

## DANIELE PALMA

P.zza Marcello Inghirami, 12 – Volterra (PI)  
(+39) 3469850597 • [daniele.palma@unifi.it](mailto:daniele.palma@unifi.it)

### INFORMAZIONI PERSONALI

---

Nome e Cognome **Daniele Palma**  
Data di nascita 21 maggio 1988  
Nazionalità Italiana

### POSIZIONE ATTUALE

---

**Assegnista di ricerca** Bologna, Italia  
Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, Dipartimento DAR 2021-2022  
Titolo del progetto: *Testimonianze sulla prassi esecutiva delle opere verdiane nella stampa periodica ottocentesca*

### FORMAZIONE

---

**Dottorato di ricerca in Storia dello Spettacolo** Firenze, Italia  
Università degli Studi di Firenze, Dipartimento SAGAS 2021  
Titolo della tesi: *Tenori d'opera italiana in disco (1900-1950). Discorsi, pratiche, immaginari culturali*

**Laura Magistrale in Musicologia** Cremona, Italia  
Università degli Studi di Pavia, Dipartimento di Musicologia e Beni culturali 2015  
Titolo: *«Alles zergeht, wie Dunst und Traum». Lotte Lehmann: La Marschallin. Per una metodologia dell'ascolto storico.*  
Votazione: 110/110 e lode

**Laurea Triennale in Musicologia** Cremona, Italia  
Università degli Studi di Pavia, Dipartimento di Musicologia e Beni culturali 2011  
Titolo: *L'Ordo Virtutum di Hildegarda di Bingen. Aspetti musicali, testuali e teologici.*  
Votazione: 110/110 e lode

**Diploma vecchio ordinamento in Organo e composizione organistica** Monopoli, Italia  
Conservatorio Statale di Musica "Nino Rota", Monopoli (BA) 2009  
Votazione: 10/10 e lode

**Erasmus Student in Organo** Weimar, DE  
Hochschule für Musik "Franz Liszt" - Weimar 2009

## **BORSE DI STUDIO E FINANZIAMENTI**

---

<b>Edison Fellowship</b> British Library – London (UK) Borsa di studio per il progetto <i>Timbre and Imaginaries of the Male in Italian Opera Tenors Recordings (1900-1950)</i>	2019-2020 £ 2000,00
<b>Borsa di studio per studenti di musicologia</b> Fondazione Centro di Musicologia “Walter Stauffer”, Cremona	2010-2012 € 3000,00

## **PARTECIPAZIONE A PROGETTI DI RICERCA E COMITATI EDITORIALI**

---

Membro del comitato di redazione della rivista «Acusfere. Suoni, culture, musicologie»	Firenze, Italia 2021
<i>Heritage, Festival, Archives. Music and Performing Practices of Oral Tradition in the 21<sup>st</sup> Century</i> – Progetto PRIN 2017 (P.I. Prof. Giovanni Giuriati; Responsabile unità fiorentina Prof. Maurizio Agamennone) <i>Ruolo: Membro dell'unità di ricerca dell'Università degli Studi di Firenze</i>	Firenze, Italia 01/2020 -
<b>Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino – SISME</b> Progetti MEL (Medioevo Latino) e MEM (Medioevo Musicale) <i>Ruolo: membro della redazione centrale di MEL e MEM per la ricerca bibliografica e la stesura dei rispettivi bollettini bibliografici annuali.</i>	Firenze, Italia 2011-2014

## **INSEGNAMENTO E ALTRE ESPERIENZE PROFESSIONALI**

---

<b>Università di Firenze, Dipartimento SAGAS</b> Una lezione online nel corso di Forme e pratiche della “Popular Music” (Prof. Marco Mangani), argomento: <i>Discorsi e pratiche della fonografia nell'Italia del primo Novecento</i>	Firenze, Italia 25 maggio 2020
<b>Università di Firenze, PROGEAS</b> Correlazione di Tesi Triennale (relatore Prof.ssa Francesca Simoncini) candidata: Francesca Mazzoni, <i>Storia del disco in vinile: la sua nascita e il suo declino, il suo ritorno</i>	Firenze, Italia 16 luglio 2019
<b>Università di Firenze, Dipartimento SAGAS</b> Una lezione nel corso di Etnomusicologia II (Prof. Maurizio Agamennone), argomento: <i>Libretti d'opera. Pratiche performative e immaginari culturali</i>	Firenze, Italia 30 maggio 2019
<b>Università di Pavia, Dipartimento di Musicologia e Beni culturali</b> Due lezioni nel corso di Storia della prassi esecutiva II (Prof. Angela Romagnoli), argomento: <i>Registrazioni sonore: storia, analisi, metodologie di ricerca</i>	Cremona, Italia 05/2017
<b>IC «Cremona 3», Cremona (CR)</b> Supplenza breve di Sostegno in Scuola secondaria di primo grado	Offanengo, Italia A.S. 2016/2017
<b>IC «G. Falcone – P. Borsellino», Offanengo (CR)</b> Supplenza annuale di Musica in Scuola secondaria di primo grado	Offanengo, Italia A.S. 2015/2016

