

Curriculum vitae Davide Domenici

Dati personali

Davide Domenici

Nato a Roma il 16/05/1968

Residente in via della Selva Pescarola 42/12

40131 Bologna (Italia)

Tel. +39-0516342494

Cell. +39-3395238484

davide.domenici@unibo.it

DMNDVD68E16H501T

Posizione accademica

Professore Associato di Discipline demoetnoantropologiche (M-DEA/01) presso il Dipartimento di Storia Culture Civiltà dell'Università di Bologna.

Abilitazioni scientifiche nazionali

- Abilitazione scientifica nazionale di prima fascia nel settore concorsuale 11/A5 (Scienze demoetnoantropologiche) conseguita in data 2 febbraio 2023 (scadenza 2 febbraio 2034).
- Abilitazione scientifica nazionale di seconda fascia nel settore concorsuale 11/A5 (Scienze demoetnoantropologiche) conseguita in data 4 aprile 2018 (scadenza 4 aprile 2024)
- Abilitazione scientifica nazionale di seconda fascia nel settore concorsuale 10/A1 (Archeologia). Conseguita in data 4 maggio 2018 (scadenza 4 maggio 2024).

Incarichi istituzionali

- 2024- Membro della Giunta del Dipartimento di Storia Culture Civiltà, Università di Bologna.
- 2017- . Coordinatore accademico del curriculum internazionale “Global Cultures (GLOC)” della Laurea Magistrale in Scienze Storiche e Orientalistiche, Dipartimento di Storia Culture Civiltà, Università di Bologna.
- 2023 – Membro dello steering committee del Progetto Strategico di Dipartimento “Territori della memoria”, Dipartimento di Storia Culture Civiltà, Università di Bologna.
- 2022- Membro del Panel di esperti di Area 11A per la Valutazione della Ricerca di Ateneo (VRA), Università di Bologna.

- 2022- . Membro del Gruppo qualità della ricerca e monitoraggio di terza missione del Dipartimento di Storia Culture Civiltà, Università di Bologna.
- 2021- . Membro della commissione Assicurazione Qualità del corso di laurea magistrale in Antropologia culturale ed etnologia, Università di Bologna.
- 2021- . Rappresentante Università di Bologna presso il Coimbra Heritage Working Group.
- 2017- 2024. Membro della commissione Assicurazione Qualità del corso di laurea magistrale in Scienze storiche e orientalistiche, Università di Bologna.
- 2021-2022. Direttore del Master in Storia e Cultura dell’Alimentazione, Università di Bologna.
- 2018-2021. Vicedirettore del Dipartimento di Storia Culture Civiltà, Università di Bologna e, in quanto tale, membro della Giunta di Dipartimento.
- 2012-2015. Responsabile della sezione di Studi antropologici, orientali e storico-religiosi, Dipartimento di Storia Culture Civiltà, Università di Bologna e, in quanto tale, membro della Commissione Ricerca del Dipartimento.
- Responsabile scambi Erasmus+ con le università di Paris 8 (Francia) e King’s College (Gran Bretagna).

Formazione

1993. Laurea vecchio ordinamento in Lettere Moderne, indirizzo storico, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Bologna. Voto finale: 110/110, con lode e dignità di stampa.

Competenze linguistiche

Italiano madrelingua. Spagnolo eccellente (parlato e scritto); Inglese ottimo (parlato e scritto).

ATTIVITA’ DI RICERCA

Assegni di ricerca e borse di studio

- 2004-2005. Assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Paleografia e Medievistica, Università di Bologna (assegno annuale settembre 2004-settembre 2005). Tema della ricerca: “Pratiche rituali ipogee e cosmologia mixe-zoque (Chiapas, Messico)”.
- 2002-2004. Assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Paleografia e Medievistica, Università di Bologna (rinnovo biennale settembre 2002-2004). Tema della ricerca: “Pratiche rituali ipogee e cosmologia mixe-zoque (Chiapas, Messico)”.
- 2000-2002. Assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Paleografia e Medievistica, Università di Bologna (assegno biennale settembre 2000-settembre 2002. Tema della ricerca: “Pratiche rituali ipogee e cosmologia mixe-zoque (Chiapas, Messico)”.

- Ottobre 1993-giugno 1994: Borsista presso il Centro de Estudios Teotihuacanos, Instituto Nacional de Antropología e Historia, Messico, incaricato dello scavo di un settore del complesso monumentale Gruppo 5' di Teotihuacan (Messico).
- Marzo 1988: Borsista presso il Dipartimento di Antropologia dell'Università di Varsavia (Polonia), incaricato dello studio di una collezione osteologica umana (30 giorni).

Responsabilità scientifica per progetti di ricerca internazionali e nazionali, ammessi al finanziamento sulla base di bandi competitivi che prevedano la revisione tra pari

- 2023 - . Leader Unità di Ricerca del progetto PRIN *Knot-Knowledge of Things. American Indigenous Heritage in Italy*. P.I. Alessandro Lupo, Università di Roma “La Sapienza”.
- 2022- . Membro del progetto di ricerca *Codex Tonindecy-Nuttall*, British Museum, Londra.
- 2021-2022. Principal investigator del progetto *Mesoamerican Mosaics from the collection of Museo delle Civiltà: A Multi-analytical scientific study*, che a seguito di procedura competitiva ha ottenuto l'accesso ai laboratori mobili di analisi scientifica offerto da E-RIHS.it, *European Research Institute for Heritage Science*, nodo nazionale della proposta europea E-RIHS coordinato dal CNR. Il progetto, condotto in collaborazione con Loretta Paderni, è finalizzato allo svolgimento di analisi scientifiche non invasive mirate allo studio di manufatti mesoamericani conservati presso il Museo delle Civiltà di Roma.
- 2019-oggi. Direttore del progetto 2019/0312 *Rileggere il Codice Cospi*, che ha ricevuto un finanziamento di 5000 euro risultando vincitore della procedura competitiva bandita dalla Fondazione Carisbo di Bologna con il “Bando Arte e Cultura 2019”. Il progetto ha previsto lo svolgimento di analisi scientifiche sul Codice Cospi in collaborazione con il MOLAB-CNR, la messa online del manoscritto stesso, così come la curatela (in collaborazione con Élodie Dupey García e Guilhem Olivier, di un volume di studi la cui pubblicazione per i tipi della Bononia University Press è prevista per il 2024.
- 2017-2020. Progetto PRIN 2015 *Cucina Politica. Il linguaggio del cibo tra pratiche sociali e rappresentazioni ideologiche* (settore ERC SH6, protocollo 2015X75FCA 001).
Progetto diretto da Massimo Montanari, costituito da unità di ricerca dell'Università di Bologna, dell'Università di Scienze Gastronomiche di Pollenzo e dell'Università degli Studi di Palermo. D. Domenici è stato membro dell'unità di ricerca dell'Università di Bologna, nell'ambito del

quale ha svolto una ricerca relativa al significato politico delle informazioni gastronomiche contenute in fonti messicane della prima età coloniale (XVI sec.).

- 2017-2021. Progetto ALMA IDEA Grant Senior “BIRTH (Burial/Infant/Ritual Theme). La ritualità della morte infantile nel mondo etrusco.

Il progetto, diretto da Elisabetta Govi, ha ottenuto un finanziamento ALMA IDEA (Università di Bologna) nella categoria “Grant Senior” a seguito di partecipazione a bando competitivo; si incentra sulla ritualità della morte infantile nel mondo etrusco. D. Domenici, membro del gruppo di ricerca, ha svolto una ricerca antropologica relativa al rapporto tra pratiche funerarie/sacrificali infantili e costruzione socioculturale della categoria di infanzia.

- 2011-2017. Direzione scientifica del *The Cahokia Project: Toward the Integration of Different Scientific Traditions*, (Cahokia, Illinois, USA).

Tra il 2011 e il 2017 il progetto ha ricevuto un finanziamento annuale dal Ministero Affari Esteri (Ufficio VI - Direzione Generale per la Promozione del Sistema Paese) in seguito a selezione nell’ambito dei bandi competitivi “Missioni archeologiche, antropologiche, etnologiche italiane all’estero”.

Nel 2011 il progetto ha ricevuto un finanziamento dalla Fondazione Carisbo di Bologna.

Il progetto ha previsto la stipula di un accordo di collaborazione tra il Dipartimento di Storia Culture Civiltà dell'Università di Bologna e il Department of Anthropology della Washington University, St. Louis (MO, USA). La direzione scientifica del progetto ha previsto il coordinamento di ricerche di carattere archeologico alle quali hanno preso parte, oltre a diversi studiosi, 14 studenti dell’Università di Bologna.

- 2000-2010. Direzione scientifica *Progetto Rio La Venta* (Chiapas, Messico).

Dal 2002 al 2010 il progetto ha ricevuto un finanziamento annuale dal Ministero Affari Esteri (Ufficio V - Direzione Generale per la Promozione e la Cooperazione Culturale) in seguito a selezione nell’ambito dei bandi competitivi “Missioni archeologiche, antropologiche, etnologiche italiane all’estero”.

Il progetto ha previsto la stipula di accordi di collaborazione tra il Dipartimento di Storia Culture Civiltà dell’Università di Bologna, l’Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas (Messico) e la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural dell’Instituto Nacional de Antropología e Historia del Messico. La direzione scientifica del progetto ha previsto il coordinamento di ricerche di carattere archeologico, etnostorico ed etnografico. Al progetto hanno preso parte numerosi ricercatori e più di 50 studenti dell’Università di Bologna.

Direzione o partecipazione alle attività di un gruppo di ricerca caratterizzato da collaborazioni a livello nazionale o internazionale

- 2014-in corso. Circolazione di manufatti indigeni americani nell'Italia moderna.

Il progetto mira a ricostruire le biografie culturali dei numerosi manufatti e manoscritti indigeni americani che sin dai primi decenni del sedicesimo secolo vennero condotti in Italia, circolando poi in collezioni e istituzioni museali italiane ed europee. La ricerca, condotta prevalentemente in archivi e musei, si è sinora svolta su fondi documentari e oggetti conservati presso le seguenti istituzioni: Biblioteca Universitaria di Bologna, Archivio di Stato di Bologna, Archivio di Stato di Roma, Museo Nazionale Preistorico ed Etnografico L. Pigorini (Roma), Biblioteca Apostolica Vaticana (Roma), Archivio Vaticano (Roma), Museo di Antropologia di Firenze, Tesoro dei Granduchi (Firenze), Museo di Palazzo Madama (Torino), Biblioteca Marciana (Venezia), British Museum (Londra, UK), British Library (Londra, UK), Museo Nazionale Danese (Copenaghen, Danimarca), Schloss Friedenstein (Gotha, Germania), National Museum of the American Indian (Washington D.C., USA).

- 2006-in corso. Progetto “Non-Invasive Analyses of Painting Materials of Pre-Hispanic and Colonial Mesoamerican Manuscripts”.

Il progetto di ricerca si fonda sulle analisi chimiche non invasive condotte dall'infrastruttura europea MOLAB, laboratorio mobile del Centro di Eccellenza *Scientific Methodologies Applied to Archaeology and Art*, Dipartimento di Chimica dell'Università di Perugia - CNR-ISTM, le cui attività sono state finanziate nell'ambito dei programmi europei CHARISMA e IPERION-CH. Le attività di ricerca sono state condotte in collaborazione con la Biblioteca Universitaria di Bologna, il Museo de América di Madrid, il World Museum di Liverpool, il British Museum di Londra, la Bodleian Library di Oxford e la Biblioteca Apostolica Vaticana. Nell'ambito del gruppo di ricerca il D. Domenici partecipa alla definizione delle strategie di ricerca e si incarica dell'interpretazione storico-culturale dei dati scientifici.

- 2019-in corso. Presidenza del capitolo italiano del *Corpus Antiquitatum Americanensium*.

Progetto dell'Unione Accademica Internazionale (UAI) finalizzato al censimento e allo studio di manufatti amerindiani conservati nelle collezioni museali italiane.

- 2016-2020. Progetto “L’America a Torino. Territorio, razza, etnia nei materiali della Commissione Corografica di Agostino Codazzi”. Progetto di Ricerca finanziato dall’ Università degli Studi di Torino (ex 60%) - Anno 2015.

Il progetto, coordinato da Federica Morelli, si incentra sullo studio storico e antropologico dei documenti manoscritti prodotti dalla Commissione Corografica diretta Agostino Codazzi in Colombia alla metà del XIX secolo, conservati presso la Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino. Nell’ambito del progetto, Davide Domenici svolge uno studio relativo al ruolo che la ricerca archeologica ha giocato nei processi di “costruzione della nazione” nella Nuova Granada.

- 1993-1994. Proyecto Grupo 5’, Teotihuacan, Messico.

Progetto di ricerca archeologica diretto da Eduardo Matos Moctezuma, incentrato sullo scavo di un complesso monumentale (Gruppo 5’) della città di Teotihuacan (Messico). Lo scavo del complesso fu affidato a 9 vincitori di borsa di studio, ottenuta mediante bando competitivo, offerta dal Centro de Estudios Teotihuacanos dell’Istituto Nacional de Antropología e Historia del Messico. Davide Domenici, nel corso di 9 mesi continuativi di lavoro sul campo, ricoprì incarichi di coordinamento e registro di un’area di scavo.

- 1991-1992. Progetto Hanga-o-Teo/Tongariki (Isola di Pasqua, Cile).

Progetto di ricerca archeologica organizzato dal Centro Italiano Studi e Ricerche sull’America Precolombiana (Brescia) e dal Centro Studi Ligabue (Venezia), diretto da Giuseppe Orefici. Il progetto si incentrò sullo scavo di un insediamento abitativo (Hanga-o-Teo) e di un ahu, o altare sormontato da moai (Tongariki). Davide Domenici, che trascorse un totale di 6 mesi di lavoro di campo nel corso di due campagne di scavo, ricoprì incarichi di coordinamento di aree di scavo e di analisi dei materiali.

- 1986-1990. Proyecto Nasca (Perù).

Progetto di ricerca archeologica organizzato dal Centro Italiano Studi e Ricerche sull’America Precolombiana (Brescia) e diretto da Giuseppe Orefici. Il progetto si incentrò sullo scavo di diverse aree del centro monumentale preispanico di Cahuachi (Nasca). Davide Domenici, avendo trascorso un totale di 10 mesi di lavoro di campo nel corso di cinque campagne di scavo, ricoprì incarichi di coordinamento di aree di scavo e di analisi dei materiali.

Responsabilità di studi e ricerche scientifiche affidati da qualificate istituzioni pubbliche o private

- 2022- . Responsabile, insieme a David Buti (Istituto Scienze per il Patrimonio Culturale) e Joanne Dyer (British Museum) di un progetto di analisi scientifica e storica del Codice Tonindeye/Nuttall, condotto in collaborazione con il MOLAB-CNR, finanziato – su loro specifico invito – dal Santo Domingo Center for Latin American Studies (SDCELAR) del British Museum (Londra), come parte del più ampio progetto “Maya Blue” organizzato dallo stesso SDCELAR.

Supervisione assegnisti di ricerca

- 2023-oggi. Supervisore della ricerca di Anna Bottesi, *Il patrimonio indigeno americano in istituzioni e musei e italiani: censimento, sistematizzazione dati e studio* (PRIN2022 Knowledge of Things: Reassessing the Indigenous American Heritage in Italy (KNOT).
- 2022-2024. Supervisore della ricerca di Eleonora Moronti, *La catalogazione digitale del patrimonio storico-scientifico dell'Università di Bologna. La Collezione Aldrovandi e i beni della prima età moderna*, Dipartimento di Storia Culture Civiltà, Università di Bologna.
- 2022-2023. Co-supervisore (in collaborazione con Paolo Savoia) della ricerca *Eating the New World: culture, circulation, and classification of American edible plants in early modern natural history*, Dipartimento di Filosofia e Comunicazione, Università di Bologna.

Partecipazione a comitati scientifici ed editoriali

- Membro del Comitato Scientifico del progetto *Cotton Cemi digitization and digital twin restitution project*, Museo di Antropologia ed Etnologia dell'Università di Torino (MAET), diretto da Cecilia Pennacini. Dal 2 settembre 2024.
- Affiliato al Gruppo di Lavoro “Provenienza materiali e decolonizzazione”, ICOM-Italia. Dal novembre 2023 a oggi.
- Membro del Comitato Scientifico della Fondazione Gramsci Emilia-Romagna. Dal 22 maggio 2023 a oggi.
- Membro del Comitato Scientifico della Biblioteca Universitaria di Bologna. Da giugno 2023 a oggi.
- Membro del Comitato Editoriale della rivista *Estudios de Cultura Maya*, del Centro de Estudios Mayas, Instituto de Investigaciones Filológicas, Universidad Nacional Autónoma de México. Dal 15 maggio 2023 a oggi.

- Membro del Comitato Editoriale della rivista *Estudios de Cultura Náhuatl*, dell'Instituto de Investigaciones Históricas, Universidad Nacional Autónoma de México. Dal 17 febbraio 2020 a oggi.
- Membro del Comitato Scientifico della rivista *Anales de Antropología*, dell'Instituto de Investigaciones Antropológicas della Universidad Nacional Autónoma de México (Rivista di Fascia A per il settore concorsuale 11/A5). Dal 24-11-2016 a oggi.
- Membro del comitato scientifico della rivista *Arqueología mexicana*, dell'Instituto Nacional de Antropología e Historia - Editorial Raíces, Messico. Dal 1-8-2015 a oggi.
- Membro del Comitato Scientifico della rivista *Aldrovandiana. Historical Studies in Natural History* (Bononia University Press). Dal 1 gennaio 2022 a oggi.
- Membro del comitato scientifico della rivista *Thule. Rivista italiana di studi americanistici* (Rivista scientifica per il settore concorsuale 11/A5). Dal 1-1-2011 a oggi.
- Membro del comitato editoriale di *Storicamente*, rivista del Dipartimento di Storia Culture Civiltà dell'Università di Bologna. Dal 1-1-2015 ad oggi.
- Membro del Consiglio Scientifico del Master in Storia e Cultura dell'Alimentazione, Scuola di Lettere e Beni Culturali, Università di Bologna, presieduto da Massimo Montanari. 2009 - oggi.
- Membro del Comitato Scientifico-Artistico della Fondazione Bottega Finzioni (Bologna). Dal 6 ottobre 2020 a oggi.
- Membro del comitato scientifico della Fondazione Ligabue, Venezia. 2015-oggi.
- Membro del Comitato Scientifico della Biblioteca di Discipline Umanistiche, Scuola di Lettere e Beni Culturali, Università di Bologna. 2017- 2019.
- Membro del comitato scientifico del MUDEC - Museo delle Culture di Milano. 2009- 2011.
- Membro del comitato scientifico della collana editoriale *Lexis, Americana*, CLUEB-Jaca Book, Milano, dal 1-1-2005 al 31-12-2007.

