relazione alla giornata di studi Cultura musicale bresciana. Reperti e testimonianze di una civiltà, Ateneo di Brescia Accademia di scienze lettere ed arti, Sede accademica di Palazzo Tosio;

2016, 17 ottobre La musica degli antichi per rianimare i cuori dei giovani: Marrou historien engagé, relazione al Seminario di studio Henri-Irénée Marrou, Università di Bergamo, Dipartimento di Scienze umane e sociali;

2016, 21-26 giugno An introduction to Panel 4, The eye (and the ear) of travelers: Mediterranean routes. / L'occhio (e l'orecchio) del viaggiatore: rotte mediterranee, ICTM Study Group on Mediterranean Music Studies, IMS Study Group on Mediterranean Music Studies, convegno Musicians in the Mediterranean: Narratives of Mouvement, Conservatorio S. Pietro a Majella – Università "Orinetale", Napoli;

2015, 4 dicembre Da Sicilo a Plauto: Pratella negli studi sulla musica greca e romana, relazione alla giornata di studi: Francesco Balilla Pratella: oltre il futuro, l'antico, Ravenna, Biblioteca Classense;

2014, 8 maggio Introduzione alla Tavola rotonda "Beni culturali e Cultural Heritage", Dipartimento di Beni culturali, Ravenna;

2013, April 8-12 Travelling Music and Music for Travellers: Archetypes and Documentary Evidence of Music Itinerancy in Ancient Greece, panel con D. Castaldo, C. Lo Muzio, E. Rocconi, in Crossing Borders: Musical Change and Exchange through Time, XIII Symposium of the ICTM Study group for Music Archaeology, Universidad del Valle, Guatemala City;

2011, 6-10 June Daniela Castaldo – Donatella Restani – Eleonora Rocconi, Music of Ancient Greece: current research projects between archaeology, and classical studies and musicology, panel al convegno dell' International Musicological Society, "Greece as an intercultural pole of musical thought and creativity", Thessaloniki;

2011, 12- 15 maggio The Renaissance of musica mundana: the early printed editions of Macrobius' Commentary on Cicero's Dream of Scipio (1472-1597), relazione al in Sing aloud harmonious spheres: Music, philosophy, and the order of the universe in the Renaissance, Venice, University of Warwick;

2009, 26-28 novembre Il De musica attribuito a Plutarco e Girolamo Mei, relazione al convegno Poesia, canto e accompagnamento strumentale nel De musica attribuito a Plutarco, Convegno internazionale di studi, Università della Calabria, Dipartimento di Filologia;

2009, 1-3 ottobre (con B. Kowalzig) Introduzione al convegno Moisa Epichorios: Regional Music and Musical Regions in the Ancient Greece, 3rd Moisa meeting, Dipartimento di Beni culturali, Ravenna;

2009, 18-20 settembre Verso nuovi orientamenti per l'archeologia musicale: l'attività di MOISA, relazione al convegno internazionale La musica in Etruria, Tarquinia;

2009, 29 maggio (con Paola Dessì, Daniela Castaldo), Eventi sonori in età augustea, relazione al seminario in *Omnium in litteris studiorum antiquissimam musicam exstitisse...*, Percorsi di studio tra Archeologia e Musicologia, Bologna, Dipartimento di Archeologia,.

2008, 30-31 ottobre *La musica humana e Boezio: ipotesi sulla formazione di un concetto*, Cremona, Secondo meeting di MOISA. The International Society for the Study of Greek and Roman Music and its Cultural Heritage;

2007, 12-15 dicembre *Le fonti classiche per Orfeo e Ercole amante*, relazione al convegno internazionale Francesco Buti tra Roma e Parigi: diplomazia, poesia, teatro, Parma, Casa della musica;

2007, 15-17 ottobre *Della descrizione dell'Africa e delle cose notabili che quivi sono per Giovan Lioni Africano*, relazione a: *Per una storia dei popoli senza note*, Atelier del Dottorato di ricerca in Musicologia e Beni musicali (F.A.Gallo), Ravenna;

2007, 28-30 giugno *Intervento alla round table Remembering and planning the future, Cosmopolitan Cities and Migrant Musics*, Città cosmopolite e musiche migranti, 7th Meeting of the Study Group on the "Anthropology of Music in Mediterranean Cultures" of the International Council for Traditional Music (UNESCO), Dedicated to the Memory of Tullia Magrini, Venezia, Fondazione Levi onlus;

2007, 20-21 aprile *Orfeo nei volgarizzamenti virgiliani*, relazione al convegno *Il mito di Orfeo*, Parma, Casa della musica, 20-21 aprile.

