

CURRICULUM VITAE

BEATRICE NAVA

Email: beatrice.nava@univie.ac.at | beatrice.nava2@unibo.it

Nazionalità: italiana

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-0602-8912>

ResearchGate: <https://www.researchgate.net/profile/Beatrice-Nava>

A. ESPERIENZE LAVORATIVE E FORMAZIONE

Posizione attuale

Febbraio 2025-febbraio 2031: Ricercatrice universitaria postdottorale presso Università di Vienna, Faculty of Philological and Cultural Studies, Department of European and Comparative Literature and Language Studies – Digital Philology, Vienna

Posizioni precedenti

- | | |
|---------------------------|---|
| Gen.2023-gen. 2025 | Ricercatrice postdottorale presso Huygens Institute, Royal Netherlands Academy for Arts and Sciences, Department of Innovating Digital Editions, Amsterdam.
Progetti: <i>The Mondrian Papers</i> (edizione scientifica digitale di lettere e scritti di P. Mondrian); <i>eDITem</i> (infrastruttura digitale per modelli di edizione) |
| Semestre estivo 2024/2025 | Docente di Letteratura italiana presso Università di Leiden, Faculty of Humanities, Centre for the Arts in Society, Department of Italian Language and Culture, Leiden |
| Sett. 2022-gen. 2023 | Assegnista di ricerca presso Università di Bologna, Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica, SSD: L-FIL-LET/13 – Filologia della letteratura italiana, tutor: Paola Italia.
Progetto: <i>Manzoni Online2: manoscritti e documenti inediti, tradizione e traduzioni</i> . Finanziamento PRIN 2017 (2017CFZFAY). (Assegno terminato in seguito all'assunzione presso l'Huygens Institute) |
| Ott. 2022-sett.2023 | Professoressa a contratto di Digital Humanities presso Università di Bergamo, Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione, SSD: INF/01 – Informatica. |

Cursus

- Nov. 2017-sov. 2021 Dottorato di ricerca in Culture letterarie e filologiche presso Università di Bologna. Titolo della tesi: «*Il Conte di Carmagnola*» dall'ultima redazione autografa alla stampa: una nuova edizione critica e un modello per un'edizione digitaleI. (SSD: L-FIL-LET/13). Supervisore: Paola Italia. Giudizio finale: eccellente con lode
- 2017 Laurea magistrale in Lettere Classiche e Moderne presso Università di Parma. Titolo della tesi: *Conseguenze ecdotiche di un ritrovamento: la copia censura del «Conte di Carmagnola» di Alessandro Manzoni*. Relatrice: Giulia Raboni, Correlatrice: Margherita Centenari. Giudizio finale 110/110 con lode.
- 2015 Laurea triennale in Lettere classiche presso Università di Parma. Titolo della tesi: Archiloco, fr. 23 e 24 W2: analisi e commento. Relatrice: Anika Nicolosi, Correlatore: Gabriele Burzacchini. Giudizio finale 110/110 con lode.

Formazione

- 3-7 luglio 2023 Partecipazione alla Summer School “Digital Humanities - Computer-assisted genetic editing: from medieval manuscripts to born-digital documents”, presso University of Antwerp.
- 19-20 aprile 2023 Partecipazione al training intensive “Programming Skills Python - Python for Data Analysts”, presso Academy’s Centre for Career & Development, KNAW, Amsterdam.
- Settembre 2020 Partecipazione alla Summer School “Philology as a Way of Life”, presso Università di Torino.
- Novembre-dicembre 2017 Corso di codifica XML/TEI, tenuto da Tiziana Mancinelli, presso Università di Parma.
- Settembre-novembre 2016 Tirocinio “Digitalizzazione di papiri greci documentari e letterari”, presso Università di Parma.

B. RICERCA

Borse di studio e ricerca

- Feb. 2020-mar. 2021 Borsa di studio e ricerca “Orio Carlini” presso Consortium GARR (Roma). Progetto: “Una sfida digitale per i manoscritti d'autore: *Il Conte di Carmagnola* come modello per edizioni genetiche digitali”.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 “Codice in materia di protezione dei dati personali”.