Affiliazione a società e accademie di riconosciuto prestigio nel settore

- Socio della *Society for American Archaeology* (USA). Dal 2010 a oggi.
- Socio del *Royal Anthropological Institute* (UK). Dal 2018 a oggi.
- Socio della Società Italiana di Antropologia Culturale (SIAC). Dal 2021 a oggi.
- Socio della Società Italiana per la Museografia e Beni Demotnoantropologici (SIMBDEA). Dal 2021.

Consulenze e referaggi

- 24 settembre - 20 ottobre 2013. Incaricato da ICOMOS (International Council on Monuments and Sites) come valutatore esterno (*desk reviewer*) della proposta (*nomination dossier*) dal titolo *Monumental Earthworks of Poverty Point. Nomination to the World Heritage List by the United States of America*. La proposta è esitata nell'iscrizione del sito archeologico di Poverty Point (Louisiana, USA) nella 2014 World Heritage List da parte di UNESCO.
- 1 agosto 2022 – 12 settembre 2022. Incaricato da ICOMOS (International Council on Monuments and Sites) come valutatore esterno (*desk reviewer*) della proposta (*nomination dossier*) dal titolo *Hopewell Ceremonial Earthworks, Ohio, United States of America. Nomination to the World Heritage List by the United States of America*. La proposta è esitata nell'iscrizione degli Hopewell Ceremonial Earthworks (Ohio, USA) nella 2023 World Heritage List da parte di UNESCO il 19 settembre 2023.
- 2010 - oggi. Attività di referaggio per riviste scientifiche e case editrici nazionali e internazionali: *Journal of Anthropological Research* (The University of Chicago); *Journal of Material Culture* (SAGE), *Anales de Antropología* (Instituto de Investigaciones Antropológicas, Universidad Nacional Autónoma de México); *Revista Española de Antropología Americana* (Madrid); *L'Uomo* (Università di Roma "La Sapienza"); *Journal of Archaeological Research* (Springer); *Ancient Mesoamerica* (Cambridge University Press); *Antiquity* (Durham University); *Latin American Antiquity* (Society for American Archaeology); *Journal of the History of Collections* (Oxford University Press); *Heritage Science* (Springer); *The Art Bulletin* (College Art Association of America); *Bulletin of Latin American Research* (Society for Latin American Studies); *Studi e Materiali di Storia delle Religioni* (Università di Roma "La Sapienza"); *British Archaeological Reports* (BAR Publishing, Oxford); *STAR: Science and Technology of Archaeological Research* (Taylor & Francis); *Estudios de Cultura Maya* (Universidad Nacional Autónoma de México); *Estudios de Cultura Náhuatl* (Universidad Nacional Autónoma de México); *Food and History* (Institut Européen d'Histoire et des Cultures de l'Alimentation); *Anthropology of Food* (French Institute for Humanities and Social Sciences); *Quaderni storici* (Il Mulino); *Centaurus. Journal of the European Society for the History of Science* (European Society for the History of Science); *University Press of Florida* (Gainesville, FL); *Centro de Estudios Mayas* (Instituto de Investigaciones Filológicas, Universidad Nacional Autónoma de México); *Itinerarios. Revista de estudios lingüísticos, literarios, históricos y antropológicos* (Instituto de Estudios Ibéricos e Iberoamericanos, Università di Varsavia); *Cuadernos de Arquitectura y Arqueología Maya* (Universidad Politécnica de Valencia); *Fuegia - Revista de Estudios Sociales y del territorio* (Instituto de Cultura, Sociedad, y Estado de la Universidad Nacional de Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sur); *Trashumante. Revista americana de historia social* (Universidad de Antioquia (Colombia)/Universidad Autónoma Metropolitana (Mexico); *Boletín del Museo Chileno de Arte*

Precolombino (Museo Chileno de Arte Precolombino, Santiago del Cile); *Annali di studi religiosi* (FBK Press, Trento, Italia); *Aldrovandiana* (Università di Bologna), *Storia delle donne* (Università di Firenze); *Quaderni del Ramo d'Oro* (Università di Siena); *Civiltà e Religioni* (Libreria Universitaria).

Attività di catalogazione, consulenza e organizzazione in ambito museale

- 2022-. Consulente scientifico per la mostra *L'altro Rinascimento. Ulisse Aldrovandi e le meraviglie del mondo*, Palazzo Poggi-Sistema Museale di Ateneo, inaugurazione prevista per il 17 dicembre 2022.
- 2021-2024. Co-curatore (con Diana Magaloni e Alyce de Carteret) della mostra *We Live in Painting. The Nature of Color in Mesoamerican Art*, Los Angeles County Museum of Art, 15 settembre 2024 - 1 settembre 2025, organizzata come parte della iniziativa *Pacific Standard Time Art & Science Collide*, Getty Research Institute.
- 2020-21. Collaborazione alla organizzazione e stesura testi per la mostra permanente del Museo delle Civiltà (MUDEC) di Milano: *Milano globale. Il mondo visto da qui*.
- 2020. Stesura report su zemí dominicano del Museo di Antropologia ed Etnografia dell'Università di Torino.
- 2019. Collaborazione allo studio dei materiali e alla realizzazione del catalogo della sala americana del Museo del Territorio Biellese, Biella.
- 2019. Catalogazione preliminare di un gruppo di ceramiche colombiane assegnate al Museo Medievale di Bologna dall'autorità giudiziaria.
- 2018. Curatore mostra "Il sogno degli antenati" (febbraio-giugno 2018), MUDEC - Museo delle Culture di Milano, in collaborazione con Carolina Orsini.
- 2018. Consulenza scientifica per progetto didattico (*internship*) presso il Fralin Museum of Art (Charlottesville, Virginia) esitato nell'organizzazione di una mostra intitolata "Beyond Feasting: A Window into Ancient Mesoamerica".
- 1 febbraio - 14 novembre 2010. Consulente scientifico per l'edizione italiana della mostra *Teotihuacan. La Città degli Dei*, Roma, Palazzo delle Esposizioni, 9 novembre 2010 - 27 febbraio 2011, nonché del relativo catalogo.
- 2013. Catalogazione collezione mesoamericana del MUDEC - Museo delle Culture, Milano.
- 2010. Catalogazione collezione americana della Veneranda Pinacoteca Ambrosiana, Milano.
- 2011- 2016. Attività di catalogazione materiali archeologici americani, in qualità di ausiliare di Polizia Giudiziaria o di perito del giudice, per il Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale di Bologna, per il Tribunale Civile di Bologna e per il Tribunale Penale di Milano.

Altre attività professionali

Collaborazioni a documentari e programmi TV

- Interventi in qualità di ospite in tre episodi (“Betty Boop-Helen Kane”, “Astrid Lindgren-Pippi Calzelunghe”, “Giovanni Belzoni e i templi maledetti”), della serie tv *Il mio nome è leggenda*, condotto da Matilda de Angelis, Bottega Finzioni Produzioni, Sky Arte, dicembre 2021.
- Intervento in qualità di ospite nel documentario “Alma Mater Studiorum Università di Bologna”, episodio della serie *Magnifiche. Storia e storie di università*, regia di Aldo Zappalà, Rai Storia, ottobre 2021.
- Interventi in qualità di ospite in tre episodi (“Oscar Kokoschka”; “Sex Pistols”, “Bela Lugosi”) della serie “Inseparabili. Vite all’ombra del genio”, scritto e condotto da Carlo Lucarelli, Bottega Finzioni Produzioni, Sky Arte, 2019.
- Ospite principale della puntata “Cortés e Montezuma” del programma *Il tempo e la Storia*, condotto da Massimo Bernardini, Rai Storia, 2014.
- Consulenza scientifica per il documentario *Yamana. Nomadi della Terra del Fuoco*, regia di Tullio Bernabei, GA&A Produzioni, 2005.

Divulgazione scientifica

- Dal 1987 autore di numerosi articoli e interventi radiofonici e televisivi di carattere divulgativo per testate come Airone, National Geographic Italia, Archaeology Magazine, Tuttoturismo, Ligabue Magazine, Rai 3 Scienza, Le Iene.
- Autore di numerosi volumi di divulgazione relativi a temi legati all’archeologia americana.

Attività editoriali

- Traduttore (dall’inglese e dallo spagnolo) di numerosi testi di archeologia americana.
- Cura editoriale della collana Corpus precolombiano, Jaca Book, Milano

Organizzazione o partecipazione come relatore a convegni e seminari

2024

- Intervento su invito: “Methodology and Amoxthli. Modes of Interpretation and the Codex Tradition in Central Mexico”, Kislak Workshop, Kluge Center, Library of Congress, Washington D.C., 12-13 settembre 2024.
- Intervento su invito: “Una mirada a la arqueología zoque desde la Selva El Ocote”, *4ta Mesa Redonda de Investigaciones en la región zoque*, Escuela de Arqueología, Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas, Chiapa de Corzo (Chiapas, Messico), 29-30 agosto 2024 (online).

- Intervento su invito: “Mesoamerican artifacts from Early Modern Italian collections: provenance and materiality”, *Oxford World Archaeology Seminar*, 14 giugno 2024.
- Organizzazione (in collaborazione con Andrea Augenti) della Giornata di Studi *Memorie, Monumenti, Conflitti*, Dipartimento di Storia Culture Civiltà, Università di Bologna, 7 maggio 2024.
- Intervento: “Da Colombo alla ragazza di Amajac. Il paesaggio monumentale di Città del Messico tra sostituzioni e appropriazioni”, Giornata di Studi *Memorie, Monumenti, Conflitti*, Dipartimento di Storia Culture Civiltà, Università di Bologna, 7 maggio 2024.
- Intervento su invito: “The Mesoamerican Knife Handles at the Museo delle Civiltà (Rome): A Cultural Biography”, Symposium “Bringing The Past To Life, Part 1, Papers In Honor Of John M. D. Pohl”, *Society for American Archaeology Annual Meeting*, New Orleans, LA, 20 aprile 2024.
- Intervento su invito (con David Buti, Joanne Dyer. e Danny Zborover): “A Study of the Materiality of Codex Tonindeye: Some Preliminary Results”, Symposium “Bringing The Past To Life, Part 2, Papers In Honor Of John M. D. Pohl”, *Society for American Archaeology Annual Meeting*, New Orleans, LA, 20 aprile 2024.

2023

- Intervento su invito: “Fetori, tessuti putrefatti ed escrementi nell’arte mesoamericana: simbolismi e codificazioni iconografiche”, congresso *Il muco, la pelle, il sangue, le feci. Usi e rappresentazioni della materia organica tra arte, antropologia, nel Medioevo e nell’età contemporanea*, Dipartimento delle Arti, Università di Bologna, 11-12 dicembre 2023.
- Discussant su invito al congresso internazionale *Tonalámatl de Aubin. Nuevos estudios sobre un códice adivinatorio*, Instituto Nacional de Antropología e Historia – Instituto de Investigaciones Históricas (UNAM), México, 22-23 novembre 2023.
- Discussant su invito al congresso internazionale *Repetición, crisis y cataclismos en Mesoamérica*, Università di Roma “La Sapienza”, 21-23 settembre 2023.
- Intervento su invito: “Political Dimensions of Food Practices and Discourses: Pre-Hispanic and Early Colonial Mesoamerica”, *Culinaria Food Symposium. University of Bologna and University of Toronto International Research Collaboration*, Culinaria Research Centre, University of Toronto, 23-25 maggio 2023.
- Intervento su invito: “Powerful surfaces. Mesoamerican Mosaic Art Seen through Artifacts from Early Modern Italian Collections”, congresso internazionale *Piece by Piece. Mosaic Artifacts in Byzantium and the Ancient Americas*, Dumbarton Oaks, Washington DC, 18-19 maggio 2023.

- Intervento su invito: “Tra restituire e condividere. Riflessioni sul patrimonio extraeuropeo nei musei italiani ed europei”, dialogo tra Davide Domenici e Maria Pia Guermandi, rassegna *Identità e autenticità culturale nelle collezioni museali italiane*, Museo Civico Medioevale di Bologna, 20 aprile 2023.
- Intervento su invito: “Sabroso para morirse. Gastronomía y destino en el viaje a Aztlan de Diego Durán”, *Jornada en homenaje a Alfredo López Austin*, Embajada Italiana de México/Sapienza Università di Roma, 16 marzo 2023.
- Intervento su invito: “Dynamic and powerful surfaces: technology, style and aesthetics in Late Postclassic Nahua and Mixtec mosaics”, *Amerindian Art Histories and Archaeologies: A Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut and University College London Institute of Archaeology Symposium on Material Transformations in the Indigenous Americas*, 8 February 2023.
- Organizzazione, con Élodie Dupey García e Guilhem Olivier, del congresso internazionale *Códice Cospi. Historia, contenidos y significados de un manuscrito mesoamericano*, Instituto de Investigaciones Históricas, Universidad Nacional Autónoma de México, 25-26 gennaio 2023.
- Intervento (con Élodie Dupey García e David Buti) “Apuntes sobre la materialidad del Códice Cospi”, congresso internazionale *Códice Cospi. Historia, contenidos y significados de un manuscrito mesoamericano*, Instituto de Investigaciones Históricas, Universidad Nacional Autónoma de México, 25 gennaio 2023.
- Intervento (con David Buti, Chiara Grazia, Francesca Rosi, Laura Cartechini, Aldo Romani, Élodie Dupey García), “The Painting Materials of Codex Cospi”, congresso internazionale *Códice Cospi. Historia, contenidos y significados de un manuscrito mesoamericano*, Instituto de Investigaciones Históricas, Universidad Nacional Autónoma de México, 25 gennaio 2023.
- Intervento: “La vida transatlántica del Códice Cospi y de sus copias”, congresso internazionale *Códice Cospi. Historia, contenidos y significados de un manuscrito mesoamericano*, Instituto de Investigaciones Históricas, Universidad Nacional Autónoma de México, 25 gennaio 2023.

2022

- Guest lecturer nell’ambito del corso *Collecting the World in Rome*, Koninklijk Nederlands Instituut Rome, 19 novembre 2022.
- Intervento: Davide Domenici, David Buti, Costanza Miliani. Nuovi studi sui mosaici mesoamericani del Museo delle Civiltà, *Connessioni. Oggetti, saperi, parole. Culture e civiltà. Convegno scienztifico internazionale nel ricordo di Filippo Matia Gambari a due anni dalla sua scomparsa*. Museo delle Civiltà, Roma, 16-18 novembre 2022.

- Intervento: (con Valeria Bellomia): “El tlamachayatl del Museo delle Civiltà (Roma): características, historia y perspectivas de estudio”, *IX Jornadas Internacionales de Textiles Precolombinos y Amerindianos*, MUDEC – Museo delle Culture, Milano, 21 ottobre 2022.
- Intervento su invito: “Che fare di oggetti e saperi coloniali? Il progetto KNOT (Knowledge of Things) e il patrimonio indigeno americano in Italia”, *Intrecci globali e retaggi coloniali in Italia Strategie di public history tra università, musei e movimenti*, Istituto svizzero, Roma, 20 ottobre 2022.
- Intervento su invito: (con David Buti, Laura Cartechini, Élodie Dupey García, Aldo Romani, Costanza Miliani e Antonio Sgamellotti) “La voz de los colores. Estudio de los materiales pictóricos del Códice Vaticano A”, convegno internazionale *El Códice Vaticano A. Historia, Recepción y contenido de un manuscrito pictográfico colonial sobre el México antiguo*, Università di Roma “La Sapienza”, Ambasciata del Messico in Italia, Biblioteca Apostolica Vaticana, 28 settembre 2022.
- Intervento su invito: “Llegada y recepción del Códice Vaticano en la Italia del siglo XVI”, convegno internazionale *El Códice Vaticano A. Historia, Recepción y contenido de un manuscrito pictográfico colonial sobre el México antiguo*, Università di Roma “La Sapienza”, Ambasciata del Messico in Italia, Biblioteca Apostolica Vaticana, 30 settembre 2022.
- Intervento su invito: “From *itztli* to *lapis aethiopicus*. Mesoamerican obsidian tools in early modern Italy”, *Before Geology: Reclaiming the Cultural Heritage of Europe's Underground Landscape*, UNA Europa project workshop 2: *Circulation: the history of natural resources through place and space*, Centre for Research Collections, University of Edinburgh, 1-2 September 2022.
- Organizzazione, con Marco Beretta (Università di Bologna) e Lia Markey (Newberry Library, Chicago) del 3° Brill Seminar, *Global Aldrovandi: Exchanging Nature in the Early Modern World*, Bologna, Dipartimento di Storia Culture Civiltà, 16-17 giugno 2022.
- Intervento: “Indigenous Knowledge in Ulisse Aldrovandi's Works”, 3° Brill Seminar, *Global Aldrovandi: Exchanging Nature in the Early Modern World*, Bologna, Dipartimento di Storia Culture Civiltà, 16 giugno 2022.
- Intervento su invito: “Texts and images, texts as images: writing and painting in Central Mexican communication systems”, *Interferences: The spatio-material interaction of writing and image in Ancient Egypt and around the world*, Leiden University, 24-25 marzo 2022
- Intervento su invito: “Italian Cultural Biographies of Mesoamerican Things”, *Perspectives on Early Modern Collecting*, University Library Leiden, 22 marzo 2022.
- Intervento su invito: “The materiality of color: Scientific analyses of Mesoamerican codices”, The Mesoamerica Meetings 2022, *Cultures in color. Ancient Mesoamerican worlds of pigments and hues*, Mesoamerica Center, University of Texas at Austin, 15 gennaio 2022.

2021

- Intervento su invito: “Objects-Persons and Persons-Objects: Some Views from Cultural Anthropology”, *Una Europa PhD Workshop Dissonant Heritage: Concepts, Critiques, Cases*, organized together by Alma Mater Studiorum Università di Bologna and Jagiellonian University in Kraków, 2 novembre 2021.
- Intervento su invito: “The Grand History of a Small Collection. American Objects at the Museo Nazionale di Capodimonte (Naples, Italy)”, *Funciones de los Museos europeos con colecciones americanas*, Symposium of the Corpus Antiquitatum Americanensium, Project 22 of the International Union of Academies (UAI), 21-22 ottobre 2021, online.
- Intervento su invito (con David Buti, Antonio Sgamellotti e Costanza Miliani): “Blue Colors in pre-Hispanic and Early Colonial Mesoamerican Codices. A Cultural-Historical Approach”, *Maya Blue Symposium*, Santo Domingo Center of Excellence for Latin American, Research, British Museum, 19 settembre 2021.
- Intervento su invito (con David Buti, Chiara Grazia, Aldo Romani, Antonio Sgamellotti e Costanza Miliani): “Non-Invasive Spectroscopic Investigations of Maya Blue Paints on Mesoamerican Codices”, *Maya Blue Symposium*, Santo Domingo Center of Excellence for Latin American, Research, British Museum, 19 settembre 2021.
- Intervento su invito: “From Mexico to 16th Century Italy: The Transatlantic Lives of Mesoamerican Artefacts”, *KNIR Research Dialogues*, Koninklijk Nederlands Instituut Rome, 12 maggio 2021.
- Intervento su invito: “Una mirada científica al Códice Cospi y sus implicaciones histórico-culturales”, *México-Italia. 500 años de diálogo cultural. Los códices prehispánicos y coloniales entre Italia y México*, Ambasciata Italiana in Messico, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2 settembre 2021
- Intervento su invito: “Un enredo de textos y artefactos. Recepción del México indígena en la Italia renacentista y barroca”, *México-Italia. 500 años de diálogo cultural*, Ambasciata Italiana in Messico, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 28 aprile 2021.
- Intervento su invito: “Mesoamerican Mosaics at NMAI: In Search of Lost Context”, *TGIF Talk Series*, National Museum of the American Indian Conservation Department, Smithsonian Institution, Washington, DC, 23 aprile 2021.
- Organizzazione, insieme a Élodie Dupey García, del simposio “Polychromy, Multimediality, and Visual Complexity in Mesoamerican Art”, *86th Annual Meeting of the Society for American Archaeology* (online), 15-17 aprile 2021.

