

# ANTONIO SCHIAVULLI

---

Alma Mater Studiorum – Università di Bologna  
Scuola di Lettere e Beni culturali  
Dipartimento di Storia Culture Civiltà  
Piazza San Giovanni in Monte, 2 40126 – Bologna

---

E-mail: antonio.schiavulli@unibo.it  
Tel. +39 051 209 7733

---

## Formazione

---

- Ph.D. Dipartimento di Studi Italianistici, Università di Pisa, 26 giugno 2008. Titolo della tesi: *Forme di vita. Le confessioni di Zeno e di Vitangelo*
- M.A. Department of Romance Languages, University of Oregon, Eugene, OR (USA), Primavera 2011
- B.A. Dipartimento di Italianistica, Università di Bologna, Bologna, 29 marzo 2004 – *Summa cum laude* (vecchio ordinamento). Titolo della tesi: *L'avventura dentro i segni. Forme di produzione della soggettività nella poesia di Alfredo Giuliani*. Relatore: Pro. Fausto Curi; Correlatrice: Prof.ssa Niva Lorenzini

---

## Impegni accademici e lavorativi

---

- 2018- oggi Area dei Funzionari - Settore amministrativo – gestionale. AFORM - Settore Servizi didattici Lettere-Lingue - Ufficio Servizi di supporto alla didattica e ai Corsi di Studio, Università di Bologna
- 2015-2018 Ufficio per le relazioni internazionali del Dipartimento di Storia Culture Civiltà dell'Università di Bologna. Cat. D- area tecnica, tecnico - scientifica ed elaborazione dati a tempo determinato
- 2014-2020 Abilitazione scientifica nazionale a professore di seconda fascia per il settore concorsuale 10/F2 – Letteratura italiana contemporanea (scadenza 26/11/2020)
- 2014-2016 Tutor per l'internazionalizzazione, Scuola di Lettere e Beni culturali, Università di Bologna (Dipartimento di Storia, Cultura e Civiltà e Dipartimento di Arti Visive, Performative, Mediali)
- 2012-2015 Adjunct Professor presso il K. Robert Nilsson Center for European Studies, Dickinson College Program in Bologna
- 2011-2012 Visiting Assistant Professor, Dickinson College, Dept. of French and Italian
- 2009-2011 Graduate Teaching Fellow, University of Oregon, Dept. of Romance Languages
- 2008-2009 Professore a contratto, Università di Bologna, Dipartimento di Italianistica

---

## Borse di studio

---

- 2011-2012 Graduate Teaching Fellowship presso la University of Oregon, Department of Romance Languages
- 2008 Borsa di Studio per la Summer School in *Adriatic Studies: Cultural Studies between East and West*. Università di Bologna
- 2005-2007 Borsa di dottorato presso l'Università di Pisa, Dipartimento di Studi Italianistici

## Interessi di ricerca

---

Letteratura italiana moderna e contemporanea, con particolare riguardo alle interazioni tra filosofia politica, narrativa e poesia; colonialismo italiano; storia degli intellettuali; teoria della soggettività; studi culturali e postcoloniali; cinema italiano e internazionale.

## Pubblicazioni

---

### Libri

*Soggetti a nessuno. Svevo, Pirandello, Foucault*, Modena, Mucchi, 2013.

*La guerra lirica. Il dibattito degli intellettuali italiani sull'impresa di Libia (1911-1912)*, Ravenna, Giorgio Pozzi editore, 2009.

*L'avventura dentro i segni. La poesia novissima di Alfredo Giuliani*, Bologna, Gedit, 2008.

