

Anna Scalfaro - Curriculum vitae

<b>Dati personali</b>	Nome e cognome: Anna Scalfaro luogo e data di nascita: CATANZARO, 10/08/1977 cittadinanza: ITALIANA indirizzo: via del Paleotto 5/3, 40141, Bologna recapiti telefonici: cellulare: +39 339 6315922 email: <a href="mailto:anna.scalfaro@unibo.it">anna.scalfaro@unibo.it</a>
<b>Formazione</b>	<b>Abilitazione Scientifica Nazionale</b> (ai sensi dell'art. 16 legge 240/10) al ruolo di Professore di II fascia, Settore concorsuale 10/C1, tornata 2013, - dal 26/02/2015 al 26/02/2021.  <b>Università di Bologna</b> , 10 luglio 2007 - Dottorato di ricerca in Musicologia e Beni musicali. Dissertazione: <i>I "Lirici greci" di Quasimodo: un ventennio di recezione musicale</i> , relatore prof. Maurizio Giani (UniBo), correlatore prof. Raffaele Pozzi (UniRoma 'La Sapienza'). Giudizio: eccellente.  <b>Università di Bologna</b> , 18 luglio 2003 - Laurea quadriennale in DAMS Musica. Titolo della tesi: <i>Recezione dei lirici greci nell'opera di Luigi Dallapiccola</i> , relatore prof. Raffaele Pozzi, correlatore prof.ssa Giuseppina La Face. Votazione: 110/110 e lode.  <b>Accademia pianistica internazionale "Incontri col Maestro"</b> di Imola, 24 settembre 2001 – Diploma di Musica da camera. Giudizio: eccellente.  <b>Conservatorio di Musica «Fausto Torrefranca»</b> di Vibo Valentia, 4 luglio 1996 – Diploma di Pianoforte principale. Votazione 10/10 e lode.  <b>Liceo classico "P. Galluppi"</b> di Catanzaro, luglio 1995 – Diploma di Maturità classica. Votazione: 60/60.
<b>Posizione attuale</b>	<b>Professoressa associata</b> Dipartimento delle Arti Settore scientifico disciplinare: L-ART/07 MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA
<b>Attività didattica accademica</b>	<b>Università di Bologna, a.a. 2020-21</b> Direttrice del Master di I livello (di nuova attivazione) in Produzione e promozione della musica (nell'ambito del Master tiene anche l'insegnamento di Storia della musica moderna e contemporanea, 3 cfu, 24 ore).  <b>Università di Bologna, a.a. 2019-2022</b> Membro dell'Albo dei Tutori del Collegio Superiore 2019-2022, deliberata nel Consiglio Scientifico del Collegio del 24 ottobre 2019. Membro supplente della commissione di ammissione del Collegio Superiore per l'AA 2020/21.

**Università di Bologna, a.a. 2020-21**

LT DAMS, 39438 - Filosofia ed Estetica musicale (M-Z), 12 cfu, 60 ore.

LT DAMS, 27152 – coordinatrice del Laboratorio di musica (1), 6 cfu, 30 ore.

LM in Discipline della Musica e del Teatro, 28516 - Pedagogia musicale, 12 cfu, 60 ore.

**Università di Bologna, DAMSLab e CRICC – Centro di Ricerca per l'Interazione con le Industrie Culturali e Creative, 12-13 novembre 2020**

realizzazione e cura, insieme a Giacomo Albert, del seminario *Creazione e diffusione della musica in epoca di pandemia: quali prospettive?*, rivolto agli studenti del corso di laurea triennale DAMS e aperto al pubblico.

In Live streaming sulle pagine Facebook del DAMSLab/La Soffitta e del Master in Produzione e promozione della musica.

**Università di Bologna, a.a. 2019-20**

Seminario di 4 ore per i dottorandi di indirizzo musica nell'ambito del Dottorato in Arti Visive, Performative, Mediali, sulla divulgazione musicale in Rai-tv (14 settembre 2020).

