

ANTONIO SCHIAVULLI

Alma Mater Studiorum – Università di Bologna
Scuola di Lettere e Beni culturali
Dipartimento di Storia Culture Civiltà
Piazza San Giovanni in Monte, 2 40126 – Bologna

E-mail: antonio.schiavulli@unibo.it
Tel. +39 051 209 7733

Formazione

- Ph.D. Dipartimento di Studi Italianistici, Università di Pisa, 26 giugno 2008. Titolo della tesi: *Forme di vita. Le confessioni di Zeno e di Vitangelo*
- M.A. Department of Romance Languages, University of Oregon, Eugene, OR (USA), Primavera 2011
- B.A. Dipartimento di Italianistica, Università di Bologna, Bologna, 29 marzo 2004 – *Summa cum laude* (vecchio ordinamento). Titolo della tesi: *L'avventura dentro i segni. Forme di produzione della soggettività nella poesia di Alfredo Giuliani*. Relatore: Pro. Fausto Curi; Correlatrice: Prof.ssa Niva Lorenzini

Impegni accademici e lavorativi

- 2018- oggi Area dei Funzionari - Settore amministrativo – gestionale. AFORM - Settore Servizi didattici Lettere-Lingue - Ufficio Servizi di supporto alla didattica e ai Corsi di Studio, Università di Bologna
- 2015-2018 Ufficio per le relazioni internazionali del Dipartimento di Storia Culture Civiltà dell'Università di Bologna. Cat. D- area tecnica, tecnico - scientifica ed elaborazione dati a tempo determinato
- 2014-2020 Abilitazione scientifica nazionale a professore di seconda fascia per il settore concorsuale 10/F2 – Letteratura italiana contemporanea (scadenza 26/11/2020)
- 2014-2016 Tutor per l'internazionalizzazione, Scuola di Lettere e Beni culturali, Università di Bologna (Dipartimento di Storia, Cultura e Civiltà e Dipartimento di Artivi Visive, Performative, Mediali)
- 2012-2015 Adjunct Professor presso il K. Robert Nilsson Center for European Studies, Dickinson College Program in Bologna
- 2011-2012 Visiting Assistant Professor, Dickinson College, Dept. of French and Italian
- 2009-2011 Graduate Teaching Fellow, University of Oregon, Dept. of Romance Languages
- 2008-2009 Professore a contratto, Università di Bologna, Dipartimento di Italianistica

Borse di studio

- 2011-2012 Graduate Teaching Fellowship presso la University of Oregon, Department of Romance Languages
- 2008 Borsa di Studio per la Summer School in *Adriatic Studies: Cultural Studies between East and West*. Università di Bologna
- 2005-2007 Borsa di dottorato presso l'Università di Pisa, Dipartimento di Studi Italianistici

Interessi di ricerca

Letteratura italiana moderna e contemporanea, con particolare riguardo alle interazioni tra filosofia politica, narrativa e poesia; colonialismo italiano; storia degli intellettuali; teoria della soggettività; studi culturali e postcoloniali; cinema italiano e internazionale.

Pubblicazioni

Libri

Soggetti a nessuno. Svevo, Pirandello, Foucault, Modena, Mucchi, 2013.

La guerra lirica. Il dibattito degli intellettuali italiani sull'impresa di Libia (1911-1912), Ravenna, Giorgio Pozzi editore, 2009.

L'avventura dentro i segni. La poesia norissima di Alfredo Giuliani, Bologna, Gedit, 2008.

Saggi in rivista e in volume

La gran fiera magnara. Alcune note sulla 'ingordigia di Gadda in Michele Grasso and Fabrizio Lollini (a cura di) *Le arti e il cibo. Modalità ed esempi di un rapporto. Encore*, Bologna, BUP, 2016: 213-224;

Alfredo Giuliani, in «Dizionario Biografico degli Italiani» Treccani, [http://www.treccani.it/enciclopedia/alfredo-giuliani_\(Dizionario-Biografico\)](http://www.treccani.it/enciclopedia/alfredo-giuliani_(Dizionario-Biografico))

Autunno della neo-avanguardia. A. Giuliani a 50 anni dal Gruppo 63, in «Poetiche», voll. 15, n. 39 (2013): 209-223;

Bestie da confessione. Potere disciplinare e pratiche di soggettivazione in Svevo e Pirandello, in «Poetiche», vol. 15, n. 38, 2013, pp. 23-45;

L'italiano in Libia. Retorica politica e discorso coloniale negli anni della prima impresa libica (1911-1912), in «Trans Post Cross», 3, 1 (2013): <http://tiny.cc/95ov5w>;

Per il bene che ti voglio. Identità e alterità nella Libia di Tobino e Monicelli, in «Rivista di Studi Indo-Mediterranei», 3 (2013): <http://tiny.cc/ukj91w>;

L'autobiografia di un'opera. La Vita di Giambattista Vico come proposta per l'autobiografia umanistica, in «Schede Umanistiche», XXVI (2012), pp. 151-170;