### Saggi in rivista e in volume

*La gran fiera magnara. Alcune note sulla 'ingordigia di Gadda* in Michele Grasso and Fabrizio Lollini (a cura di) *Le arti e il cibo. Modalità ed esempi di un rapporto. Encore*, Bologna, BUP, 2016: 213-224;

*Alfredo Giuliani*, in «Dizionario Biografico degli Italiani» Treccani, [http://www.treccani.it/enciclopedia/alfredo-giuliani\\_\(Dizionario-Biografico\)](http://www.treccani.it/enciclopedia/alfredo-giuliani_(Dizionario-Biografico))

*Autunno della neo-avanguardia. A. Giuliani a 50 anni dal Gruppo 63*, in «Poetiche», voll. 15, n. 39 (2013): 209-223;

*Bestie da confessione. Potere disciplinare e pratiche di soggettivazione in Svevo e Pirandello*, in «Poetiche», vol. 15, n. 38, 2013, pp. 23-45;

*L'italiano in Libia. Retorica politica e discorso coloniale negli anni della prima impresa libica (1911-1912)*, in «Trans Post Cross», 3, 1 (2013): <http://tiny.cc/95ov5w>;

*Per il bene che ti voglio. Identità e alterità nella Libia di Tobino e Monicelli*, in «Rivista di Studi Indo-Mediterranei», 3 (2013): <http://tiny.cc/ukj91w>;

*L'autobiografia di un'opera. La Vita di Giambattista Vico come proposta per l'autobiografia umanistica*, in «Schede Umanistiche», XXVI (2012), pp. 151-170;

*Infiniti pensieri italiani. Paesaggio e ideologia nel Deserto della Libia di Mario Tobino*, in «Nuova Rivista Letteraria», 5 (2012), pp. 26-29;

*Io sono una moltitudine. Pratiche linguistiche della soggettività in Laborintus di Edoardo Sanguineti*, in Dario Brancato e Marisa Ruccolo (a cura di), *La terra di Babele: saggi sul plurilinguismo nella cultura italiana*, Ottawa-New York, Legas, 2011, pp. 151-160;

*Libia 1911: il romanzo coloniale. La piccolo-borghese s'è mossa*, in «Alfabeta2», 1, 10 (2011), p. 8;

*Pirandello e la disciplina giuridico-psichiatrica. La confessione di Vitangelo Moscarda*, in Simona Costa e Monica Venturini (a cura di), *Le forme del romanzo italiano e le letterature occidentali dal Sette al Novecento*, Pisa, Ets, 2010, pp. 533-544;

*Della modernità e del metodo. Note sul concetto di poetica in Luciano Anceschi*, in «Poetiche», 10, 3 (2008), pp. 485-509;

*La confessione di Vitangelo. Nuda vita e produzione di soggettività in Uno, nessuno e centomila*, in «Studi Culturali», vol. 5, n. 3, (2008), pp. 407-434;

*La tenda e il vento. Alfredo Giuliani fra critica della poesia e poesia della critica*, in «il verri», vol. 52, n.34, (2007), pp. 6-21;

*Fra oggetto e simbolo. Il cuore zoppo di Alfredo Giuliani fra tradizione e neoavanguardia*, in «Critica letteraria», 4.129 (2005), pp. 731-752;

Worte zu finden: *il problema del plurilinguismo in Laborintus di Edoardo Sanguineti*, in «Poetiche», vol. 7, n. 2 (2005), pp. 277-289;

*La cartografia impossibile del labirinto*, in «Poetiche», vol. 6, n. 2 (2004), pp. 277-323;

*Identità e disuguaglianze*, in «Bollettino '900», 2 (2001): <http://tiny.cc/umj91w>.

## Recensioni

Dennis Looney, *Freedom Readers: The African American Reception of Dante Alighieri and the Divine Comedy* (Notre Dame, University of Notre Dame Press, 2011), in «L'Alighieri. Rassegna Dantesca», vol. 53, n. 40 (2012), pp. 171-175.

Giuseppe Bonifacino, *Allegorie malinconiche. Saggi su Pirandello e Gadda* (Bari, Palomar, 2006), in «Poetiche», vol. 11, n. 1 (2009), pp. 337-340.