**Università di Bologna, a.a. 2019-20**

partecipazione al seminario per i dottorandi di indirizzo musica, nell'ambito del Dottorato in Arti Visive, Performative, Mediali, su *Prospettive di ricerca attorno a Luciano Chailly (1920-2002)*, curato da Nicola Badolato (16 settembre 2020).

**Università di Bologna, a.a. 2019-20**

LT DAMS, 39438 - Filosofia ed Estetica musicale (M-Z), 12 cfu, 60 ore.

LT DAMS, 27152 - Laboratorio di musica (1), 6 cfu, 30 ore.

LM in Discipline della Musica e del Teatro, 28516 - Pedagogia musicale, 12 cfu, modulo 2, 30 ore.

LT DAMS, seminario "*Com'è profondo il mare*" di Lucio Dalla: *tecniche musicali e influssi letterari nella canzone d'autore* (3 CFU), nell'ambito dell'ins. del prof Paolo Cecchi 27156 - SEMINARIO DI MUSICA (1)

**Università di Bologna, a.a. 2018-19**

LT DAMS, 39438 - Filosofia ed Estetica musicale (M-Z), 12 cfu, 60 ore.

LT DAMS, 27152 - Laboratorio di musica (1), 6 cfu, 30 ore.

LT DAMS, 42559 - Pedagogia musicale, 12 cfu, modulo 2, 30 ore.

LM in Discipline della Musica e del Teatro, 28516 - Pedagogia musicale, 12 cfu, modulo 2, 30 ore.

**Università di Bologna, a.a. 2017-18**

LT DAMS, 27152 - Laboratorio di Musica 1, 6 cfu, 30 ore.

LT DAMS, 27107 - Storia della musica III - '800, 12 cfu, modulo 1, 30 ore (lo stesso anche per LM in Letterature moderne, comparate e postcoloniali e LM in Lingua e cultura italiane per stranieri, col cod. 30143 - Storia della Musica, 6 cfu, 30 ore).

**Università di Bologna, a.a. 2016-17**

CdS in Logopedia, sede Faenza (abilitante alla professione sanitaria di logopedista), 47124 - Elementi di educazione musicale, 2 cfu, 24 ore.  
LT DAMS, 27152 - Laboratorio di Musica 1, 6 cfu, 30 ore  
LT DAMS, 27107 - Storia della musica III - '800, modulo 1, 30 ore.

**Università di Bologna, a.a. 2015-16**

LT DAMS, 27156 - Seminario di musica (1) (M-Z), 6 cfu, 30 ore.

**Università di Bologna, Dipartimento delle Arti, 2015**

Docente per il modulo "Esercitazioni di Didattica dell'ascolto" (9 ore), nell'ambito dell'insegnamento "Pedagogia musicale con esercitazioni di Didattica dell'ascolto", per il TFA (Tirocinio Formativo Attivo).

**Università di Bologna, Dipartimento delle Arti, a.a. 2014-15**

Contratto di tutorato in "Esercitazioni di Didattica dell'ascolto" per l'insegnamento "Pedagogia musicale" (25 ore).

**Università di Bologna, Dipartimento delle Arti, 2014**

Contratto di tutorato nell'ambito dei PAS, per l'insegnamento "Pedagogia musicale con esercitazioni di Didattica dell'ascolto" (34 ore).

**Università di Bologna, Laurea magistrale in Discipline della Musica, a.a. 2012-13**

Seminario *La musica d'arte oggi: Ivan Fedele e Pascal Dusapin, due compositori alla svolta del millennio*, 3 cfu, 12 ore.

**Università di Bologna, Facoltà di Conservazione dei Beni culturali di Ravenna, a.a. 2009-10**

Docente a contratto di Storia della musica contemporanea (120 ore).

**Università di Bologna, Facoltà di Conservazione dei Beni culturali di Ravenna, a.a. 2008-09**

Docente a contratto di Storia della musica contemporanea (120 ore).