<b>Università di Pavia, Dipartimento di Musicologia e Beni culturali</b>	Cremona, Italia
Tutor di "Introduzione ai repertori musicali occidentali" (40 ore)	A.A. 2013/2014
Tutor di "Pratica delle notazioni musicali antiche" (10 ore)	
Tutori di "Pratica della lettura e dell'analisi musicale" (44 ore)	
<b>Università di Pavia, Dipartimento di Musicologia e Beni culturali</b>	Cremona, Italia
Tutor di "Introduzione alle tecnologie multimediali" (60 ore)	A.A. 2012/2013
Tutor di "Pratica della lettura e dell'analisi musicale" (40 ore)	
<b>Università di Pavia, Dipartimento di Musicologia e Beni culturali</b>	Cremona, Italia
Tutori di "Pratica della lettura e dell'analisi musicale" (45 ore)	A.A. 2008/2009

## PUBBLICAZIONI

---

### Curatele

M. Agamennone, A. Dicuonzo, D. Palma, L. Peroni, G. Sarno (a cura di), *Music Making and Participation in Times of Pandemic: New Challenges and Perspectives in Ethnographic Fieldwork*, «Journal of World Popular Music» guest-edited number (in uscita nel 2023).

M. Agamennone, D. Palma, G. Sarno (a cura di), *Sounds of the Pandemic: Accounts, Experiences, Reflections, Perspectives in Times of Covid-19*, Routledge, London e New York (in uscita a giugno 2022).

### Articoli in riviste scientifiche

D. Palma, *La ricezione viennese di Giacomo Puccini tra teatro e fonografia, in vita e in morte del compositore*, «Studi Pucciniani», VIII (titolo provvisorio, in uscita a dicembre 2022).

D. Palma, *Esperienze LGBTQ+ nel teatro musicale italiano contemporaneo. Interviste a Marco Benetti, Fabrizio Funari, Emily De Salve*, «Mimesis Journal», x/2, 2021 (in corso di pubblicazione).

D. Palma, *Fuori dalla terribile fossa dei serpenti. Pratiche musicali e rigenerazione umana in contesti manicomiali e carcerari della Toscana*, «Acusfere», I, 2021 (in corso di pubblicazione).

A. Dicuonzo, D. Palma, L. Peroni, G. Sarno, *Come suona la Toscana (in tempo di Covid)*, «Il De Martino. Storie Voci Suoni», XIII/21 n.s., 2021, pp. 88-93.

D. Palma, *"Bebè racconta la guerra". Propaganda fascista e dischi per bambini (1920-1930)*, «Palaver», IX/1 n.s., 2020, pp. 35-74.

D. Palma, *«Alles zergeht, wie Dunst und Traum». Lotte Lehmann interprete della Marschallin*, «Rivista Italiana di Musicologia», LIV, 2019, pp. 59-89.

D. Palma, *The Fine Art of Lieder Singer: Lotte Lehmann Recordings of Schumann's Dichterliebe*, «Post-Ip. Revista do Fórum Internacional de Estudos em Música e Dança», IV, 2019, pp. 58-69.

---

## Contributi o capitoli in volumi miscellanei

D. Palma, *The Gramophone and the Voice. Discorsi su voce e canto nel dominio culturale del suono riprodotto (1900-1950)*, in *Mediazioni tecnologiche della voce*, a cura di M. Garda, NeoClassica, Roma (in uscita nel 2022).

D. Palma, *Reconfiguring the Operatic Event in Times of Pandemic: Netnographic Observations*, in *Sounds of the Pandemic: Accounts, Experiences, Reflections, Perspectives in Times of Covid-19*, a cura di M. Agamennone, D. Palma, G. Sarno, Routledge, London e New York (in uscita a giugno 2022).

D. Palma, B. Gentili, *Earthy Singing, Sensuous Voices: Timbre and Orthodoxies of Beautiful Singing in Operatic Early Recordings (1900-1950)*, in *Early Sound Recordings: Academic Research and Practice*, a cura di I. Stanovic e Eva Moreda Rodriguez, Routledge, London e New York (in uscita a febbraio 2022).

