

**INFORMAZIONI PERSONALI** Nome e cognome Arianna Capirossi


Pagina sul sito web dell'Università di Firenze:  
<https://www.dottoratofilletlin.unifi.it/cmpro-v-p-209.html>

Sesso Femminile | Data di nascita 08/10/1990 | Nazionalità Italiana

**Presentazione sintetica**

Possiedo solide conoscenze in ambito letterario e filologico. La mia formazione si è svolta nelle Università di Bologna, Firenze, Haute-Alsace e Sorbonne. Durante il percorso accademico, ho maturato un'ottima esperienza in attività di tutorato, supporto alla didattica e orientamento in ingresso, in itinere e in uscita per studenti universitari e studenti interessati a iscriversi a un percorso universitario. Ho altresì maturato una buona esperienza nell'insegnamento e sono in possesso dei 24 crediti formativi universitari nelle discipline antropopsico-pedagogiche e nelle metodologie e tecnologie didattiche richiesti per l'accesso al concorso per l'insegnamento. Dal 2015 svolgo ricerca in ambito letterario e filologico, lavorando su testi italiani e francesi di età rinascimentale e barocca, studiando in particolare la ricezione degli autori latini.

**ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

2015/2016 – 2017/2018 discussione: 08/04/2019	<p><b>Diploma di Dottorato di Ricerca in Filologia, Letteratura italiana, Linguistica</b> (curriculum internazionale di Italianistica in consorzio con Sorbonne Université e Universität Bonn). Giudizio: eccellente e certificazione <i>Doctor Europaeus</i></p> <p>DILEF Dipartimento di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Firenze, Via della Pergola, 58-60 - 50121 Firenze; Équipe littérature et culture italiennes - ELCI (E.A. 1496) - UFR d'Etudes Italiennes, Sorbonne Université, 108, boulevard Malesherbes, 75017 Paris</p> <p>Titolo della tesi (Letteratura italiana): <i>La ricezione di Seneca tragico tra Quattrocento e Cinquecento: edizioni e volgarizzamenti</i></p> <p>Tutor: prof.ssa Donatella Coppini (Università degli Studi di Firenze).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Seminario di Filologia "Giuliano Tanturli" dell'Università degli Studi di Firenze.</li> <li>▪ Seminario di Italianistica dell'Università degli Studi di Firenze.</li> <li>▪ Seminari presso il Centro di Studi sul Classicismo di Prato.</li> <li>▪ Séminaires ELCI (<i>Équipe Littérature et Culture Italiennes</i> - EA 1496).</li> </ul>	Dottorato di ricerca
2013/2014 – 2014/2015 prova finale: 16/07/2015	<p><b>Doppio diploma italo-francese: Master Cultures Littéraires Européennes - Laurea Magistrale in Italianistica, Culture Letterarie Europee, Scienze Linguistiche, voto: 110L/110 (voto francese: 18/20, <i>mention très bien</i>)</b></p> <p>Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Bologna (Alma Mater Studiorum), via Zamboni, 33 - 40126 Bologna (primo anno); Faculté des Lettres, Langues et Sciences Humaines, Université de Haute-Alsace, 10, rue des Frères Lumière F-68093 Mulhouse Cedex (secondo anno)</p> <p>Assegnataria del premio di studio per la frequenza del corso riservata al primo studente nella graduatoria di merito.</p> <p>Titolo della tesi (Letteratura latina): <i>Un exemple de réception du théâtre de Sénèque en France au XVIIème siècle : la dramaturgie de Phèdre de Garnier à Racine.</i></p> <p>Relatore: prof. Francesco Citti (Università di Bologna); prof. Gilles Polizzi (Université de Haute-Alsace).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Letteratura Francese, Letteratura italiana contemporanea, Letteratura tedesca, Lingua e cultura italiana, Lingua e traduzione francese, Storia e Racconto Storico dell'età moderna, Francophonies européennes, Littérature comparée, Sémiologie de l'image, Littérature de l'Ancien Régime, Littérature anglaise (en anglais), Langue anglaise (en anglais), Histoire des idées (en anglais), Méthodologie de la recherche.</li> </ul>	Laurea magistrale

Diploma di Laurea, voto: 110L/110

Laurea triennale

Università di Bologna, Facoltà di Lettere e Filosofia, via Zamboni 33 – 40126 Bologna

Corso di laurea in Lettere (Curriculum Moderno)

Attestato di merito rilasciato dal Magnifico Rettore Ivano Dionigi.