Supervisore: Francesca Tomasi (Università di Bologna), istituzione ospitante: Digital Humanities Advanced Research Centre (Dh.ARC), Università di Bologna.

- Apr. 2019-lugl. 2019 Borsa di studio “Marco Polo” presso Cologne Center for eHumanities, Università di Colonia. Supervisore: Patrick Sahle.
- Gen. 2019 Borsa di mobilità CLARIN (Common Language Resources and Technology Infrastructure) - ID: CE-2013-0151. Supervisore: Costanza Navarretta (Università di Copenaghen), istituzione ospitante: Centre for Language Technology, Università di Copenaghen.
- Feb. 2018-Feb. 2019 Borsa di studio e ricerca “Orio Carlini” presso Consortium GARR (Roma). Progetto: “Design e sviluppo di *Manzoni Online*: un nuovo ambiente per la pubblicazione di dati letterari nel campo delle *Digital Humanities*”. Supervisore: Giulia Raboni (Università di Parma).

Collaborazioni a progetti e gruppi di ricerca; incarichi e responsabilità scientifiche

Internazionali

Da settembre 2024, membro del Consiglio direttivo dell’ESTS (European Society for Textual Scholarship).

Da aprile 2025, coordinatrice insieme a Elli Bleeker, Carlotta Defenu e Christopher Ohge del working group “Visualizing and Investigating Differences in Texts” (VIDIT) sul tema della descrizione (tramite ontologie semantiche) visualizzazione digitale delle varianti testuali. [Home | Working Group “Visualizing and Investigating Differences in Texts” \(VIDIT\)](#)

Da gennaio 2023 a gennaio 2025 membro del gruppo di ricerca *Innovating Digital Editions* dell’Huygens Institute (KNAW) di Amsterdam. [Innovating Digital Editions Archieven - Huygens Instituut](#).

Da gennaio 2023 a gennaio 2025 membro del gruppo di ricerca del progetto “eDITem - Digital Infrastrutture for Edition Templates” presso Huygens Institute (KNAW) di Amsterdam. [eDITEM - Huygens Instituut](#).

Da gennaio 2023 a marzo 2024 collaborazione (come supporto tecnico, consulenza e XML/TEI data management) all’edizione digitale “The Mondrian Papers”, edizione scientifica digitale delle lettere e degli scritti di Piet Mondrian, presso Huygens Institute (KNAW) di Amsterdam. [The Mondrian Papers](#)

Da marzo a gennaio 2022 collaborazione all’edizione digitale “Progetto VaSto – Edizione digitale della *Storia fiorentina* di Benedetto Varchi” con borsa di tutorato (supporto alla

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 “Codice in materia di protezione dei dati personali”.

modellizzazione XML/TEI dei dati), presso il centro /DH.arc (Digital Humanities Advanced Research Centre dell'Università di Bologna, in collaborazione con Concordia University di Montréal e Fondazione CarisBo. [VaSto](#)

Nazionali

Dal 2020 al dicembre 2022 collaboratrice del centro di ricerca /DH.arc (Digital Humanities Advanced Research Centre dell'Università di Bologna. [/DH.ARC - Digital Humanities Advanced Research Centre](#)

Da novembre 2021 a dicembre 2022 membro dell'unità locale (Università di Bologna) del progetto PRIN “Manzoni Online 2: manoscritti e documenti inediti, tradizione e traduzioni”. Responsabile scientifica: Giulia Raboni (Università di Parma), responsabile di unità: Paola Italia (Università di Bologna).

Dal 2019 al dicembre 2022, membro del gruppo di ricerca del progetto “DEA Project – Edizione digitale di Archiloco: nuovi modelli e strumenti per la scrittura, l'edizione e l'indicizzazione di un autore greco frammentario”, collaborazione tra l'Università di Parma e l'Istituto di Linguistica Computazionale “A. Zampolli” (Consiglio Nazionale delle Ricerche – Pisa). Responsabili scientifici: Anika Nicolosi (Università di Parma) e Monica Monachini (CNR).

Da febbraio 2017 a novembre 2020 membro dell'unità locale (Università di Bologna) del progetto PRIN “Manzoni Online: documenti, libri, edizioni, strumenti”. Responsabile scientifica: Giulia Raboni (Università di Parma), responsabile di unità: Paola Italia (Università di Bologna). [Manzoni Online](#)

Partecipazione a comitati di redazione

Dal 2023, membro del comitato editoriale di *Ecdotica*, rivista annuale internazionale di studi testuali, peer-reviewed, classificazione Anvur: A.

Premi, distinzioni

2018: Premio “Giuseppe Gigliozzi” per giovani ricercatori - Convegno AIUCD (Associazione per l'Informatica Umanistica e la Cultura Digitale), per il paper “Edizione digitale di opere a tradizione complessa: il caso del *Conte di Carmagnola*”.

C. DISSEMINAZIONE E COMUNICAZIONE

Organizzazione di seminari, convegni e giornate di studio

2026 - membro del comitato organizzativo della conferenza internazionale “DhD 2026, Not Only Text, Not Only Data” presso l'Università di Vienna (gestione del processo di submission,

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 “Codice in materia di protezione dei dati personali”.

revisione e registrazione tramite applicativo ConfTool e curatela del Book of Abstract. [DHd 2026 – Not Only Text, Not Only Data](#)

2024 - membro del comitato organizzativo della conferenza internazionale “Genesis 2024: Costanti e varianti nella critica genetica / Constants and Variants in Genetic Criticism” presso le università di Bologna e Ferrara (gestione del processo di submission, collaborazione alla selezione delle proposte di comunicazione, alla gestione del programma e all’organizzazione logistico/tecnica). <https://genesis-2024.github.io/conference/>

2023 - co-organizzazione con Roberta Priore del Workshop “Codificare (al)l’Infinito” (XII Conferenza annuale AIUCD) presso Università di Siena. (5-7 giugno 2023).

23 aprile 2021, co-organizzazione con Paola Italia della giornata di studio e formazione docenti “Manzoni digitale: nuove prospettive per l’insegnamento e lo studio” presso l’Università di Bologna. [Manzoni digitale ADI](#)

Partecipazione a convegni, giornate di studio, seminari

2026

1. Previsto: Comunicazione su invito al convegno “Filologia digitale e ambienti GLAM: verso nuove forme di edizione e di accesso”, organizzato da Roberto Rosselli Del Turco, Università di Torino, 18-20 maggio 2026. Titolo in via di definizione.

2025

2. Previsto: Comunicazione su invito al Workshop “re-late, re-use, re-vise” presso Università di Vienna. Titolo: “Making Sense of Versions: A Collaborative Model of Textual Variation”, con Elli Bleeker. (4 dicembre 2025).

3. Previsto: Partecipazione al Follow-up Workshop “Conflicting Interpretations in Scholarly Editing” presso Università di Colonia, IDH - Institut für Digital Humanities. (20-21 novembre 2026).

4. Comunicazione alla TEI Conference 2025 “New Territories”, presso Università Jagellonica di Cracovia. Titolo: “Who Knows What a Revision Is? Towards a Shared Vocabulary of Textual Variation”, con Elli Bleeker. (16-20 settembre 2025)

5. AIUCD 2025 con Ersilia Russo e Maria Levcenko. (28-30 aprile 2025).

6. Comunicazione alla 20th Annual Conference of the European Society for Textual Scholarship, “Manuscripts in the age of print”, Centre d’études supérieures de la Renaissance, Tours. Titolo: *Talking about Differences: towards a Consensus on Visualizing Textual Variation*, con Elli Bleeker, Bram Oostveen ed Elena Spadini. (28-30 aprile 2025).