A. Dicuonzo, F. Giomi, D. Palma, L. Peroni, G. Sarno, *Lo Scoppio del Carro: un patrimonio rituale e sonoro della città di Firenze*, in *Suono bene comune*, a cura di A. Dicuonzo, F. Giomi, L. Peroni, Squilibri, Roma, 2021 (in corso di pubblicazione).

D. Palma, M. Borghesi, *Un paese di dilettanti. Per una storia culturale della musica "fai da te" in Italia*, in *La cultura musicale degli italiani*, a cura di A. Estero, Angelo Guerini e Associati, Milano, 2021, pp. 135-159.

D. Palma, *Bruno Walter's Theory of Musical Interpretation*, in *Music as Communication: Perspectives on Music, Image, and Performance*, a cura di A. Nones, Milano, ABEditore, 2018, pp. 49-57.

## Recensioni e scritti divulgativi

D. Palma, *Intervista a Franco Pulcini*, 18 maggio 2020, «Drammaturgia.it», [<https://drammaturgia.fupress.net/recensioni/recensione1.php?id=7783>].

D. Palma, *Ricordo di Franco Zeffirelli*, 5 luglio 2019, «Drammaturgia.it», [<https://drammaturgia.fupress.net/recensioni/recensione1.php?id=7517>].

D. Palma, recensione a *Una cattedrale della musica. L'Archivio Storico Ricordi* (Corraini, Mantova 2018), «Drammaturgia.it», [<https://drammaturgia.fupress.net/recensioni/recensione2.php?id=7503>].

D. Palma, *Dacci oggi il nostro pane quotidiano*, recensione a *Lear* di A. Reimann (LXXXII Festival del Maggio Fiorentino, 21 maggio 2019), «Drammaturgia.it», [<https://drammaturgia.fupress.net/recensioni/recensione1.php?id=7471>].

D. Palma, recensione a Karen Henson (ed.), *technology and the Diva: Sopranos, Opera, and Media from Romanticism to the Digital Age* (Cambridge University Press, Cambridge 2016), «Drammaturgia.it», [<https://drammaturgia.fupress.net/recensioni/recensione2.php?id=7443>].

D. Palma, *Cronaca semiseria di una ripresa*, recensione a *Madama Butterfly* di G. Puccini (Maggio Musicale Fiorentino, 11 marzo 2019), «Drammaturgia.it», [<https://drammaturgia.fupress.net/recensioni/recensione1.php?id=7406>].

D. Palma, *Quel maledetto olandese*, recensione a *Der fliegende Holländer* di R. Wagner (Maggio Musicale Fiorentino, 28 gennaio 2019), «Drammaturgia.it» [<https://drammaturgia.fupress.net/recensioni/recensione1.php?id=7346>]

---

D. Palma, recensione a Jens Hesselager (ed.) *Grand Opera outside Paris. Opera on the Move in Nineteenth-Century Europe* (Routledge, New York 2018), «Drammaturgia.it» [<http://drammaturgia.fupress.net/recensioni/recensione2.php?id=7330>].

D. Palma, review to «Il Saggiatore Musicale», XXIV/2 (2017), «Drammaturgia.it», [<http://drammaturgia.fupress.net/recensioni/recensione2.php?id=7301>].

D. Palma, *L'insensata libertà dei poveri cristi*, recensione a *Il Prigioniero* di L. Dallapiccola e *Quattro pezzi sacri* di G. Verdi (LXXXI Festival del Maggio Fiorentino, 21 giugno 2018), «Drammaturgia.it», [<http://drammaturgia.fupress.net/recensioni/recensione1.php?id=7219>]

D. Palma, *L'insolita forma, l'insolito Verdi*, recensione a *La battaglia di Legnano* di G. Verdi (LXXXI Festival del Maggio Fiorentino, 31 maggio 2018), «Drammaturgia.it» [<http://drammaturgia.fupress.net/recensioni/recensione1.php?id=7193>]

---

## ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI

**Università degli Studi di Firenze** Firenze, Italia  
Convegno Internazionale “Sounds of the Pandemic”, in 16-17 dic. 2020  
collaborazione con Tempo Reale – Centro di ricerca, produzione e  
didattica musicale  
*Membro del Comitato Scientifico e della segreteria organizzativa*

**Conservatorio di musica “G. Verdi” di Torino** Torino, Italia  
Convegno internazionale “Bach e l’Italia”, in collaborazione con 22-28 nov. 2020  
JSBach.it e Istituto per i Beni Musicali del Piemonte  
*Chair della Segreteria organizzativa*

**Università degli Studi di Firenze** Firenze, Italia  
X Ph.D.-Day 23 mag. 2019  
*Membro della segreteria organizzativa*

---

## RELAZIONI A CONVEGNI E SEMINARI

D. Palma e G. Sarno, *Patrimoni e paesaggi sonori della Toscana: rilevazione e documentazione*.  
Musiche di tradizione orale nell’era della conversione digitale: documentare, archiviare,  
analizzare, restituire, Museo internazionale delle marionette Antonio Pasqualino, Palermo  
(9-11 dicembre 2021).

D. Palma, *Attorno a Caruso. Il lungo cammino della vocalità tenorile “moderna”, “Caruso. La  
voce e il mito”*. Giornate di studio nel centenario della morte del tenore, Museo Enrico Caruso,  
Lastra a Signa (29-30 ottobre 2021).

D. Palma, *Le canzoni che fanno bene. Storie e riflessioni attorno a un Festival musicale in  
Ospedale Psichiatrico*, xxviii Convegno Annuale della Società Italiana di Musicologia,  
Accademia Nazionale di S. Cecilia, Roma (29-31 ottobre 2021).

D. Palma, *Statuti documentari delle registrazioni sonore e archeologia fonografica della voce*,  
xxv Incontro dei Dottorati di ricerca in Discipline musicali, Il Saggiatore Musicale – ADUIM,  
Bologna, online (4 giugno 2021).

D. Palma, *Beyond the trace. Rethinking sonic documents in light of radical mediation*, “Early  
Recordings: Diversity in Practice”, 3<sup>rd</sup> International Conference of the *Rethinking Early  
Recordings* Network, Londra (UK) online (5, 12, 19 maggio 2021).

---

D. Palma, *Quando Topolino andò in Abissinia: dischi per bambini e propaganda fascista (1923-1935)*, XXIII Colloquio del Saggiatore Musicale, Università di Bologna, Dipartimento delle Arti, Bologna (22-24 novembre 2019).

D. Palma, *“Bebè racconta la guerra”. Propaganda fascista e dischi per bambini*, XXVI Convegno Annuale della Società Italiana di Musicologia, Conservatorio di Musica “E. R. Duni” / Università della Basilicata, Matera (18-20 ottobre 2019).

D. Palma e B. Gentili, *Score as a Map: Orthodoxies of Singing at the Turn of the 20<sup>th</sup> Century*, “Correct but not Beautiful Performance II” – Sidney University Research Group, Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, Vienna (23-24 settembre 2019).

D. Palma, *The Challenge of Timbre: Evaluating Tone Colour in Early Operatic Recordings*, “New Takes on Recorded Music: Performance, Creativity, Technology” – Performance Study Network (PSN) Research Forum, University of Surrey, Guildford (UK) (5-6 settembre 2019).

D. Palma, *The Style of Male Gender: Evaluating Timbre in Operatic Tenors’ Early Recordings*, “Early Recordings: Past Performing Practices in Contemporary Research” – 1<sup>st</sup> International Conference of the *Rethinking Early Recordings* Network, Londra (UK) (22 giugno 2019).

D. Palma, *“Bebè racconta la guerra”: Fascist Propaganda for Children and the Italian Discographic Market*, “Sound of Mass Media: Music in Journalism and Propaganda” - 11<sup>th</sup> Meeting of the International Musicological Society – Music and Media Study Group, Linnaeus University, Växjö (Svezia) (7-9 giugno 2019).

D. Palma, *Musica in disco. Pratiche performative e percorsi di ricezione culturale (1900-1950)*, seminario per la XVI Settimana Musicale Mirtense, Poggio Mirteto (26 maggio 2019).

D. Palma, *Fascist Propaganda for Children and the Italian Discographic Market*, X Ph.D.-Day, Università di Firenze (23 maggio 2019).

D. Palma, *Pollione on Record (1902-1955): Aspects of Vocal Technique and Interpretation*, Perspectives on Historically Informed Practices in Music, Conference of the “Transforming 19 HIP” research project, Faculty of Music, University of Oxford (10-12 settembre 2018).

D. Palma, *«Ich und der Andere»: Bruno Walter’s Theory of Musical Interpretation*, 1<sup>st</sup> Conference on Music, Communication and Performance, Associazione Europea di Musica e Comunicazione – Montecassiano (MC) (23-24 giugno 2018).

