**Cristina SOLIDORO**

Nata a Gallipoli (Lecce), 23/07/1992

Tel.: +39 340 7855963

E-mail: [cristina.solidoro2@unibo.it](mailto:cristina.solidoro2@unibo.it)

**Posizioni attuali:**

* **Assegnista di ricerca:** Alma Mater Studiorum Università di Bologna, Dipartimento di Filologia classica e Italianistica

Titolo del progetto: *Analisi paleografica delle testimonianze manoscritte del “Credo” niceno-costantinopolitano (IX secolo)* – PRIN 2020

Tutor: prof.ssa Maddalena Modesti

* **Cultrice della materia**: Paleografia latina e Diplomatica, Alma Mater Studiorum Università di Bologna
* **Collaboratrice volontaria (ex art. 55 del D.P.R. 30/09/1963):** Archivio di Stato di Modena

**Titoli di studio:**

* 23/02/2024

**Dottorato di ricerca (M-STO/09)** in Culture letterarie e filologiche, curriculum Scienze dell’antichità e scienze del libro, Alma Mater Studiorum Università di Bologna

Titolo della tesi: *Frammenti latini tra le carte estensi: riflessioni sul contesto di riuso e catalogo descrittivo*

Supervisor: prof.ssa Maddalena Modesti, prof.ssa Lucia Pasetti

* 23/02/2024

**Doppio titolo dottorale nel quadro di una cotutela internazionale** in Histoire, textes, documents (ED 472), spécialité Études Médiévales, École Pratique des Hautes Études PSL (e in collaborazione con IRHT-CNRS)

Supervisor: prof. François Bougard

* 12/11/2018

**Laurea Magistrale (LM14)** in Italianistica, culture letterarie europee e scienze linguistiche, Alma Mater Studiorum Università di Bologna

Titolo della tesi: *Le pergamene di riuso rinvenute nel fondo Parrocchie della diocesi dell’Archivio Generale Arcivescovile di Bologna*

Relatrice: Prof.ssa Maddalena Modesti

Correlatrice: Prof.ssa Iolanda Ventura

Voto: 110/110, cum laude

* 25/06/2018

**Diploma di Archivistica, Paleografia e Diplomatica**, Scuola di Archivistica, Paleografia e Diplomatica, Archivio di Stato di Modena

Voto: 125/150

* 25/03/2015

**Laurea (L10)** in Lettere (curriculum moderno), Università del Salento

Titolo della tesi: *Le edizioni del 2011 e del 2012 del “Canzoniere” di Petrarca*

Relatrice: Prof.ssa Laura Facecchia

Voto: 110/110, cum laude

* 07/2011

**Diploma di istruzione liceale** (Maturità Scientifica), IISS Liceo “Quinto Ennio”, Gallipoli (Le)

Voto: 100/100

**Premi e borse di studio:**

* Borsa Vinci 2020 (capitolo II), Università Italo-Francese

**Attività in centri di ricerca:**

* [Centro RAM](https://ficlit.unibo.it/it/ricerca/centri-di-ricerca/ram)

Membro del comitato scientifico

* [Centro ARCE](https://ficlit.unibo.it/it/ricerca/centri-di-ricerca/arce)

Membro del comitato organizzativo

* [ADLab](https://site.unibo.it/adlab/it/laboratorio/collaboratori-tirocinanti)

Collaboratrice

**Attività didattica:**

* aa 2023/2024

**Docente** per l’insegnamento di *Metodologie di edizione del documento medievale, moderno e contemporaneo*, Corso di specializzazione in Archivistica, Paleografia e Diplomatica, Archivio di Stato di Bologna

* aa 2022/2023

**Docente** per le esercitazioni di *Paleografia latina*, Scuola di Archivistica, Paleografia e Diplomatica, Archivio di Stato di Bologna

* aa 2022/2023

**Tutor didattico** dell’insegnamento di *Storia del libro manoscritto* (LM), Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica, Alma Mater Studiorum Università di Bologna