2006, 30-31 ottobre *Establishment of the International Society for the Study of the Greek and Roman Music and its Cultural Heritage. Organization, Projects, Communication*, comunicazione al I Meeting dell' International Society for the Study of the Greek and Roman Music and its Cultural Heritage, Dipartimento di Storie e Metodi per la Conservazione dei Beni culturali, Ravenna;

2006, 26-28 ottobre *Le radici antropologiche dell'estetica boeziana*, relazione al convegno internazionale *Le fonti dell'estetica musicale. Nuove prospettive storiche*, *La musica delle antiche civiltà mediterranee*, XXXVI Seminario di studio, Venezia, Fondazione Ugo e Olga Levi;

2006, 11-12 ottobre *Libyka e Aithiopika*, relazione al convegno *Eventi sonori nei racconti di viaggio: prima e dopo Colombo*, Biblioteca Universitaria di Genova;

2006, 21-23 settembre *Tradizioni musicali nella storiografia ellenistica*, relazione al Convegno internazionale *La Musa dimenticata. Aspetti dell'esperienza musicale greca in età ellenistica*, Pisa, Scuola Normale Superiore;

2006, 20-22 febbraio *Musica del corpo e musica dell'anima: la "musica humana" di Boezio*, relazione al convegno internazionale *Musica corporis. Savoirs et arts du coprs de l'Antiquité à l'âge humaniste et classique*, Università degli studi di Genova.

2005, 13 ottobre *Presentazione del progetto di ricerca Eventi sonori nei racconti di viaggio: prima e dopo Colombo*, Giornata di studi, Biblioteca Universitaria di Genova;

2005, 26 aprile *Mito e musica nella Grecia antica*, conferenza del ciclo *Seminari archeologici nella Valle*, Agrigento;

2004, 10 novembre *De institutione musica: un manuale per Teoderico?*, Cremona, Università degli studi di Pavia, Facoltà di Musicologia;

2003, 23-25 ottobre *Intervento alla Tavola rotonda Per una storia dei popoli senza note*, *Eventi sonori nei racconti di viaggio. Antichità e Medioevo. II Incontro*, *La musica delle antiche civiltà mediterranee*, XXX Seminario di studio, Fondazione Ugo e Olga Levi, Venezia;

2003, 4-5 ottobre *Premessa al V seminario Le musiche dei Greci: passato e presente. Valorizzazione di un patrimonio culturale*, Dipartimento di Storie e Metodi per la Conservazione dei

Beni culturali;

2001, 3-5 maggio Eventi sonori nei testi greci dei viaggiatori in Africa, relazione al XXVI Seminario di studio La musica delle antiche civiltà mediterranee, Eventi sonori nei racconti di viaggio: Antichità e Medioevo, I Incontro;

1999, 19 novembre Tracce di sapere musicale nell'educazione e nella cultura di età tardo antica tra Oriente e Occidente, relazione libera al III Colloquio del "Saggiatore musicale", Dipartimento di Musica e Spettacolo, Università di Bologna;

1998, marzo Boezio, un trattatista musicale nel suo contesto storico e culturale, "Colloquia 1998", Dipartimento di Studi glottoantropologici e Discipline musicali, Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi "La Sapienza", Roma;

1995, 1-3 giugno Music and Myth in Ancient Greece, relazione al convegno Passato e presente: prospettive per l'antropologia della musica mediterranea, II Meeting of the Study Group on the Anthropology of Music and Mediterranean Cultures of the ICTM, La musica delle antiche civiltà mediterranee, XIII Seminario di studio, Fondazione Ugo e Olga Levi, Venezia;

1995, 1-3 giugno (con F. Alberto Gallo), Across the Mediterranean: a Proposal for a Study of Travellers' Reports as Documents of Musical Life, presentazione di progetto di ricerca al convegno Passato e presente: prospettive per l'antropologia della musica mediterranea, II Meeting of the Study Group on the Anthropology of Music and Mediterranean Cultures of the ICTM, La musica delle antiche civiltà mediterranee, XIII Seminario di studio, Fondazione Ugo e Olga Levi, Venezia;

1991, 29-31 ottobre Orfeo senza Euridice: un'indagine su studi e fonti, relazione al V Seminario di studio, La musica nella storia e nella civiltà greca: i miti musicali, ciclo: La musica delle antiche civiltà mediterranee, Fondazione Ugo e Olga Levi, Venezia;

1990, 29-31 ottobre Le connessioni visibili e invisibili: dieci anni di studi sulla musica greca (1980-1990), relazione La musica nella storia e nella civiltà greca: metodologie a confronto, relazione al III Seminario di studio: La musica delle antiche civiltà mediterranee, Fondazione Ugo e Olga Levi, Venezia;

1989, 3-5 novembre, Dionysos tra aulos e kithara: un percorso di iconografia musicale, relazione al Convegno internazionale Dionysos. Mito e mistero, Comacchio, organizzato dal Ministero per i Beni culturali e ambientali, Soprintendenza archeologica dell'Emilia-Romagna, Comune di Comacchio, Assessorato alle istituzioni culturali;

1985, 18-20 ottobre, Problemi musicali nel XIV libro dei Deipnosophistai di Ateneo, relazione al Convegno internazionale di studi La musica greca antica, Università degli studi di Urbino;

1984, 13-15 settembre Martini studioso di musica greca, relazione al convegno internazionale Padre Martini. Musica e cultura nel Settecento europeo, Bologna, Palazzo Pepoli – Biblioteca del convento di san Francesco.