Infiniti pensieri italiani. Paesaggio e ideologia nel Deserto della Libia di Mario Tobino, in «Nuova Rivista Letteraria», 5 (2012), pp. 26-29;

Io sono una moltitudine. Pratiche linguistiche della soggettività in Laborintus di Edoardo Sanguineti, in Dario Brancato e Marisa Ruccolo (a cura di), *La terra di Babel: saggi sul plurilinguismo nella cultura italiana*, Ottawa-New York, Legas, 2011, pp. 151-160;

Libia 1911: il romanzo coloniale. La piccolo-borghese s'è mossa, in «Alfabeta2», 1, 10 (2011), p. 8;

Pirandello e la disciplina giuridico-psichiatrica. La confessione di Vitangelo Moscarda, in Simona Costa e Monica Venturini (a cura di), *Le forme del romanzo italiano e le letterature occidentali dal Sette al Novecento*, Pisa, Ets, 2010, pp. 533-544;

Della modernità e del metodo. Note sul concetto di poetica in Luciano Anceschi, in «Poetiche», 10, 3 (2008), pp. 485-509;

La confessione di Vitangelo. Nuda vita e produzione di soggettività in Uno, nessuno e centomila, in «Studi Culturali», vol. 5, n. 3, (2008), pp. 407-434;

La tenda e il vento. Alfredo Giuliani fra critica della poesia e poesia della critica, in «il verri», vol. 52, n.34, (2007), pp. 6-21;

Fra oggetto e simbolo. Il cuore zoppo di Alfredo Giuliani fra tradizione e neoavanguardia, in «Critica letteraria», 4.129 (2005), pp. 731-752;

Worte zu finden: *il problema del plurilinguismo in Laborintus di Edoardo Sanguineti*, in «Poetiche», vol. 7, n. 2 (2005), pp. 277-289;

La cartografia impossibile del labirinto, in «Poetiche», vol. 6, n. 2 (2004), pp. 277-323;

Identità e disuguaglianze, in «Bollettino '900», 2 (2001): <http://tiny.cc/umj91w>.

Recensioni

Dennis Looney, *Freedom Readers: The African American Reception of Dante Alighieri and the Divine Comedy* (Notre Dame, University of Notre Dame Press, 2011), in «L'Alighieri. Rassegna Dantesca», vol. 53, n. 40 (2012), pp. 171-175.

Giuseppe Bonifacino, *Allegorie malinconiche. Saggi su Pirandello e Gadda* (Bari, Palomar, 2006), in «Poetiche», vol. 11, n. 1 (2009), pp. 337-340.

Angelo Del Boca, *Italiani, brava gente? Un mito duro a morire* (Vicenza, Neri Pozza, 2005), in «Intersezioni», vol. 3 (2006), pp. 490-493.

Cristina Savettieri, Carla Benedetti, Lucio Lugnani (a cura di), *Gadda. Meditazione e racconto* (Pisa, Ets, 2004), in «Poetiche», vol. 8, n. 2 (2006), pp. 353-356.

Fabio Moliterni, *Roberto Roversi. Un'idea di letteratura* (Bari, Edizioni Dal Sud, 2003), in «L'Immaginazione», n. 209 (2004), pp. 60-61.

Marco Giovenale, *Il segno meno* (Lecce, Manni, 2002), in «Incroci», n. 9 (2004), pp. 173-175.

Convegni

La gran fiera magnara. Alcune note sulla 'ingordigia di Gadda'. Convegno su “Le arti e il cibo. Modalità ed esempi di un rapporto. Encore”, Bologna, 25-26 gennaio 2016.

Autunno della neo-avanguardia. A. Giuliani a 50 anni dal Gruppo 63. Convegno sui “50 anni del Gruppo 63”, Bologna, Biblioteca dell’Archiginnasio, 16-17 ottobre 2013.

La vita originale di Zeno Cosini. Convegno dell’American Association of Italian Studies, Eugene, Oregon (USA), 10-14 aprile 2013.

Soggetti a nessuno. Potere disciplinare e pratiche di soggettivazione in Svevo e Pirandello. Convegno su “Lo statuto del personaggio letterario dall’Unità al secondo Novecento” nel progetto di ricerca su “Figure dell’anomalia: la costruzione del personaggio del delinquente, dello straniero e dell’eccentrico tra letteratura, diritto e scienze mediche”. Università di Bologna – Université Paris Ouest Nanterre la Défense, Bologna, Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica, 20-21 dicembre 2012.

L’italiano in Libia. Retorica politica e discorso coloniale negli anni della prima impresa libica (1911-1912). Convegno della Society of Italian Studies su “Transnational Italy: National Identity and the World Atlas”, Università di Reading (UK). 13-14 luglio 2012.

Pirandello and Juridical-Psychiatric Discipline: The Confession of Vitangelo Moscarda. Convegno presso il Department of Romance Languages, Eugene, Oregon (USA), 16 ottobre 2010.