* aa 2022/2023

**Tutor didattico** del *Laboratorio di Digital humanities and digital knowledge* (LM), Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica, Alma Mater Studiorum Università di Bologna

* aa 2021/2022-2022/2023

**Tutor didattico** dell’insegnamento di *Paleografia latina* (LM), Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica, Alma Mater Studiorum Università di Bologna

* aa 2021/2022-2022/2023

**Tutor didattico** dell’insegnamento di *Diplomatica* (LM), Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica, Alma Mater Studiorum Università di Bologna

* aa 2021/2022-2022/2023

**Tutor didattico** dell’insegnamento di *Paleografia latina e Diplomatica* (L), Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica, Alma Mater Studiorum Università di Bologna

**Esperienze di formazione:**

* 31/05/2023

Corso multimediale: *Catalogazione tra tutela e valorizzazione*, Fondazione Scuola dei Beni e delle Attività Culturali – Ministero della Cultura

* 17-20/10/2022

Workshop: *La catalogazione dei manoscritti con Manus Online*, ICCU – Biblioteca Universitaria di Bologna

* 11-12/2021

Winter school: *Avviamento alla paleografia musicale*, Scuola di Paleografia e Storia (SPES), Centro Studi Santa Rosa da Viterbo – Università di Macerata

* 13-17/09/2021

Summer school: *Trends in Manuscript Studies*, Università di Cassino (borsa offerta dal DTC-Lazio)

* 21-25/06/2021

Summer school: *Le livre médiéval au regard des méthodes quantitatives*, LAMOP (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne) – IRHT-CNRS – École nationale des chartes - Laboratoire Dypac (con il sostegno del Labex Hastec)

* 24-27/05/2021

Summer school: *Digital Tools for Humanists*, LABCD, Università di Pisa (borsa offerta dall’Università di Pisa)

* 24-28/08/2020

Summer school: *Avviamento allo studio dei documenti pontifici*, Scuola di Paleografia e Storia (SPES), Centro Studi Santa Rosa da Viterbo – Università di Macerata

* 28-29/11/2019

Workshop: *The physics of parchments: experimental and physical approaches*, Pergamenum 21, Université de Namur

* 26-28/08/2019

Workshop: *Fragmentarium Cataloguing Course*, Université de Fribourg

* 02/2013 - 03/2013

Workshop: “*I manoscritti annotati da Petrarca*”, Biblioteca Medicea Laurenziana (borsa offerta dal Dipartimento di Studi Umanistici, Università del Salento)

* 09/2013 – 02/2014

Scambio di studio: Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa (borsa offerta dal programma europeo LLP Erasmus)

**Esperienze professionali:**

* 01/06/2019 – 30/09/2019

Contratto a tempo determinato: *ANR SPIRITUS*, IRHT-CNRS, Paris

Responsabile del progetto: prof. Cédric Giraud

* 01/01/2019 - 31/03/2019

Tirocinio post lauream: *Iter Liturgicum Italicum*, IRHT-CNRS, Paris (borsa offerta dal programma europeo Erasmus+)

Responsabile del progetto: dott.ssa Laura Albiero

* 10/2018 – 05/2019

Contratto di collaborazione studentesca: Biblioteca Ezio Raimondi, Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica, Alma Mater Studiorum Università di Bologna

* 01/2018 – 03/2018

Contratto di collaborazione studentesca: Biblioteca interdipartimentale G. B. Ercolani, Alma Mater Studiorum Università di Bologna

* 07/2017 – 12/2017

Tirocinio curriculare: censimento e descrizione di pergamene di riuso, Archivio Generale Arcivescovile di Bologna

Responsabili del progetto: dott. Riccardo Pane (Archivio Generale Arcivescovile di Bologna), prof.ssa Maddalena Modesti (Centro RAM, Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica, Alma Mater Studiorum Università di Bologna)

**Competenze linguistiche:**

* Italiano (madrelingua)
* Portoghese (buono)

23/07/2014, DIPLE (B2), Centro de Avaliação e Certificação de Português Língua Estrangeira, Universidade de Lisboa

* Inglese (buono)
* Francese (buono)

a.a. 2019/2020, Attestato di frequenza e profitto del Corso di francese B2, Centro Linguistico di Ateneo, Alma Mater Studiorum Università di Bologna

* Spagnolo (comprensione passiva)
* Latino classico e medievale (studio della lingua scritta)

**Certificazioni informatiche:**

* 29/11/2018

IBC – xDams

* 29/07/2013

ECDL

**Pubblicazioni:**

## Solidoro C., capitolo/saggio in libro: *Frammenti di giustizia dai territori estensi: libri di condanne ‘perduti’ dei secc. XIV-XV,* in Giuseppe De Gregorio, Marta Luigina Mangini, Maddalena Modesti (a cura di), *Documenti scartati, documenti reimpiegati. Forme, linguaggi, metodi per nuove prospettive di ricerca*, Società Ligure di Storia Patria, Genova, 2023 (Notariorum Itinera – Varia, 7), pp. 197-242.

## Solidoro C., capitolo/saggio in libro: *Fenomenologia dei frammenti di manoscritti*, in Laura Albiero, Eleonora Celora (eds.), *Décrire le manuscrit liturgique: méthodes, problématiques, perspectives*, Turnhout: Brepols (Bibliologia 64. Elementa ad librorum studia pertinentia), 2021, pp. 73-93.

## Solidoro C., contributo in atti di convegno: *Fragments de manuscrits médiévaux réemployés dans des reliures d’archive*, in JEDHMPL 2020, 1 (2021); <https://jedhmpl.hypotheses.org/362>

* Benenati S. - Fois J. - Laruccia R. - Solidoro C., **articolo di rassegna**: *State of the art on the stemma: methodological considerations between traditional and digital approach in the new* Handbook of Stemmatology; in Ecdotica – Rivista di studi testuali, 17 (2020), pp. 141-85.

## Solidoro C., recensione: Outi Merisalo, Miika Kuha, Susanna Niiranen (eds.), *Transmission of Knowledge in the Late Middle Ages and the Renaissance*, Turnhout: Brepols (Bibliologia 53. Elementa ad librorum studia pertinentia), 2019; in Mediterranea. International Journal on the Transfer of Knowledge, 5 (2020), pp. 475-81.

* Celora E. - Solidoro C. (avec le concours de Cédric Giraud), **scheda di banca dati digitale**: *Notice de Orationes et meditationes, Anselmus Cantuariensis (1033-1109)*, in Pascale Bourgain, Dominique Stutzmann, FAMA: Œuvres latines médiévales à succès, Institut de recherche et d'histoire des textes (IRHT-CNRS), 2019 (permalink: <http://fama.irht.cnrs.fr/oeuvre/271007>).
* Solidoro C., **articolo in rivista**: *Il reimpiego di manoscritti medievali in legature*, Gazette du livre médiéval, 64 (2018), pp. 33-61.

**Partecipazione a seminari e convegni:**

* 31/10/2024

*Forme e prassi documentarie per l’amministrazione della giustizia negli Stati estensi: i libri di condanne nei secoli XI*, Convegno Internazionale “EDIS-Emerging Diplomatics Studies”, Università degli Studi Aldo Moro di Bari

* 02/07/2024

*Political Transformations and the Discarding of Documentation: Two Case Studies from Northern Italy, 14th-15th Centuries*, International Medieval Congress, Institute for Medieval Studies-University of Leeds (con Roberta Napoletano)

* 06/06/2024

*Frammenti latini tra le carte estensi*, Convegno “Manoscritti, scritture, scriventi. Incontri di studio e ricerche in corso” (per la sezione “Anagrafe delle ricerche nelle istituzioni italiane”), Scuola Superiore Meridionale-Università degli Studi di Napoli Federico II