7. Partecipazione al Workshop “Seeing the Difference: Visualizing Textual Variation” presso il Lorentz Centre di Leiden. (14-17 aprile 2025).

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 “Codice in materia di protezione dei dati personali”.

8. Partecipazione al Workshop “Conflicting Interpretations in Scholarly Editing” presso Università di Vienna. (20-21 febbraio 2025).

2024

9. Comunicazione alla 19th Annual Conference of the European Society for Textual Scholarship, “Textual scholarship, artificial intelligence, corpora and intelligent editions”, presso Eötvös Loránd University, Budapest. Titolo: “The eDITem Model: Towards Future-Proof Digital Editions”, con Elli Bleeker. (2-4 ottobre 2024).

10. Comunicazione alla conferenza “Genesis 2024 - Costanti e varianti nella critica genetica/Constants and Variants in Genetic Criticism” presso l’Università di Bologna. Titolo: “«Un cuor che agogna sol d’esser ben noto»: genesi del personaggio Carmagnola”

11. Comunicazione alla conferenza “Open Up Digital Editions” presso Università di Zurigo. Titolo: “eDITem: a generic approach to digital editions”. (24-26 gennaio 2024)

2023

12. Comunicazione su invito alla conferenza “Wandel, Wert und Wirkung von Editionen. 50 Jahre Arbeitsgemeinschaft philosophischer Editionen” presso Bergische Universität Wuppertal. Titolo: “eDITem: A Digital Infrastructure for Text Edition Templates”, con M. J. Teeuwen. (20-22 settembre 2023).

13. Comunicazione su invito alle giornate di studio “Manzoni e Leopardi in digitale. Idee e progetti per la scuola” presso Università di Bologna. Titolo: “Leggo Manzoni. Quaranta commenti alla Quarantana” con Giulia Menna e Maria Levchenko. (19 settembre 2023).

14. Comunicazione al Workshop “Codificare (al)l’Infinito” (XII Conferenza annuale AIUCD) presso Università di Siena, con Roberta Priore. (5-7 giugno 2023).

15. Comunicazione su invito al seminario SFLI (Società dei filologi della letteratura italiana) “Filologia e storia della letteratura italiana attraverso i documenti (dal Duecento alla contemporaneità). Nuovi metodi e strumenti didattici” presso Università di Parma. Titolo: “Dalle carte al web: proposte didattiche per la letteratura italiana”. (30 marzo 2023).

2021

16. Comunicazione alla “Conferenza annuale CAIS (Canadian Association for Italian Studies), presso Sant’Anna Institute, Sorrento. Titolo: “Manzoni tra i banchi. Vecchi programmi o nuove prospettive?”, con Ersilia Russo. (3 giugno 2021).

17. Comunicazione alla giornata di studi e formazione docenti “Manzoni digitale. Nuove proposte per la didattica e lo studio” presso Università di Bologna. Titolo: “Un progetto di didattica digitale: adotta un commento ai *Promessi sposi*”. (23 aprile 2021)

2020

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 “Codice in materia di protezione dei dati personali”.

18. Comunicazione su invito al ciclo di seminari CLARIN Café – CLARIN for Researchers: Literary Studies. Titolo: “DEA Project, Digital Edition of Archilochus”. (8 luglio 2020).

19. Comunicazione su invito al convegno “Idea di un portale popolare. Manzoni Online. Nuove prospettive per la ricerca” presso Biblioteca Nazionale Braidense, Milano. Titolo: “Manzoni digitale: nuovi strumenti e progetti” (16 novembre 2020).

2019

20. Comunicazione alla VIII Conferenza annuale AIUCD “Didattica e ricerca nell’era delle Digital Humanities”, presso Università di Udine. Titolo: “Manzoni digitale, un laboratorio tra didattica e ricerca”. (23-25 gennaio 2019).