Titolo della tesi (Glottologia): *Aspetti fonetici, fonologici e neurolinguistici di una lingua fischiata: il silbo gomero*

Relatore: prof. Mario Vayra.

▪ Geografia, Letteratura inglese, Glottologia, Lingua latina, Filologia romanza, Letteratura italiana, Storia contemporanea, Letteratura italiana contemporanea, Letteratura latina, Psicologia cognitiva, Storia romana, Grammatica latina, Lingua e linguistica italiana, Storia dell'arte contemporanea.

#### ALTRI CORSI DI FORMAZIONE

- 2018: corso "Comunicazione e Public Engagement per l'Università" (1 CFU) e corso "Open Science e Open Education: una nuova Università è possibile?" (0,5 CFU). I due corsi, organizzati dall'Istituto Universitario di Studi Superiori dell'Ateneo di Firenze (IUSSAF), hanno comportato il conseguimento di 1,5 CFU in "Soft e Complementary Skills".

- 2018: conseguimento dei 24 crediti formativi universitari nelle discipline antropo-psico-pedagogiche e nelle metodologie e tecnologie didattiche, presso l'Università degli Studi di Firenze.

#### GRADUATORIE DOCENTI

2017: iscrizione nella graduatoria di terza fascia per le classi di concorso A-11 (Discipline letterarie e latino), A-12 (Discipline letterarie istituti 2° grado), A-22 (Italiano, storia, geografia scuola 1° grado) con il punteggio di 34,5.

#### ESPERIENZE LAVORATIVE più recenti

da aprile 2019 ad oggi

Collaborazione con la collana *Storici e cronisti fiorentini* della Firenze University Press

Studio della figura dello storico Giovanni Cavalcanti (1381-1451) e redazione dell'edizione commentata della sua *Nuova opera*.

**Attività o settore** Ricerca ed editoria

7 ottobre 2019 – 19 ottobre 2019

Insegnante presso il Liceo Classico Statale Marco Minghetti di Bologna

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca - Liceo Classico Statale Marco Minghetti, Succursale di vicolo Stradellaccio 2 40123 Bologna

Supplenza per i corsi di lingua e lettere italiane, storia e geografia in IV ginnasio e lingua e letteratura italiana in I liceo (classe di concorso A011 – discipline letterarie e latino).

**Attività o settore** Docente di liceo classico

settembre 2018 – giugno 2019

Tutor del corso di laurea magistrale in Filologia Moderna

Università degli Studi di Firenze, referente: prof. Simone Magherini, Presidente del Corso di Studio. Sede del tirocinio: DILEF Dipartimento di Lettere e Filosofia, Via della Pergola, 58-60 - 50121 Firenze (FI)