- Intervento: “Tridimensionality, Multimediality, Polychromy, and Other Forms of Visual Complexity in Late Postclassic Mosaic Art”, simposio “Polychromy, Multimediality, and Visual Complexity in Mesoamerican Art”, *86th Annual Meeting of the Society for American Archaeology* (online), 17 aprile 2021.
- Discussant del simposio “Plant Exhudates and Other Binders, Adhesives, and Coatings in the Americas”, *86th Annual Meeting of the Society for American Archaeology* (online), 16 aprile 2021.
- Intervento su invito: “Handling sacrifice. Reception and perception of Mesoamerican knives in early modern Italy”, Dispersed workshop *Missionary Objects and collecting (16th-20th centuries)*, Zentralinstitut für Katholische Theologie, Lehrstuhl für Historische Theologie, Humboldt-Universität zu Berlin, 4 marzo 2021.
- Intervento su invito: “L’esperienza di ricerca di un antropologo: testi, immagini e glosse alfabetiche nel mondo mesoamericano, tra epoca preispanica e prima età coloniale”, *Not a Written Word-Project Notae Lectures*, Università di Roma “La Sapienza”, 22 gennaio 2021.
- Intervento su invito: “Texts as Images: Observations on Teotihuacan ‘Emblematic Writing’ and its reception in the Maya Area, *Invention of Writing. Production of Images and Language Notation*, Università di Bologna, Bologna (Italia), gennaio 13-16, 2021.

2020

- Intervento su invito: “Mesoamerican Food Practices in an Early Modern Ethnographic Sub-Genre”, *Food and the Book: 1300-1800*, Newberry Library Center for Renaissance Studies, Chicago (USA), 5 ottobre 2020.
- Intervento su invito: “Provenance and style of Mesoamerican mosaics in ancient European collections. How material analyses can enter the picture?”, *Mexican mosaics research* workshop, British Museum, London (UK), 27 gennaio 2020.

2019

- Intervento su invito: “Artefactos mesoamericanos en la Italia del siglo XVI: fragmentos de una historia global”, *Conocer el pasado para el futuro de las colecciones*, Colloque du projet n. 20 de l’UAI, Musée de l’Homme, Paris, 30 novembre 2019.
- Intervento su invito: “Extended provenances: The Cultural Biographies of Mesoamerican Artifacts in Italy and Beyond”, *Collecting Mexican Art Before 1940: A New World of American Antiquities*, Getty Research Institute, Los Angeles (USA), 15 novembre 2019.
- Organizzazione scientifica (con Massimo Montanari e Paolo Capuzzo) del convegno internazionale *Cucina Politica. Il linguaggio del cibo tra pratiche sociali e rappresentazioni ideologiche*, Dipartimento di Storia Culture Civiltà, Università di Bologna, 7-9 novembre 2019.

- Intervento: “Eating like a lord: Nahua and Spanish valorization of culinary lexical diversity in early colonial New Spain”, *Cucina Politica. Il linguaggio del cibo tra pratiche sociali e rappresentazioni ideologiche*, Dipartimento di Storia Culture Civiltà, Università di Bologna, 8 novembre 2019.
- Intervento su invito: “From Indians to Indigenous peoples: post-conquest transformations of Native identities”, *Exploring Pre-Columbian Middle and South America*, Oxford University Department for Continuing Education, 26 ottobre 2019, Oxford, UK.
- Intervento su invito: “Uomo e ambiente. Prospettive archeologiche e antropologiche dal continente Americano”, *Archeologia del Cambiamento. Modelli, processi, adattamenti nella Preistoria e Protostoria*, Istituto Italiano di Preistoria e Protostoria, Roma, 23 ottobre 2019, Museo delle Civiltà.
- Intervento su invito: “The Use of Organic Colors in pre-Hispanic Mesoamerican Codex Painting Tradition” presso il seminario *Flower World*, Amerindian Foundation, Dragoon (AZ, USA), 15-19 settembre 2019; organizzato in seguito a selezione premiale del Simposio “The Flower World: Religion, Aesthetics, and Ideology in Mesoamerica and the American Southwest” (*Society for American Archaeology Annual Meeting*, Albuquerque 2019) ai fini di pubblicazione di un volume per Arizona University Press.
- Intervento: “Images, texts and words in the Teotihuacan visual corpus”, *Sign & Symbol in comparative perspective*, University of Warsaw, 24-26 giugno 2019.
- Intervento: “The European dispersal of Mesoamerican artifacts from Italy during the 19th century: modes and agents”, Symposium “A Paradigm Shift for the Future: Provenance Research on the Americas”, *The Americas*, Bonn, 12-14 giugno 2019.
- Intervento su invito: “Colors and Chants of the Flower World. The Use of Organic Colors in pre-Hispanic Mesoamerican Codex Painting Tradition”, Symposium “The Flower World: Religion, Aesthetics, and Ideology in Mesoamerica and the American Southwest”, *Society for American Archaeology Annual Meeting*, Albuquerque, 10-14 aprile 2019.
- Intervento su invito: Discussant del Symposium “From Materials to Materiality: Analysis and Interpretation of Archaeological and Historical Artifacts Using Non-destructive and Micro/Nano-sampling Scientific Methods”, *Society for American Archaeology Annual Meeting*, Albuquerque, 10-14 Aprile 2019.
- Intervento su invito: “Cultural and historical implications of material analyses on Mesoamerican codices: open problems and future research questions”, *Mesoamerican Codices: New Discoveries and New Directions*, Dumbarton Oaks Research Library and Collection, Washington D.C., 12-13 marzo 2019.
- Intervento su invito: “The chromatic palettes of the *Codex Vaticanus B*. Characterization and analysis in the framework of the Mesoamerican manuscripts’ color technologies” (con Élodie Dupey García), *College Art Association Annual Conference*, New York, 13-16 febbraio 2019.

2018

- Intervento su invito: “Análisis químicos sobre los materiales pictóricos del Códice Borgia: resultados e interpretaciones preliminares” (con Élodie Dupey García), *VII Congreso Internacional Códices del Centro de México*, Madrid, 17-19 dicembre 2018.
- Intervento su invito: “Report in the activities of the Italian Commission of the European Corpus Antiquitatum Americanensium”, Incontro dei membri del CAA svoltosi in occasione del congresso *Europe’s Imagination and Knowledge Production about the Americas: Museum Practices and Anthropological Research between 1914 and 1945*, Museum der Kulturen, Basilea, 30 novembre 2018.
- Intervento: Kelly, John, James A. Brown, Davide Domenici, and Imma Valesè, “The Embedded Nature and Context of Symbols in the Cahokia Cosmogram”, *Southeastern Archaeological Conference*, Augusta, GA, 15 novembre 2018.
- Intervento: “Il sapore delle immagini: il consumo suntuario di alimenti nell’iconografia ceramica maya classica”, intervento al convegno *Cucina, società e politica. Le arti e il cibo. Modalità ed esempi di un rapporto 3*, Bologna, 8-10 ottobre 2018.
- Intervento: “En el nombre de la Serpiente de Guerra. Emblemas nominales mayas en vasijas estilo códice: propuesta de análisis e interpretación” (con Daniel Salazar Lama e Rogelio Valencia Rivera), intervento al *56° Congreso Internacional de los Americanistas*, Salamanca, 16 luglio 2018.
- Intervento: “Los materiales pictóricos del Códice Vaticano B: Resultados de análisis científicos no-destructivos y sus implicaciones culturales” (con Élodie Dupey García), intervento al *56° Congreso Internacional de los Americanistas*, Salamanca, 15 luglio 2018.
- Intervento: “The colourful matter of chant. The materiality of colour in pre-Hispanic and colonial Mesoamerican manuscripts” intervento nel panel *Re Materializing Colour*, nell’ambito del congresso *Art, Materiality, Representation*. Royal Anthropological Institute-British Museum, Londra, 1 giugno 2018.
- Intervento su invito: Discussant del Symposium “Connecting Collections: Collectors of Pre-Columbian and Indigenous American Art in the Americas and Europe”, *Society for American Archaeology Annual Meeting*, Washington DC, 13 aprile 2018.
- Intervento su invito: “An Underground Home for Earthly Beings. Reconstructing the Archaeological Context of a Lot of Mesoamerican Mosaic Encrusted Artifacts in the National Museum of the American Indian Collections”, Symposium “Contextualizing Museum Archaeological Collections at the Smithsonian Institution’s National Museum of the American Indian”, *Society for American Archaeology Annual Meeting*, Washington DC, 12 aprile 2018.
- Intervento su invito: “Altre complessità nel mondo nativo-americano: Maurizio Tosi e il Progetto

Cahokia (Illinois, USA), Giornate di studio *Maurizio Tosi tra Roma, Napoli e Bologna*, ISMEO, Università degli Studi di Napoli “L’Orientale”, Università di Bologna, Palazzo Baleani, Napoli, 22-23 marzo 2018.

2017

- Intervento su invito: “Colors of Knowledge, Knowledge of Colors”, International Conference *Indigenous Knowledge and the Making of Colonial Latin America*, Getty Research Institute, USC-Huntington Early Modern Studies Institute (EMSI), the Seaver Institute, Getty Center, Los Angeles, 8 dicembre 2017.
- Intervento su invito: “Un contexto comparativo para los materiales del Códice Borbónico: cambios tecnológicos en la pintura de códices entre la época prehispánica y la primera edad colonial”, Journée d’études *Lumières sur le Codex Borbonicus. De l’historien au physicien, lectures croisées*, C2RMF - Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France, Louvre, Parigi. 17 ottobre 2017.
- Intervento: “Otros ingenios. Propiedades materiales y calidades técnicas de artefactos mesoamericanos en textos dominicos del siglo XVI”, *Universitas, del Mediterráneo al Pacífico. Hegemonías, pluralidad y sincretismos en el arte del mundo hispánico de los siglos XV y XVI*, Congreso Internacional de Historia del Arte, Real Academia de España, Roma, 20-23 settembre 2017.
- Intervento su invito: “The Changing Use of Space in Cahokia’s Urban Epicenter: Archaeological Investigations on the Merrell Tract (2011-2016)” (con Imma Valse), Symposium “New Insights into Mississippian Culture at Cahokia Mounds State Historic Site”, *Society for American Archaeology Annual Meeting*, Vancouver, 1 aprile 2017.
- Intervento su invito: “Colorful material connections: Non-invasive analyses of Mesoamerican pictorial manuscripts and their cultural-historical implications”, Symposium “A Material World: Collaborative Research in Art, Archaeology, and Materials Science in the Study of the Ancient Americas”, *Society for American Archaeology Annual Meeting*, Vancouver, 2 aprile 2017.
- Intervento su invito: “Mexican cuisine. Unesco labeling and the production of a national discourse”, Workshop *Food as Heritage*, Dipartimento di Storia Culture Civiltà, Università di Bologna, 2 febbraio 2017.

2016

- Intervento su invito: “Códices mesoamericanos en la Italia de la primera edad moderna: historia y recepción”, *Sexto Simposio Internacional sobre Códices del Centro de México*, Universidad Complutense de Madrid, 15 dicembre 2016.

- Intervento su invito: “Órdenes temporales en restos arqueológicos de ritos hipogeos en la Selva El Ocote (Chiapas, México)”, Coloquio Internacional *El tiempo en recomposiciones. Enfoques interdisciplinarios sobre los rituales mesoamericanos*, Università di Roma “La Sapienza”, 3 novembre 2016.
- Intervento su invito: “Travelling Objects: Mesoamerican artefacts in Early Modern Italian Collections”, Giornata di Studi *Mesoamerican object biographies*, Università di Copenhagen, 6 giugno 2016.
- Intervento su invito: “Classic Textiles from Cueva del Lazo (Chiapas, Mexico). Archaeological Context and Conservation Issues” (con Gloria Martha Sánchez Valenzuela), *International Conference on Pre-Columbian Textiles*, Center For Textile Research, Università di Copenhagen, 3 giugno 2016.
- Intervento su invito: “Cultural and historical implications of non-destructive analyses on Mesoamerican codices in the Bodleian Library”, International Conference *Mesoamerican manuscripts: new scientific approaches and interpretations*, Bodleian Library, Oxford, 31 maggio 2016.
- Intervento: “Costruire memorie di distruzione. La Conquista nel paesaggio urbano di Città del Messico”, Convegno *Musei, traumi e memoria del Novecento*, Dipartimento di Storia Culture Civiltà, Scuola Superiore di Studi Umanistici, Centro Interuniversitario di Storia Culturale, Università di Bologna, 3 maggio 2016.
- Intervento su invito: “Exchanging Foods and Words. Aztec Gastronomic Knowledge in Early Colonial Spanish Sources”, International Symposium *A Trans-Atlantic Perspective on Early-Modern Foodways (15th–18th centuries)*, Center for Medieval and Renaissance Studies, Ohio State University, Columbus, Ohio, 8 aprile 2016.
- Organizzazione e coordinamento scientifico (con Nicolò Marchetti) del Seminario internazionale *Empires in the archaeological record*, 2nd Bologna Seminar on Cross-Cultural Archaeology, Dipartimento di Storia Culture Civiltà, Università di Bologna, 8 febbraio 2016.
- Intervento: “The Elusive Empire: Archaeological Evidence for the Political Expansion of Teotihuacan in Classic Mesoamerica”, Seminario internazionale *Empires in the archaeological record*, 2nd Bologna Seminar on Cross-Cultural Archaeology, Dipartimento di Storia Culture Civiltà, Università di Bologna, 8 febbraio 2016.

2015

- Intervento: “Altri ingegni. Circolazione e descrizione di manufatti etnografici americani nell’Europa del XVI secolo”, Giornata di Studi *Culture del consumo, reti commerciali, globalizzazione*, Dipartimento di Storia Culture Civiltà, Università di Bologna, 14 maggio 2015.
- Intervento: “Understanding Native American Sociopolitical Complexity: Italian Archaeological Research at Cahokia, Illinois (USA)” (con Imma Valesè), *XXXVII Convegno Internazionale di*

Americanistica, Perugia, 5 maggio 2015.

- Intervento su invito: “The Mesoamerican Food System”, Study Day *Food Cultures in a Trans-Atlantic Perspective (15th - 16th centuries)*, Villa I Tatti Harvard Center for Renaissance Studies, Firenze, 14 aprile 2015.
- Intervento su invito: “Altri mondi, altri costumi: fare ricerca archeologica negli USA”, *Spes contra Spem. Archeologia e ricerca italiana all'estero al tempo della crisi*, a cura di Ettore Janulardo (Ministero Affari Esteri), Tourisma: Salone internazionale dell'Archeologia, Palazzo dei Congressi, Firenze, 20 febbraio 2015.
- Organizzazione e coordinamento scientifico (con Nicolò Marchetti) del Seminario internazionale *Urbanized Landscapes in Early Syro-Mesopotamia and Prehispanic Mesoamerica*, 1st Bologna Seminar on Cross-Cultural Archaeology, Dipartimento di Storia Culture Civiltà, Università di Bologna, 10 febbraio 2015.
- Intervento: “Beyond Dichotomies: Comparing Mesoamerican Urban Societies”, Seminario internazionale *Urbanized Landscapes in Early Syro-Mesopotamia and Prehispanic Mesoamerica*, 1st Bologna Seminar on Cross-Cultural Archaeology, Dipartimento di Storia Culture Civiltà, Università di Bologna, 10 febbraio 2015.

2014

- Intervento su invito: “Il pane nelle civiltà precolombiane”, Convegno Internazionale di Studio *La Civiltà del Pane. Storia, tecniche e simboli dal Mediterraneo all'Atlantico*, Università Cattolica del Sacro Cuore, Centro Studi Longobardi, Brescia, 5 dicembre 2014.
- Intervento su invito: “Il sapore degli altri: cibi e pratiche alimentari nelle fonti messicane del XVI secolo”, Convegno *Cibi in movimento. Transizioni e scambi tra saperi, pratiche, tecnologie e discorsi legati alla produzione, al consumo e alla circolazione di cibi*, Laboratorio EXPO, “L'Orientale” Università di Napoli, 20 novembre 2014.
- Intervento: Imma Valese, Marco Valeri, Melissa Mattioli, Flavia Amato, Marco Bruni, Carlotta Deiana, Davide Domenici, John Kelly, “Recent Archaeological Research in Cahokia's West Plaza: Preliminary Results of the 2014 Fieldwork Season”, *Mississippian Conference*, Cahokia, IL, 26 luglio 2014.
- Organizzazione e coordinamento scientifico del Convegno Internazionale *Painting, Writing, Chanting: Studies on Ancient Mesoamerican Writing Systems*, Dipartimento di Storia Culture Civiltà, Università di Bologna, 10 aprile 2014. Tra le attività organizzate a lato del convegno, il Secondo Workshop di Epigrafia Maya (10-13 aprile), co-organizzato con Andrea Ghezzi.
- Intervento: “The Materiality of Writing: Painting Materials in Pre-Hispanic Mesoamerican Codices”,

Convegno Internazionale *Painting, Writing, Chanting: Studies on Ancient Mesoamerican Writing Systems*, Dipartimento di Storia Culture Civiltà, Università di Bologna, 10 aprile 2014.

- Intervento su invito: “Rivendicazioni indigene sul patrimonio archeologico: prospettive a confronto”, Seminario *Popoli indigeni nel mondo contemporaneo: identità, resistenze, diritti*, Dipartimento di Conservazione dei Beni Culturali, Università di Bologna, sede di Ravenna, 27 marzo 2014.

2013

- Intervento su invito: “Materiales pictóricos e interacciones escriturarias en el posclásico mesoamericano”, *I Workshop Internacional de Estudios Arqueométricos en el Arte Prehispánico*, Universidad de Valencia, 3 ottobre 2013.
- Intervento su invito: “Cahokia (IL, USA): ¿Una antigua ciudad mississippiana en la América del Norte?”, Congreso Internacional *Ciudades del Viejo Mundo, Ciudades del Nuevo Mundo. Urbanismo e Infraestructuras*, Universidad Rey Juan Carlos, Madrid, 10 ottobre 2013.
- Intervento: Imma Valesse, Marco Valeri, Melissa Mattioli, Flavia Amato, Davide Domenici, John Kelly, “Recent Archaeological Research in Cahokia's West Plaza: Preliminary Results of the 2013 Fieldwork Season”, *Mississippian Conference*, Cape Girardeau, MO, 20 luglio 2013.
- Membro del Comitato Scientifico dell'International Symposium *Ancient Mexican Codices. Scientific and Historical Perspectives*, Accademia Nazionale dei Lincei, Academia Mexicana de Ciencias, Roma, 4 giugno 2013.
- Intervento: “Cultural and Historical Implications of Analytical Data from Mexican Codices”, International Symposium *Ancient Mexican Codices. Scientific and Historical Perspectives*, Accademia Nazionale dei Lincei, Academia Mexicana de Ciencias, Roma, 4 giugno 2013.
- Intervento su invito: “Datos recientes sobre presencia y procedencia de objetos prehispánicos mexicanos en colecciones italianas de la primera Edad Moderna”, *I Congreso Internacional de Historia del Arte y Arqueología en el Real Colegio de España*, Colegio di Spagna, Bologna, 13 maggio 2013.

2012

- Intervento: Valeri Marco, Valesse Imma, Mattioli Melissa, Debandi Florencia, Cattani Maurizio, Domenici Davide and John Kelly, “Recent Archaeological Research in Cahokia's West Plaza: Preliminary Results of the 2012 Fieldwork Season”, *Mississippian Conference*, Cahokia, IL, 28 luglio 2012.
- Intervento: “Baños de vapor monumentales en la cultura zoque del Clásico Tardío”. Simposio “Antropología, historia y ecología de los zoques de Chiapas y Oaxaca: hacia un diálogo

multidisciplinario”, *54 International Congress of Americanists*, Vienna, 18 luglio 2012.

- Intervento: “Los colores en los códices prehispánicos del Centro de México”, Simposio “Materiales colorantes y fragantes en las culturas de Mesoamérica: identificación, uso y simbolismo”, *54 International Congress of Americanists*, Vienna, 17 luglio 2012.
- Organizzazione e coordinamento scientifico del *I Workshop di Epigrafia Maya*, Museo Civico Medioevale, Bologna, 9-10 giugno 2012.
- Membro del comitato scientifico del XXXIV Convegno Internazionale di Americanistica, Perugia, 3-10 maggio 2012.
- Intervento su invito: “El Higo Sector 1: A Late Postclassic Zoque Household in Western Chiapas, Mexico”, Symposium Households and Autonomy in Pre-Hispanic Times, *77th Annual Meeting of the Society for American Archaeology*, Memphis, 12 aprile 2012.

2011

- Poster: Marco Valeri, Imma Valesse, Davide Domenici, Maurizio Cattani, Florencia Debandi, John Kelly, Maurizio Tosi, “New Excavations in Cahokia’s West Plaza”. *Midwest Archaeological Conference*, La Crosse, WI, 13-15 ottobre 2011.
- Intervento: “Passi nel passato. Le pratiche rituali ipogee come interazioni con il passato nella tradizione mesoamericana”, Congresso Internazionale *Scritture Silenziate: Il Paesaggio come Storia*, Imola, 28 settembre 2011.
- Intervento: Davide Domenici, Maurizio Cattani, Florencia Debandi, John Kelly, Maurizio Tosi, “Mapping Cahokia: New Perspectives and Approaches to Cahokia’s West Plaza”, *Mississippian Conference*, Angel, IN, 23 luglio 2011.
- Intervento su invito: “I colori della memoria. I materiali pittorici del Codice Cospi”, Colloquio Internazionale *Memoria indiana, letteratura, arte*, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere, Università di Bologna, 30 maggio 2011.
- Coordinatore (con Alessandra Pecci) sessione “Alimentazione e cultura nell’America indigena: archeologia, storia e antropologia”, *XXXIII Convegno Internazionale di Americanistica* di Perugia, 2-9 maggio 2011.
- Coordinatore (con Romolo Santoni) sessione “Studi olmechisti: olmeca e post-olmeca”, *XXXIII Convegno Internazionale di Americanistica* di Perugia, 2-9 maggio 2011.
- Intervento su invito: “Children Sacrifice or Special Funerary Place? Discussion and Interpretation of a Late Classic Archaeological Context from Cueva del Lazo (Chiapas, Mexico)”, Symposium Current research in Maya Bioarchaeology, *76th Annual Meeting of the Society for American Archaeology*, Sacramento (CAL), 31 marzo 2011.
- Intervento su invito: “Patrones de asentamiento y prácticas rituales zoques en el cañón del Río La

Venta durante el Clásico y el Posclásico”, Congresso Internazionale *Arqueología de Chiapas: Avances e interpretaciones recientes*, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Filológicas, New World Archaeological Foundation, Brigham Young University, San Cristóbal de Las Casas, 4 febbraio 2011.

2010

- Vicepresidente del *XXXII Convegno Internazionale di Americanistica* di Perugia, 3-10 maggio 2010.
- Coordinatore (con Alessandra Pecci) sessione “Alimentazione e cultura nell’America indigena: archeologia, storia e antropologia”, *XXXII Convegno Internazionale di Americanistica* di Perugia, 3-10 maggio 2010.
- Coordinatore (con Romolo Santoni) sessione “Studi olmecisti: olmeca e post-olmeca”, *XXXII Convegno Internazionale di Americanistica* di Perugia, 3-10 maggio 2010.
- Intervento su invito: “Paesaggi monumentali e pratiche rituali nell’antica Mesoamerica”, Seminario Internazionale *Monumentum. L’abitare, il Politico, il Sacro*, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano, 27 aprile 2010.
- Intervento su invito: “I”, Symposium *Seduced by the Dark Side: Exploring Caves in Mesoamerican Iconography*, *75th Society for American Archaeology Annual Meeting*, St. Louis (MO), 16 aprile 2010.

2009

- Intervento: “El cuerpo y los signos. Observaciones sobre formas de afijación en la glífica teotihuacana”, Simposio *La pintura prehispánica y su continuación en las comunidades indígenas*, 53° Congreso Internacional de Americanistas, Città del Messico, 19-24 luglio 2009.
- Coordinatore (con Alessandra Pecci) sessione “Alimentazione e cultura nell’America indigena: archeologia, storia e antropologia”, *XXXI Convegno Internazionale di Americanistica* di Perugia, 5-11 maggio 2009.
- Coordinatore (con Romolo Santoni) sessione “Studi olmecisti: olmeca e post-olmeca”, *XXXI Convegno Internazionale di Americanistica* di Perugia, 5-11 maggio 2009.
- Intervento: “Patrones urbanísticos del Clásico Tardío en la Selva El Ocote (Chiapas), sessione “Studi olmecisti: olmeca e post-olmeca”, *XXXI Convegno Internazionale di Americanistica* di Perugia, 5-11 maggio 2009.

2008

- Coordinatore (con Alessandra Pecci) sessione “Alimentazione e cultura nell’America indigena: archeologia, storia e antropologia”, *XXX Convegno Internazionale di Americanistica* di Perugia, 6-12 maggio 2008.
- Coordinatore (con Romolo Santoni) sessione “Studi olmechisti: olmeca e post-olmeca”, *XXX Convegno Internazionale di Americanistica* di Perugia, 6-12 maggio 2008.

2007

- Intervento: “Variantes del sistema de quipus silábicos en los documentos de Nápoles”, II Congreso Internacional *Escrituras Silenciadas: Historia, Memoria y procesos culturales*, Universidad de Alcalá Henares, 11-13 dicembre 2007.
- Intervento su invito: “La Cueva del Lazo, Ocozocoautla, Chiapas: un espacio ritual Zoque del Clásico Tardío” (con G. Orefici, E. Pieri Orefici, T.A. Lee Whiting), *Primer Coloquio de Arqueología y Etnografía Zoque*, Centro Cultural de Chiapas, Tuxtla Gutiérrez (Chiapas), 7-9 novembre 2007.
- Coordinatore (con Alessandra Pecci) sessione “Alimentazione e cultura nell’America indigena: archeologia, storia e antropologia”, *XXIX Convegno Internazionale di Americanistica* di Perugia, 2-7 maggio 2007.
- Coordinatore (con Romolo Santoni) sessione “Studi olmechisti: olmeca e post-olmeca”, *XXIX Convegno Internazionale di Americanistica* di Perugia, 2-7 maggio 2007.

2006

- Coordinatore (con T.A. Lee Whiting) della sessione “Estudios mixe-zoque: arqueología, historia, antropología y lingüística”, *52º Congreso Internacional de Americanistas*, Università di Siviglia, 17-21 luglio 2006.
- Intervento: “Continuidades, discontinuidades e interacciones culturales en el desarrollo cultural prehispánico de la Selva El Ocote (Chiapas)”, sessione “Estudios mixe-zoque: arqueología, historia, antropología y lingüística”, *52º Congreso Internacional de Americanistas*, Università di Siviglia, 17-21 luglio 2006.
- Coordinatore (con Alessandra Pecci) sessione “Alimentazione e cultura nell’America indigena: archeologia, storia e antropologia”, *XXVIII Convegno Internazionale di Americanistica* di Perugia, 3-7 maggio 2006.
- Coordinatore (con Romolo Santoni) sessione “Studi olmechisti: olmeca e post-olmeca”, *XXVIII Convegno Internazionale di Americanistica* di Perugia, 3-7 maggio 2006.
- Intervento: “L’alimentazione messicana nelle testimonianze dei primi conquistatori”, sessione

“Alimentazione e cultura nell’America indigena: archeologia, storia e antropologia”, *XXVIII Convegno Internazionale di Americanistica* di Perugia, 3-7 maggio 2006.

- Intervento: “Il Progetto Archeologico Río La Venta (Chiapas, Messico)”, *Notizie sulle missioni archeologiche italiane in Bolivia, Brasile, Honduras, Messico e Perù*, Istituto Italo-Latino Americano, Roma, 30 marzo 2006.

2005

- Intervento su invito: “Hombres y espacios sagrados en la Selva El Ocote (Chiapas)”, *VI Coloquio Pedro Bosch Gimpera: Lugar, espacio, y paisaje en arqueología: Mesoamérica y otras áreas culturales*, Instituto de Investigaciones Antropológicas, Universidad Nacional Autónoma de México. Città del Messico, 13-17 giugno 2005.
- Intervento: “Cibo e alimentazione nei Comentarios Reales de los Incas di Garcilaso de la Vega e nella Relación de las Costumbres Antiguas de los Naturales del Perú del Gesuita Anonimo”, *Convegno Internazionale Nuove Prospettive negli Studi Andini*, Società Italiana di Antropologia ed Etnologia, Museo di Antropologia di Firenze, 19-20 maggio 2005.
- Coordinatore (con Romolo Santoni) sessione “Studi olmechisti: olmeca e post-olmeca”, *XXVII Convegno Internazionale di Americanistica* di Perugia, 5-8 maggio 2005.

2004

- Intervento su invito: “Investigaciones arqueológicas en el sitio de El Higo, Selva El Ocote, Ocozacoautla, Chiapas”, *Tercera Reunión de Investigadores del Área Zoque*, Museo Regional de Tuxtla Gutiérrez, 30 settembre 2004.
- Coordinatore (con Romolo Santoni) sessione “Studi olmechisti: olmeca e post-olmeca”, *XXVI Convegno Internazionale di Americanistica* di Perugia, 7-10 maggio 2004.
- Intervento: “La Temporada 2004 del Proyecto Arqueológico Río La Venta (Chiapas, Messico), sessione “Studi olmechisti: olmeca e post-olmeca”, *XXVI Convegno Internazionale di Americanistica* di Perugia, 7-10 maggio 2004.
- Intervento: “Resultados de la temporada 2004 del Proyecto Arqueológico Río La Venta”, *2a Jornada Arqueológica de la Reserva El Ocote*, Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas, 18 marzo 2004.

2003

- Intervento: “Los manuscritos Miccinelli como testimonios de la evangelización jesuita del Perú: efectos antiguos y modernos de una difícil comunicación”, *51° Congreso Internacional de Americanistas*,

Santiago de Chile, 14-18 luglio 2003.

- Coordinatore (con Romolo Santoni) sessione “Studi olmecchisti: olmeca e post-olmeca”, *XXV Convegno Internazionale di Americanistica* di Perugia, 9-11 maggio 2003.
- Intervento: “La temporada 2003 del Proyecto Arqueológico Río La Venta: Avances y reflexiones preliminares”, sessione “Studi olmecchisti: olmeca e post-olmeca”, *XXV Convegno Internazionale di Americanistica* di Perugia, 9-11 maggio 2003.
- Intervento: “Investigaciones arqueológicas en el sitio de El Higo (Chiapas)”, *Jornadas Arqueológicas de la Reserva El Ocote*, Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas, Tuxtla Gutiérrez (Chiapas), 20-26 febbraio 2003.

2002

- Intervento: “Progetto Arqueológico Río La Venta”, *Convegno Ruta de la Obsidiana*, Università di Salerno, 12-13 dicembre 2002.
- Intervento: “El Higo, un sito monumentale del Classico tardo nella Selva El Ocote (Chiapas, Messico), sessione “Studi olmecchisti: olmeca e post-olmeca”, *XXV Convegno Internazionale di Americanistica* di Perugia, 10-12 maggio 2002.
- Intervento: “El fuego en el centro: osservazioni su un graffito pavimentale e sulla struttura di alcune composizioni pittoriche teotihuacane”, sessione “Scritture amerindiane: iconografia, lettura e interpretazione”, *XXV Convegno Internazionale di Americanistica* di Perugia, 10-12 maggio 2002.
- Membro del comitato organizzatore del Colloquio Internazionale *Il sacro e il paesaggio nell'America indigena*, Dipartimento di Paleografia e Medievistica, Università di Bologna, 1-2 ottobre 2002.
- Intervento: “Hacia un análisis de las prácticas rituales hipogeas en el área de la Selva El Ocote”, *Colloquio Internazionale Il sacro e il paesaggio nell'America indigena*, Dipartimento di Paleografia e Medievistica, Università di Bologna, 1-2 ottobre 2002.

2001

- Intervento: “Pre-Hispanic ritual caves in the Río La Venta region, Chiapas, Mexico”, *SpeleoBrazil 2001*, Brasilia, 15-22 luglio 2001.
- Intervento: “Recientes hallazgos en la Reserva del Ocote, Chiapas”, *V Coloquio Bosch Gimpera: Cronología y periodización de Mesoamérica y el Norte de México*, Instituto de Investigaciones Antropológicas, Universidad Nacional Autónoma de México, 15 giugno 2001.
- Intervento: “Archeologia e inquisizione. Elementi di continuità nella frequentazione rituale di grotte in età pre- e post-ispánica tra gli Zoque del Chiapas occidentale”, *2° Convegno Nazionale di*

Etnoarcheologia, Museo delle Culture Extraeuropee Dinz Rialto, Rimini, 7-8 giugno 2001.

ATTIVITA' DIDATTICA

Partecipazione al collegio dei docenti ovvero attribuzione di incarichi di insegnamento, nell'ambito di dottorati di ricerca accreditati dal Ministero

- 2022-oggi. Membro del Collegio dei Docenti del Dottorato in “Cultural Heritage in the Digital Ecosystem”, programma interdipartimentale, Università di Bologna.
- 2020-2023. Supervisore esterno della tesi dottorale di Laura Carrillo Márquez “Tesoros de piedra. La colección prehispánica de los Granduques de Medici de la Toscana de los siglos XVI, XVII y XVIII”, Posgrado en Historia del Arte, Universidad Nacional Autónoma de México.
- 2017-2022. Membro del Collegio dei Docenti del Dottorato in “Storie, culture e politiche del globale”, Dipartimento di Storia Culture Civiltà, Università di Bologna. Tesi di dottorato seguite in qualità di tutor:
 - Camilla De Ambroggi: “Becoming Feminist in the Indigenous Communities of Plurinational Bolivia Through the Struggle Against Transnational Extractivism” (in corso)
 - Eleonora Moronti: “Narrazioni e prospettive del globale nei manoscritti di Giuseppe Mezzofanti tra XVIII e XIX secolo” (titolo conseguito nel 2021).
- 2013-2016. Membro del Collegio dei Docenti del Dottorato in “Storia Culture Civiltà”, Dipartimento di Storia Culture Civiltà, Università di Bologna. Tesi di dottorato seguite in qualità di tutor:
 - Matteo Lazzari: “Afromessicani e Inquisizione: la questione della “razza” nella Nuova Spagna del XVII secolo” (titolo conseguito nel 2019)
 - Immacolata Valesse: “Settlement Dynamics and Use of Public Space in the Mississippian World. An Analysis of Cahokia’s West Plaza (Illinois, USA)” (titolo conseguito nel 2016).

Incarichi di insegnamento e seminari presso qualificati atenei e istituti di ricerca esteri o sovranazionali

- 8 aprile 2018. Seminario per docenti e dottorandi (su invito), “The Flowery Matter of Chant. Non-Invasive Scientific Analyses of Mesoamerican Pre-Hispanic and Early Colonial Pictorial Manuscripts” (2 ore), Yale Institute for the Preservation of Cultural Heritage, Yale University, New Haven, USA.
- 30 agosto 2017. Seminario per docenti e dottorandi (su invito), “Implicaciones histórico-culturales de análisis no destructivos de códices mesoamericanos” (2 ore), Instituto de Investigaciones Históricas, Universidad Nacional Autónoma de México.
- 4 maggio 2017. Seminario per docenti e dottorandi (su invito), “Material Indians: Early Modern Circulation of Ethnographica and the Construction of the Indies as a Global Category” (3 ore),

Institute of the Humanities and Global Culture, University of Virginia. Seminario svolto nell'ambito di una research fellowship presso la University of Virginia (27 aprile-4 maggio 2017) finanziata dalla Academy of Global Humanities and Critical Theory (Università di Bologna, Duke University, University of Virginia).