**Università di Bologna, Dipartimento di Musica e Spettacolo, a.a. 2008-09**

Docente a contratto di Alfabetizzazione musicale (90 ore).

**Università di Bologna, Facoltà di Conservazione dei Beni culturali di Ravenna, a.a. 2008-09**

Docente a contratto di Alfabetizzazione musicale (20 ore).

**Università di Bologna, Facoltà di Conservazione dei Beni culturali di Ravenna, a.a.2007-08**

Docente a contratto di Storia della musica contemporanea (120 ore).

**Università di Bologna, Dipartimento di Musica e Spettacolo, a.a. 2007-08**

Docente a contratto di Alfabetizzazione musicale (25 ore).

**Università di RomaTre, Facoltà di Scienze della formazione, a.a. 2005-**

	<p><b>06</b>  Contratto di prestazione occasionale per attività di tutorato (cattedra “Fondamenti e didattica del suono e della musica”) svolte all’interno dei corsi abilitanti istituiti a seguito della L. 143/04.</p>
<p><b>Tesi di Laurea triennale e magistrale/Visiting Scholar</b></p>	<p><b>Tesi di Laurea triennale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Enrico Bruni, <i>La chitarra elettrica-tendenze stilistiche nella musica d'arte attuale</i></li> <li>- Giovanni Cilmi, <i>L'inquinamento musicale e il problema dell'ascolto</i></li> <li>- Gioele Ammirabile, <i>Il microtonalismo in Giacinto Scelsi: analisi dei quartetti d'archi nn. 4 e 5</i></li> <li>- Nicola Golino, <i>La musica per film di Hans Zimmer fra tradizione e innovazione</i></li> <li>- Giorgio Masi, <i>La Quinta sinfonia di Beethoven: una guida all'ascolto</i></li> <li>- Andrea Poltronieri, <i>Il "caso Gobatti", un esempio di "fanatismo" nei Teatri d'opera italiani di fine Ottocento</i></li> <li>- Martino Scaglia, <i>L. van Beethoven Sonata per pianoforte n.32 in Do minore op.111 Leggere il futuro in un'opera del passato</i></li> <li>- Luca Massacra, <i>La musica per film. Una prospettiva d'indagine storico-estetica</i></li> <li>- Andrea Nosedà, <i>La Quinta Sinfonia di Beethoven Un tirocinio didattico</i></li> <li>- Giorgia Morandi, <i>“Madama Butterfly” di Giacomo Puccini: un percorso di didattica dell’ascolto</i></li> <li>- Guglielmo Piva, <i>Skrjabin e il suono madre. Analisi filosofica ed estetica della Decima Sonata per pianoforte</i></li> <li>- Shuhua Dai, <i>Il trattato sull’opera in musica di Antonio Planelli (1772)</i></li> <li>- Giada Rossi, <i>La tecnologia per una didattica innovativa: insegnare la musica con la LIM.</i></li> <li>- Gerarda Avallone, <i>Il valore artistico e culturale dell’Industrial Music: il caso dei Throbbing Gristle in “The second annual report”</i></li> <li>- Carlo Bonarelli, <i>Edwin Gordon, innovatore o continuatore? Music learning theory: dalla teoria alla pratica.</i></li> <li>- Lorenzo Borgatti, <i>La Fondazione Scuola di musica “Carlo e Guglielmo Andreoli”: un esempio di istituto di istruzione musicale non-formale italiano.</i></li> <li>- Vittoria Borio, <i>NEAPOLITAN POWER. La storia dei Neri a Metà</i></li> <li>- Massimiliano Lorenzi, <i>Strategie audiovisive nel cinema d’animazione di Hayao Miyazaki e Joe Hisaishi</i></li> <li>- Ottavia Mattia, <i>Suono e Silenzio in John Cage: 4'33"</i></li> <li>- Matteo Sanchioni, <i>Marco Aurelio Zani de Ferranti - La vita e le opere.</i></li> </ul> <p><b>Tesi di Laurea magistrale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Noemi Acquaviva, <i>La didattica della musica per studenti DSA</i></li> <li>- Chen Yunzhe, <i>Lo sviluppo della creatività musicale nella scuola primaria e secondaria di I grado: alcune proposte didattiche</i></li> <li>- Lucia Pasini, <i>The Aim Was Song. Il Suono di Robert Frost</i></li> <li>- Zixuan Guo, <i>La musica per film di John Williams</i></li> <li>- Linda Grisendi, <i>Implicazioni pedagogiche nel pensiero filosofico di Th. W. Adorno. Riflessioni per una moderna didattica della musica</i></li> </ul>