Tutor degli studenti del corso di laurea magistrale in Filologia Moderna: gestione di problematiche logistiche e recupero di lacune metodologiche. Il supporto è stato fornito agli studenti a ricevimento o via e-mail e ha riguardato i seguenti soggetti: scelta degli esami per il conseguimento dei 24 CFU nelle discipline antropo-psico-pedagogiche e nelle metodologie e tecnologie didattiche necessari per l'insegnamento; assistenza nella scelta dell'argomento e del relatore di tesi e nella stesura della tesi; indicazioni per la stesura di una corretta bibliografia di tesi; indicazioni sugli strumenti (cataloghi, repertori, banche dati) da utilizzare per il reperimento di bibliografia utile per la tesi (nozioni di metodologia della ricerca); assistenza nella scelta degli esami da inserire nel piano di studio, tenendo conto dei possibili sbocchi professionali (insegnamento, editoria...); informazioni sulla compilazione del piano di studio; informazioni generali sui contenuti e i requisiti di accesso del Corso di Studio per gli studenti o laureati di un corso triennale interessati a iscriversi; assistenza nella preparazione degli esami (metodo di studio); supporto nella scelta di una destinazione Erasmus e assistenza per la candidatura al bando Erasmus; supporto nella pianificazione del tirocinio curricolare; supporto alla pianificazione della carriera per gli studenti part-time; informazioni generali sugli sbocchi post-laurea (dottorato, master, insegnamento...); informazioni generali sui tirocini extra-curricolari. Nell'ambito

del tutorato, sono anche amministratrice della Pagina Facebook ufficiale del Corso di Studio. Il tutorato si svolge all'interno del Progetto «Dipartimenti Eccellenti 2018-2022».

**Attività o settore** Tutor universitario

6-9 settembre 2017 **Supporto al coordinamento del Congresso Nazionale ADI-sd (sezione didattica)**

ADI (Associazione degli Italianisti), Università degli Studi di Firenze

Ho collaborato all'organizzazione del XXI Congresso ADI a Firenze. In particolare, l'8 e il 9 settembre ho partecipato al coordinamento del Congresso Nazionale ADI-sd (sezione didattica), gestendo attività informative e di accoglienza.

**Attività o settore** Organizzazione di eventi

ottobre 2016 – marzo 2018 **Tutor del progetto IdeeLAB**

Sede: Università degli Studi di Firenze, referente: prof.ssa Sandra Furlanetto.

Tutor nell'ambito del progetto IdeeLAB promosso dall'Università degli Studi di Firenze in collaborazione con Confindustria e Confartigianato. Promozione di attività di alternanza scuola-lavoro e orientamento presso le classi quarte e quinte dei licei fiorentini. Mansioni principali: coordinamento delle attività dei tutor; organizzazione di lezioni per le scuole partecipanti al progetto; gestione dei contatti fra scuole e Ateneo; partecipazione alle iniziative di orientamento in ingresso dell'Università di Firenze; redazione di modelli di relazione sulle attività svolte in alternanza scuola-lavoro e correzione delle relazioni svolte dagli studenti; redazione di un registro di valutazione per ogni classe; raccolta, archiviazione e correzione delle relazioni svolte dagli studenti delle 14 classi partecipanti al progetto IdeeLAB.

**Attività o settore** Tutor universitario

dicembre 2015 – gennaio 2016 **Stagista**

Associazione MUS.E. Sede legale: Via Nicolodi, 2 50131 FIRENZE tel: 0552768214 fax: 0552616785; Sede del tirocinio: Palazzo Vecchio, Piazza della Signoria 1, 50122 Firenze

Supporto all'area, affiancamento per promozione di eventi e attività attraverso social network, progettazione e gestione del customer satisfaction dei Musei Civici fiorentini.

**Attività o settore** Gestione Musei Civici fiorentini

29/09/2014 – 23/01/2015 **Tutor universitario**

Faculté des Lettres, Langues et Sciences Humaines, Université de Haute-Alsace, 10, rue des Frères Lumière F-68093 Mulhouse Cedex

Accoglienza degli studenti francesi del primo anno di Laurea CLE (Cultures Littéraires Européennes), tutoring, preparazione di testi ed esercizi, aiuto all'apprendimento della lingua italiana attraverso attività di conversazione, familiarizzazione con la letteratura, la storia e la cultura italiana in preparazione all'anno di Erasmus nell'Università di Bologna.