D. Palma, *Recordings as Sources for Investigating Music History*, IX Ph.D.-Day, Università di Firenze (31 maggio 2018).

D. Palma, *The Fine Art of Lieder Singer: Lotte Lehmann Recordings of Schumann’s Dichterliebe*, Post-ip Post in Progress, 4<sup>o</sup> Fórum Internacional de Pós-graduação em Estudos de Música e Dança – University of Aveiro (PT) (5-7 dicembre 2017).

D. Palma, *«Alles zergeht, wie Dunst und Traum». Lotte Lehmann interprete della Marschallin*, XXIV Convegno annuale della Società Italiana di Musicologia, ISSA “Luigi Cherubini” - Lucca (20-22 ottobre 2017).

D. Palma, *Erlösung dem Erlöser: Parsifal e il capro espiatorio cristiano*, XX Convegno annuale della Società Italiana di Musicologia, Conservatorio Statale “Umberto Giordano” - Foggia (18-20 ottobre 2013).

D. Palma, *Silence, Voice and Identity in Hildegard von Bingen’s Theology of Music*, «Respondrai com calarai me. Répresentations du silence au Moyen-Age», 3<sup>eme</sup> Journée d’Études Internationale des Jeunes Chercheurs Médiévistes, Université de Genève (3 maggio 2013).

## TITOLI ARTISTICI (SOMMARI) E ULTERIORI ESPERIENZE LAVORATIVE

---

**As.Li.Co. – Associazione Lirico Concertistica Italiana, Como** Como, Italia  
2013-2018  
*Artista del coro e solista (tenore)*

Artista del coro nelle stagioni operistiche dei seguenti teatri di tradizione: Como («Sociale»), Cremona («Ponchielli»), Bergamo («Donizetti»), Brescia («Grande»), Pavia («Fraschini»).  
Ruolo solistico di Parpignol (ne *La Bohème* di G. Puccini) nella stagione 2015-2016.

**Coro «Costanzo Porta», Cremona** Cremona, Italia  
2012-2018  
*Artista del coro e solista (tenore)*

Artista del coro e solista (in ensemble madrigalistico, o altro) in numerose produzioni, tra le quali concerti presso le seguenti istituzioni: Teatro Valli (Reggio Emilia), Teatro Grande (Brescia), Piccolo Teatro Strehler (Milano), “Festival Monteverdi” - Cremona, Tchaikovskij Conservatoire – Moscow, “Tage Alter Musik” (Regensburg), “Händel Festspiel” (Halle), “OudeMuziek” (Amsterdam) “Anima Mundi” (Pisa), “MI-TO” (Milano-Torino).  
Ruolo solistico di Pastore II/Spirito infernale ne *L’Orfeo* di Claudio Monteverdi, «Festival Monteverdi» 2017, Accademia Bizantina, dir. Ottavio Dantone.

**Consorzio Liutai «A. Stradivari», Cremona** Cremona, Italia  
2011-2013  
*Impiegato – Pubbliche Relazioni e reparto vendita*

## DISCOGRAFIA

---

**Biagio Marini, Concerti a quattro 5.6. Voci, & Instrumenti, Opera Settima (Venezia, Gardano 1634)** 2019  
*Ruolo: solista. Doppio CD per l’etichetta “Tactus” (TC.591390)*

**Henry Purcell, Dido and Aeneas Z. 626** 2017  
*Ruolo: corista. CD per l’etichetta “Challenge Classics” (CC.72737), La Risonanza (Fabio Bonizzoni) e Coro Costanzo Porta*

**Opera Multimediale Human. Fights – Rights – Lights (autore: Umberto Ciceri)** 2014  
*Ruolo: solista. Registrazione audiovisiva di 30 corali di J. S. Bach (come “contrafacta” su altrettanti testi della Universal Declaration of Human Rights). Installazione multimediale (Italia e USA).*

## COMPETENZE LINGUISTICHE

---

<b>Italiano</b>	Madrelingua
<b>Inglese</b>	Lettura C1 / Scrittura C1 / Parlato C1
<b>Francese</b>	Lettura B2 / Scrittura A2 / Parlato A2
<b>Tedesco</b>	Lettura A1 / Scrittura A1 / Parlato A1

## **COMPETENZE INFORMATICHE**

---

### **Sistemi operativi**

OS X – Ms Windows

### **Software applicativi**

App in ambito Macintosh

Microsoft in ambito Office Automation

Editing musicale (Finale, Sibelius, Audacity)

Social Media Management (Facebook, Youtube)

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi dell'art. 13 Dlgs 196 del 30 giugno 2003 e dell'art. 13 GDPR (Regolamento UE 2016/679) ai fini della ricerca e selezione del personale.

Volterra, 31 dicembre 2021