	<p>- Riccardo Pellegrini, <i>"El Sistema" di José Antonio Abreu: l'esperienza dell'Associazione "Song" di Milano.</i></p> <p>- Daniela Sechi, <i>Autobiografia di Karl Ditters von Dittersdorf una nitida istantanea del secolo del cambiamento</i></p>
<p><b>Attività istituzionali</b></p>	<p><b>Università di Bologna, Dipartimento delle Arti, a.a. 2019-20 e 2020-21.</b> Membro della Commissione per i tutorati di supporto alla didattica 2020-21 legati ai singoli insegnamenti (e quindi solo per titoli).</p> <p><b>Università di Bologna, Dipartimento delle Arti, aprile-maggio 2020</b> Procedura aperta per l'appalto di servizi per l'organizzazione di eventi culturali e teatrali promossi dal Dipartimento delle Arti dell'Alma Mater Studiorum- Università di Bologna - cig: 81455321a7</p> <p><b>Università di Bologna, Dipartimento delle Arti, a.a. 2019 (in corso)</b> membro della Commissione per il riordino della Laurea magistrale in Discipline della Musica e del Teatro</p> <p><b>Università di Bologna, Dipartimento delle Arti, giugno 2019</b> membro della commissione di concorso per l'ammissione al corso di Dottorato in Arti visive, performative e mediali – 35° ciclo (a.a. 2019-2020)</p> <p><b>Università di Bologna, Dipartimento delle Arti, 2018 (in corso)</b> membro della Commissione di gestione AQ (Assicurazione per la Qualità) per la Laurea magistrale in Discipline della musica e del teatro</p> <p><b>Università di Bologna, Dipartimento delle Arti, a.a. 2018 (in corso)</b> membro della Commissione per i Colloqui di accesso alla Laurea magistrale in Discipline della Musica e del Teatro.</p> <p><b>Università di Bologna, Dipartimento delle Arti, 2018 (in corso)</b> membro della Commissione dipartimentale “Gruppo di lavoro: Politiche per la convivenza”.</p> <p><b>Università di Bologna, Dipartimento delle Arti - Associazione culturale «Il Saggiatore musicale» - International Musicological Society (Bologna, Palazzo Maescotti, 22-23 giugno 2018)</b> Organizzazione del Meeting <i>Musical as Cultural Education. Building New Bridges between Pre College Schools and Universities.</i></p> <p><b>Università di Bologna, a.a. 2018-19</b> membro della commissione per ricorso avverso le decisioni della commissione giudicatrice per l'attribuzione per contratto di attività di insegnamento per l'a.a. 2018/19. SSD L-ART/07.</p> <p><b>Università di Bologna, Dipartimento delle Arti, a.a. 2016-17</b> membro della Commissione dipartimentale per la compilazione della SUA-RD.</p> <p><b>Università di Bologna, Dipartimento delle Arti (dal 2016-18)</b></p>