- 28 aprile 2017. Seminario per docenti e dottorandi (su invito), “Recent archaeological researches in Cahokia’s West Plaza” (2 ore), Department of Anthropology, University of Virginia.
- 27 aprile 2017. Seminario per docenti, dottorandi e studenti di Master (su invito), “Colors and Codices in Digital Humanities Studies” (3 ore), Department of Spanish, Italian, and Portuguese, University of Virginia.
- 18 aprile 2017. Seminario per docenti e dottorandi (su invito), “Color Matters: Cultural and Historical Implications of Non-Invasive Scientific Analyses of Pre-Hispanic and Early Colonial Pictorial Manuscripts” (3 ore), Katz Center for Mexican Studies, University of Chicago.
- 12 aprile 2017. Seminario per docenti e dottorandi (su invito), “The Changing Use of Space in Cahokia’s Urban Epicenter: Archaeological Investigations on the Merrell Tract (2011-2016)”, Department of Anthropology, Washington University, St. Louis.
- 5 aprile 2017. Seminario per docenti e dottorandi (su invito) “Codex Painting Practices and Technological Traditions in Ancient Mesoamerica. Non-Invasive Scientific Analyses of Pre-Hispanic and Early Colonial Pictorial Manuscripts” (3 ore), Department of Anthropology, University of California, Berkeley.
- 5-8 luglio 2016. Corso “Global Natives: A Historical Approach to the Rise of Indigeneity as a Cultural and Political Category” (6 ore) (M-DEA/01), Summer School in Global Studies and Critical Theory, edizione dedicata al tema “Global Humanities and the Global South. History, Politics, and Critical Theory” e organizzata dalla Academy of Global Humanities and Critical Theory, istituto di ricerca promosso da Duke University, Università degli Studi di Bologna e University of Virginia. Oltre al corso, l’attività di docenza alla Summer School ha incluso la partecipazione al Critical Dialogue, “Border Gnosis: Coloniality from the Margins”, discussione pubblica con Walter D. Mignolo (Duke University) e Paolo Capuzzo (Università di Bologna).
- 19 gennaio 2014. Seminario per docenti e dottorandi: “Nuevos datos sobre códices mesoamericanos prehispánicos: historia europea y materialidad” (2 ore), Posgrado en Estudios Mesoamericanos, Instituto de Investigaciones Filológicas, Universidad Nacional Autónoma de México.
- 5 settembre 2013. Seminario. “The Taste of Others: Descriptions of Foods and Tastes in Early Colonial Mexican Sources” (2 ore), Summer School Food and the Senses, Institut Européen

d'Histoire et des Cultures de l'Alimentation, Tours.

- 7-9 marzo 2012. Insegnamento di “Alimentación indígena de América” (12 ore) presso la Universitat de Barcelona (Spagna), Facultad de Letras y Filosofía, Master en Historia y Cultura de la Alimentación. Attività finanziata mediante Teaching Staff Mobility Program, Università di Bologna.
- 7-9 marzo 2011. Insegnamento di “Alimentación indígena de América” (12 ore) presso la Universitat de Barcelona (Spagna), Facultad de Letras y Filosofía, Master en Historia y Cultura de la Alimentación. Attività finanziata mediante Teaching Staff Mobility Program, Università di Bologna.
- 3 dicembre 2010. Seminario per dottorandi “Arqueología del cañón del Río La Venta” (2 ore), nel ciclo *Arqueología de las Tierras Altas y la Depresión Central de Chiapas*, Instituto de Investigaciones Filológicas, Universidad Nacional Autónoma de México.
- 28 giugno 2010. Seminario “Cannibalism and Anthropophagy” (2 ore), Summer School *Nutrition Between Nature and Nurture*, Eu Project Lifelong Learning Program: Interfacing Sciences with Humanities, Università di Bologna, Campus di Rimini.
- 10-14 maggio 2010. Insegnamento di “Alimentación indígena de América” (15 ore) presso la Universitat de Barcelona (Spagna), Facultad de Letras y Filosofía, Master en Historia y Cultura de la Alimentación. Attività finanziata mediante Teaching Staff Mobility Program, Università di Bologna.
- 18-22 maggio 2009. Insegnamento di “Alimentación indígena de América” (18 ore) presso la Universitat de Barcelona (Spagna), Facultad de Letras y Filosofía, Master en Historia y Cultura de la Alimentación. Attività finanziata mediante Teaching Staff Mobility Program, Università di Bologna.
- 7-11 aprile 2008. Insegnamento di “Alimentación indígena de América” (18 ore) presso la Universitat de Barcelona (Spagna), Facultad de Letras y Filosofía, Master en Historia y Cultura de la Alimentación. Attività finanziata mediante Teaching Staff Mobility Program, Università di Bologna.

Formali incarichi di insegnamento in atenei italiani

- a.a. 2024-2025. Titolare dei corsi di “Arte e Cultura dell'America indigena” (L, 30 ore) (M-DEA/01), “Antropologia museale” (LM, 30 ore) (M-DEA/01), “Indigenous America, Colonialism, Globalization” LM, 30 ore) (M-DEA/01), “Colonialism, Archaeology, and Museums (LM, 30 ore) (M-DEA/01), Scuola di Lettere e Beni Culturali, Università di Bologna.
- a.a. 2023-2024. Titolare dei corsi di “Arte e Cultura dell'America indigena” (L, 30 ore) (M-

- DEA/01), “Antropologia museale” (LM, 30 ore) (M-DEA/01), “Historical Anthropology and Early Modern Globalization” LM, 30 ore) (M-DEA/01), “Colonialism, Archaeology, and Museums (LM, 30 ore) (M-DEA/01), Scuola di Lettere e Beni Culturali, Università di Bologna.
- a.a. 2022-2023. Titolare dei corsi di “Arte e Cultura dell’America indigena” (L, 30 ore) (M-DEA/01), “Antropologia museale” (LM, 30 ore) (M-DEA/01), “Historical Anthropology and Early Modern Globalization” LM, 30 ore) (M-DEA/01), “Colonialism, Archaeology, and Museums (LM, 30 ore) (M-DEA/01), Scuola di Lettere e Beni Culturali, Università di Bologna.
 - a.a. 2021-2022. Titolare dei corsi di “Arte e Cultura dell’America indigena” (L, 30 ore) (M-DEA/01), “Antropologia museale” (LM, 30 ore) (M-DEA/01), “Historical Anthropology and Early Modern Globalization” LM, 30 ore) (M-DEA/01), “Colonialism, Archaeology, and Museums (LM, 30 ore) (M-DEA/01), Scuola di Lettere e Beni Culturali, Università di Bologna.
 - a.a. 2020-2021. Titolare dei corsi di “Arte e Cultura dell’America indigena” (L, 30 ore) (M-DEA/01), “Civiltà indigene delle Americhe” (LM, 30 ore) (M-DEA/01), “Antropologia storica” (LM, 30 ore) (M-DEA/01), “Historical Anthropology and Early Modern Globalization” LM, 30 ore) (M-DEA/01), “Colonialism, Archaeology, and Museums (LM, 30 ore) (M-DEA/01), Scuola di Lettere e Beni Culturali, Università di Bologna.
 - a.a. 2019-2020. Titolare dei corsi di “Arte e Cultura dell’America indigena” (L, 30 ore) (M-DEA/01), “Civiltà indigene delle Americhe” (LM, 30 ore) (M-DEA/01), “Antropologia storica” (LM, 30 ore) (M-DEA/01) e “Historical Anthropology and Early Modern Globalization” LM, 30 ore) (M-DEA/01), Scuola di Lettere e Beni Culturali, Università di Bologna.
 - a.a. 2018-2019. Titolare dei corsi di “Arte e Cultura dell’America indigena” (L, 30 ore) (M-DEA/01), “Civiltà indigene delle Americhe” (LM, 30 ore) (M-DEA/01), “Antropologia storica” (LM, 30 ore) (M-DEA/01) e “Historical Anthropology and Early Modern Globalization” LM, 30 ore) (M-DEA/01), Scuola di Lettere e Beni Culturali, Università di Bologna.
 - a.a. 2018-2019. Titolare del modulo di “Antropologia dell’alimentazione” (18 ore) (M-DEA/01), Master in Storia e Cultura dell’Alimentazione, Scuola di Lettere e Beni Culturali, Università di Bologna.
 - a.a. 2018-2019. Titolare del corso di “Archeologia delle Americhe” (25 ore) (M-DEA/01), Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici, Scuola di Lettere e Beni Culturali, Università di Bologna.
 - a.a. 2017-2018. Titolare dei corsi di “Arte e Cultura dell’America indigena” (L, 30 ore) (M-DEA/01), “Civiltà indigene delle Americhe” (LM, 30 ore) (M-DEA/01), “Antropologia

- storica” (LM, 30 ore) (M-DEA/01) e “Historical Anthropology and Early Modern Globalization” LM, 30 ore) (M-DEA/01), Scuola di Lettere e Beni Culturali, Università di Bologna.
- a.a. 2017-2018. Titolare del modulo di “Antropologia dell’alimentazione” (18 ore) (M-DEA/01), Master in Storia e Cultura dell’Alimentazione, Scuola di Lettere e Beni Culturali, Università di Bologna.
 - a.a. 2017-2018. Titolare del corso di “Archeologia della Mesoamerica” (25 ore) (M-DEA/01), Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici, Scuola di Lettere e Beni Culturali, Università di Bologna.
 - a.a. 2016-2017. Titolare dei corsi di “Arte e Cultura dell’America indigena” (L, 30 ore) (M-DEA/01), “Civiltà indigene delle Americhe” (LM, 30 ore) (M-DEA/01), “Antropologia storica” (LM, 30 ore) (M-DEA/01) e “Historical Anthropology and Early Modern Globalization” LM, 30 ore) (M-DEA/01), Scuola di Lettere e Beni Culturali, Università di Bologna.
 - a.a. 2016-2017. Titolare del corso di “Archeologia della Mesoamerica” (25 ore) (M-DEA/01), Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici, Scuola di Lettere e Beni Culturali, Università di Bologna.
 - a.a. 2015-2016. Titolare dei corsi di “Arte e Cultura dell’America indigena” (L, 30 ore) (M-DEA/01), “Civiltà indigene delle Americhe” (LM, 30 ore) (M-DEA/01) e “Antropologia storica” (LM, 30 ore) (M-DEA/01), Scuola di Lettere e Beni Culturali, Università di Bologna.
 - a.a. 2015-2016. Titolare del modulo di "Cucine indigene d'America" (18 ore) (M-DEA/01), Master in Storia e Cultura dell’Alimentazione, Scuola di Lettere e Beni Culturali, Università di Bologna.
 - a.a. 2015-2016. Titolare del corso di “Archeologia della Mesoamerica” (25 ore) (M-DEA/01), Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici, Scuola di Lettere e Beni Culturali, Università di Bologna.
 - a.a. 2014-2015. Titolare dei corsi di “Arte e Cultura dell’America indigena” (L, 30 ore) (M-DEA/01) e “Antropologia storica” (LM, 30 ore) (M-DEA/01), Scuola di Lettere e Beni Culturali, Università di Bologna.
 - a.a. 2014-2015. Titolare del modulo di “Cucine indigene d’America” (18 ore) (M-DEA/01), Master in Storia e Cultura dell’Alimentazione, Scuola di Lettere e Beni Culturali, Università di Bologna.
 - a.a. 2014-2015. Titolare del corso di “Archeologia della Mesoamerica” (25 ore) (M-DEA/01), Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici, Scuola di Lettere e Beni Culturali, Università di

Bologna.

- a.a. 2013-2014. Titolare dei corsi di “Antropologia delle Americhe” (L, 30 ore) (M-DEA/01), “Arte e Cultura dell’America indigena” (L, 30 ore) (M-DEA/01) e “Antropologia storica” (LM, 30 ore) (M-DEA/01), Scuola di Lettere e Beni Culturali, Università di Bologna.
- a.a. 2012-2013. Titolare dei corsi di “Civiltà Indigene d’America” (L, 30 ore) (M-DEA/01) e "Antropologia storica" (LM, 30 ore) (M-DEA/01), Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Bologna.
- a.a. 2012-2013. Titolare del modulo di “Cucine indigene d’America” (18 ore) (M-DEA/01), Master in Storia e Cultura dell’Alimentazione, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Bologna.
- a.a. 2011-2012. Titolare dei corsi di “Civiltà Indigene d’America” (L, 60 ore) (M-DEA/01) e "Antropologia storica" (LM, 30 ore) (M-DEA/01), Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Bologna.
- a.a. 2011-2012. Titolare del modulo di “Metodologia e fonti per l’antropologia alimentare” (12 ore) (M-DEA/01), Master in Storia e Cultura dell’Alimentazione, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Bologna.
- a.a. 2010-2011. Titolare dei corsi di “Civiltà Indigene mesoamericane” (L, 60 ore) (M-DEA/01) e "Fonti documentarie indigene americane" (LM, 30 ore) (M-DEA/01), Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Bologna.
- a.a. 2010-2011. Titolare del modulo di “Metodologia e fonti per l’antropologia alimentare” (12 ore) (M-DEA/01), Master in Storia e Cultura dell’Alimentazione, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Bologna.
- a.a. 2010-2011. Docente a contratto di "Archeologia mesoamericana" (32 ore) (M-DEA/01) presso la Facoltà di Lettere e Filosofia della Università di Roma "La Sapienza".
- a.a. 2010-2011. Titolare di modulo di insegnamento (6 ore) nell’ambito del corso “Documenti e tecnologia” (resp. Prof. Lucia Criscuolo), presso l’Istituto di Studi Superiori dell’Università di Bologna.
- a.a. 2009-2010. Titolare dei corsi di "Civiltà Indigene d’America" (L, 60 ore) (M-DEA/01) e "Fonti documentarie indigene americane" (LM, 30 ore) (M-DEA/01), Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Bologna.
- a.a. 2009-2010. Docente a contratto di “Archeologia mesoamericana” (32 ore) (M-DEA/01) presso la Facoltà di Lettere e Filosofia della Università di Roma "La Sapienza".
- a.a. 2008-2009. Titolare del corso di “Metodologia e fonti per l’antropologia alimentare” (20 ore) (M-DEA/01), Master in Storia e Cultura dell’Alimentazione, Facoltà di Lettere e Filosofia,

Università di Bologna.

- a.a. 2009-2010. Titolare di modulo di insegnamento (6 ore) nell'ambito del corso “Documenti e tecnologia” (resp. Prof. Lucia Criscuolo), presso l'Istituto di Studi Superiori dell'Università di Bologna.
- a.a. 2008-2009. Titolare del corso di “Civiltà Indigene d'America” (L, 60 ore) (M-DEA/01), Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Bologna.
- a.a. 2008-2009. Docente a contratto di “Archeologia mesoamericana 1” (32 ore) (M-DEA/01) presso la Facoltà di Lettere e Filosofia della Università di Roma "La Sapienza".
- a.a. 2007-2008. Titolare dei corsi di “Civiltà Indigene d'America” (L, 60 ore) (M-DEA/01) e “Società etnostoriche” (LS, 30 ore) (SPS/08), Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Bologna.
- a.a. 2007-2008. Titolare del corso di “Metodologia e fonti per l'antropologia alimentare” (18 ore) (M-DEA/01), Master in Storia e Cultura dell'Alimentazione, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Bologna.
- a.a. 2007-2008. Docente a contratto di “Archeologia mesoamericana 1: Lineamenti di base” (32 ore) (M-DEA/01) presso la Facoltà di Lettere e Filosofia della Università di Roma "La Sapienza".
- a.a. 2006-2007. Titolare dei corsi di “Civiltà Indigene d'America” (L, 60 ore) (M-DEA/01) e “Società etnostoriche” (LS, 30 ore) (SPS/08), Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Bologna.
- a.a. 2006-2007. Titolare del corso di “Cucine indigene d'America” (12 ore) (M-DEA/01) e “Metodologia e fonti per l'antropologia alimentare” (18 ore) (M-DEA/01), Master in Storia e Cultura dell'Alimentazione, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Bologna.
- a.a. 2006-2007. Docente a contratto di “Archeologia del Messico 2” (30 ore) (M-DEA/01) presso la Facoltà di Lettere e Filosofia della Università di Roma "La Sapienza".
- a.a. 2005-2006. Titolare dei corsi di “Cucine indigene d'America” (18 ore) (M-DEA/01) e “Metodologia e fonti per l'antropologia alimentare” (18 ore) (M-DEA/01), Master in Storia e Cultura dell'Alimentazione, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Bologna.
- a.a. 2004-2005. Titolare modulo di insegnamento (30 ore) nell'ambito del corso di “Civiltà indigene d'America”(M-DEA/01), Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Bologna.
- a.a. 2004-2005: Titolare del seminario di “Cucine indigene d'America” (18 ore) (M-DEA/01), Master in Cultura dell'Alimentazione, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Bologna.
- a.a. 2003-2004. Titolare modulo di insegnamento (30 ore) nell'ambito del corso di “Civiltà indigene d'America” (M-DEA/01), Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Bologna.

- a.a. 2003-2004. Titolare del seminario di “Cucine indigene d'America” (18 ore) (M-DEA/01), Master in Cultura dell'Alimentazione, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Bologna.
- a.a. 2002-2003. Titolare modulo di insegnamento (30 ore) nell'ambito del corso di “Civiltà indigene d'America”(M-DEA/01), Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Bologna.
- a.a. 2002-2003. Titolare del seminario di “Cucine indigene d'America” (18 ore) (M-DEA/01), Master in Cultura dell'Alimentazione, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Bologna.
- a.a. 1999-2000. Titolare modulo di insegnamento (25 ore) nell'ambito del corso di “Civiltà indigene d'America Corso avanzato” (M-DEA/01), Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Bologna.
- a.a. 1999-2000. Titolare del corso “Scrittura e memoria nell'America precolombiana” (15 ore), presso la Scuola di Alti Studi dell'Istituto Italiano di Studi Filosofici, sede di Nocera Inferiore.

PUBBLICAZIONI

2024

Magaloni, Diana, Davide Domenici, Alyce de Carteret (eds.). 2024. *We Live in Painting. The Nature of Color in Mesoamerican Art*, Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles.

Magaloni, Diana, Davide Domenici, Alyce de Carteret. 2024. Introduction. We Live in Painting, in Magaloni, Diana, Davide Domenici, Alyce de Carteret (eds.), *We Live in Painting. The Nature of Color in Mesoamerican Art*, Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles, pp. 17-25.

Domenici, Davide. 2024. Codices: A Colorful Speech, in Diana Magaloni, Davide Domenici, Alyce de Carteret (eds.), *We Live in Painting. The Nature of Color in Mesoamerican Art*, Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles, 2024, pp. 109-120.

Domenici, Davide. 2024. Mosaics: The Aesthetics of Anymacy, in Diana Magaloni, Davide Domenici, Alyce de Carteret (eds.), *We Live in Painting. The Nature of Color in Mesoamerican Art*, Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles, 2024, pp. 139-150.

Domenici, Davide. 2024. Appendix: Painting Materials of Pre-Colonial and Early Colonial Codices, in Diana Magaloni, Davide Domenici, Alyce de Carteret (eds.), *We Live in Painting. The Nature of Color in Mesoamerican Art*, Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles, 2024, pp. 310-313.

Domenici, Davide. 2024. From the Market to the Museum: Nineteenth-Century Circulation, Display, and Scholarly Study of Mesoamerican Artifacts in Italy and Beyond, in Andrew D. Turner e Megan E. O'Neil (eds.), *Collecting Mesoamerican Art before 1940. A New World of Latin American Antiquities*, Getty Research Institute, Los Angeles, pp. 21-37.

Leonardo López Luján, Davide Domenici. 2024. La estatuilla de Huitzilopochtli del Musée du quai Branly, *Arqueología Mexicana* 188, septiembre-octubre de 2024, pp. 26-39.

Helmke, Christophe, Davide Domenici. 2024. El sistema de escritura de Teotihuacan, *Arqueología mexicana* 187, 2024, pp. 28-33.

Amjad N., Morigi M. P., Riccardizi C., Bettuzzi M., Brancaccio R., Seracini M., Lu Y., Domenici D., Paderni L. 2024. On-site Computed Tomography analysis of Mesoamerican turquoise mosaics at Museo delle Civiltà (Rome), *Metro.Archeo2024*.