**Attività o settore** Tutor universitario

07/05/2013 - 30/09/2013 **Assistente di laboratorio (Tirocinio extracurricolare)**

Università di Bologna, Dipartimento di Filologia classica e Italianistica, Laboratorio di Linguistica Sperimentale, via Ranzani 14 – 40127 Bologna (BO)

Partecipazione diretta nella progettazione e nello sviluppo di un esperimento nel campo della fonetica sperimentale. Tecniche di registrazione e campionamento digitale del segnale acustico. Uso di diversi software per l'analisi del segnale acustico. Esperienza nell'analisi articolatoria dei suoni del linguaggio. Tutorato per gli studenti di Linguistica nel campo della fonetica e della fonologia; preparazione di corsi ed esercizi.

**Attività o settore** Laboratorio universitario

10/11/2011 - 11/03/2012 Guida museale (Tirocinio curriculare)

Museo di Palazzo Poggi, via Zamboni 33 - 40126 Bologna (BO)

Studio e approfondimento della storia del museo di Palazzo Poggi (collezioni, dipinti murali, architettura). Esperienza nella comunicazione e nella divulgazione di contenuti culturali. Organizzazione e gestione di eventi e di attività collegati alla valorizzazione del patrimonio artistico e museale.

Attività o settore Musei universitari

## CAPACITÀ E COMPETENZE

## PERSONALI

Lingua madre

Italiano

Altre lingue

	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Francese	C2	C2	C2	C2	C2
	Diplôme de Master (2015) Diplôme d'études en langue française DELF B1 (2013)				
Inglese	C1	C2	C1	C1	C2
	Certification de l'Université de Haute-Alsace (2015) First Certificate in English (Grade A) (2008)				
Spagnolo	B2	B2	B1	B1	B2
Tedesco	A1	A1	A1	A1	A1
Greco moderno	A1	A1	A1	A1	A1

Capacità e competenze organizzative e gestionali

Buona attitudine all'organizzazione del lavoro e allo svolgimento delle mansioni, acquisita nel corso degli studi e delle esperienze lavorative. Esperienza nell'organizzazione di seminari, incontri e conferenze, maturata collaborando con i professori e gli studenti degli Atenei in cui ho studiato e condotto le mie ricerche. Esperienza nella pubblicazione di articoli e contenuti online e offline, grazie al lavoro di ricerca scientifica e alla gestione del mio progetto di divulgazione culturale *Il filo di Arianna* e alla collaborazione con magazine culturali come *ArtSpecialDay*, link: <http://www.artspecialday.com/9art/> e *Artesplorando*, link: <https://www.artesplorando.it/>. In qualità di blogger, ho svolto collaborazioni con diversi enti e istituzioni per la promozione dei loro eventi e del loro patrimonio: Arte Fiera (2013), Fondazione Querini Stampalia (2016), Salone Internazionale del Libro di Torino (2017), Fondazione Arena di Verona (2018).

Competenze professionali

Buone capacità di insegnamento e divulgazione (tutor universitario, guida museale, responsabile di pagine divulgative sui social network, creatrice di contenuti per magazine culturali); ottima capacità di svolgimento di ricerche scientifiche (Università); organizzazione di convegni e conferenze (Università); gestione e archiviazione dati (Biblioteca, database comunale Ufficio Tributi); scrittura di articoli e post online (per blog e magazine culturali).

Capacità e competenze informatiche

Conoscenza delle banche dati necessarie per la ricerca scientifica in ambito umanistico (Bibliotheca Teubneriana Latina, Tesoro della Lingua Italiana delle Origini, Thesaurus Linguae Latinae...). Conoscenza degli applicativi Microsoft e del pacchetto Office, in particolare Word, Excel, Access, Powerpoint, Publisher. Conoscenza del sistema operativo Mac. Ottima capacità di navigare in Internet per il reperimento di dati e informazioni. Conoscenza e uso delle funzioni dei social network Facebook (compresa creazione e gestione di Pagine), Twitter, Myspace, Flickr, YouTube, Instagram. Conoscenza e uso della piattaforma WordPress e della Search Engine Optimization (SEO). In possesso dell'European Computer Driving Licence (ECDL), che attesta la conoscenza di: concetti di base della Information Technology, uso del computer e gestione dei file, elaborazione di testi, foglio elettronico, database, presentazione, reti informatiche e Internet. Conoscenza di Macromedia FreeHand (software di impaginazione testi). Buona capacità di installazione di hardware e software. Utilizzo fotocamere digitali e trattamento immagini per la pubblicazione in rete. Creazione di video con Windows Live Movie Maker.