	<p>membro del Comitato scientifico dell'Archivio Maderna.</p> <p><b>Università di Bologna, Dipartimento delle Arti, 2016 (in corso)</b> attività di Orientamento per i nuovi iscritti al CdS DAMS.</p> <p><b>Università di Bologna, Dipartimento delle Arti, 2016 (in corso)</b> membro della commissione Sito web del CdS in DAMS.</p> <p><b>International Musicological Society - Università di Bologna - Associazione culturale "Il Saggiatore musicale" (Bologna, Salone Marescotti, 29-30 maggio 2014)</b> coordinamento organizzativo del Convegno internazionale <i>Musicians and Musicologists as Teachers: How to Construct Musical Comprehension for Students</i>.</p> <p><b>Università di Bologna, Dipartimento delle Arti, Associazione culturale «Il Saggiatore musicale» (Bologna, Laboratori delle Arti, dal 2005 al 2014)</b> coordinamento del <i>Colloquio di Musicologia del «Saggiatore musicale»</i>.</p> <p><b>Università di Bologna, Dipartimento delle Arti, Associazione culturale «Il Saggiatore musicale» (Bologna, Laboratori delle Arti, dal 2005 al 2014)</b> coordinamento dell'<i>Incontro dei Dottorati di ricerca in Discipline musicali</i>.</p> <p><b>Università di Bologna (Ravenna), Dipartimento di Storie e Metodi per la Conservazione dei Beni culturali - Associazione "MOYSA" (Bologna, DISMEC, 31 ottobre 2006)</b> coordinamento e realizzazione del concerto <i>Greece and the Twentieth Century</i>, nell'ambito del Convegno <i>Music Theory in its intellectual and cultural setting from the 2<sup>nd</sup> C. bc to the 2<sup>nd</sup> C. ad. I meeting dell' International Society for the Study of Greek and Roman Music and of its Cultural Heritage</i>.</p> <p><b>Università di Bologna (Ravenna), Dipartimento di Storie e Metodi per la Conservazione dei Beni culturali - Associazione "MOYSA" (Ravenna, DISMEC, 30 ottobre 2005)</b> coordinamento e realizzazione del concerto <i>Grecia e Novecento. Tre ascolti musicali</i>, nell'ambito del seminario annuale di studi <i>Le musiche dei greci. Passato e presente. Valorizzazione di un patrimonio culturale</i>.</p> <p><b>Università di Bologna, Dipartimento delle Arti, Associazione culturale «Il Saggiatore musicale» (Bologna, Laboratori delle Arti, 12-14 maggio 2005)</b> coordinamento organizzativo del Convegno Internazionale su <i>Educazione musicale e formazione</i>.</p>
--	--

<p><b>Appartenenza ad associazioni, riviste, comitati editoriali</b></p>	<p><b>Dal 2020 (in corso)</b>  Direttore della collana <i>MusicaMedia</i>, insieme a Ilario Meandri e Placida Staro, per l'editore Nota (Udine).</p> <p><b>Dal 2020 (in corso)</b>  Membro del Comitato scientifico della collana "Musical-mente" di Armando Editore (Roma).</p> <p><b>Dal 2019 (in corso)</b>  Membro del Comitato scientifico del DAMSLab, laboratorio di valorizzazione culturale urbana, attivato e gestito dal Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna</p> <p><b>Dal 2018 (in corso)</b>  Membro del Comitato editoriale di «Gli spazi della musica. Rivista open access di ricerca musicologica e culture comparate» (Università degli studi di Torino – Dipartimento di Studi umanistici)</p> <p><b>2017-2020</b>  Membro del Consiglio direttivo dell'Associazione culturale «Il Saggiatore musicale» (pres. Giorgio Forni).</p> <p><b>Dal 2017 (in corso)</b>  Socia del CIRSE - Centro Italiano per la Ricerca Storico-Educative (pres. Tiziana Pironi).</p> <p><b>Dal 2013 (in corso)</b>  Socia della International Musicological Society; membro dello Study Group <i>Transmission of Knowledge as a Primary Aim in Music Education</i> (chair: Giuseppina La Face).</p> <p><b>Dal 2012 (in corso)</b>  Membro del comitato redazionale del MOdE - Museo Officina dell'Educazione, istituto nel 2008 presso il Dipartimento di Scienze dell'Educazione "Giovanni Maria Bertin" dell'Università di Bologna (responsabile scientifico Chiara Panciroli).</p> <p><b>Dal 2010 (in corso)</b>  Membro della redazione di «Musica Docta. Rivista online di pedagogia e didattica della musica» (Bologna, ASDD-AlmaDL).</p> <p><b>Dal 2007 (in corso)</b>  Responsabile della segreteria del «Saggiatore musicale - SagGEM» (Bologna).</p> <p><b>Dal 2004 (in corso)</b>  Socia dell'Associazione culturale «Il Saggiatore musicale» (Bologna).</p>
--	--

<p><b>Ricerca e attività scientifica</b></p>	<p><b>Università di Bologna, Dipartimento delle Arti, dal 3 ottobre 2019 (in corso)</b> partecipazione al gruppo di ricerca dipartimentale “Ricerche sull’impatto socio-culturale dell’immigrazione nei piccoli centri”, sotto la direzione di Nico Staiti.</p> <p><b>Università di Bologna, Dipartimento delle Arti, dal primo ottobre 2019 (in corso)</b> partecipazione al gruppo di ricerca dipartimentale “Pensare per immagini: disegni, diagrammi, e altri dispositivi grafici come strumenti di creazione, conoscenza e comunicazione”, sotto la direzione di Marco Santoro, Anna Rosellini e Chiara Tartarini.</p> <p><b>Università di Bologna, dal 2019 (in corso)</b> partecipazione al gruppo di ricerca “Athena Musica”, Unibo.</p> <p><b>Università di Bologna, Dipartimento delle Arti, dal primo settembre 2019 (in corso)</b> partecipazione al gruppo di ricerca dipartimentale “Arti, scuola e società”, sotto la direzione di Michele Caputo</p> <p><b>Università di Bologna, dal primo febbraio 2020 (in corso)</b> responsabilità scientifica del progetto legato all’assegno di ricerca “Applicazioni digitali per la musica nell’ambito del CRICC”, vinto dal dott. Giacomo Albert, presso il Dipartimento delle Arti dell’Università di Bologna, e finanziato nell’ambito del CRICC – Centro di Ricerca per l’Interazione con le Industrie Culturali e Creative. Codice progetto: Id. 776465. Programma: PRAP – Programma Regionale Attività Produttive 2012-2015 – Attività 1.2. Approvazione Manifestazione di Interesse per l’avvio di laboratori di ricerca nell’ambito delle Industrie Culturali e Creative. Call: Regione Emilia Romagna POR-FESR 2014-2020</p> <p><b>2020 (in corso)</b> partecipazione al comitato scientifico per le attività di ricerca legate al progetto “Celebrazioni Luciano Chailly 2020-2022”, promosso da: Università di Trento, Accademia Filarmonica di Trento, Archivio provinciale di Trento, Società Filarmonica di Trento, Archivio Ricordi, Archivio Buzzati e Associazione Internazionale Buzzati di Feltre.</p> <p><b>Università di Bologna, a.a. 2020-21</b> membro del gruppo per il percorso di ricerca-formazione “La dimensione culturale del Welfare di Comunità”, promosso dalla Scuola Achille Ardigò del Comune di Bologna e dal Dipartimento delle Arti (DAR) dell’Università di Bologna in collaborazione con la Fondazione Innovazione Urbana (FIU) e il Quartiere Navile. Prima lezione: 13 ottobre 2020.</p> <p><b>Università di Bologna – Regione Emilia Romagna, settembre 2018-marzo 2020</b> membro del gruppo di coordinamento del progetto CRICC - Centro di ricerca per l’interazione con le industrie culturali creative, ammesso al finanziamento della Regione Emilia Romagna (manifestazione di interesse</p>
--	---



	<p>per l'avvio di laboratori per l'innovazione e la ricerca nell'ambito delle industrie creative). