Curriculum Nigrelli Claudia

claudia.nigrelli2@unibo.it
claudia.nigrelli@ehess.fr

Posizione attuale

1 febbraio 2024 – 31 gennaio 2025: Assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Architettura dell'Università di Bologna. Progetto "**SPAZIO PUBBLICO E TRASFORMAZIONE URBANA DELLA CITTÁ STORICA**. **La discussione estetica e filosofico-politica sulla città storica e il caso di Bologna".**

Formazione

Nov. 2020 - in corso

Dottorato in Architettura e Culture del Progetto, Curriculum Estetica, XXXVI ciclo, Alma Mater Studiorum, Bologna. In cotutela con Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Parigi.
Direzione di ricerca: Andrea Borsari, Unibo (M-FIL/04 ESTETICA) – Barbara Carnevali, EHESS (CESPRA).
Titolo: **La forma aperta in Helmuth Plessner.**

Sett. 2018 - Lug. 2020

Master di II livello all'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Parigi, Francia
Mention Arts, Littérature, Langages (equivalente a laurea in Scienze Filosofiche, LM78).
Voto finale: 17.9/20. Menzione: "très bien".
Titolo tesi: **Forme de vie et forme du monde chez Helmuth Plessner. L'humain entre sensibilité, normativité et expressivité.**
Direttrice di ricerca: Prof. Barbara Carnevali (CESPRA)
Co-Relatrice: Prof. Caterina Zanfi
Voto: 19/20 avec félicitations du jury

Sett. 2017 - Sett. 2018

Master di I livello all'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Parigi, Francia
Mention Arts, Littérature, Langages
Direttrice di ricerca: Prof. Barbara Carnevali (CESPRA)
Voto finale: 17/20. Menzione: "très bien".

Sett. 2013 - Mar. 2017

Laurea triennale in Lettere Moderne, Alma Mater Studiorum, Bologna, Italia
Titolo tesi: **Jacques Lacan. Edipo oltre Edipo. Una lettura dell'Edipo a Colono sofocleo***. Relatore:* **Prof. Federico Condello.**
Voto finale: 109/110

Sett. 2008 - Lug. 2013

Diploma presso il Liceo Scientifico "Vito Romano" di Piazza Armerina,Enna, Italia
Voto finale: 100/100

Lingue

Italiano	Lingua madre
Inglese	C1
Francese	C2

Tedesco	B2 (studio della lingua in corso)
Spagnolo	B2
Latino	Ottima comprensione del testo

Pubblicazioni

CURATELA

- Curatela atti del convegno «Helmuth Plessner et la pensée française», Éditions Hermann, Parigi, previsto per giugno 2024.

- Curatela insieme a Roberta Lanfredini (Unifi) della sezione nodi della rivista IRIDE, Il Mulino, su Bernard Stiegler e la miseria simbolica, pubblicazione prevista per gennaio 2024. Progetto editoriale: La miseria simbolica e la catastrofe del sensibile. Estetica–Tecnica–Politica in Bernard Stiegler. Contributi di Federica Buongiorno, Antonio Lucci, Edoardo Toffoletto, Giacomo Gilmozzi, Claudia Nigrelli.

ARTICOLI IN RIVISTE DI FASCIA "A"

- "Figure della sospensione. Una lettura della miseria simbolica", *IRIDE*, Il Mulino, in corso di pubblicazione (accettato, gennaio 2024).

ARTICOLI IN RIVISTE SCIENTIFICHE

- "Aesthetics and Dreams in the absence of epoch. Bernard Stiegler's bifurcation of the Anthropocene" in *European Journal of Creative Practices in Cities and Landscapes CPCL* n. 5.1, 2022, p. 86-107.

- "Forme e figurazioni in Helmuth Plessner. Dalla comprensione della vita alla questione della responsabilità" in *Thaumazéin*, vol.9, issue 2, a cura di Vallori Rasini (gennaio 2022).

CAPITOLI IN VOLUMI

- Introduzione a «Helmuth Plessner et la pensée française» con Jean-Christophe Anderson, Thomas Ebke, Matteo Pagan, Éditions Hermann, Parigi, previsto per giugno 2024.

- "Grenze Versus Schranke" in A. Borsari, A. Trentin, P. Ascari (a cura di), *TEMPORARY: Citizenship, Architecture and City*, Cham, Switzerland, Springer, 2023, pp. 159-163.

- "Open Form" in A. Borsari, A. Trentin, P. Ascari (a cura di), *TEMPORARY: Citizenship, Architecture and City*, Cham, Switzerland, Springer, 2023, pp. 163-166.

Didattica

- 27 novembre 2023: "**Rivolte urbane e quartieri prioritari: Nanterre, 2023**", lezione per il corso "Teoria e pratica dello spazio pubblico", Accademia di Architettura di Mendrisio, Università della Svizzera Italiana.

