

ARIANNA PASTORINI



Nazionalità Italiana
Luogo e Data di nascita Modena, 21/01/1997
E-mail arianna.pastorini2@unibo.it
Sito <https://www.unibo.it/sitoweb/arianna.pastorini2>

ESPERIENZE PROFESSIONALI

- | | |
|---|-------------------------|
| <ul style="list-style-type: none">● Dottorato di ricerca in Patrimonio Culturale nell'Ecosistema Digitale
Università di Bologna
Tesi (SSD: M-STO/09): <i>Nuove ipotesi di ricerca per la descrizione e l'analisi delle mani in ambiente digitale: il case study dello scriptorium femminile del monastero del Corpus Domini di Bologna (secc. XV-XVI)</i>
Supervisor: Maddalena Modesti
Co-supervisor: Francesca Tomasi, Anna Dorofeeva- Visiting PhD student (6 mesi) presso Georg-August-Universität Göttingen (tutor: Anna Dorofeeva), come previsto dalle borse di dottorato finanziate su fondi PNRR ex D.M. 118/2023- Periodo di ricerca (6 mesi) presso Archivio Generale Arcivescovile di Bologna (tutor: Simone Marchesani), come previsto dalle borse di dottorato finanziate su fondi PNRR ex D.M. 118/2023 | 11/2023-In corso |
| <ul style="list-style-type: none">● Borsista di ricerca
Università di Bologna - Fondazione Carisbo
Progetto "Digital Humanities" (tutor: Francesca Tomasi). Attività di metadattazione e digitalizzazione del patrimonio archivistico conservato presso la Biblioteca di San Giorgio in Poggiale in Bologna | 01/2023-10/2023 |
| <ul style="list-style-type: none">● Tirocinio
Archivio Generale Arcivescovile di Bologna | 04/2021-10/2021 |

ISTRUZIONE

- | | |
|--|------------------------|
| <ul style="list-style-type: none">● Scuola di specializzazione in Paleografia, Diplomatica e Archivistica
Scuola Vaticana di Paleografia, Diplomatica e Archivistica
Votazione: 30/30 cum laude | 10/2022-07/2024 |
| <ul style="list-style-type: none">● Laurea magistrale in Filologia, Letteratura e Tradizione classica | 11/2019-03/2022 |

Università di Bologna Tesi (SSD: M-STO/09): <i>Lo “Specchio di Illuminazione” di Illuminata Bembo e “Le sette armi spirituali” di santa Caterina Vigri nei manoscritti dell’AAB. Catalogo analitico e commento paleografico dei testimoni databili al sec. 1469-1568</i> (relatrice: Maddalena Modesti, correlatore: Giuseppe De Gregorio) Votazione: 110/110 e lode	
Laurea in Lettere (curriculum classico) Università di Bologna Tesi (SSD: M-STO/09): <i>La collezione canonica Anselmo dedicata nel ms. O. II 2 dell’Archivio Capitolare di Modena: un primo tentativo di analisi codicologica e paleografica</i> (relatrice: Maddalena Modesti, correlatrice: Annafelicia Zuffrano) Votazione: 110/110 e lode	10/2016-11/2019
Diploma di Liceo classico IIS Agostino Paradisi, Vignola (MO) Votazione: 100/100	09/2011-07/2016

COLLABORAZIONI CON ENTI E GRUPPI DI RICERCA

eManuSkript (finanziamento Freiraum 2023) Università di Göttingen (referente: Anna Dorofeeva) Attività di ricerca per lo sviluppo di strumenti digitali per la didattica in Paleografia	04/2025-In corso
AIUCD. Associazione per l’Informatica Umanistica e la Cultura Digitale	2024-In corso
Archivio Generale Arcivescovile di Bologna Coordinatrice tesi e tirocini	2023-In corso
Centro RAM. Ricerche e analisi manoscritti Dipartimento di Filologia classica e Italianistica, Università di Bologna	2023-In corso