2018

21. Comunicazione al congresso annuale ADI (Associazione degli Italianisti) “Natura, società e letteratura”, presso Università di Bologna. Titolo: “Dal bosco sulle rive dell’Adda alla vigna di Renzo: la natura maligna nei *Promessi sposi*”, con Sabina Ghirardi. (13-15 settembre 2018).

22. Comunicazione nel ciclo “Seminari di Filologia moderna”, presso Università di Bologna. Titolo: “Politica e poetica nelle redazioni del *Conte di Carmagnola*”. (12 aprile 2018).

23. Comunicazione al convegno “Giornate manzoniane e seminari di italianistica - Filologia digitale e nuovi strumenti” presso Università di Parma. Titolo: “ManzoniOnline: lo studio e la codifica dei testi”. (2 aprile 2018).

24. Comunicazione nel ciclo “Seminari di Filologia moderna”, presso Università di Bologna. Titolo: Un testimone del *Conte di Carmagnola* a lungo ignorato”. (22 febbraio 2018).

25. Comunicazione alla VII Conferenza annuale AIUCD, presso Università di Bari. Titolo: “Edizione digitale di opere a tradizione complessa: il caso del *Conte di Carmagnola*” (vincitrice del premio Gigliozzi). (31 gennaio-2 febbraio 2018).

Attività di comunicazione e terza missione

2022-2023

Organizzazione e partecipazione a un ciclo di incontri di lettura e discussione di libri nella Casa circondariale della Dozza di Bologna tramite il progetto Il Circolo dei Lettori della Dozza (Bologna).

2021-2022

Organizzazione del PCTO (Percorso per le Competenze Trasversali e l’Orientamento) *La mano dell’autore dal cartaceo al digitale. Dai “Promessi sposi” a “L’Infinito”*, presso Università di

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 “Codice in materia di protezione dei dati personali”.

Bologna. Destinatari: studenti delle scuole secondarie di secondo grado. (Organizzazione, insegnamento e tutoraggio degli studenti)

Organizzazione del PCTO (Percorso per le Competenze Trasversali e l'Orientamento) *Esprimersi, dialogare, argomentare. Il testo argomentativo online e offline*, presso Università di Bologna. Destinatari: studenti delle scuole secondarie di secondo grado. (Organizzazione)

Docenza e tutoraggio su invito del PCTO (Percorso per le Competenze Trasversali e l'Orientamento) *Studi classici e approcci digitali*, presso Università di Parma. Destinatari: studenti delle scuole secondarie di secondo grado.

2020-2021

Organizzazione del PCTO (Percorso per le Competenze Trasversali e l'Orientamento) *Adotta un commento dei "Promessi sposi"*, presso Università di Bologna. Destinatari: studenti delle scuole secondarie di secondo grado. (Organizzazione, insegnamento, tutoraggio degli studenti e formazione insegnanti).

2017, 2018, 2019

Partecipazione alla Notte europea dei ricercatori con il gruppo di ricerca *ManusCreative*, presso Università di Bologna.

D. PUBBLICAZIONI

Tesi di dottorato - 2021

B. Nava, "*Il Conte di Carmagnola*" dall'ultima redazione autografa alla stampa. Una nuova edizione critica e un modello di edizione digitale. Alma Mater Studiorum Università di Bologna. Dottorato di ricerca in Culture letterarie e filologiche, 33 Ciclo. DOI: 10.48676/unibo/amsdottorato/9962.

Contributi in volumi collettivi

2026

1. Previsto: Elisa Cugliana, Beatrice Nava, Joris Van Zundert, Gabriel Viauser, "Navigating the interpretative space". Special Issue *Conflicting Interpretation in Scholarly Editing*.