- 1 settembre 2023 – 31 agosto 2024: tutoraggio per i corsi semestrali "**Teoria e pratica dello spazio pubblico**" (Bachelor), "**La cultura della città moderna**" (Bachelor), "**Forme dell'abitare**" (Master), primo semestre (settembre 2023 – gennaio dicembre 2023), prof Matteo Vegetti. Accademia di Architettura di Mendrisio, Università della Svizzera Italiana.

- 9 novembre 2022 – 12 aprile 2023: "**L'anthropologie philosophique allemande**", titolare del corso semestrale all'Ecole des Hautes Etudes di Parigi, tenuto insieme a Barbara Carnevali e Matteo Pagan, 6 ETCS.
  https://enseignements.ehess.fr/2022-2023/ue/164.

- Settembre 2022 – gennaio 2023: accompagnamento al tutoraggio per il corso "**Aesthetics for the city and landscape"**, a.a. 2022/2023 (introduzione ai concetti fondamentali dell'estetica), prof. Andrea Borsari, Università di Bologna, Dipartimento di Architettura.

- Settembre 2022 – gennaio 2023, accompagnamento al tutoraggio per il corso "**Estetiche per la città"**, a.a. 2022/2023 (introduzione ai concetti fondamentali dell'estetica), prof. Andrea Borsari, Università di Bologna, Dipartimento di Architettura.

Organizzazione convegni

- 8 dicembre 2023: organizzazione della conferenza "**Las Vegas, capitale del XXI secolo?**", Accademia di Architettura di Mendrisio, Università della Svizzera Italiana.

- 1 dicembre 2023: organizzazione della tavola rotonda "**Dialogo sul moderno. A partire dal libro di Patrizia Mello, Twentieth-Century Architecture and Modernity: Our Past, Our Present**" (ORO Editions, 2022), in presenza dell'autrice e dei prof. Gabriele Neri e Matteo Vegetti. Accademia di Architettura di Mendrisio, Università della Svizzera Italiana.

- 13 novembre 2023: organizzazione della presentazione del libro "**Urban Forms of Life. Per una critica delle forme di vita urbane**" a cura di Andrea D'Ammando, Tommaso Morawski, Stefano Velotti, Macerata, Quodlibet, 2023. Accademia di Architettura di Mendrisio, Università della Svizzera Italiana, con la presenza degli autori e curatori.

- 20 – 21 aprile 2023: Convegno internazionale "**Helmuth Plessner et la pensée française**", organizzato con Jean-Christophe Anderson, Thomas Ebke, Matteo Pagan all'Ecole Normale Supérieure di Parigi e all'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales di Parigi. Con il supporto della Helmuth Plessner Gesellschaft, dell'Università di Bochum e della Deutsche Forschungsgemeinschaft.

- 16 dicembre 2022: "**Envisioning Transitions. Bodies, Buildings, Boundaries**", conferenza internazionale organizzata dai dottorandi del XXXVI ciclo del Corso Architettura e Culture del Progetto, Dipartimento di Architettura, Università di Bologna.

- 14 – 16 febbraio 2020: "**Inscriptions en relation: des traces colonials aux expressions plurielles".** Organizzazione convegno internazionale al Palais de la Porte Dorée, Parigi con Civic City e dix-milliards-humains, istituti di ricerca e azione fondati da Ruedi Baur e Vera Baur. Con la partecipazione della Haute école d'art et de design di Ginevra, l'Università di Strasburgo, l'Università Laval e l'Università del Quebec di Montreal, l'ELISAVA di Barcellona, l'Université Saint-Esprit di Kaslik, l'ENSAD di Parigi, l'Ecole des Sciences et Technologies du Design di Tunisi, l'ECV di Bordeaux, l'Università Pontificia di Medellìn, l'ETH di Zurigo, la New School di New York […].
  https://www.civic-city.org/inscriptions.

Partecipazione a convegni e conferenze

- 19 aprile 2023: **Deuxième chance. Helmuth Plessner (1892-1985). Une biographie intellectuelle.** Tavola rotonda con Carola Dietze, Thomas Ebke, Jean-Christophe Anderson e Matteo Pagan sul libro di Carola Dietze pubblicato in traduzione francese per le edizioni FMSH. Maison des Sciences de l'Homme, 54 boulevard Raspail.

- 22 marzo 2023: **Architecture, utopia, and memory. From Ernst Bloch to Forensic Architecture.** Intervento per il progetto SPEME (Questioning Traumatic Heritage: Space of Memory in Europe, Argentina, Colombia), Seminario internazionale "Arte y memoria", Buenos Aires, 21 e 22 Marzo 2023, Centro culturale Paco Urondo, Buenos Aires.

- 25 febbraio 2022: **L'anthropologie philosophique de Helmuth Plessner et les lois anthropologiques.** Seminario sull'antropologia filosofica tedesca, Ecole Normale Supérieure, Parigi.

- 2 novembre 2022: Tavola rotonda sul libro **Revendiquer l'espace public** di Nilüfer Gole, Richard Rechtman, Sandra Laugier, Yves Cohen. In presenza degli autori, seminario "Un Régard Politique", EHESS, Parigi.

- 17 giugno 2022: **La forme ouverte chez Helmuth Plessner.** Intervento al seminario annuale del CESPRA, EHESS, Parigi.