ESPERIENZE DIDATTICHE

Docente del corso di aggiornamento “Intelligenza artificiale e Machine learning nelle Digital Humanities” per insegnanti della scuola secondaria di secondo grado (con Serena Ammirati e Paolo Merialdo) Fondazione “I Lincei per la Scuola”, Polo di Roma	2024-2025
Tutor didattico dell’insegnamento “Paleografia Latina e Diplomatica” (L), docente: Maddalena Modesti	2023-In corso
Tutor didattico dell’insegnamento “Paleografia Latina” (LM), docente: Maddalena Modesti	2023-In corso
Tutor didattico dell’insegnamento “Diplomatica” (LM), docente: Maddalena Modesti	2023-In corso

CORSI DI FORMAZIONE E SUMMER SCHOOL

• Summer School “ Entrepreneurship in Humanities ” Fondazione Golinelli, Bologna	16-21/09/2024
• Summer School “ Digital library: evoluzione, strutture e progetti ” Università di Bologna, Campus di Ravenna	3-7/06/2024
• Workshop “ Documentary Archaeology in the archives of Bergamo. Workshop on the DALME portal: TEI markup of a medieval inventory ” Università degli Studi di Bergamo in collaborazione con Harvard University	20-21/05/2024
• Corso di formazione “ Transkribus: formazione e applicazione di Handwritten Text Recognition software in fonti storiche dal Medioevo all’Età contemporanea ” Università di Bologna, DISCI (docente: Edward Loss)	9-13/05/2024
• Corso di formazione “ Access per umanisti ” Centro Studi Santa Rosa da Viterbo	11/2023-12/2023
• Corso di formazione “ Il patrimonio manoscritto in Manus OnLine ” Biblioteca Universitaria di Bologna	17-20/10/2022
• Corso di formazione “ Catalogazione Manus Online 2022 ” Centro Studi Santa Rosa da Viterbo	05/2022
• Corso di formazione “ Paleografia Pratica Superiore 2022 ” Centro Studi Santa Rosa da Viterbo	04-2022/06-2022
• Corso di formazione “ Scrivere femminile ” Centro Studi Santa Rosa da Viterbo	04-2022/06-2022

CONFERENZE

- **"Mutatas dicere formas". Mutamento e variazione in Filologia, Letteratura, Linguistica e Culture del libro. CLF 2025 - Il Convegno Dottorale Internazionale (Bologna, 27-29 ottobre 2025)**
Titolo dell'intervento: *Il libro monastico femminile di prima età moderna: come cambia la cultura grafica delle clarisse bolognesi fra Quattro e Cinquecento*
- **Diversità, Equità e Inclusione: Sfide e Opportunità per l'Informatica Umanistica nell'Era dell'Intelligenza Artificiale. XIV Convegno Annuale AIUCD (Verona, 11-13 giugno 2025)**
Titolo dell'intervento: *Preliminary Results for the Explanation of Neural Network-based Handwriting Identification in Historical Manuscripts* (con Riccardo De Cesaris, Valerio Caravani, Serena Ammirati, Paolo Merialdo)
- **Per una paleografia dell'età moderna (secoli XVI-XVIII). Convegno internazionale di studi Paleografici (Trento, 14-15 novembre 2024)**
Titolo dell'intervento: *La competenza grafica delle clarisse del Corpus Domini di Bologna: modelli e sperimentazioni*
- **Movimenti religiosi femminili pretridentini nel territorio di Ravennatensia (Faenza, 29-30 settembre 2023)**

Titolo dell'intervento: *Lo "Specchio di Illuminazione" di Illuminata Bembo e "Le sette armi spirituali" di Caterina Vigri nei manoscritti dell'AGAB. Catalogo analitico dei testimoni databili al sec. 1469-1568*

CORRELAZIONE DI TESI:

- Gabriele Filippini, *Il fondo Collezioni dei testamenti e Denunce dei legati pii dell'Archivio Generale Arcivescovile di Bologna: schedatura dei documenti dal 1301 al 1499 e un caso di studio* (L), a.a. 2023/2024
- Alessia Carla Modesti, *Tra silenzio e scrittura: Il libro delle Monache Defonte del Monastero del Corpus Domini di Bologna: edizione diplomatica* (LM), a.a. 2023/2024
- Giulia Righi, *La Congregazione dei Quattro Consorzi del clero bolognese: l'edizione delle Costituzioni del 1329* (LM), a.a. 2023/2024
- Silvia Bassi, *Cultura materiale al Corpus Domini. Edizione diplomatica di un glossario di XV secolo* (L), a.a. 2024/2025

PUBBLICAZIONI

- A. Pastorini, *Il libro monastico femminile di prima età moderna: come cambia la cultura grafica delle clarisse bolognesi fra Quattro e Cinquecento*, in corso di stampa [articolo]
- A. Pastorini, *Monache e scrittura. Testimonianze grafiche dal Corpus Domini di Bologna (secoli XV-XVI)*, in *Per una paleografia dell'età moderna (secoli XVI-XVIII). Convegno internazionale di studi Paleografici (Trento, 14-15 novembre 2024)*, in corso di stampa [atti di convegno]
- A. Pastorini, *Le italiche del Corpus Domini bolognese. Il caso del memoriale di Clementia da Imola*, in *Caterina Vigri, la Santa di Bologna. Arte e mistica femminile nei chiostri*, in corso di stampa [atti di convegno]
- R. De Cesaris, V. Caravani, A. Pastorini, S. Ammirati, P. Merialdo, *Preliminary Results for the Explanation of Neural Network-based Handwriting Identification in Historical Manuscripts*, in *Diversità, Equità e Inclusione: Sfide e Opportunità per l'Informatica Umanistica nell'Era dell'Intelligenza Artificiale*, 2025, pp. 386-391 [atti di convegno]
- A. Pastorini, *Lo "Specchio di Illuminazione" di Illuminata Bembo e "Le sette armi spirituali" di Caterina da Bologna nei manoscritti dell'AGAB. Catalogo analitico dei testimoni databili al sec. 1469-1568*, in *Movimenti religiosi femminili pretridentini nel territorio di Ravennatensia (secoli XIV-XVI)*, vol. 31, Faenza 2025, pp. 145-185 [atti di convegno]
- G. Alvoni, F. Aliberti, A. Pastorini, *DaD: un'esperienza nell'ambito della didattica del greco antico*, «NUOVA SECONDARIA», 38 (2020), pp. 53-62 [articolo]

TERZA MISSIONE

• POST-SCRIPTUM. Sopravvivenze d'inchiostro e pergamena (mostra) Soggetti coinvolti: gruppo di ricerca PRIN 2022 PNRR REcycled meDieval Diplomatic fragments (REDDIS), FICLIT, Archivio Arcivescovile di Bologna in collaborazione con il Museo Lercaro Ruolo: contributo all'organizzazione dell'evento	09/2025
• La Notte Bianca del FICLIT tra libri, archivi e linguaggi, Università di Bologna, FICLIT Ruolo: contributo all'organizzazione delle attività divulgative del Centro RAM	15/09/2025
• Nacht des Wissens 2025 (Notte della Conoscenza) Georg-August-Universität Göttingen, Institut für Digital Humanities Ruolo: contributo all'organizzazione delle attività del gruppo eManuSkript	21/06/2025
• Notte Europea dei Ricercatori 2024 Università di Bologna, FICLIT Ruolo: contributo all'organizzazione dell'evento	27/09/2024
• Medioevo sostenibile: alla scoperta dei manoscritti riciclati (Festival dello Sviluppo Sostenibile 2024) Archivio Generale Arcivescovile, Bologna Ruolo: contributo all'organizzazione dell'evento e guida	15/05/2024

COMPETENZE PERSONALI

Lingue	Italiano (madrelingua) Inglese (B2 First Certificate) Francese (B1) Tedesco (A1) Latino Greco antico
Competenze informatiche	Pacchetto Office Linguaggi di markup: basi di HTML, CSS, XML/TEI (livello base) Linguaggi di programmazione: Python (livello base) Programmi di grafica: Canva Programmi per la creazione di collezioni digitali: Omeka S Programmi per l'acquisizione e post-produzione di immagini: LIMB Capture e LIMB Processing Scanner per la digitalizzazione di documenti: CopiBook OS A1