Angelo Del Boca, *Italiani, brava gente? Un mito duro a morire* (Vicenza, Neri Pozza, 2005), in «Intersezioni», vol. 3 (2006), pp. 490-493.

Cristina Savettieri, Carla Benedetti, Lucio Lugnani (a cura di), *Gadda. Meditazione e racconto* (Pisa, Ets, 2004), in «Poetiche», vol. 8, n. 2 (2006), pp. 353-356.

Fabio Moliterni, *Roberto Roversi. Un'idea di letteratura* (Bari, Edizioni Dal Sud, 2003), in «L'Immaginazione», n. 209 (2004), pp. 60-61.

Marco Giovenale, *Il segno meno* (Lecce, Manni, 2002), in «Incrocio», n. 9 (2004), pp. 173-175.

## Convegni

*La gran fiera magnara. Alcune note sulla 'ingordigia di Gadda'*. Convegno su “Le arti e il cibo. Modalità ed esempi di un rapporto. Encore”, Bologna, 25-26 gennaio 2016.

*Autunno della neo-avanguardia. A. Giuliani a 50 anni dal Gruppo 63*. Convegno sui “50 anni del Gruppo 63”, Bologna, Biblioteca dell'Archiginnasio, 16-17 ottobre 2013.

*La vita originale di Zeno Cosini*. Convegno dell'American Association of Italian Studies, Eugene, Oregon (USA), 10-14 aprile 2013.

*Soggetti a nessuno. Potere disciplinare e pratiche di soggettivazione in Svevo e Pirandello*. Convegno su “Lo statuto del personaggio letterario dall'Unità al secondo Novecento” nel progetto di ricerca su “Figure dell'anomalia: la costruzione del personaggio del delinquente, dello straniero e dell'eccentrico tra letteratura, diritto e scienze mediche”. Università di Bologna – Université Paris Ouest Nanterre la Défense, Bologna, Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica, 20-21 dicembre 2012.

*L'italiano in Libia. Retorica politica e discorso coloniale negli anni della prima impresa libica (1911-1912)*. Convegno della Society of Italian Studies su “Transnational Italy: National Identity and the World Atlas”, Università di Reading (UK). 13-14 luglio 2012.

*Pirandello and Juridical-Psychiatric Discipline: The Confession of Vitangelo Moscarda*. Convegno presso il Department of Romance Languages, Eugene, Oregon (USA), 16 ottobre 2010.

*Tripoli, terra incantata. Gli intellettuali italiani di fronte alla prima impresa libica*, Convegno dell'American Association of Italian Studies, Ann Arbor, Michigan (USA), 22-24 aprile 2010.

*Pirandello e la disciplina giuridico-psichiatrica. La confessione di Vitangelo Moscarda*. Decimo convegno internazionale della Mod – La modernità letteraria su “Le forme del romanzo italiano e le letterature occidentali dal Sette al Novecento”, Università di Roma 3, 4-7 giugno 2008.

Worte zu finden: *il problema del plurilinguismo in Laborintus di Edoardo Sanguineti*. Convegno internazionale di studi su “Plurilinguismo and Experimentation in Italian Culture.” University of Toronto, Canada. 29-30 aprile 2005.

## Corsi

---

**Professore a contratto**, K. Robert Nilsson Center for European Studies (Dickinson College Program in Bologna), 2012-2014

Italian 305: Ideas of Italy (primavera 2014 e primavera 2016)

Italian 320: Italian Colonialism (autunno 2013)

Italian 306: Real and Imaginary Journey (primavera 2013)

Italian 320: Visible Cities (autunno 2012)

**Visiting Assistant Professor in Italian**, Dickinson College, 2011-2012

Italian 320: Italian Colonialism (primavera 2012)

Italian 232: Oral Expression (autunno 2011)

Italian 101, 104: Basic Italian (autunno 2011 e primavera 2012)