* 23/05/2024

*Storia e geografia dei percorsi grafici. Dall’èra volgare alla stampa*, Convegno Internazionale, Biblioteca Comunale Ariostea-Università degli Studi di Ferrara

Titolo dell’intervento: *Forme grafiche e paratestuali del Credo Niceno-Costantinopolitano nell’Occidente latino (IX sec.)* (con Maddalena Modesti)

* 30/04/2024

*Descrivere documenti reimpiegati: esperimenti di catalogazione dagli archivi di Modena e Bologna*, per “Rappresentare la frammentarietà. Seminario per una metodologia descrittiva dei frammenti documentari medievali di riuso”, Università degli Studi di Milano (con Roberta Napoletano)

* 04/04/2024

*Histoire des bibliothèques anciennes*, seminaire-atelier consacré aux recherches en cours sur les bibliothèques du haut Moyen Âge à la fin du XVIIIe siècle, Section de Codicologie, histoire des bibliothèques et héraldique, IRHT-CNRS

Titolo dell’intervento: *Manuscrits réemployés dans les registres de la Maison d’Este: considérations pour l’histoire des archives et des bibliothèques*

* 21/04/2023

*Lo studio dei manoscritti nell’era digitale: strumenti e potenzialità*, a cura di Maddalena Modesti, Ciclo di lezioni “Beni culturali. Un patrimonio eterogeneo e multiforme” per il Corso di dottorato in Patrimonio culturale nell’ecosistema digitale, Alma Mater Studiorum Università di Bologna

Titolo dell’intervento: *Lo studio dei manoscritti nell’era digitale: strumenti e potenzialità. La digitalizzazione* (con Roberta Napoletano)

* 02-03/12/2021

*Documenti scartati, documenti reimpiegati. Forme, linguaggi, metodi per nuove prospettive di ricerca*, Convegno Internazionale di Studi, Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica Alma Mater Studiorum Università di Bologna con il contributo del progetto Limen, Università Statale di Milano

Titolo dell’intervento: *Frammenti di giustizia dai territori estensi nell’Archivio di Stato di Modena*

* 20/07/2021

*Giornate dottorali 2021*, Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica, Alma Mater Studiorum Università di Bologna

Titolo dell’intervento: *Seguire le tracce: costruzione del corpus dei frammenti di riuso dell’Archivio Estense*

* 29/03/2021

*Libri scartati, libri dimenticati, libri ritrovati: il riuso dei manoscritti,* Seminario disciplinare per gli allievi del Collegio Superiore-Istituto di Studi Superiori, Alma Mater Studiorum Università di Bologna (altri docenti: Maddalena Modesti, Roberta Napoletano)

Titolo dell’intervento: *Un approccio quantitativo allo studio dei frammenti è possibile ?*

* 30/11/2020

*Sources et Archives. Méthodologie de la recherche: recueillir et exploiter les sources en humanités et sciences sociales*, Journée d’étude de l’École doctorale *Histoire, mémoire, patrimoine, langage*, Université Normandie

Titolo dell’intervento: *Fragments de manuscrits médiévaux réemployés dans des reliures d’archives*

**Organizzazione di seminari e convegni:**

* 02-03/12/2021

Membro del comitato organizzativo

*Documenti scartati, documenti reimpiegati. Forme, linguaggi, metodi per nuove prospettive di ricerca*, Convegno Internazionale di Studi, Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica Alma Mater Studiorum Università di Bologna con il contributo del progetto Limen, Università Statale di Milano