2023

Davide Domenici. 2023. The Grand History of a Small Collection. American Objects from the Farnese and Borgia collections at the Museo e Real Bosco di Capodimonte (Naples, Italy), in Solanilla Victoria (ed), 'Functions of European Museums with American Collections', *Contributions to New World Archeology* 16, pp. 9-22.

- Domenici, Davide. 2023. "The collection of Tommaso de' Cavalieri as recorded by Ulisse Aldrovandi in 1577 (BUB, Ms. Aldr. 136/6)", *Storicamente* 19, online, pp. 1-20.
https://storicamente.org/domenici_collection_tommaso_de_cavalieri
- Domenici, Davide. 2023. Ms. *Borg. mess.* 2: A Late Eighteenth-Century Copy of the Mesoamerican Codex Cospi by the Bolognese Artist Antonio Basoli (1774-1848), in Maria Gabriella Critelli (ed.), *Miscellanea Bibliothecae Apostolicae Vaticanae XXVIII*, Biblioteca Apostolica Vaticana, Città del Vaticano, pp. 189-214.
- Domenici, Davide. 2023. Woodcut of a Mesoamerican Mosaic-Encrusted Mask from Aldrovandi's *Musaeum metallicum*, in Natalie Fritz e Paola von Wyss-Giacosa (ed.), *Visual Reflections across the Mediterranean Sea*, GMS SRL, Siena, pp. 70-77.
- Domenici, Davide. 2023. Objetos americanos en el *Museo delle curiosità naturali, peregrine e antiche* del cardenal Flavio I Chigi (1631-1693), in Catarina Simmons Caldas e Marina Valls i García (eds.), *Tejiendo imágenes. Homenaje a Victòria Solanilla Demestre*, Zea Books, Lincoln, Nebraska, pp. 118-125.
- Domenici, Davide, 2023. The Writing System of Teotihuacan. An Overview, in Mikkel Bøg Clemmensen e Christophe Helmke (eds.), *Mesoamerican Calendars and Writing Systems. Proceedings of the Copenhagen Roundtable*, Archaeopress Pre-Columbian Archaeology 18. Archaeopress, Oxford, pp. 1-24.
- David Buti, Chiara Grazia, Fabien Pottier, Anne Michelin, Christine Andraud, Virginia M. Lladó-Buisán, Davide Domenici, Aldo Romani, Antonio Sgamellotti e Costanza Miliani. 2023. Evidence of the Use of a Dye Chemically Related to Commelinin in Mesoamerican Codices, in Joe Kirby (ed.), *Dyes in History and Archaeology 37/40*, Archetype Books, London, pp. 26-37.
- Domenici, Davide. 2023. A World in Flux: The Columbian Exchange, in Charles E. Rupprecht (ed.), *History of Rabies in the Americas. From the Pre-Columbian to the Present*, Vol. 1: Insights to Specific Cross-Cutting Aspects of the Disease in the Americas, Springer, Cham, pp. 1-13.
- Coticelli, Valentina e Davide Domenici. 2023. 51. Maschera di divinità, in Bruce Edelstein e Valentina Coticelli (a cura di), *Eleonora di Toledo e l'invenzione della corte dei Medici a Firenze*, catalogo della mostra tenutasi a Palazzo Pitti-Tesoro dei Granduchi, 7 febbraio-14 maggio 2023, Ministero della Cultura-Gallerie degli Uffizi e Sillabe, Firenze-Livorno, pp. 278-279.
- Domenici, Davide. 2023. Cose da cacao, in Massimo De Giuseppe, Clementina Battcock, Elisabeth Casanova García e Giuseppe Carrieri (a cura di), *Cacao, la pianta che attraversa il tempo. Un viaggio tra ricerca e inclusione*, Carocci, Roma, pp. 69-81.

- Davide Domenici. 2022. Global Aldrovandi. Exchanging Nature in the Early Modern World, *Annali di Storia dell'Università* 2022: 410-411.
- Davide Domenici. 2022. Ulisse Aldrovandi e le cose dell'altro mondo, in Giovanni Carrada (a cura di), *L'altro Rinascimento. Ulisse Aldrovandi e le meraviglie del mondo*, catalogo mostra Museo di Palazzo Poggi, Bologna 8 dicembre 2022 - 10 aprile 2023, Bononia University Press, Bologna, pp. 29-31.
- Domenici, Davide. 2022. Handling sacrifice. Reception and perception of Mesoamerican knives in Italy, *Quaderni Storici* 169, LVII, n. 1, 2022 (special issue *Missionary collecting*, edited by Sabina Brevaglieri), pp. 55-83.
- Domenici Davide. 2022. Il piccolo libro dalla grande storia/The little Book with a Big History, *Ligabue Magazine*, anno XX, n. 81, Dicembre 2022, pp. 82-111.
- Valese, Imma, Melissa Mattioli, Marco Valeri, Davide Domenici. 2022. Domestic areas in the Merrell Tract II/Tract 15B area of downtown Cahokia: structure and dynamics of change, in Juan García Targa e Geiser Gerardo Martín Medina (eds.), *La Casa Arqueológica. Estudios de caso en la antigüedad*, BAR publishing, Oxford, pp. 105-117.
- Domenici Davide. 2022. Il gusto (e il retrogusto) della globalizzazione, Il Mulino, 2022.
https://www.rivistailmulino.it/a/il-gusto-e-il-retrogusto-della-globalizzazione?utm_source=newsletter&utm_medium=email&utm_campaign=Farine+%7C+3%2F2022+%7C+Alimentazione+%5B8775%5D
- Domenici, Davide e Élodie Dupey García. 2022. The Wind God and the Descent of the *Tzitzimitl*. New Insights on the Iconography and Provenance of the Mosaic-Encrusted Bird Head at the Friedenstein Palace, Gotha (Germany), *Ancient Mesoamerica* 33: 474-499.
- Domenici Davide. 2022. El color del canto. El paralelismo en la pintura teotihuacana. *Revista Española de Antropología Americana*, 52(2): 281-297.
- Domenici, Davide. 2022. "Review of Kurnick, Sarah, and Baron, Joanne (eds.) (2016) *Political Strategies in Pre-Columbian Mesoamerica*. Boulder: University Press of Colorado". *Bulletin of Latin American Research* 41(3): 497-498.
- Domenici, Davide. 2022. The Gaze of the *Ñuhu* Bundles. An Interpretation of Mesoamerican Mosaics at the National Museum of the American Indian, in Maria M. Martinez, Erin L. Sears, and Lauren E. Seig (eds.). *Contextualizing Museum Collections at the Smithsonian Institution. The Relevance of Collections-Based Research in the Twenty-First Century*, Smithsonian Contributions to Anthropology 54, Smithsonian Institution Scholarly Press, Washington, pp. 75-94.
- Domenici Davide. 2022. I mondi extraeuropei nelle collezioni Farnese, in Simone Verde (a cura di), *I Farnese. Architettura, arte e potere*, Milano, Electa, pp. 86-91.

Campiani, Arianna e Davide Domenici. 2022. *Palenque*, Milano, Carocci.

Domenici, Davide. 2022. Rediscovery of a Mesoamerican greenstone sculpture from the collection of Ulisse Aldrovandi, *Journal of the History of Collections*, vol. 34 no. 1 (2022) pp. 1–21.

2021

Domenici, Davide. 2021. Lo sguardo da lontano: il sacrificio di bambini nell'America indigena, in Elisabetta Govi (a cura di), *Archeologia dell'infanzia nell'Italia preromana*, tomo I, Bologna, Bononia University Press, pp. 29-41. ISBN: 978-88-6923-884-0

Domenici, Davide, Chiara Grazia, David Buti, Laura Cartechini, Francesca Rosi, Francesca Gabrieli, Virginia M. Lladó-Buisán, Aldo Romani, Antonio Sgamellotti, Costanza Miliani. 2021. The Painting Materials of Codex Mendoza, in Jorge Gómez Tejada (ed.), *The Codex Mendoza. New Insights*, Quito, Universidad de San Francisco de Quito Press, Bodleian Libraries, pp. 35-47. (bilingual edition English/Spanish).

Banfi, Enrico, Filippo Bianconi, Davide Domenici e Agnese Visconti. 2021. Making Alexander von Humboldt's works known in Lombardy: the American volumes of Giulio Ferrario's *Costume antico e moderno*, *Natura* 111(2), pp. 3-91.

Domenici, Davide, Un'infinità di pietanze e di parole. Appunti per una vita sociale del pasto di Moctezuma, in Tiziana Lazzari e Francesca Pucci Donati (a cura di), *A banchetto con gli amici. Scritti per Massimo Montanari*, Roma, Viella, pp. 489-501.

Domenici, Davide. 2021. Dalla Mesoamerica a Milano: il consumo di cacao nelle Americhe e in Europa, in *Milano globale. Il mondo visto da qui. Museo delle Culture. Catalogo delle opere e guida al percorso*, Milano, Museo delle Culture, pp. 73-81.

Domenici, Davide. 2021. Bucchero delle Indie, in *Milano globale. Il mondo visto da qui. Museo delle Culture. Catalogo delle opere e guida al percorso*, Milano, Museo delle Culture, pp. 95.

Domenici, Davide. 2021. Bicchiere, in *Milano globale. Il mondo visto da qui. Museo delle Culture. Catalogo delle opere e guida al percorso*, Milano, Museo delle Culture, pp. 108-109.

Domenici, Davide. 2021. Coppa globulare, in *Milano globale. Il mondo visto da qui. Museo delle Culture. Catalogo delle opere e guida al percorso*, Milano, Museo delle Culture, pp. 110-111.

Domenici, Davide. 2021. Chicchere con decorazione policroma, in *Milano globale. Il mondo visto da qui. Museo delle Culture. Catalogo delle opere e guida al percorso*, Milano, Museo delle Culture, pp. 112-113.

Domenici, Davide. 2021. Coppa decorata con "vernice di Pasto", in *Milano globale. Il mondo visto da qui. Museo delle Culture. Catalogo delle opere e guida al percorso*, Milano, Museo delle Culture, pp. 114-115.

- Domenici, Davide. 2021. The Dominicans as Conveyors of Mesoamerican Objects to Italy and Europe, *Oxford Research Encyclopedia of Latin American History*. ISBN: 9780199366439.
doi: <https://doi.org/10.1093/acrefore/9780199366439.013.967>.
- Domenici Davide. 2021. The Flowery Matter of Chant. The Use of Organic Colors in pre-Hispanic Mesoamerican Codex Painting, in Michael Mathiowetz e Andrew D. Turner (eds.), *Flower Worlds. Religion, aesthetics, and ideology in Mesoamerica and the American Southwest*, The University of Arizona Press, Tucson, pp. 266-282.
- Domenici, Davide. 2021. Il passato della nazione. Le vestigia archeologiche della Nuova Granada, in Federica Morelli e Sofia Venturoli (a cura di), *Geografia, razza e territorio. Agostino Codazzi e la Commissione Corografica in Colombia*, Bologna, Il Mulino, 2021, pp. 111-139.
- Domenici Davide, Jesper Nielsen. 2021. Un Xólotl en Dinamarca. Historia e iconografía de un mosaico mesoamericano en Copenhague, *Arqueología Mexicana*, n. 166, pp. 66-71.

2020

- Davide Domenici, Élodie Dupey García, Chiara Grazia, David Buti, Aldo Romani, Antonio Sgamellotti, Costanza Miliani. 2020. Los materiales pictóricos del Códice Vaticano B, in Katarzyna Mikulska (ed.), *Nuevo Comentario al Códice Vaticano B (Vat. Lat. 3773)*, Città del Messico, Universidad Nacional Autónoma de México - Università di Varsavia – Biblioteca Apostolica Vaticana, pp. 63-85.
- Domenici Davide. 2020. «Dei cibi che usavano i signori». Lessico gastronomico e progettualità politica nel mondo coloniale della Nuova Spagna (XVI sec.), in Massimo Montanari (a cura di), *Cucina politica, Il linguaggio del cibo fra pratiche sociali e rappresentazioni ideologiche*, Roma-Bari, Laterza, pp. 59-74.
- Domenici, Davide. 2020. Otros ingenios. Propiedades materiales de artefactos mesoamericanos en textos dominicos del siglo XVI, in Manuel Parada López de Corselas e Laura María Palacios Méndez (eds.), *Arte y globalización en el mundo hispánico de los siglos XV al XVII*, Granada, Universidad de Granada, pp. 389-406.
- Domenici, Davide. 2020. Mesoamerican Mosaics in Early European collections. Style, Provenance and Provenience, *Estudios de Cultura Náhuatl*, vol. 59, pp. 8-65.
- Domenici, Davide, David Buti, Costanza Miliani, Antonio Sgamellotti. 2020. Changing Colours in a Changing World. The Technology of Codex Painting in Post-Classic and Early Colonial Mesoamerica, in Gabriela Siracusano e Agustina Rodríguez Romero (eds.), *Materia Americana. The Body of Spanish American Images: 16th to mid-19th centuries*, edizione bilingue inglese/spagnolo,

Buenos Aires, Sáenz Peña-Universidad Nacional de Tres de Febrero/Getty Foundation, pp. 45-57.

Domenici, Davide. 2020. "Il sapore delle immagini. Consumo ed esibizione di alimenti nell'iconografia ceramica maya classica" in Fabrizio Lollini e Massimo Montanari (a cura di, con la collaborazione di Luca Capriotti), *Cucina, società e politica. Le arti e il cibo. Modalità ed esempi di un rapporto. 3*, atti del convegno, Bononia University Press, Bologna, 2020, pp. 129-142, 283 tavv. VII-VIII.

Domenici, Davide, Brunetto Giovanni Brunetti, Costanza Miliani e Antonio Sgamellotti. 2020. Non-invasive investigations on Mesoamerican codices: the MOLAB approach, *Rendiconti Lincei Scienze Fisiche e Naturali* 31(2020), special issue *Non-destructive techniques for cultural heritage*, pp. 773-778.

Domenici, Davide. 2020. "L'archeologia maya oggi", *Bollettino dell'Associazione Archeologica Ticinese*, n. 32, pp. 14-17.

Grazia, Chiara, David Buti, Anna Amat, Francesca Rosi, Aldo Romani, Davide Domenici, Antonio Sgamellotti and Costanza Miliani. 2020. Shades of Blue: non-invasive spectroscopic investigations of Maya blue pigments on Mesoamerican Pre-Hispanic Codices. *Heritage Science* 8(1): 1-20.

2019

Domenici, Davide. 2019. Divorar memorie. Domenici legge Gruzinski, *Storica*, vol. XXV, n. 74 (2019), pp. 7-18.

Domenici, Davide. 2019. Tasting Clay, Testing Clay. Medicinal Earths, Bucharophagy and Experiential Knowledge in Lorenzo Legati's *Museo Cospiano* (1677), *Cromohs. Cyber review of modern historiography* 22: 1-16.

Nielsen, Jesper e Davide Domenici, 2019. "Kjøbt underhaanden": Historien om en samling ægte og falske genstande fra det gamle Mexico, in *Yearbook of the National Museum of Denmark*, Copenhagen, pp. 78-98.

Domenici, Davide. 2019. La vitalità della casa. Il modello delle *sociétés à maisons* nella riflessione antropologica e archeologica e la sua applicazione al contesto mesoamericano, *Antropologia e teatro*, vol. 10, n. 11, pp. 186-213.

Domenici, Davide, David Buti, Chiara Grazia, Élodie Dupey García, Aldo Romani, Laura Cartechini, Antonio Sgamellotti, Costanza Miliani. 2019. Non-invasive chemical characterization of painting materials of Mesoamerican codices Borgia (*Borg. mess.* 1) and Vaticanus B (*Vat. lat.* 3773) of the Biblioteca Apostolica Vaticana, *Miscellanea Bibliothecae Apostolicae Vaticanae* XXV, pp. 201-228.

Domenici, Davide. 2019. La recepción del arte plumario mesoamericano en Italia durante el siglo XVI, *Arqueología Mexicana* 159: 67-69.

- Domenici, Davide. 2019. "Review of Vera Tiesler & Andrew K. Sherer, *Smoke, Flames, and the Human Body in Mesoamerican Ritual Practice*, Dumbarton Oaks, Washington DC 2018", *Latin American Antiquity*, 30(1), pp. 233-234.
- Domenici, Davide. 2019. "Codex Mendoza and the Material Agency of Indigenous Artists in Early Colonial New Spain", *Latin American and Latinx Visual Culture*, vol. 1, n. 2, pp. 107-111.
- Domenici, Davide, Costanza Miliani e Antonio Sgamellotti. 2019. "Cultural and historical implications of non-destructive analyses on Mesoamerican codices in the Bodleian Libraries", in Maarten Jansen, Virginia M. Llado-Buisán e Ludo Snijders (eds.), *Mesoamerican Manuscripts: New scientific approaches and interpretations*, Leiden, Brill, pp. 160-174.
- Grazia, Chiara, David Buti, Laura Cartechini, Francesca Rosi, Francesca Gabrieli, Virginia Lladò-Buisán, Davide Domenici, Antonio Sgamellotti, Costanza Miliani. 2019. "Exploring the materiality of Mesoamerican manuscripts by non-invasive spectroscopic methods: Codex Laud, Bodley, Selden, Mendoza and Selden Roll at the Bodleian Library", in Maarten Jansen, Virginia M. Llado-Buisán e Ludo Snijders (eds.), *Mesoamerican Manuscripts: New scientific approaches and interpretations*, Leiden, Brill, pp. 134-159.
- Domenici, Davide, Lorenzo Zurla, Arianna Campiani, Thomas A. Lee Whiting. 2019. "Baños de vapor en sitios arqueológicos zoques. Nuevos datos desde el occidente de Chiapas", *Estudios de Cultura Maya*, vol. 53, pp. 45-79.
- Domenici, Davide e Francesca Scarioli. 2019. "La Mesoamerica", in Angela Deodato (a cura di), *Culture Precolombiane. Nuova sezione espositiva. Biella, Museo del Territorio Biellese*, E20Progetti, Biella, pp. 12-19.
- Domenici, Davide e Francesca Scarioli. 2019. "L'Area Intermedia", in Angela Deodato (a cura di), *Culture Precolombiane. Nuova sezione espositiva. Biella, Museo del Territorio Biellese*, E20Progetti, Biella, pp. 20-23.
- Domenici, Davide. 2019. "La cultura alimentare mesoamericana", in Angela Deodato (a cura di), *Culture Precolombiane. Nuova sezione espositiva. Biella, Museo del Territorio Biellese*, E20Progetti, Biella, pp. 35-41.
- Domenici, Davide. 2019. "Il gioco della palla in Mesoamerica", in Angela Deodato (a cura di), *Culture Precolombiane. Nuova sezione espositiva. Biella, Museo del Territorio Biellese*, E20Progetti, Biella, pp. 42-49.