**Capacità e competenze relazionali** Ottime capacità di adattamento ad ambienti multiculturali. Buone capacità di lavoro di squadra. Buone capacità comunicative. Queste capacità sono state affinate lavorando in gruppo durante la laurea magistrale in Culture Letterarie Europee e il dottorato di ricerca, per attività di studio e ricerca (in Italia e all'estero), per promuovere attività legate alla valorizzazione del patrimonio artistico e museale, e partecipando alla divulgazione di contenuti culturali operando come guida museale e come blogger.

Patente di guida B

## ULTERIORI INFORMAZIONI

### Riconoscimenti

Nel giugno 2019 sono stata selezionata per partecipare al Seminario *Les rencontres de l'Archet* sul tema *Letteratura e scienza*. La settimana di studio, svoltasi dal 15 al 21 settembre 2019, è stata interamente finanziata dalla Fondazione "Centro di Studi storico-letterari Natalino Sapegno – ONLUS".

Nel febbraio 2019 sono risultata vincitrice di una borsa di studio per la partecipazione alla Giornata del Centro Studi sulla Fortuna dell'Antico "Emanuele Narducci", tenutasi il 15 marzo 2019.

Nel 2017 il riferimento bibliografico della mia tesi di laurea magistrale *Un exemple de réception du théâtre de Sénèque en France au XVIIème siècle : la dramaturgie de Phèdre de Garnier à Racine* (diss., Università di Bologna – Université de Haute-Alsace, 2015) è stato inserito nell'*Instrumentum bibliographicum neolatinum* di «Humanistica Lovaniensia», 66, 2017, p. 549.

Nel luglio 2017 sono stata selezionata per partecipare al Seminario *Les rencontres de l'Archet* sul tema *Letteratura e storia del libro*. La settimana di studio, svoltasi dal 10 al 16 settembre 2017, è stata interamente finanziata dalla Fondazione "Centro di Studi storico-letterari Natalino Sapegno – ONLUS".

Il mio progetto di ricerca è risultato idoneo per usufruire di un soggiorno di studi presso la Fondazione Giorgio Cini dell'isola di San Giorgio, Venezia, cofinanziato dalla Fondazione medesima (soggiorno svolto tra il 12 e il 19 dicembre 2016).

Nel 2016 sono risultata assegnataria di una quota agevolata messa a disposizione dall'Associazione Librai Antiquari Italiani per l'iscrizione alla Scuola estiva dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano tenutasi a Torrita di Siena.

## PUBBLICAZIONI E INTERVENTI

### Pubblicazioni

#### Contributi in corso di pubblicazione

- Scheda di Li Jingjing, *L'atto del ridere: segno di malvagità o di umanità? La visione della natura umana nel De vero falsoque bono di Lorenzo Valla*, in «SPOLIA. Annual Journal of Medieval Studies», 14 (2018), 4 n.s., pp. 4-25 (nella rivista «Roma nel Rinascimento», 2019).
- Recensione ad A. Ballotti, I. Kuramayeva, F. Toudoire-Surlapierre (dir.), *Apprenties Sages. Apprentissages au féminin*, Reims, EPURE – Éditions et presses universitaires de Reims, 2018 (dans la revue «Travail, genre et sociétés» n° 43/2020).