**Correlazione tesi di laurea:**

* Mumolo T., *Nuovi frammenti in minuscola umanistica rotonda delle Divinae Institutiones di Lattanzio Firmiano all’Archivio di Stato di Modena*, Tesi di Laurea Magistrale (LM15), a.a. 2021/22, relatrice: Maddalena Modesti, correlatrice: Cristina Solidoro
* Tinelli L., *Le Historiae Ferrarienses di Pellegrino Prisciani. Trascrizione e analisi delle carte 36r-52v del libro I con una nota linguistica sul latino dell’autore*, Tesi di Laurea Magistrale (LM14), a.a. 2021/22, relatrice: Maddalena Modesti, correlatore: Andrea Severi, correlatrice: Cristina Solidoro
* Ciavatta B., *Pellegrino Prisciani e le Historieae Ferrarienses: trascrizione da carta 1r a carta 12rdel IV libro e analisi delle fonti documentarie*, Tesi di Laurea Magistrale (LM14), a.a. 2022/23, relatrice: Maddalena Modesti, correlatrice: Cristina Solidoro
* Cipolli E., «*A la prefata Illustrissima Duchessa ho facto intendere quanto mi scrive Vostra Excellentia». Le trattative per il matrimonio Borgia-Este nelle lettere di Gherardo Saraceni a Ercole I d’Este. Lettere di ottobre-novembre 1501, edizione e commento*, Tesi di Laurea Magistrale (LM14), a.a. 2022/23, relatrice: Maddalena Modesti, correlatore: Miles Nerini, correlatrice: Cristina Solidoro

**Terza missione – eventi, mostre ed esposizioni:**

* 19/05/2023

Festival della sostenibilità

*Medioevo sostenibile: alla scoperta dei manoscritti riciclati*, visita guidata, Archivio Generale Arcivescovile di Bologna (nell’ambito delle attività del Centro RAM di FICLIT)

* 2021-2023

Notte europea dei Ricercatori

Redazione del sito web [*Manus Creative in ADLab*](https://site.unibo.it/adlab/it/notte-ricercatori-2022); creazione del quiz interattivo *Quanto ne sai di paleografia?*; creazione del video divulgativo *La doppia vita dei manoscritti: i frammenti di riuso* pubblicato sul canale YouTube dell’Università di Bologna ([link al video](https://youtu.be/ibllg5-WnwI)); partecipazione all’evento in presenza con il gruppo “Manus Creative” di FICLIT

* 03/09/2021-25/03/2022

Co-autrice del Giornale di mostra

*Dante e gli Este. Riflessi della Commedia fra Modena e Ferrara*, Mostra documentaria, VII Centenario della morte di Dante Alighieri: Dante e la Divina Commedia in Emilia-Romagna. Testimonianze dantesche negli archivi e nelle biblioteche, Archivio di Stato di Modena

* 17/09/2021-25/03/2022

Curatrice e co-autrice del Giornale di mostra

*“Libertà va cercando, ch’è sì cara”. Frammenti di cultura medievale dal tempo di Dante,* Mostra documentaria, Festival Filosofia 2021: Libertas, Archivio di Stato di Modena

* 17/12/2021

Curatrice e relatrice:

*Uno, nessuno, centomila. I molti volti della memoria scritta: i frammenti di riuso*, Conferenza di approfondimento, Archivio di Stato di Modena (con Maddalena Modesti)

Titolo dell’intervento: *I frammenti dell’Archivio di Stato di Modena: storia della raccolta e potenzialità di ricerca* ([link al video](https://www.facebook.com/archiviostatomodena/videos/933777864201856))

* 12/11/2021

Curatrice e relatrice:

*Dare forma al contenuto: frammenti di pensiero giuridico nell'epoca di Dante*, Visita guidata, Archivio di Stato di Modena (con Rosamaria Isabella Laruccia)

* 10/10/2021

Curatrice e relatrice:

Domeniche di carta 2021

*Percorsi al femminile nelle carte dell’Archivio di Stato di Modena*, Visita guidata, Archivio di Stato di Modena (con Paola Vecchi Galli e Rosamaria Isabella Laruccia)

**Identificativi:**

* ORCID: 0000-0003-2809-3037
* IRIS: rp125476
* Ugov ID: 2961968