- 6 giugno 2022: **Luoghi dell'immaginazione: il congiuntivo categorico di H. Plessner.** Intervento per il convegno della Società Italiana di Estetica, Padova, 5 – 6 giugno 2023.

- 10 novembre 2021: **Forma aperta – Limiti vs. Confini.** Proposta di ricerca per il Workshop TEMPORARY. Citizenship, Architecture and City. A cura dei prof. Pierpaolo Ascari e Andrea Borsari e della prof.ssa Annalisa Trentin (PhD Programme Architecture and Design Cultures, Unibo).

- 14 maggio 2021: **Corpo e interazione tra reale, artificiale e virtuale. A partire da Tomàs Maldonado.** Presentazione per il seminario "L'eredità di Tomàs Maldonado" organizzato dalla prof.ssa Raimonda Riccini (IUAV), dal prof. Luca Guerrini (Politecnico di Milano) e dal dr. Pierfrancesco Califano.

- 13 aprile 2021: **Forme aperte, città aperte.** Intervento al corso "Estetiche per la città", tenuto dal prof. Andrea Borsari per il corso di Laurea Magistrale in Advance design (cod. 9256) dell'Alma Mater Studiorum, Università di Bologna.

- 19 ottobre 2020: **"Plessner et la philosophie de l'habiter"**. Partecipazione a ciclo di conferenze sull'antropologia filosofica tedesca all'Università di Poitiers, Francia. Referente: Prof. Arnaud François, Dipartimento di filosofia e membro del gruppo di ricerca "Metafisica tedesca e filosofia pratica" dell'Università di Poitiers. https://philo.labo.univ-poitiers.fr/cycle-de-conferences-sur-lanthropologie-philosophique-allemande-org-arnaud-francois/?_sf_s=anthropologie+philosophique&sf_paged=2.

- 14 – 16 febbraio 2020: Direzione tavola rotonda: **Les Inscriptions coloniales, hospitalières et plurielles. Résumé des experiences développés par les différentes écoles et unviersités partenaires de l'événement**, con Esteban Gonzalez, Imke Plinta, Giulio Vinaccia, Ewa Satalecka, Silvia Dore, Salma Ktata, Christophe Girot, Philippe Casens e Jordi Cano. Palais de la Porte Dorée, Parigi.

Soggiorni di ricerca all'estero

- Progetto SPEME. Questioning Traumatic Heritage: Spaces of Memory in Europe, Argentina, Colombia. Soggiorno di ricerca a Buenos Aires dal 13 marzo 2023 al10 aprile 2023.

- Soggiorni in Germania per studio della lingua e ricerca (Ottobre 2021; Agosto 2022).

- Cotutela con Parigi, Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales.

Tirocini

Settembre 2019 – Febbraio 2020: **Ricercatrice e responsabile di progetto presso l'istituto di ricerca-azione Civic City (Ruedi e Vera Baur) specializzato in design urbano.** Organizzazione del progetto internazionale "Inscriptions en relation — des traces coloniales aux expressions plurielles" tenutosi al Palais de la Porte Dorée a Parigi, dal 14 al 16 febbraio 2020. Organizzazione del salone della letteratura e dell'esilio (Fondation Maison des Sciences de l'Homme). Il progetto è stato sostenuto dal Ministero della cultura francese, dal Museo dell'immigrazione, dall'istituto di ricerca dix–milliards–humains e dalla Maison des Sciences de l'Homme.

Borse di studio

Novembre 2020 – Gennaio 2024: **Borsa di Studio di Dottorato** (XXXVI ciclo), Alma Mater Studiorum, Università di Bologna.

2023: **Borsa Leonardo da Vinci**, Università Italo-Francese, 2022 (gennaio-novembre 2022).

2017: **Borsa di Studio dell'INPS** per corsi universitari di laurea, AA 2014-15.

2016: **Borsa di Studio dell'INPS** per corsi universitari di laurea, AA 2013-14.

Altro

Membro della società italiana di Estetica (2022).
Vincitrice del Bando Vinci per Università Italo-Francese (2022).

Altre esperienze

2022: Correzione di bozze / Editor per Carola Dietze, traduzione francese di *Nachgeholtes Lebens*. FMSH edizioni, Parigi, 2022.

2018 – 2019: Atelier di cinema documentario, ideazione, realizzazione e montaggio del documentario "Chantiers sauvages", sul movimento squat nella periferia di Parigi e i cantieri collettivi per ricostruire gli spazi abbandonati. Festival Toi, Moi & co. Associazione Acerma, Quai des Lunes, Parigi

2016 – 2017: Laboratorio di ricerca sul teatro contemporaneo, critica teatrale e scritturagiornalistica presso 'Altrevelocità', giornale online di critica teatrale, per il festival di teatro VIE, organizzato dall'ERT (Emilia Romagna Teatro). Collaborazione con La Gazzetta di Modena, versione cartacea e digitale.

2012 – 2020: Insegnante di Italiano per stranieri; traduttrice francese-italiano.