#### Contributi pubblicati

- *Innesti comici in contesti tragici: presenze plautine e terenziane nelle tragedie di Giovan Battista Giraldo Cinzio*, in *Le forme del comico*, Atti delle sessioni parallele del XXI Congresso dell'ADI (Associazione degli Italianisti) Firenze, 6-9 settembre 2017 a cura di Francesca Castellano, Irene Gambacorti, Ilaria Macera, Giulia Tellini, Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2019.
- Scheda del volume *Scritture dell'intimo. Confessioni, diari, autoanalisi* a cura di Marco Villorosi, Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2018 (Studi, 33) per la rivista «Studi italiani», XXX, 2, pp. 187-192.
- *La fortuna iconografica di un'eroina tragica: la storia di Sofonisba tra pittura e teatro* in *La letteratura italiana e le arti*, Atti del XX Congresso dell'ADI - Associazione degli Italianisti (Napoli, 7-10 settembre 2016), a cura di L. Battistini, V. Caputo, M. De Blasi, G. A. Liberti, P. Palomba, V. Panarella, A. Stabile, Roma, Adi editore, 2018.
- *"Funesta pater peior noverca": figure della degenerazione familiare e istituzionale nella "Phaedra" di Seneca e nella "Thesida" di Trapolini*, in «Miscellanea filologica e critica» (II serie), a cura di Piero Santini, Arianna Capirossi, Erika Bertelli, Michela Fidanza, Manuela Serrao, Firenze, Centro Stampa Toscana Nuova 2, 2018 (*Le Strenne di Anazetesis*, 5), pp. 49-73.
- Scheda di recensione a Marianne Pade, *Translating Thucydides: the metadiscourse of Italian humanist translators*, in *The Metadiscourse of Renaissance Humanism*, ed. by Annet Den Haan, «Renaissanceforum», 11 (2016), pp. 1-22, per «Roma nel Rinascimento», 2017, pp. 207-209.
- [Recensione](#) a Filippo Fassina, *Pierre Brumoy e il Théâtre des Grecs*, Alessandria, Edizioni dell'Orso (Pegaso 14), 2017, per la rivista online «L'Universo Mondo» (ISSN 2039-67), 45, 2017.
- *Il farsi della tragedia moderna tra testi sperimentali e opere esemplari*, in «Dal testo all'opera, Studi (e testi) italiani», 40 (2017), Roma, Bulzoni, pp. 87-103.

- [Recensione](#) a Brigitte Denker-Bercoff, Florence Fix, Peter Schnyder, Frédérique Toudoire-Surlapierre (éds.), *Poésie en scène*, Paris, Orizons, « Universités / Comparaisons », 2015, per la rivista online «Dialogues mulhousiens» dell'Université de Haute-Alsace.
- [Recensione](#) della terza giornata del convegno internazionale e interdisciplinare *André Gide et la musique*, per la rivista online «Dialogues mulhousiens» dell'Université de Haute-Alsace.
- [Recensione](#) a Giancarlo Mazzoli, *Il chaos e le sue architetture. Trenta studi su Seneca tragico*, Palermo, Palumbo, 2016, per la rivista online «Drammaturgia».
- Recensione a Antonella Ghignoli, *"Chartacea supellex". L'inventario dei libri di Celio Calcagnini*, Roma, Istituto storico italiano per il Medio Evo, 2016, per la rivista «Schede Umanistiche», XXIX, pp. 208-210.
- Recensione a *Dentro il Cinquecento. Per Danilo Romei*, Roma, Vecchiarelli editore, 2016, per la rivista «Schede Umanistiche», XXIX, pp. 211-219.
- [Recensione](#) dell'intervento *La cabale de Jean Thenaud, un éclairage sur le chiffre de François Ier* tenuto da François Parot e Thibaud Fourrier (Tours, CESR-CESM) all'Université de Haute-Alsace il 3 ottobre 2014, pubblicato per la rivista online «Dialogues mulhousiens» dell'Université de Haute-Alsace.
- *La réception du style de Sénèque dans les tragédies du XVI<sup>e</sup> siècle en Italie et en France : quelques exemples entre permanence et renouvellement*, in «Horizons de Recherche Research Horizons», a cura di Anna Paola Soncini Fratta, III, Bologna, Emil, 2017, pp. 23-46.
- [Recensione](#) del volume *La tragédie et son modèle à l'époque de la Renaissance entre France, Italie et Espagne*, a cura di Michele Mastroianni, Torino, Rosenberg & Sellier, 2015, per la rivista online «Drammaturgia».