2024

2. M. Levchenko, G. Menna e B. Nava, "Leggo Manzoni. Quaranta commenti alla Quarantana", in *Manzoni e Leopardi in digitale. Idee e proposte per la scuola*, a cura di Ersilia Russo, Bologna, Clueb, 2024.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

2019

3. B. Nava, “Politica e poetica nelle redazioni del *Conte di Carmagnola*”, in *Varianti politiche d'autore. Da Verri a Manzoni*, a cura di B. Nava, Bologna, Pàtron, 2019, pp. 161-184. ISBN 9788855534635

Contributi in rivista

2024

4. B. Nava, “Edizioni a sistema? Il percorso editoriale dei *Promessi sposi* dal progetto di Isella all’orizzonte digitale”, «Ecdotica», 21, 2024, pp. 363-382, Carocci editore. ISSN 1825-5361, ISBN 978-88-290-2876-4. <https://site.unibo.it/ecdotica/it/numeri-della-rivista/ecdotica-21-2024> (fascia A).
5. Burattini e B. Nava, “Il PCTO *La mano dell'autore dal cartaceo al digitale*. Per un’introduzione alla filologia italiana nella scuola secondaria di secondo grado, «Italiano a Scuola», 6(1), pp. 77–92. <https://doi.org/10.6092/issn.2704-8128/19540>

2022

6. B. Nava, “Siamo tutti bédieriani? Prospettive per le edizioni genetiche digitali”, «Umanistica Digitale», 6(14), pp. 19-40. <https://doi.org/10.6092/issn.2532-8816/14949>. (fascia A)

2020

7. B. Nava, “*Il Conte di Carmagnola*. Verso una nuova edizione critica: questioni di metodo e un nuovo testimone”, «Annali Manzoniani», terza serie, Centro nazionale studi manzoniani, Milano, pp. 87-117, 2020.

Book of Abstract e atti di convegno

2025

8. E. Bleeker, B. Nava, “Who Knows What a Revision Is? Towards a Shared Vocabulary of Textual Variation”, in *New Territories". Text Encoding Initiative Conference and Members' Meeting 2025. September 16–20, 2025. Kraków, Poland*, Book of Abstracts, Zenodo, <https://doi.org/10.5281/zenodo.17312233>.
9. E. Bleeker, E. Spadini, B. Nava, B. Oostveen, and Ronald Haentjens Dekker. “*Here's Strangeness. A Collaborative Approach to Visualising Textual Variation*”. *Proceedings of Digital Humanities Benelux 2025 Conference*, Zenodo, 2025. <https://doi.org/10.5281/zenodo.15387538>.
10. Mariia Levchenko, Beatrice Nava, Ersilia Russo, “TEI Encoding as a Unified Structure for Multilingual Digital Editions: The LeggoManzoni Case Study”, in *Diversità, Equità e Inclusione: Sfide e Opportunità per l'Informatica Umanistica nell'Era dell'Intelligenza*

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 “Codice in materia di protezione dei dati personali”.

Artificiale, Proceedings del XIV Convegno Annuale AIUCD 2025, pp. 264-269 . ISBN 978-88-942535-9-DOI [10.6092/unibo/amsacta/8380](https://doi.org/10.6092/unibo/amsacta/8380). In: Quaderni di Umanistica Digitale

2023

11. B. Nava, P. Boot, L. Jansen e M. Teeuwen, “eDITem: a genetic approach to Digital Editions”, in Stricker, Y., & Spadini, E. (a cura di), *Open Up Digital Editions Conference 2024: Book of Abstracts*. <https://doi.org/10.5281/zenodo.10400571>
12. B. Nava e R. Priore, “Codificare (al)l’*Infinito*”, in E. Carbé, G. Lo Piccolo, A. Valenti e F. Stella (a cura di), *La memoria digitale: Forme del testo e organizzazione della conoscenza*, pp. 42-423.
<http://www.aiucd.it/atti-convegno-aiucd-2023/>

2020

13. M. Monachini, A. Nicolosi e B. Nava, “CLARIN-IT e la definizione di un’edizione critica digitale per la poesia greca antica: un nuovo progetto per testi frammentari di tradizione complessa”, in K. Simov e M. Eskevich (eds), *Selected Papers from the CLARIN Annual Conference 2019*, Linköping University Electronic Press, 2020.

2019

14. B. Nava, “Manzoni digitale, un laboratorio tra didattica e ricerca”, in *Teaching and Research in the Digital Humanities’ Era, Book of Abstracts AIUCD 2019*, «Quaderni di Umanistica Digitale», pp. 264-268. ISBN 978-88-942535-3-5. DOI: 10.6092/unibo/amsacta/6361

2018

15. B. Nava, “Edizione digitale di opere a tradizione complessa: il caso *del Conte di Carmagnola*”, in *Patrimoni culturali nell’era digitale. Memorie, culture umanistiche e tecnologia, Book of Abstracts AIUCD 2018*, «Quaderni di Umanistica Digitale», pp. 123-126. ISBN 9788894253528. DOI: 10.6092/unibo/amsacta/5997

Recensioni

2025

16. B. Nava, “Recensione a *L’esercizio del ‘giusto giudizio’*. *Dialoghi manzoniani sull’idea di responsabilità e i fondamenti della giustizia*”, a cura di G. Donati, G. Forti, C. Mazzucato, A. Visconti, Milano, Vita e pensiero, 2025. «ACME, Annali della Facoltà di Studi Umanistici dell’Università degli Studi di Milano», 78, 1-2 (2025). ISSN: 0001-494X, eISSN: 2282-0035. <https://doi.org/10.54103/2282-0035/78/1-2>

2024

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 “Codice in materia di protezione dei dati personali”.

17. B. Nava, “Review of Gino Roncaglia, *L’architetto e l’oracolo. Forme digitali del sapere da Wikipedia a ChatGPT*”, «Textual Cultures», 17(2), pp. 258-262.
<https://doi.org/10.14434/tc.v17i2.40359>. (fascia A).

2022

18. B. Nava, “Review of P. Italia, G. Raboni et al., *What is authorial philology?*”, «Textual Cultures», 14(2), pp. 280-284. <https://doi.org/10.14434/tc.v14i2.33673>. (fascia A)
19. B. Nava, “Review of M. Zaccarello, *Teoria e forme del testo digitale*”, «Textual Cultures», 13(2), pp. 281-283. <https://doi.org/10.14434/textual.v13i2.31606>. (fascia A)
20. B. Nava, “Review of E. Pierazzo e T. Mancinelli, *Che cos’è un’edizione scientifica digitale*”, «Textual Cultures», 13(2), pp. 279–281.
<https://doi.org/10.14434/textual.v13i2.31606>. (fascia A)

Curatele

2026

Nava, B., Priore, R., Burattini, I., Palermitano, A. *Constants and Variants in Genetic Criticism. Proceedings of Genesis 2024, Bologna 9th-11th May 2024*. Bologna: Bologna University Press. ISBN 9791254776933. DOI: [10.30682/9791254776940](https://doi.org/10.30682/9791254776940).

2019

21. AA. VV., *Varianti politiche d’autore. Da Verri a Manzoni*, a cura di Beatrice Nava, Bologna, Pàtron, 2019. ISBN 9788855534635.

Output digitali e datasets

2023

22. B. Nava, P. Boot and Elli Bleeker, *Documentation and Guidelines eDITem Project*.
<https://editem.pages.huc.knaw.nl/editem-schema/>

2022

23. Nicolosi, Anika; Nava, Beatrice and Boni, Filippo, 2022, *Archilochus of Paros: Elegiac Fragments - XML Archive*, ILC-CNR for CLARIN-IT repository hosted at Institute for Computational Linguistics "A. Zampolli", National Research Council, in Pisa, <http://hdl.handle.net/20.500.11752/OPEN-537>. (Teaching materials and dataset)

E. DIDATTICA

Insegnamenti universitari:

All'estero

1. “Digital Editions and Semantic Web”, 5 ECT. University of Vienna, MA. [A.A. 2025/2026].
2. “Introduction to DH Tools and Methods – Python”, 5 ECT. University of Vienna, MA Digital Humanities. [A.A. 2025/2026].
3. “Data Structures and Data Modelling”, 5 ECT. University of Vienna, MA Digital Humanities. [A.A. 2024/2025].
4. “La tradizione novellistica”, 5 ECT. University of Leiden, Department of Italian Language and Culture, MA e BA. [A.A. 2024/2025].
5. “European Modernism”, 4 ore in un Corso da 5 ECT, Department of Italian Language and Culture, MA e BA. [A.A. 2024/2025].

Lezioni singole

1. Lezione su invito nell’ambito delle *Digital Humanities Lectures Series*, presso Univeristà di Vienna. Titolo: “Balancing specific needs and Long-Term Sustainability in Digital Editions: An open challenge”. (2025)
2. Due lezioni su invito nell’ambito del corso *apolavori moderni* (BA2, 5 CFU), tenuto dall prof.ssa Carmen van den Bergh, presso Univeristy of Leiden. Titolo: *Elio Vittorini, “Conversazione in Sicilia”*. (2024)
3. Lezione su invito nel ciclo di seminari “*Storie recondite e voci silenziose: approcci intermediali e digitali*” presso University of Leiden. Titolo: “La rappresentazione delle collezioni d’autore: un’idea per edizioni digitali sostenibili nel tempo”. (2023)

In Italia

1. “Informatica Umanistica”, 6 CFU. Università di Bergamo, Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione, Laurea Magistrale in Culture Moderne e Comparete). [A.A. 2022/2023].
2. “Il testo digitale: teoria e pratica”, 6 CFU. Università di Bologna, Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica, Laurea Magistrale. [tutorato didattico A.A. 2020/2021 e 2021/2022].
3. “Edizioni scientifiche digitali”, 6 CFU. Università di Bologna, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne. [tutorato didattico A.A. 2019/2020, 2020/2021 e 2021/2022].
4. Seminario di 10 ore “Le elegie di Archiloco di Paro: un archivio XML”, presso Università di Parma. [16/2/2021 – 26/2/2021].
5. “Codifica XML/TEI del testo letterario: il caso di Alessandro Manzoni”, 6 CFU, Università di Bologna, Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica. [tutorato didattico A.A. 2017/2018 e 2018/2019].

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 “Codice in materia di protezione dei dati personali”.

Lezioni singole

1. Lezione nel corso “Computer e antichità classica” (prof. Camillo Neri). Titolo: “Banche dati per i testi della letteratura italiana”, presso Università di Bologna. [18/3/2022]

Insegnamenti nell’ambito di dottorati di ricerca:

1. Lezione “Modelli di codifica e possibilità di visualizzazione per le edizioni genetiche: gli *Idilli* di Leopardi e *Il Conte di Carmagnola* di Manzoni”, per il ciclo *Lezioni di ecdotica digitale*, presso VeDPH Lab, Università di Venezia. [19/02/2024].
2. Lezione “XML/TEI per la filologia della copia e la filologia d’autore: teoria e prassi”, per il seminario “La codifica TEI per le edizioni digitali: bilanci e prospettive”, presso Università di Parma [7/03/2024].

F. ATTIVITÀ DI VALUTAZIONE E REFERAGGIO

Partecipazione a commissioni giudicatrici di tesi di Dottorato di ricerca

26 gennaio 2026, membro della commissione giudicatrice per la tesi di Dottorato in Digital Humanities di Nooshin Shahidzadeh Asadi “What lies Beyond the Recognition Wall: Open-Source Tools for HTR Post-Processing and Publication in Digital Scholarly Editing”, Supervisors: Prof. Dr. Dirk Van Hulle, Dr. Joshua Schäuble, presso University of Antwerp.

Partecipazione a commissioni di concorso

2025, membro della commissione per l’abilitazione Venia: „Digitale Textwissenschaften“ del Dr. Michael Wiegand. Titolo dell’abilitazione “Abusive Language Detection: From Explicit to Implicit Phenomena”, presso Università di Vienna. Colloquio finale: 19 dicembre 2025.