Tripoli, terra incantata. Gli intellettuali italiani di fronte alla prima impresa libica, Convegno dell’American Association of Italian Studies, Ann Arbor, Michigan (USA), 22-24 aprile 2010.

Pirandello e la disciplina giuridico-psichiatrica. La confessione di Vitangelo Moscarda. Decimo convegno internazionale della Mod – La modernità letteraria su “Le forme del romanzo italiano e le letterature occidentali dal Sette al Novecento”, Università di Roma 3, 4-7 giugno 2008.

Worte zu finden: *il problema del plurilinguismo in Laborintus di Edoardo Sanguineti*. Convegno internazionale di studi su “*Plurilinguismo and Experimentation in Italian Culture.*” University of Toronto, Canada. 29-30 aprile 2005.

Corsi

Professore a contratto, K. Robert Nilsson Center for European Studies (Dickinson College Program in Bologna), 2012-2014

Italian 305: Ideas of Italy (primavera 2014 e primavera 2016)

Italian 320: Italian Colonialism (autunno 2013)

Italian 306: Real and Imaginary Journey (primavera 2013)

Italian 320: Visible Cities (autunno 2012)

Visiting Assistant Professor in Italian, Dickinson College, 2011-2012

Italian 320: Italian Colonialism (primavera 2012)

Italian 232: Oral Expression (autunno 2011)

Italian 101, 104: Basic Italian (autunno 2011 e primavera 2012)

Graduate Teaching Fellow, University of Oregon, 2009-2011

Italian 319: Avviamento alla letteratura italiana dell'Ottocento e del Novecento (autunno 2010)

Lezioni e seminari (selezione)

Post-unità dello zombie. Dal soggetto coloniale alle masse postmoderne, per il corso di Letteratura e media, Prof. Giuliana Benvenuti (Università di Bologna)

War: Italy 1887-1918, per il corso di International Relations in Historical Context (International Studies – 290.01), Prof. Douglas Stuart (Dickinson College, USA)

Leggere Uno nessuno e centomila e La coscienza di Zeno attraverso Foucault, per il corso di Letteratura Italiana, Prof. Luisa Avellini (Università di Bologna)

Giorgio Manganelli, Sperimentalismo letterario e Neoavanguardia, per il corso di Letteratura italiana contemporanea, Prof. Giuliana Benvenuti (Università di Bologna)

Il viaggio filosofico dall'antichità all'età moderna per il corso di Letteratura italiana contemporanea, Prof. G. Benvenuti (Università di Bologna)

Lo sperimentalismo letterario nella seconda metà del Novecento per il corso di Letteratura italiana contemporanea, Prof. G. Benvenuti (Università di Bologna)

Accattone di Pier Paolo Pasolini per il corso di Letteratura italiana contemporanea, Prof. G. Benvenuti (Università di Bologna)

Il nome della rosa di Umberto Eco per il corso di Letteratura italiana contemporanea, Prof. G. Benvenuti (Università di Bologna)

La ricotta di Pier Paolo Pasolini per il corso di Letteratura italiana contemporanea, Prof. G. Benvenuti (Università di Bologna)

La colonizzazione italiana della Libia (1911-1912) per il corso di Letteratura italiana contemporanea, Prof. Piero Pieri (Università di Bologna)

Gabriele d'Annunzio per il corso di Letteratura italiana contemporanea, Prof. Piero Pieri (Università di Bologna)

Giacomo Leopardi per il corso di Letteratura italiana contemporanea, Prof. Piero Pieri (Università di Bologna)

Introduzione alla poesia italiana contemporanea: dal Simbolismo alla Neoavanguardia, ottobre 2006 – gennaio 2007) per il corso di Letteratura italiana contemporanea, Prof. G. Benvenuti (Università di Bologna)

Tutor e assistente alla ricerca

Tutor per la cattedra di Letteratura italiana (Prof. Luisa Avellini), Dipartimento di Italianistica, Università of Bologna (ottobre 2008 – ottobre 2009)

Tutor per la Summer School in *Adriatic Studies: Cultural Studies between East and West*. Rimini (30 giugno – 12 luglio 2008)

Assistente didattico: corso sul *Romanzo postmoderno* per la cattedra di Letteratura italiana contemporanea (Prof. G. Benvenuti), Facoltà di Lettere e filosofia and Lingue e letterature straniere, Università of Bologna (ottobre 2007 – gennaio 2008)

Assistente alla ricerca: corso di Letteratura italiana contemporanea (Prof. G. Benvenuti), Facoltà di Lettere e filosofia, Università di Bologna (2007)

Assistente alla ricerca: corso di Letteratura italiana contemporanea (Prof. G. Benvenuti), Facoltà di Lingue e letterature straniere, Università di Bologna (gennaio 2006 – luglio 2009)

Altre abilità

Lingue

Ottimo inglese.

Computer

Esperto di programmi di word-processing (Word, Open Office, Pages) su differenti piattaforme e sistemi operativi; uso professionale di Keynote e Powerpoint in un contesto didattico e di numerosi software per la creazione di web-page e weblog (Joomla, Blogspot, Wordpress, etc)