2018

- Domenici, Davide, Costanza Miliani, David Buti, Bruno Brunetti, Antonio Sgamellotti. 2018. "Coloring materials, technological practices, and painting traditions. Cultural and historical implications of non-destructive chemical analyses of pre-Hispanic Mesoamerican codices", in Élodie Dupey García e María Luisa Vázquez de Ágredos Pascual (eds.), *Painting the Skin. Studies on the Pigments Applied on Bodies and Codices in Pre-Columbian Mesoamerica*, Tucson, University of Arizona Press, pp. 129-143.
- Domenici, Davide. 2018. Codex Painting Practices and Scribal Interactions in Postclassic Mesoamerica. A view from color's materiality in the Madrid Codex, Harri Kettunen, Verónica Amellali Vázquez López, Felix Kupprat, Cristina Vidal Lorenzo, Gaspar Muñoz Cosme, María Josefa Iglesias Ponce de León (eds.), *Tiempo detenido, tiempo suficiente. Ensayos y narraciones mesoamericanistas en homenaje a Alfonso Lacadena García-Gallo*, Couvin, European Association of Mayanists WAYEB, pp. 865-889.
- Domenici, Davide. 2018. "Gastropolitiche messicane. Il processo di riconoscimento UNESCO e l'idea di nazione", *Storicamente*, Special Section: *Food as Heritage*, 2018, pp. 1-22.
- Domenici, Davide e Jesper Nielsen. 2018. "The Face of Xolotl: A Unique Mosaic-covered Object in the National Museum of Denmark", *Mexicon*, XL(5), pp. 122-134.
- Domenici, Davide. 2018. "Códices mesoamericanos en la Italia de la primera edad moderna: historia y recepción", in Juan José Batalla Rosado, José Luis de Rojas, Lizardo Pérez Lugones (coords.), *Códices y cultura indígena en México. Homenaje a Alfonso Lacadena García-Gallo*, Distinta Tinta Ediciones, Madrid, pp. 351-375.
- Domenici, Davide. 2018. "Beyond Dichotomies. Teotihuacan and the Mesoamerican Urban Tradition", in Domenici Davide e Nicoló Marchetti (eds.), *Urbanized Landscapes in Early Syro-Mesopotamia and Pre-Hispanic Mesoamerica. Papers of a Cross-Cultural Seminar held in Honor of Robert McCormick Adams*, Harrassowitz Verlag, Wiesbaden 2018, pp. 35-69.
- Domenici, Davide. 2018. Recensione di: Tiffany Jenkins, *Keeping their marbles. How treasures of the past ended up in museums... and why they should stay there*, Oxford University Press, New York 2016, pp. 384, *Passato e presente*, 105, pp. 163 - 165.
- Domenici, Davide and Nicoló Marchetti. 2018. "Preface", in Domenici Davide e Nicoló Marchetti (eds.), *Urbanized Landscapes in Early Syro-Mesopotamia and Pre-Hispanic Mesoamerica. Papers of a Cross-Cultural Seminar held in Honor of Robert McCormick Adams*, Harrassowitz Verlag, Wiesbaden 2018, pp. 9-11.
- Buti, David, Davide Domenici, Chiara Grazia, Johanna Ostapkowicz, S. Watts, Aldo Romani, Federica Presciutti, Brunetto Giovanni Brunetti, Antonio Sgamellotti e Costanza Miliani. 2018. "Further

insight into the Mesoamerican paint technology: Unveiling the colour palette of pre-Columbian Codex Fejérváry-Mayer by means of non-invasive analyses”, *Archaeometry* 60(4), pp. 797-814.

2017

- Domenici, Davide. 2017. “Venezia nelle Americhe, le Americhe a Venezia”, in *Il mondo che non c’era. La collezione precolombiana della Fondazione Ligabue*, Catalogo della mostra, Venezia, pp. 306-321.
- Domenici, Davide. 2017. “Maschera litica da Teotihuacan (Messico)”. Scheda catalogo mostra *Leopoldo de’ Medici, principe dei collezionisti*, Palazzo Pitti, Tesoro dei Granduchi, Firenze, pp. 336-337.
- Domenici, Davide e Gloria Martha Sánchez Valenzuela. 2017. “Classic Textiles from Cueva del Lazo (Chiapas, Mexico). 2017. Archaeological context and conservation issues”, in Lena Bjerregaard (ed.), *Pre-Columbian Textile Conference, VII, Center of Textile Research, University of Copenhagen, 2016*, University of Nebraska Press, pp. 68-103.
- Domenici, Davide. 2017. *Il senso delle cose. Materialità ed estetica nell’arte mesoamericana*, Bologna, Bononia University Press.
- Domenici, Davide. 2017. “Missionary Gift Records of Mexican Objects in Early Modern Italy”, in Elizabeth Horodowich e Lia Markey (eds.), *The New World in Early Modern Italy, 1492–1750*, Cambridge, Cambridge University Press, pp. 86-102.
- Domenici, Davide. 2017. “Place Names and Political Identities in the Teotihuacán Mural Paintings”, in Merideth Paxton e Leticia Staines Cicero (eds.), *Constructing Power and Place in Mesoamerica. Pre-hispanic paintings from three regions*, Albuquerque, University of New Mexico Press, pp. 53-75.
- Domenici, Davide, Chiara Grazia, David Buti, Aldo Romani, Costanza Miliani e Antonio Sgamellotti. 2017. “La cochinilla en la pintura de códices prehispánicos y coloniales”, in Miguel Ángel Fernández Félix (coord.), *Rojo mexicano. La grana cochinilla en el arte*, Mexico, Instituto Nacional de Bellas Artes / Museo del Palacio de Bellas Artes, pp. 88-99.
- Domenici, Davide. 2017. “The Description dell’India occidentale, a Sixteenth-Century Source on the Italian Reception of Mesoamerican Material Culture”, *Ethnohistory*, 64, pp. 497-527.
- Domenici, Davide. 2017. “Las andanzas de la pierna de un rey indiano. La biografía cultural de un instrumento musical mixteco”, *Arqueología mexicana*, 145, pp. 80-83.
- Domenici, Davide. 2017. “Dimenticare l’aquila calpestata. La Conquista e il passato precolombiano nel paesaggio urbano di Città del Messico”, *Storicamente*, 13, pp. 1-25.
- Domenici, Davide. 2017. “Itinerari del destino. Incontri con il Codice Cospi”, in Mirella Mazzucchi, Mariafranca Spallanzani, Paolo Tinti e Francesca Tomasi (a cura di). *Ex Libris. I libri e noi*, Bologna, Bononia University Press, pp. 73 - 75.

Domenici, Davide. 2017. “Ricerche archeologiche italiane a Cahokia, Illinois (USA)”, *Bollettino dell'Associazione Archaeologica Ticinese*, 29, pp. 14-19.

2016

Domenici, Davide. 2016. “The wandering « Leg of an Indian King ». The cultural biography of a friction idiophone now in the Pigorini Museum in Rome, Italy”, *Journal de la Société des Américanistes*, 102, pp. 79- 104.

Domenici, Davide. 2016. “Nuovi dati per una storia dei codici messicani della Biblioteca Apostolica Vaticana”, *Miscellanea Bibliothecae Apostolicae Vaticanae*, XXII, pp. 341-362.

Domenici, Davide. 2016. “La memoria fiorita. Scrittura, memoria e materialità del colore nell'antica Mesoamerica”, *Confluenze. Rivista di Studi Iberoamericani*, 8, pp. 161-180.

Domenici, Davide. 2016. “Brevissima riflessione sulla distruzione delle Indie”, *Psiche. Rivista di cultura psicoanalitica*, 1/2016, pp. 275-293.

Domenici, Davide. 2016. “Máscaras, escudos y tablas con mosaicos de turquesa en Puebla y Oaxaca”, *Arqueología mexicana*, 141, pp. 44- 49.

Domenici, Davide e Immacolata Valesse. 2016. “Toward an Understanding of Native American Socio-Political Complexity: Italian Archaeological Researches at Cahokia (Illinois, USA)”, *Thule. Rivista Italiana di Studi Americanistici*, 38-41, pp. 37-65.

2015

Domenici, Davide. 2015. “Disentangling knots. Real and fictional khipu systems in the Naples documents, Garcilaso de la Vega's Comentarios, Guaman Poma's Nueva corónica, and Raimondo de Sangro's Lettera apologetica”, *Fund og Forskning i det Kongelige Biblioteks Samlinger*, 54, pp. 31-87.

Domenici, Davide. 2015. “Il pane nell'antica Mesoamerica”, in Gabriele Archetti (a cura di), *La civiltà del pane. Storia, tecniche e simboli dal Mediterraneo all'Atlantico*, Milano-Spoleto, Centro studi longobardi, Fondazione Centro italiano di studi sull'alto medioevo, pp. 1711-1724.

Domenici, Davide. 2015. “I sistemi di scrittura nell'America precoloniale”, in *Il mondo che non c'era. L'America precolombiana nella collezione Ligabue*, catalogo della mostra, Firenze, pp. 199-203.

2014

Domenici, Davide. 2014. “Cose dell'altro mondo: nuovi dati sul collezionismo italiano di oggetti messicani tra XVI e XVII secolo”, in Sandro de Maria e Manuel Parada López de Corselas (a

cura di), *L'Impero e le Hispaniae. Da Traiano a Carlo V. Classicismo e potere nell'arte spagnola*, Bologna, Bononia University Press, pp. 471-483.

Domenici, Davide. 2014. "Cueva del Lazo: Child Sacrifice or Special Funerary Treatment? Discussion of a Late Classic Context from the Zoque Region of Western Chiapas (Mexico)", in Gabriel Wrobel (ed.), *The Bioarchaeology of Space and Place. Ideology, Power, and Meaning in Maya Mortuary Contexts*, New York, Springer, pp. 39-75.

Domenici, Davide e Laura Laurencich Minelli. 2014. "Domingo de Betanzos' Gifts to Pope Clement VII in 1532-1533: Tracking the Early History of Some Mexican Objects and Codices in Italy", *Estudios de Cultura Náhuatl*, 47, pp. 169-209.

Buti, David, Domenici Davide, Costanza Miliani, Concepción García Sáiz, Teresa Gómez Espinoza, Félix Jiménez Villalba, Ana Verde Casanova, Ana Sabía de la Mata, Aldo Romani, Federica Presciutti, Brenda Doherty, Brunetto Giovanni Brunetti e Antonio Sgamellotti. 2014. "Non-invasive investigation of a pre-Hispanic Maya screenfold book: The Madrid Codex", *Journal of Archaeological Science*, 42, pp. 166-178.

Kelly, John, Davide Domenici, Maurizio Cattani, Florencia Debandi. 2014. "Toward the Understanding of Other Complexities: Archaeological Researches in Cahokia's West Plaza (ILL., USA)", in Clifford Charles Lamberg-Karlovsky, Bruno Genito e Barbara Cerasetti (eds), *My Life Is Like a Summer Rose. Maurizio Tosi e l'archeologia come modo di vita*, Oxford, BAR, 2014, pp. 351-358.

Domenici, Davide, David Buti, Costanza Miliani, Brunetto Giovanni Brunetti e Antonio Sgamellotti. 2014. "The Colours of Indigenous Memory: Non-invasive Analyses of Pre-Hispanic Mesoamerican Codices", in Antonio Sgamellotti, Bruno Brunetti, Costanza Miliani (eds.), *Science and Art: The Painted Surface*, Cambridge, The Royal Society of Chemistry, pp. 94-119.

2013

Domenici, Davide. 2013. "Un posible caso de sacrificio de niños del Clásico tardío en el área zoque: la Cueva del Lazo (Chiapas)", *Estudios de Cultura Maya*, 61, pp. 61-91.

Domenici, Davide. 2013. "Dibujos de mantas, mantas de dibujos. Los dones de trajes en los primeros encuentros entre aztecas y españoles", in María Benciolini e Arturo Gutiérrez del Ángel (coords.), *Hilando al norte. Nudos, redes, vestidos, textiles*, San Luís Potosí-Tijuana, El Colegio de San Luís, El Colegio de la Frontera Norte, pp. 383-421.

Domenici, Davide, Arianna Campiani, Nicoletta Maestri e Lorenzo Zurla. 2013. "Settlement Patterns and Household Archaeology in Selva El Ocote (Chiapas, Mexico)", *OCNUS*, 21, pp. 237-258.

2012

Miliani, Costanza, Davide Domenici, Catia Clementi, Federica Presciutti, Francesca Rosi, David Buti, Aldo Romani, Laura Laurencich Minelli e Antonio Sgamellotti. 2012. "Colouring Materials of Pre-Columbian Codices: Non-Invasive in Situ Spectroscopic Analysis of the Codex Cospi". *Journal of Archaeological Science*, 39, pp. 672-679.

Domenici, Davide e Thomas A. Lee Whiting. 2012. "Classic and Postclassic Zoque Settlement Patterns and Ritual Practices along the Middle La Venta River", in Lynneth S. Lowe e Mary E. Pye (eds.), *Arqueología reciente de Chiapas: Contribuciones del Encuentro Celebrado en el 60° Aniversario de la Fundación Arqueológica Nuevo Mundo*, Papers of the New World Archaeological Foundation 72, Provo, Brigham Young University, pp. 69- 86.

Domenici, Davide. 2012. "Introduzione all'edizione Italiana", in Michael D. Coe, *La soluzione del codice maya*, Bologna, La Linea, pp. 9-16.

Domenici, Davide e Cristina Pongetti. 2012. "Cueva del Sapo: A Gis Spatial Analysis of Surface Remains in a Classic Ritual Cave of Western Chiapas, Mexico", in James Brady (ed.), *Heart of Earth: Studies in Maya Ritual Cave Use*, Austin, Association for Mexican Cave Studies, pp. 29-50.

2011

Domenici, Davide. 2011. Recensione di: Matos Moctezuma Eduardo, Messico. *La scoperta del passato*, Jaca Book, Milano 2011, *Altre Modernità*, 5, pp. 154-157.

Domenici, Davide. 2011. "Paesaggi monumentali e pratiche rituali nell'antica Mesoamerica. Le offerte come forma di attivazione rituale dei monumenti", in Silvano Petrosino (a cura di), *Monumentum. L'abitare, il politico, il sacro*, Milano, Università Cattolica Del Sacro Cuore, Jaca Book, pp. 63-77.

2010

Domenici, Davide. 2010. "Continuidades, discontinuidades e interacciones interculturales en el desarrollo cultural prehispánico de la selva El Ocote, Chiapas", in Thomas A. Lee W., Davide Domenici, Víctor M. Esponda Jimeno e Carlos Uriel Del Carpio Penagos (coords.), *Medio ambiente, antropología, historia y poder regional en el occidente de Chiapas y el Istmo de Tehuantepec*, Tuxtla Gutiérrez, Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas, pp. 137-154.

Lee Whiting, Thomas A., Davide Domenici, Víctor Manuel Esponda Jimeno, Carlos Uriel Del Carpio Penagos (a cura di). 2010. *Medio ambiente, antropología, historia y poder regional en el occidente de Chiapas y el Istmo de Tehuantepec*, Tuxtla Gutiérrez, Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas.

Domenici, Davide. 2010. "La montagna sacra nella tradizione religiosa mesoamericana", in Julien Ries (ed.), *Montagna sacra*, Milano, Jaca Book, pp. 203-219.

- Domenici, Davide. 2010. “La Montagne sacrées dans la tradition religieuse méso-américaine”, in Julien Ries (ed.), *Montagnes sacrées*, Milano, Jaca Book, pp. 203-219.
- Domenici, Davide. 2010. “Olmecas y post-olmecas en el Preclásico del oeste de Chiapas”, *Thule. Rivista italiana di studi americanistici*, 22/23-24/25, pp. 361-409.
- Domenici, Davide e Romolo Santoni. 2010. “Introduzione”, *Thule. Rivista italiana di studi americanistici*, 22/23-24/25, pp. 37-39.
- Domenici, Davide e Romolo Santoni (a cura di). 2010. *Olmeca*, numero monografico di *Thule. Rivista italiana di studi americanistici*, 22/23-24/25.
- Domenici, Davide e Carolina Orsini. 2010. “Le collezioni archeologiche messicane delle raccolte civiche di Milano. Storia, caratteristiche e prospettive future”, in Ana María González e Maria Matilde Benzoni (a cura di), *Milano e il Messico. Dimensioni e figure di un incontro a distanza dal Rinascimento alla globalizzazione*, Milano, Jaca Book, pp. 51-67.
- Domenici, Davide. 2010. “Teotihuacan vista da Roma”, in *Teotihuacan. La città degli dei*, Catalogo di mostra, Palazzo delle Esposizioni, Roma, 9 novembre 2010-27 febbraio 2011, Milano, Skira, pp. 23-25.
- Domenici, Davide. 2010. “2248-2249. Recipienti in zucca essicata con decorazione policroma”, scheda di catalogo in *Pinacoteca Ambrosiana. Tomo Sesto: Collezioni Settala e Litta Modignani - Arti applicate e donazioni diverse - Numismatica*, Milano, Electa, p. 193.
- Domenici, Davide. “2010. 2250. Bottiglia”, scheda di catalogo in *Pinacoteca Ambrosiana. Tomo Sesto: Collezioni Settala e Litta Modignani - Arti applicate e donazioni diverse - Numismatica*, Milano, Electa, p. 193.
- Domenici, Davide. 2010. “2242-2247. Coppe e vasetto”, scheda di catalogo in *Pinacoteca Ambrosiana. Tomo Sesto: Collezioni Settala e Litta Modignani - Arti applicate e donazioni diverse - Numismatica*, Milano, Electa, p. 192.
- Domenici, Davide. 2010. “1985-1986. Coppe in noce di cocco montate in argento”, scheda di catalogo in *Pinacoteca Ambrosiana. Tomo Sesto: Collezioni Settala e Litta Modignani - Arti applicate e donazioni diverse - Numismatica*, Milano, Electa, pp. 53-54.
- Domenici, Davide. 2010. “Variantes del sistema de quipus silábicos en los documentos de Nápoles”, in Manuel Casado Arboniés, Alejandro R. Díez Torre, Paulina Numhauser, Emilio Sola (a cura di), *Escrituras Silenciadas. Historia, memoria y procesos culturales. Homenaje a José Francisco de la Peña*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá pp. 257-276.

- Domenici, Davide. 2010. “L’aculturazione religiosa. Il caso messicano”, in AA.VV., *Metamorfosi del sacro. Acculturazione, inculturazione, sincretismo, fondamentalismo*, Milano, Jaca Book, pp. 81-88.
- Domenici, Davide. 2010. “L’aculturation religieuse. Le cas du Mexique”, in AA.VV., *Métamorphoses du sacré. Acculturation, inculturation, syncretisme, fondamentalisme*, Turnhout, Brepols, pp. 71-79.
- Domenici, Davide. 2010. “Patrones de uso ritual del espacio hipogeo en la Selva El Ocote (Chiapas)”, in Edith Ortíz e Guillermo Acosta Ochoa (coords.), *Lugar, espacio y paisaje en arqueología. Mesoamérica y otras áreas culturales. VI Coloquio Pedro Bosch Gimpera*, México, Instituto de Investigaciones Antropológicas, Universidad Nacional Autónoma de México, pp. 349-386.
- Domenici, Davide e Alessandra Pecci. 2010. *L’art précolombienne*, Paris, Editions Place des Victoires.
- Domenici, Davide e Alessandra Pecci. 2010. *Ancient American Art*, Firenze, Scala Group.
- Domenici, Davide. 2010. *Mexiko: Führer Zu Den Historischen Stätten*, Vercelli, White Star.
- Domenici, Davide. 2010. “America. Regni e popoli del Nuovo Mondo”, in AA.VV., *In volo sull’archeologia*, Vercelli, White Star, pp. 158-188.