**Graduate Teaching Fellow**, University of Oregon, 2009-2011

Italian 319: Avviamento alla letteratura italiana dell'Ottocento e del Novecento (autunno 2010)

## Lezioni e seminari (selezione)

*Post-umit  dello zombie. Dal soggetto coloniale alle masse postmoderne*, per il corso di Letteratura e media, Prof. Giuliana Benvenuti (Universit  di Bologna)

*War: Italy 1887-1918*, per il corso di International Relations in Historical Context (International Studies – 290.01), Prof. Douglas Stuart (Dickinson College, USA)

*Leggere Uno nessuno e centomila e La coscienza di Zeno attraverso Foucault*, per il corso di Letteratura Italiana, Prof. Luisa Avellini (Universit  di Bologna)

*Giorgio Manganelli, Sperimentalismo letterario e Neoavanguardia*, per il corso di Letteratura italiana contemporanea, Prof. Giuliana Benvenuti (Universit  di Bologna)

*Il viaggio filosofico dall'antichit  all'et  moderna* per il corso di Letteratura italiana contemporanea, Prof. G. Benvenuti (Universit  di Bologna)

*Lo sperimentalismo letterario nella seconda met  del Novecento* per il corso di Letteratura italiana contemporanea, Prof. G. Benvenuti (Universit  di Bologna)

*Accattone di Pier Paolo Pasolini* per il corso di Letteratura italiana contemporanea, Prof. G. Benvenuti (Universit  di Bologna)

*Il nome della rosa di Umberto Eco* per il corso di Letteratura italiana contemporanea, Prof. G. Benvenuti (Universit  di Bologna)

*La ricotta di Pier Paolo Pasolini* per il corso di Letteratura italiana contemporanea, Prof. G. Benvenuti (Universit  di Bologna)

*La colonizzazione italiana della Libia (1911-1912)* per il corso di Letteratura italiana contemporanea, Prof. Piero Pieri (Universit  di Bologna)

*Gabriele d'Annunzio* per il corso di Letteratura italiana contemporanea, Prof. Piero Pieri (Universit  di Bologna)

*Giacomo Leopardi* per il corso di Letteratura italiana contemporanea, Prof. Piero Pieri (Universit  di Bologna)

*Introduzione alla poesia italiana contemporanea: dal Simbolismo alla Neoavanguardia*, ottobre 2006 – gennaio 2007) per il corso di Letteratura italiana contemporanea, Prof. G. Benvenuti (Universit  di Bologna)

## **Tutor e assistente alla ricerca**

---

**Tutor** per la cattedra di Letteratura italiana (Prof. Luisa Avellini), Dipartimento di Italianistica, Università of Bologna (ottobre 2008 – ottobre 2009)

**Tutor** per la Summer School in *Adriatic Studies: Cultural Studies between East and West*. Rimini (30 giugno – 12 luglio 2008)

**Assistente didattico:** corso sul *Romanzo postmoderno* per la cattedra di Letteratura italiana contemporanea (Prof. G. Benvenuti), Facoltà di Lettere e filosofia and Lingue e letterature straniere, Università of Bologna (ottobre 2007 – gennaio 2008)

**Assistente alla ricerca:** corso di Letteratura italiana contemporanea (Prof. G. Benvenuti), Facoltà di Lettere e filosofia, Università di Bologna (2007)

**Assistente alla ricerca:** corso di Letteratura italiana contemporanea (Prof. G. Benvenuti), Facoltà di Lingue e letterature straniere, Università di Bologna (gennaio 2006 – luglio 2009)

## **Altre abilità**

---

### **Lingue**

Ottimo inglese.

### **Computer**

Esperto di programmi di word-processing (Word, Open Office, Pages) su differenti piattaforme e sistemi operativi; uso professionale di Keynote e Powerpoint in un contesto didattico e di numerosi software per la creazione di web-page e weblog (Joomla, Blogspot, Wordpress, etc)