#### Attività didattica universitaria

Il 23 e il 24 marzo 2017 ho tenuto due lezioni sull'argomento della mia tesi di dottorato nell'ambito del corso di Filologia medievale e umanistica della prof.ssa Donatella Coppini (Corso di Laurea Magistrale in Filologia Moderna dell'Università degli Studi di Firenze).

#### Interventi a convegni e seminari

5 giugno 2019, Centro Studi sul Classicismo di Prato, Seminario "Questioni umanistico-rinascimentali": *L'edizione del volgarizzamento dell'Hercules furens di Pizio da Montevarchi (Ravenna, Bibl. Classense, ms. 106): questioni filologiche e linguistiche*.

26 marzo 2019, Università di Siena, Seminario di fine corso dell'insegnamento di Lingua e Letteratura Latina (prof. Guastella) - Corso di laurea magistrale in Lettere classiche: *La fortuna di una tragedia senecana, l'Hippolytus, tra Trecento e Quattrocento*.

30 novembre 2018, Biblioteca Nazionale Centrale di Roma, Società dei Filologi della Letteratura Italiana (SFLI), Giornata dei Dottorandi "Il testo nel tempo": *La versione in volgare delle tragedie di Seneca: volgarizzamenti, riscritture, riprese fra Quattrocento e Cinquecento*.

31 maggio 2018, Università degli Studi di Firenze, Polo Scientifico, Sesto Fiorentino (FI), PhD Day: *The reception of the style of Seneca tragicus during XVIth century*.

11 maggio 2018, Accademia Pontaniana, Convegno Adi – Il Rinascimento letterario: *Seneca tragico presso i drammaturghi tra fine '400 e primo '500*.

27 marzo 2018, Centro Studi sul Classicismo di Prato, Seminario "Questioni umanistico-rinascimentali": *La ricezione delle tragedie di Seneca tra Quattro e Cinquecento: volgarizzamenti, rifacimenti, adattamenti*.

21 marzo 2018, *Anazetesis* - Quaderni di ricerca. Manifestazione presso la Società Dantesca Italiana di Firenze. Presentazione della Strenna di "Anazetesis n. 5 Miscellanea filologica e critica" (II serie): *La "Phaedra" di Seneca e la "Thesida" di Trapolini*.

12 settembre 2017, Fondazione "Centro di studi storico-letterari Natalino Sapegno – ONLUS, Seminario *Les rencontres de l'Archet. Le prime edizioni commentate delle Tragoediae di Seneca*.

7 settembre 2017, Università di Firenze, XXI Congresso Adi – Associazione degli Italianisti, panel *Filologia e maschera comica nell'umanesimo* (chair: prof.ssa Loredana Chines, Università di Bologna; discussant: prof.ssa Paola Vecchi, Università di Bologna): *Innesti comici in contesti tragici: presenze plautine e terenziane nelle tragedie di Giovan Battista Giraldi Cinzio*.

4 luglio 2017, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, Journée Alumni CLE V<sup>ème</sup> édition: *Une querelle entre traducteurs de Sénèque à l'aube de la tragédie en langue vulgaire : l'Agamemnon d'Evangelista Fossa et l'Hippolytus de Pizio da Montevarchi*.

15 giugno 2017, Université Paris-Sorbonne, XII Convegno del Dottorato internazionale d'Italianistica (Firenze, Bonn, Paris-Sorbonne) «Eterodossia nella letteratura e nella cultura italiane»: Presentazione del Progetto di Dottorato: *La ricezione dello stile di Seneca tragico nelle tragedie del Cinquecento*.