2009

- Domenici, Davide. 2009. “Arqueología de la Selva El Ocote, Chiapas”, in Piero Gorza, Davide Domenici e Claudia Avitabile (a cura di), *Mundos Zoque y Maya. Miradas Italianas*, Merida, CPHSC, Universidad Nacional Autónoma de México, pp. 15-47.
- Domenici, Davide e Piero Gorza. 2009. “Introducción”, in Piero Gorza, Davide Domenici e Claudia Avitabile (a cura di), *Mundos Zoque y Maya. Miradas Italianas*, Merida, CPHSC, Universidad Nacional Autónoma de México, pp. 7-12.
- Gorza, Piero, Davide Domenici e Claudia Avitabile (a cura di). 2009. *Mundos Zoque y Maya. Miradas Italianas*, Merida, CPHSC, Universidad Nacional Autónoma de México.
- Domenici, Davide. 2009. *L’arte precolombiana della Mesoamerica*, Milano, Jaca Book.
- Domenici, Davide. 2009. *L’art précolombien de la Mésoamérique*, Paris, Rouergue.
- Domenici, Davide e Thomas A. Lee Whiting. 2009. “Periodización y desarrollo cultural del área del río La Venta, Chiapas”, in Annick Daneels (a cura di), *Cronología y periodización en Mesoamérica y el norte de México. V Coloquio Pedro Bosch Gimpera*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Antropológicas, pp. 405-433.
- Domenici, Davide e Alessandra Pecci. 2009. *Arte precolombino*, Firenze, Scala Group.
- Domenici, Davide e Alessandra Pecci. 2009. *Arte precolombiana*, Firenze, Scala.

Domenici, Davide. 2009. *Maya & Azteken. Präkolumbianische Kunst und Architektur*, Petersberg, Imhof Verlag.

2008

Domenici, Davide. 2008. “Il dittico americano Di M. Livi Bacci” (recensione), *Storicamente*, 2008, p. X.

Domenici, Davide. 2008. “Religiosidad popular y brujería en el Chiapas del Siglo XVII. Una mirada desde la arqueología”, *Guaragua*, 28, pp. 27-49.

Domenici, Davide. 2008. “L’arte in America Latina (architettura, pittura e scultura)”, in *L’arte Occidentale*, pp. 467-483, Milano, Jaca Book.

Domenici, Davide. 2008. *Los Aztecas*. Tesoros de las grandes civilizaciones, México, Editorial Numen. (trad. di *Gli Aztechi*).

Domenici, Davide. 2008. *Die Azteken: Geschichte und Reichtum eine Alten Hochkultur*, Vercelli, White Star. (trad. di *Gli Aztechi*).

2007

Domenici, Davide. 2007. “Disegni di vesti, vesti di segni. I doni di capi di abbigliamento nei primi incontri tra Aztechi e Spagnoli”, in D. Domenici, A. Saggiaro, S. Venturoli, *America indigena/1. Abiti identitari*, Quaderni di simbologia del vestire, Edizioni Nuova Cultura, Roma, pp. 9 – 61.

Domenici, Davide. 2007. “La *Lettera Apologetica* de Raimondo de Sangro y el documento *Historia et Rudimenta Linguae Piruanorum*: una comparación”, in P. Numhauser e L. Laurencich Minelli (coords.), *Sublevando el Virreinato. Documentos contestatarios a la historiografía tradicional del Perú colonial*, pp. 245-299, Quito, Abya-Yala.

Domenici, Davide. 2007. “Il sangue e la terra. Forme di autorappresentazione del potere nell’antica Mesoamerica”, *Storicamente*, 3.

Domenici, Davide. 2007. “Olmechi o Mixe-Zoque? Cultura, lingua ed etnia nell’archeologia dell’Istmo messicano”, in *La Ruta de la Obsidiana. Percorsi mesoamericani*. Atti del Convegno, Università di Salerno, Rubbettino, Salerno 2007, pp. 83 - 102.

Domenici, Davide. 2007. “Prefazione”, in Laura Laurencich Minelli e Davide Domenici (a cura di), *Per bocca d’altri: Inca, gesuiti e spagnoli nel Perú del XVII secolo. Tavola rotonda sui documenti Miccinelli*, Alma Digital Library-Università di Bologna, Clueb, Bologna.

Laura Laurencich Minelli e Davide Domenici (a cura di). 2007. *Per bocca d’altri: Inca, gesuiti e spagnoli nel Perú del XVII secolo. Tavola rotonda sui documenti Miccinelli*, Alma Digital Library-Università di Bologna, Clueb, Bologna.

- Domenici, Davide. 2007. *The Aztecs: History and treasures of an ancient civilization*, Vercelli, White Star. (trad. di *Gli Aztechi*).
- Domenici, Davide. 2007. *Les Aztèques. Trésors d'une civilisation ancienne*, Vercelli, White Star. (trad. di *Gli Aztechi*).
- Domenici, Davide. 2007. *Gli Aztechi*, Vercelli, White Star.
- Domenici, Davide. 2007. *The Maya: History and treasures of an ancient civilization*, Vercelli, White Star. (trad. di *I Maya*).
- Domenici, Davide. 2007. *Les Mayas. Trésors d'une civilisation ancienne*, Vercelli, White Star. (trad. di *I Maya*).
- Domenici, Davide. 2007. *Los Mayas. Tesoros de las grandes civilizaciones*, México, Editorial Numen. (trad. di *I Maya*).
- Domenici, Davide. 2007. *Die Maya: Geschichte und Reichtum eine Alten Hochkultur*, Vercelli, White Star (trad. di *I Maya*).
- Domenici, Davide. 2007. *I Maya*, Vercelli, White Star.
- Domenici, Davide. 2007. *México. Guía de sitios arqueológicos*, México, Grupo Océano (trad. di *Messico. Guida ai siti archeologici*).
- Lee Whiting, Thomas A., Davide Domenici, Fanny López Jiménez, Victor Manuel Esponda Jiménez e Carlos Uriel Del Carpio Penagos. 2007. "Escultura en la frontera chimalapa", in Carlos Uriel Del Carpio Penagos e Thomas A. Lee Whiting (eds.), *Historia, sociedad y ambiente en la cuenca del Río Negro, frontera Chiapas-Oaxaca*, Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas, Tuxtla Gutiérrez, pp. 75-114.
- 2006**
- Domenici, Davide. 2006. "Investigaciones arqueológicas en el sitio El Higo, Selva El Ocote, Chiapas", in D. Aramoni Calderón, T. A. Lee Whiting, e M. Lisbona Guillén (coords.), *Presencia zoque*, Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas, Consejo de Ciencia y Tecnología del Estado de Chiapas, Universidad Autónoma de Chiapas, Universidad Nacional Autónoma de México, Tuxtla Gutiérrez, pp. 323-343.
- Domenici, Davide. 2006. "Il Codice Cospì. I segreti di un antico libro svelati dalla tecnologia", *National Geographic*, edizione italiana, XXVII, 5, pp. 140-143.
- Domenici, Davide. 2006. "Più donne che dee nell'America precolombiana", in Gabriele Rossi Osmida (a cura di), *Dea Madre*, Milano, Electa, pp. 241-259,

- Domenici, Davide. 2006. "Pre-Hispanic Cultural History of the Rio La Venta Region, Chiapas (Mexico)", in *Proceedings of the XIVth UISPP Congress (Liège)*, Section 17: American Prehistory, Oxford, British Archaeological Reports, pp. 117-120.
- Domenici, Davide. 2006. "L'arte della Mesoamerica", in *I mondi dell'arte. Asia, Africa, Americhe, Oceania e Preistoria*, Milano, Jaca Book, pp. 351-377.
- Domenici, Davide. 2006. "L'arte andina e amazzonica", in *I mondi dell'arte. Asia, Africa, Americhe, Oceania e Preistoria*, Milano, Jaca Book, pp. 379-401.
- Domenici, Davide. 2006. "L'arte indigena dell'Australia e delle isole del Pacifico", in *I mondi dell'arte. Asia, Africa, Americhe, Oceania e Preistoria*, Milano, Jaca Book, pp. 417-443.
- Domenici, Davide. 2006. "Alimentos y alimentación en los textos de los 'soldados cronistas' de la conquista de México", *Quaderni Di Thule. Rivista Italiana di Studi Americanistici. Atti del XVIII Convegno Internazionale di Americanistica*, Lecce, Argo, pp. 715-724.

2005

- Domenici, Davide. 2005. "La Cueva del Lazo (Chiapas): una evaluación del contexto arqueológico y de los materiales asociados", *Atti del XVII Convegno Internazionale di Americanistica*, Perugia, pp. 97-102.
- Domenici, Davide. 2005. "Alimentazione e cultura nei *Comentarios Reales de los Incas* di Garcilaso de la Vega e nella *Relación de las Costrumbres Antiguas de los Naturales del Pirú*", *Archivio per l'antropologia e la etnologia*, vol. cxxxv, pp. 115-135.
- Domenici, Davide. 2005. *Messico. I luoghi e la storia*, Vercelli, White Star Edizioni.
- Domenici, Davide. 2005. "I fili del discorso. Numeri e parole di lana nei quipu del mondo andino", in Philippe Daverio (a cura di), *Sul filo della lana*, Milano, Skira, pp. 235-246.
- Domenici, Davide. 2005. "Mito e storia nella tradizione mesoamericana: il caso di Tollan", in Julien Ries (coord.), *Il mito*, Milano, Jaca Book, pp. 187-197.

2004

- Domenici, Davide. 2004. "La temporada 2004 del Proyecto Arqueológico Río La Venta: avances e interpretaciones", *Atti del XXVI Convegno Internazionale di Americanistica*, Perugia 2004, pp. 35-40
- Domenici, Davide. 2004. "Gente del desierto", in Belotti Alvise, De Vivo Antonio, Bernabei Tullio, Giulivo Italo (a cura di), *Sotto il deserto. Il mistero delle acque di Cuatro Ciénegas*, Associazione La

Venta, Instituto Coahuilense de Ecología, Padova, Tintoretto editore (edizioni spagnola, italiana e inglese), pp. 52-59.

Domenici, Davide. 2004. “Los manuscritos Miccinelli como testimonios de la evangelización jesuita del Perú : aspectos antiguos y modernos de una difícil comunicación”, in Laura Laurencich Minelli e Paulina Numhauser Bar-Magen (coords.), *El silencio protagonista. El Primer Siglo Jesuita en el Virreinato del Perú. 1567-1667*, Quito, Abya Yala, pp. 39-49.

Domenici, Davide. 2004. *I linguaggi del potere. Arti e propaganda nell'antica Mesoamerica*, Bologna-Milano, CLUEB-Jaca Book.

Domenici, Davide e Thomas A. Lee Whiting. 2004. “El Proyecto Arqueológico Río La Venta (Chiapas) y la arqueología de la Selva El Ocote”, *Anuario 2002, Centro de Estudios Superiores de México y Centroamérica, Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas*, Tuxtla Gutiérrez, pp. 443-473.

Domenici, Davide. 2004. “Il Progetto Archeologico Río La Venta”, *Etnoantropologia*, 10/04, pp. 139-152.

2003

Domenici, Davide. 2003. “Ritos ipogeos en la Selva El Ocote (Chiapas, México). Un intento de interpretación”, in Davide Domenici, Carolina Orsini, Sofia Venturoli (a cura di), *Il sacro e il paesaggio nell'america indigena. Atti del Colloquio Internazionale*, Bologna, CLUEB, pp. 157-170.

Domenici, Davide, Carolina Orsini, Sofia Venturoli (a cura di). 2003. *Il sacro e il paesaggio nell'america indigena. Atti del Colloquio Internazionale*, Bologna CLUEB.

Domenici, Davide. 2003. “La temporada 2003 del Proyecto Arqueológico Río la Venta (Chiapas, México): Avances y reflexiones preliminares”, in *Atti del XXV Congreso Internacional de Americanistica, Quaderni di Thule, III*, Perugia, pp. 307-313.

Domenici Viviano e Davide Domenici. 2003. *I nodi segreti degli Incas*, Milano, Sperling & Kupfer Editori.

2002

Domenici, Davide. 2002. “Americhe”, in Maria Teresa Guaitoli e Simone Rambaldi (a cura di), *Le città perdute. Le grandi metropoli del mondo antico*, Vercelli, White Star Edizioni, pp. 246-313.

Domenici, Davide. 2002. “La preistoria di Norte Ipstek. La Selva El Ocote come millenario paesaggio sacro degli Zoque del Chiapas/La prehistoria de Norte Ipstek. La selva El Ocote como milenario paisaje sagrado de los Zoques de Chiapas”, in Laura Laurencich Minelli (coord.), *Il sacro e il paesaggio nell'America indigena: Ricerche archeologiche e antropologiche dell'Università di Bologna in America Latina*, Dipartimento di Paleografia e Medievistica Università di Bologna, Bologna, pp. 37-52 (edizione bilingue italiano-spagnolo).

Domenici, Davide. 2002. “El Fuego al Centro. Observaciones sobre un grabado pavimental y la estructura de algunas composiciones pictóricas teotihuacanas”, in *Atti del XXIV Congresso Internazionale de Americanistica, Quaderni di Thule. Rivista di Studi Americanistici*, Perugia, 339-345.

Domenici, Davide. 2002. “El Higo, un sitio monumental en la Selva El Ocote (Chiapas, México)”, in *Atti del XXIV Convegno Internazionale di Americanistica, Quaderni di Thule. Rivista di Studi Americanistici*, Perugia, pp. 173-177.

Domenici, Davide. 2002. *Gli Zoque del Chiapas. Archeologia, storia e antropologia di una millenaria tradizione culturale mesoamericana*, Bologna, Società Editrice Esculapio.

2001

Domenici, Davide. 2001. “Pre-hispanic ritual use of caves in the Rio La Venta region, Chiapas, Mexico”, in *II International Symposium of Archaeology and Paleontology in Caves, Proceedings of the 13th International Congress of Speleology*, vol. 1, Sociedade Brasileira de Espeleologia, Brasilia, 244-248.

Domenici, Davide. 2001. *Messico. Guida ai siti archeologici*, Vercelli, White Star Edizioni.

2000

Domenici, Davide. 2000. “Sguardi italiani sul Chiapas”, *Thule. Rivista italiana di studi americanistici*, n.8/9, pp. 350-355.

Domenici, Davide. 2000. “Il Progetto Archeologico Rio La Venta: sulle tracce dell’antica cosmologia zoque”, *Thule. Rivista italiana di studi americanistici*, n.8/9, pp. 364-367.

Domenici, Davide. 2000. *Guida agli itinerari archeologici nel Mediterraneo*, Torino, UTET Libreria.

1999

Domenici, Davide e Thomas A. Lee Whiting. 1999. “Il progetto Archeologico Río La Venta (Chiapas, Messico) Risultati delle campagne 1997-98”, in Luciano Gallinari (ed.), *Studi americanistici*, Collana CNR, Istituto sui Rapporti Italoiberici, Cagliari, pp. 209-233.

Orefici Giuseppe, Thomas A. Lee Whiting e Domenici, Davide. 1999. “Il Progetto Archeologico”, in *Río La Venta, tesoro del Chiapas*, Giovanni Badino, Alvise Belotti, Tullio Bernabei, Antonio De Vivo, Davide Domenici, Italo Giulivo (a cura di), Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Chiapas, Associazione La Venta, Padova, Tipolitografia Turra, pp. 143-152 [edizioni in spagnolo, italiano, inglese e francese].

Domenici, Davide, Antonio de Vivo e Italo Giulivo. 1999. “Uomo e ambiente nel passato del Río La Venta”, in *Río La Venta, tesoro del Chiapas*, Giovanni Badino, Alvise Belotti, Tullio Bernabei, Antonio De Vivo, Davide Domenici, Italo Giulivo (a cura di), Consejo Estatal para la Cultura

y las Artes de Chiapas, Associazione La Venta, Padova, Tipolitografía Turra, pp. 219-222 [edizioni in spagnolo, italiano, inglese e francese].

Domenici, Davide. 1999. “Le grotte nel pensiero mesoamericano”, in *Río La Venta, tesoro del Chiapas*, Giovanni Badino, Alvise Belotti, Tullio Bernabei, Antonio De Vivo, Davide Domenici, Italo Giulivo (a cura di), Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Chiapas, Associazione La Venta, Padova, Tipolitografía Turra, pp. 219-222 [edizioni in spagnolo, italiano, inglese e francese].

Domenici, Davide. 1999. “I siti monumentali in foresta”, in *Río La Venta, tesoro del Chiapas*, Giovanni Badino, Alvise Belotti, Tullio Bernabei, Antonio De Vivo, Davide Domenici, Italo Giulivo (a cura di), Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Chiapas, Associazione La Venta, Padova, Tipolitografía Turra, pp. 179-192 [edizioni in spagnolo, italiano, inglese e francese].

Badino, Giovanni, Alvise Belotti, Tullio Bernabei, Antonio De Vivo, Davide Domenici, Italo Giulivo (a cura di). 1999. *Río La Venta, tesoro del Chiapas*, Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Chiapas, Associazione La Venta, Padova, Tipolitografía Turra

1998

Daneels Annick, Davide Domenici, Grazioso Liwy, Goldsmith Jilote Kim, Layet Valery, Moragas Natalia, Nobile Juan, Paz Baustista Clara e Veronica Rodríguez Manso. 1998. “The Architectural Development of a Three-Temple Complex. Excavations in Group 5’, Teotihuacan, Mexico”, in G. Bermond Montanari, R. Francovich, F. Mori, P. Pensabene, S. Salvatori, M. Tosi e C. Peretto (a cura di), *Proceedings of the XIII International Congress of Prehistoric and Protohistoric Sciences*, Forlì, pp. 487-492.

1996

Domenici, Davide e Viviano Domenici. 1996. “Talking Knots of the Incas”, *Archaeology*, vol. 49, n. 6, November-December, pp. 50-56.

Domenici, Davide. 1996. “Introduzione”, in Leonardo López Luján, Alba Guadalupe Mastache e Robert Cobean, *Xochicalco e Tula. Gli altopiani delle guerre*, Milano, Jaca Book, pp. 13-14.

1995

Domenici, Davide. 1995. “Alimentazione e cultura nel mondo andino”, in Federico Kauffmann Doig, *Perù Inca*, Erizzo, Venezia, pp. 155-166.

1990

Domenici, Davide e Donatella Faroni. 1990. “Schede delle culture”, in C. Terenzi, C. Cavatrucci, G. Orefici (a cura di), *I popoli del sole e della luna*, Milano, Fabbri Editori, pp. 88-100.