

CURRICULUM VITAE

CATERINA PICCIONE

Posizione attuale

Dal 17 aprile 2024 Ricercatrice in Tenure Track L. 79/2022, Settore scientifico disciplinare: L-ART/05 Discipline dello Spettacolo, Dipartimento delle Arti, Alma Mater Studiorum Università di Bologna.

Titoli accademici

- 2023 **Abilitazione Scientifica Nazionale** per il ruolo di Professore di II fascia, settore concorsuale 10/C1, SSD L-ART/05. Validità: dal 09/06/2023 al 09/06/2034 (art. 16, comma 1, Legge 240/2010).
- 2015-2019 **Dottorato di ricerca** in co-tutela fra la Facoltà di Filosofia dell'Università San Vita-Salute San Raffaele e il dipartimento di Arts du Spectacle dell'Université François Rabelais di Tours.
Direttori di ricerca: Prof. Andrea Tagliapietra e M.me Catherine Douzou
Titolo della tesi "Essere un altro. Storia dell'idea di personaggio attraverso Luigi Pirandello, Carmelo Bene e il Teatro delle Albe / Être un autre. L'idée de personnage dans l'œuvre de Luigi Pirandello, de Carmelo Bene et du Teatro delle Albe"
- 2013-2015 **Laurea magistrale** in *Scienze Filosofiche*, Università San Vita-Salute San Raffaele. Titolo della tesi: "Autoritratto senza organi. Scrittura e corpo-teatro di Antonin Artaud". Relatore: Prof. Andrea Tagliapietra. Giudizio finale: 110/110 cum laude
- 2012-2013 **Master 1** in *Philosophie*, Université Blaise Pascal di Clermont-Ferrand (FRANCE). Conseguimento di 60 ECTS (media italiana esami: 30L).
- 2008-2012 **Laurea triennale** in *Filosofia*, Università degli Studi di Milano. Titolo della tesi: "Arta che ancora insorge. Maurice Blanchot davanti ai graffiti di Lascaux". Relatore: Prof. Dario Borso.
Giudizio finale: 110/110 cum laude

Attività didattica accademica

- 2023-2024 Docente a contratto di *Teoria e pratica teatrale* (54 ore, 9 CFU) presso il Corso di Laurea Magistrale in Teoria e Storia delle Arti e dell'Immagine della Facoltà di Filosofia, Università Vita-Salute San Raffaele di Milano.
- 2022-2023 Docente a contratto di *Teoria e pratica teatrale* (54 ore, 9 CFU) presso la Facoltà di Filosofia dell'Università Vita-Salute San Raffaele.
- 2021-2022 Docente a contratto di *Teoria e pratica teatrale* (54 ore, 9 CFU) presso la Facoltà di Filosofia dell'Università Vita-Salute San Raffaele.

- 2020-2021 Docente a contratto di *Filosofie del teatro* (24 ore, 3 CFU) presso la Facoltà di Filosofia dell'Università Vita-Salute San Raffaele.
- 2019-2020 Docente a contratto di *Filosofie del teatro* (24 ore, 3 CFU) presso la Facoltà di Filosofia dell'Università Vita-Salute San Raffaele.
- 2018-2019 Docente a contratto di *Filosofie del teatro* (24 ore, 3 CFU) presso la Facoltà di Filosofia dell'Università Vita-Salute San Raffaele.
- 2017-2018 Coordinatrice didattica del laboratorio *Filosofie del teatro* presso la Facoltà di Filosofia dell'Università Vita-Salute San Raffaele (mansione svolta durante il dottorato di ricerca).
- 2016-2017 Coordinatrice didattica del laboratorio *Filosofie del teatro* presso la Facoltà di Filosofia dell'Università Vita-Salute San Raffaele (mansione svolta durante il dottorato di ricerca).
- Incarichi legati alla didattica:
 relatore di dodici tesi triennali e magistrali;
 co-relatore di tesi triennali e magistrali;
 controrelatore di tesi triennali e magistrali;
 membro di commissioni di laurea;
 membro di commissioni di dottorato (passaggio d'anno e discussione).

Organizzazione o partecipazione come relatore a convegni di carattere scientifico in Italia o all'estero

- 6-7 ottobre 2023 **Partecipazione come relatrice** al convegno internazionale *Dall'interdetto della rappresentazione alla censura nell'arte* in collaborazione tra ICONE Centro Europeo di Ricerca di Storia e Teoria dell'Immagine, Università Vita-Salute San Raffaele, e PANDORA, Association de Recherche sur les Processus de Création, Palazzo Arese Borromeo, Cesano Maderno (MB). Titolo della relazione: "Jouer avec l'interdit: Carmelo Bene e l'impossibilité de la représentation".
- 19 gennaio 2023 **Organizzazione** della giornata di studi *Eстетiche della (e dalla) scena* in collaborazione tra il Centro Europeo di Ricerca di Storia e Teoria dell'Immagine, Università Vita-Salute San Raffaele, e la CUT Consulta Universitaria del Teatro, Palazzo Arese Borromeo, Cesano Maderno (MB).
- 19-20 settembre 2022 **Partecipazione come relatrice** al convegno della Consulta Universitaria del Teatro *Gli studi teatrali tra eredità e futuro. Giacimenti documentari, metodologie, progettualità*, organizzato da Renzo Guardenti e Gerardo Guccini, Università di Padova. Titolo della relazione: "Come si pensa il corpo? Sfide metodologiche di una filosofia del teatro".
- 23-27 maggio 2022 **Partecipazione come relatrice** alla V EASTAP Conference *Theatrical Mind: Authorship, Staging and Beyond*, organizzata dalla European Association for the Study of Theater and Performance nel quadro del Festival *Presente indicativo, per Giorgio Strehler*, Piccolo Teatro di Milano. Titolo della relazione: "La mente teatrale di Antonin Artaud: forma, scrittura e teatro".
- 3-4 novembre 2021 **Partecipazione come relatrice** al convegno internazionale *Settanta! Fermenti e percorsi d'innovazione nella danza italiana*, organizzato da Elena Cervellati, Elena Randi e Giulia Taddeo, Alma Mater Studiorum

- Università di Bologna. Titolo della relazione: “Danza Milano Settanta. Lineamenti di una cartografia”.
- 21-23 settembre 2021 **Partecipazione come relatrice** al convegno *Fact, Fiction and Narration. Aesthetic Education through Narrative Art and Its Value for the Humanities*, Faculty of Humanities and Social Sciences, Aesthetics Division, University of Rijeka. Titolo della relazione: “Fiction and the Real World: The Aesthetic Experience of Theater”.
- 21 maggio 2021 **Organizzazione** della giornata di studi online *Teatro e contagio. Per un'esperienza poetica del mondo*, Centro Europeo di Ricerca di Storia e Teoria dell'Immagine ICONE, Università Vita-Salute San Raffaele.
- 4-5-11-12 maggio 2021 **Partecipazione come relatrice** alla conferenza internazionale online *The Rise of the New Theatre and the theatrical avant-garde. Meetings and influences across boundaries (1948-1981)*, organizzata da Simona Brunetti, Monica Cristini, Peter Eckersall, Università degli Studi di Verona. Titolo della relazione: “Divenire animale della danza/Divenire danza dell'animale. Il Sessantotto romano di Simone Forti come ponte fra L'Attico e il Judson Group”.
- 5 novembre 2019 **Partecipazione come relatrice** al seminario *Il femminile della vocalità*, organizzato da Valentina Valentini e gruppo àcusma, Dottorato Musica e Spettacolo, Sapienza Università di Roma. Titolo della relazione: “Che cosa può una voce. Femminile, assenza e creazione”.
- 8 marzo 2019 **Organizzazione** del convegno internazionale *Esthétiques du contemporain*, Centro Europeo di Ricerca di Storia e Teoria dell'Immagine ICONE e l'Unité de Recherche Interactions Culturelles et Discursives ICD, Université François Rabelais de Tours, presso Università Vita-Salute San Raffaele di Milano.
- 14 dicembre 2018 **Partecipazione come relatrice** alla giornata di studi *Immagini della cultura italiana. Un itinerario tra filosofia, letteratura, cinema e teatro*, Centro Europeo di Ricerca di Storia e Teoria dell'Immagine ICONE, Università Vita-Salute San Raffaele. Titolo della relazione: “Immagine e phoné di Carmelo Bene”.
- 12-13 ottobre 2018 **Partecipazione come relatrice** alla XVII edizione della TROPOS Conference *Whose Reality? Representing and Represented Identities in Arts and Politics*, Michigan State University, UNITED STATES OF AMERICA. Titolo della relazione: “What do we see? Reality and Representation in Theatre and Mass Media”.
- 29-30 novembre 2017 **Partecipazione come relatrice** al convegno *Barbara en scène(s)*, Unité de recherche Interactions Culturelles et Discursives ICD, Université François Rabelais de Tours Titolo della relazione : “La scène, le personnage et l'émouvoir”.
- 25-26 ottobre 2016 **Organizzazione** del convegno internazionale *Filosofia e maschere del pensiero* presso l'Università Vita-Salute San Raffaele in collaborazione con l'Université François Rabelais di Tours, Unité de recherche Interactions Culturelles et Discursives ICD.
- 4 aprile 2016 **Partecipazione come relatrice** all'*Atelier de Recherche de l'Ecole Doctorale en Sciences de l'Homme et de la Société*, Unité de recherche Interactions Culturelles et Discursives ICD, Université François Rabelais de Tours. Titolo della relazione : “Eléments pour une histoire de l'idée de personnage au regard du théâtre contemporain”.

Partecipazione alle attività di un gruppo di ricerca caratterizzato da collaborazioni a livello nazionale o internazionale

2021-oggi	Membro del gruppo di Filologia della danza, Alma Mater Studiorum Università di Bologna.
2021-2022	Membro del Performance Philosophy Network.
2016-2020	Membro dell'Unité de Recherche Interactions Culturelles et Discursives ICD, Université François Rabelais de Tours.
2015-oggi	Membro del Centro Europeo di Ricerca di Storia e Teoria dell'Immagine ICONE, Università Vita-Salute San Raffaele di Milano.
2015-oggi	Membro del Centro di Ricerca Interdisciplinare di Storia delle Idee CRISI, Università Vita-Salute San Raffaele di Milano.

Partecipazione a comitati editoriali o redazionali

2024-oggi	Membro del Comitato Redazionale della rivista scientifica di fascia A «Danza e ricerca. Laboratorio di studi, scritture, visioni», diretta da Elena Cervellati e Elena Randi
2015-oggi	Membro del Comitato Redazionale del Giornale Critico di Storia delle idee (GCSI), classe A area 11, rivista internazionale fondata nel 2009 da Andrea Tagliapietra e Sebastiano Ghisu.
2018-oggi	Membro del comitato editoriale della collana <i>Icône</i> , Mimesis, Milano.

Altre attività didattiche

13 marzo 2024	Docente di Seminario per il ciclo <i>Le arti per il CUG</i> , Supervisory committee for equal opportunities, worker welfare and non-discrimination (CUG), Università Vita-Salute San Raffaele. Titolo del seminario: "Ribaltare lo stereotipo: l'attualità imprevista de <i>La Locandiera</i> di Goldoni"
7 novembre 2023	Docente di Seminario per il ciclo <i>Le arti per il CUG</i> , Università Vita-Salute San Raffaele. Titolo del seminario: "Corpi di donne come forze sconosciute. Rodin e la danza"
27 aprile 2023	Docente di Seminario per il corso <i>Estetica e politica della performance</i> , prof.ssa Aleksandra Jovičević, Dipartimento SARAS, La Sapienza Università di Roma. Titolo del seminario: "Il teatro come (de)costruzione del corpo: Antonin Artaud e Carmelo Bene".
13-15 marzo 2023	Docente di Atelier per studenti provenienti da scuole di vario genere e grado in collaborazione con la compagnia <i>Jukebox</i> , progetto « Résidence d'ateliers créatifs danse/musique/images », DRAC, Villeparisis, Parigi.

- 14-23 febbraio 2023 Docente per il Corso di Alta Formazione *MALAGOLA. Pratiche di creazione vocale e sonora*, diretto da Ermanna Montanari ed Enrico Pitozzi, sostenuto dalla Regione Emilia-Romagna tramite il Fondo Sociale Europeo, Ravenna. Titolo della docenza: “Logos e phoné. Per una filosofia della voce”.
- 30 novembre 2021 Docente di Seminario “Corpi-oggetti-movimenti. Un percorso tra arte visiva e performativa attraverso Simone Forti, Merce Cunningham e William Forsythe”, in collaborazione con la cattedra di Storia dell’Arte Contemporanea (prof.ssa Francesca Pola), Facoltà di Filosofia dell’Università Vita-Salute San Raffaele.
- 15-17 novembre 2021 Docente per il Corso di Alta Formazione *MALAGOLA. Pratiche di creazione vocale e sonora*, Ravenna Teatro. Titolo della docenza: “Estetiche della vocalità”.
- 19 novembre 2020 Docente di Seminario “Scetticismo e teatro”, ciclo “La disciplina del testo”, Facoltà di Filosofia dell’Università Vita-Salute San Raffaele.
- 16 gennaio 2020 Docente di Seminario “Espressione e corporeità nella parte terza dell’*Etica* di Baruch Spinoza”, ciclo “La disciplina del testo”, Facoltà di Filosofia dell’Università Vita-Salute San Raffaele.
- 23 gennaio 2019 Docente di Seminario “L’estetica teatrale: note a partire da *La Nascita della tragedia dallo spirito della musica* di F. Nietzsche”, ciclo “La disciplina del testo”, Facoltà di Filosofia dell’Università Vita-Salute San Raffaele.

Altre esperienze professionali

- 22 Aprile 2024 Conferenza per il ciclo *Le parole e le storie* organizzato dalla Fondazione Gariwo (Gardens of the Righteous Worldwide) in collaborazione con OPPI (Organizzazione Preparazione Professionale Insegnanti). Titolo della conferenza: “Bellezza”
- 26 marzo 2023 Conferenza in collaborazione con Franca Squarciapino (premio Oscar ai migliori costumi 1991, costumista storica del Piccolo e del Teatro alla Scala di Milano) per il ciclo di eventi *Aspettando il museo*, Erba (CO). Titolo della conferenza: “Giannina Censi e la danza futurista”.
- 29 giugno – 2 luglio 2022 Dramaturg di una performance all’interno della Summer School “Stanze laboratorio” a cura del collettivo artistico Studio Azzurro, Palazzo Arese Borromeo di Cesano Maderno (MB), Centro Europeo di Ricerca di Storia e Teoria dell’Immagine ICONE.
- 2 novembre 2021 – 31 maggio 2022 Dramaturg per il progetto “Nascondere” di Romeo Castellucci dedicato all’arte della scena e rivolto a un gruppo di professionisti nel campo di arti visive, design, architettura, grafica, fotografia, video, performing arts. Stesura di una pubblicazione autoriale dal titolo *Nascondere*, stampata e distribuita da Triennale (Milano, 2022).
- 7 ottobre 2021 Conferenza in collaborazione con Alberto Sanna (direttore Centro di Tecnologie Avanzate per il Benessere e la Salute, Università Vita-Salute San Raffaele) a MIA International Photography Art Fair, Milano. Titolo della conferenza: “Tra letteratura, teatro e fotografia: l’arte di creare e raccontare storie”.

- 2021-2022 Collaborazione come esperto del settore con Triennale Teatro di Milano tramite conferenze come “Le figure femminili nella tragedia” con la compagnia MOTUS in occasione dello spettacolo *Tutto brucia* (5/11/2021); “L’atto di creazione come atto di resistenza” con Richard Maxwell in occasione dello spettacolo *Queens Row* (4/3/2022).
- 2019-oggi Dramaturg per la compagnia di danza contemporanea parigina *Jukebox*, diretta dalla coreografa Serena Malacco.
- 2018-2020 Collaborazione come esperto del settore con Teatro Carcano di Milano per la presentazione dei seguenti spettacoli: *Cabaret Sacco e Vanzetti*, regia di Gianpiero Borgia (18/2/2019); *Le allegre comari di Windsor*, regia di Serena Sinigaglia (27/2/2019); *Il berretto a sonagli*, regia di Valter Malosti (4/12/2019); *E intanto Enea*, regia di Tommaso Amadio, (31/1/2020); *Innamorati*, regia di Davide Lorenzo Palla (29/4/2020).
- 6 aprile 2018 Conferenza per la compagnia Teatro delle Albe in occasione delle giornate di studio “Parlamenti di aprile”, Ravenna Teatro. Titolo della conferenza: “Teatro e filosofia”.
- 2017-2019 Attività di interpretariato consecutivo italiano/francese e francese/italiano, tra le altre nelle seguenti occasioni: Conferenza “Freud e l’ebraismo” di Émile H. Malet, Università Vita-Salute San Raffaele (15/3/2017); Rotelli Lectures “Lezioni sull’Alterità” di François Jullien, Università Vita-Salute San Raffaele (3/4/2017-11/4/2017); Conferenza “La coincidenza è la morte” di François Jullien, Festival della Spiritualità di Torino (29/9/2018).
- 2016-oggi Ideazione e programmazione di un calendario di spettacoli attraverso varie realtà teatrali della città di Milano (Teatro alla Scala, Piccolo Teatro, Elfo Puccini, Franco Parenti e molti altri) per gli studenti della facoltà di Filosofia, Psicologia e Medicina dell’Università Vita-Salute San Raffaele. Organizzazione, gestione e promozione in totale autonomia dell’iniziativa.
- 2008-2018 Collaborazione con la compagnia TeatroGruppo Popolare, Como: conferenze divulgative sulla storia del teatro; cura drammaturgica e registica di alcuni spettacoli; animazione di workshop di formazione attoriale e drammaturgica per ragazzi e adulti.
- 1998-2008 Attività concertistica legata al corso di pianoforte del M° Vsevolod Dvorkin, Accademia Europea di Musica, Erba (CO); conseguimento dell’esame di Teoria e Solfeggio con punteggio 9.7, Conservatorio di Mantova 2005

Competenze linguistiche

Ottima conoscenza dell’inglese (FIRST CERTIFICATE 2007)

Eccellente conoscenza del francese (DELF 2012; DALF 2013)

Buona comprensione dello spagnolo

Buona comprensione del latino

Buona comprensione del greco antico

PUBBLICAZIONI

Monografie

- *Martha Graham*, Carocci, Roma (in corso di pubblicazione)
- *Non pensare a niente. Carmelo Bene e l'abbandono del soggetto*, collana "Filosofie del teatro" (diretta da Maddalena Mazzocut-Mis), Mimesis, Milano 2022 (ISBN: 9788857595009).
- *Più vivi. Drammi e domande dei personaggi pirandelliani*, collana "Visioni teatrali" (diretta da Franco Perrelli), Edizioni di Pagina, Bari 2022 (ISBN: 9788874708949).
- *Autoritratto senza organi: scrittura e corpo-teatro di Antonin Artaud*, collana "Personaggi e autori della letteratura" (diretta da Cristina Terrile), Guida, Napoli 2020 (ISBN: 9788868666453).

Articoli in riviste di classe A

- "Danza Milano Settanta". *Lineamenti di una cartografia*, in "Danza e ricerca. Laboratorio di studi, scritture, visioni", numero 15, luglio 2023, numero speciale, Atti del Convegno Internazionale *Settanta! Fermenti e percorsi d'innovazione nella danza italiana*, Bologna, 3-4 novembre 2021, (ISSN: 2036-1599).
- Un pantin merveilleux. *L'attore di Diderot come figura dell'eccedenza*, in "Il castello di Elsinore", n. 87, 2022 (ISSN: 0394-9389).
- «In noi scorre un sangue millenario, con i suoi ricordi». *L'autobiografia di Martha Graham come forma della poetica*, in "Danza e ricerca. Laboratorio di studi, scritture, visioni", anno XIV, numero 14, 2022 (ISSN: 2036-1599).
- *Come Macbeth si lava le mani. La concezione diderotiana del movimento fra i primi scritti di estetica teatrale e i Salons*, in "Itinera. Rivista di storia e teoria delle arti", numero *Diderot: space and movement*, 22, 2021. (ISSN: 2039-9251).

Articoli in riviste scientifiche nazionali e internazionali

- *Diderot et Pirandello : les paradoxes du théâtre*, in "Arts et Savoirs", numéro *Les mises en scène de la philosophie. Le modèle des Lumières*, n. 19/2023 (ISSN 2258-093X).
- *Fiction and the Real World: The Aesthetic Experience of Theatre*, in "Croatian Journal of Philosophy", special issue *Fact, Fiction and Narration*, vol. XXII/n.65, 2022 (ISSN: 1333-1108).
- *Di popolo, di maschere e di virtù. Il teatro di Louis Sébastien Mercier*, in "Giornale Critico di Storia delle Idee", numero *Filosofia e generi letterari nel XVIII secolo*, vol. 2/2021 (ISSN: 2240-7995).
- «Sarà giorno fatto dentro i miei occhi». *Porta chiusa e il teatro dell'altro*, in "Rivista Studi Sartriani", numero *Sartre e l'arte contemporanea. Immagini e immaginari*, anno XV, 2021 (ISSN: 1970-7983).
- *La trottola di Dioniso. Esperienza del teatro e teatro dell'esperienza*, in "Giornale Critico di Storia delle Idee" n.12/13-2015 (ISSN: 2240-7995).

Contributi in volume

- *Divenire animale della danza. Corpi e politiche nel Sessantotto romano di Simone Forti*, in M. Cristini, S. Brunetti, P. Eckersall (a cura di), *Il Nuovo Teatro e l'avanguardia teatrale: incontri e influenze oltre i confini*, atti del convegno *The rise of New Theatre and the theatrical avant-garde*, 4-12 maggio 2021, Edizioni di Pagina, Bari (in corso di pubblicazione).
- *La vita allo specchio. Trovarsi di Luigi Pirandello per la regia di Giorgio De Lullo*, in S. Onesti (a cura di) *Scritture e riscritture registiche nel secondo Novecento italiano*, collana *Via teatrale*, n. 1, Mimesis, Milano 2024.

- *Avida di destino. Vita, danza e pensiero di Martha Graham* in M. Graham, *La memoria del sangue. Un'autobiografia*, a cura di C. Piccione, Dino Audino, Roma 2022 (ISBN: 9788875275464).
- *Dietro la maschera, niente. La mimesi a teatro da Dioniso a Pulcinella*, in A. Tagliapietra, G. Ghirelli, E. Maglione e C. Piccione (a cura di) *Storie dell'idea di immagine. Dalla filosofia antica all'arte contemporanea*, collana Icone, Mimesis, Milano 2022 (ISBN: 9788857594460).
- *Carrousel, camouflage et théâtre : l'animalité dans la grotte de Lascaux*, in N. Apicella, M. Marczuk (a cura di), *Bestiaire de George Bataille, Cahiers Bataille* n. 5, Editions les Cahiers, Meurcourt 2021 (ISBN: 9791095977094).
- *Louis-Sébastien Mercier: una poetica della libertà* in L-S. Mercier, *Montesquieu a Marsiglia*, a cura di C. Piccione e A. Tagliapietra, collana Canone Europeo, Inschibboleth, Roma 2019 (ISSN: 2533-1329).
- *Fuori di sé. Il teatro dell'incontro*, in F. Jullien, *Alterità. Lezioni milanesi per la cattedra Rotelli*, a cura di C. Piccione, collana Minima Volti, Mimesis, Milano 2018 (ISBN: 9788857545356).

Curatele

- M. Graham, *La memoria del sangue. Un'autobiografia*, traduzione, curatela, prefazione e intervista a Elsa Piperno "A proposito della tecnica", Dino Audino, Roma 2022 (ISBN: 9788875275464).
- *Storie dell'idea di immagine. Dalla filosofia antica all'arte contemporanea*, curatela e introduzione, collana Icone, Mimesis, Milano 2022 (ISBN: 9788857594460).
- L-S. Mercier, *Montesquieu a Marsiglia*, traduzione, curatela e postfazione, collana Canone Europeo, Inschibboleth, Roma 2019 (ISSN: 2533-1329).
- F. Jullien, *Alterità. Lezioni milanesi per la cattedra Rotelli*, traduzione, curatela e postfazione, collana Minima Volti, Mimesis, Milano 2018 (ISBN: 9788857545356).
- A. Tagliapietra, *Tempo a termine e tempo senza fine. Breve storia figurale della temporalità*, saggio introduttivo e curatela, collana La voce del filosofo, Mimesis, Milano 2018 (ISBN: 9788857538662).

Ai sensi dell'art. 46 e 47 del D.P.R. 445/2000 dichiaro la veridicità delle informazioni contenute nel presente elenco delle pubblicazioni.

Bologna, 03/05/2024

Firma