28 marzo 2017, *Anazetesis*. Quaderni di ricerca - Manifestazione presso la Sala delle Conferenze della Società Dantesca Italiana (Palagio dell'Arte della Lana - Firenze): *Fortuna di Seneca tragico nel Teatro del Cinquecento*.

10 marzo 2017, Università di Firenze, Seminario del curriculum internazionale in Italianistica *La scrittura letteraria come terreno di dialogo e di scontro fra le arti: Immaginare le tragedie di Seneca: le miniature medievali e le xilografie rinascimentali.*

27 febbraio 2017, Sapienza Università di Roma, Seminario di studi *Dal testo all'opera: Il farsi della tragedia moderna tra testi sperimentali e opere esemplari.*

16 gennaio 2017, Università di Firenze, Seminario di Filologia *Giuliano Tanturli: La ricezione di Seneca tragico nel Cinquecento: edizioni circolanti e rifacimenti in volgare.*

8 settembre 2016, Università Suor Orsola Benincasa di Napoli, XX Congresso Adi – Associazione degli Italianisti (chair: prof. Gianluca Genovese, Università di Napoli “Suor Orsola Benincasa” e Andrea Torre, Scuola Normale Superiore di Pisa; discussant: prof. Emilio Russo, Sapienza Università di Roma): *La fortuna iconografica di un'eroina tragica: la storia di Sofonisba tra pittura e teatro.*

29 giugno 2016, Université de Haute-Alsace, Journée Alumni C.L.E. : *La réception du style sénéquien dans les tragédies du XVIème siècle : quelques exemples entre permanence et renouvellement.*

20 maggio 2016, Université Paris-Sorbonne, colloque *Lieu commun et cliché dans la culture italienne du Moyen Âge à nos jours : La diffusion des lieux communs dans les recueils au XVIème siècle.*

2-3 giugno 2015, Université de Haute-Alsace, colloque *Vertiges de la vitesse : « Discourir est comme courir » : Galilée et la découverte de la vitesse dans la littérature scientifique moderne.*

#### Iscrizioni a gruppi di studio

Nel 2016 mi sono iscritta al Gruppo di Studio sul Cinquecento Francese (con sede presso l'Istituto di Lingua e Letteratura Francese dell'Università di Milano) e mi sono Associata all'Adi – Associazione degli Italianisti.

Dal 2017 faccio parte dell'ELCI (*Équipe Littérature et Culture Italiennes - EA 1496*) presso Sorbonne Université, in cui sono stata Junior Visiting Scholar da ottobre 2017 a gennaio 2018. Il responsabile di questo gruppo di studio è il professor Andrea Fabiano (Professeur, Directeur de l'Ufr d'Études italiennes, Directeur d'ELCI).

Il 29 novembre 2018 mi sono associata alla SFLI - Società dei Filologi della Letteratura Italiana.

Dal 2018 sono inoltre membro del Centro di Ricerca "Anazetesis" di Firenze, diretto dal Prof. Piero Santini.

#### Summer school

*Aldo Manuzio e il libro del Rinascimento tra produzione e collezionismo.* Summer school 2015 dell'Università Cattolica di Milano. Torrita di Siena, Residence Il Convento, 31 agosto-3 settembre 2015.

*Le origini della stampa tipografica: mito, tecnica e storia.* Scuola estiva 2016 dell'Università Cattolica di Milano. Torrita di Siena, Agriturismo Valcelle, 5-8 settembre 2016.

#### Attività gestionale

Il 28 giugno 2017 sono stata eletta rappresentante dei dottorandi nella Giunta e nel Consiglio di Dipartimento, nonché nel Collegio dei Docenti del Dottorato di Ricerca in Filologia, Letteratura Italiana, Linguistica dell'Università degli Studi di Firenze, insieme alla mia collega dott.ssa Erika Bertelli. Ho mantenuto l'incarico fino alla discussione della tesi dottorale (8 aprile 2019).

**Dati personali** Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

Bologna, 22 novembre 2019

In fede,

Arianna Capirossi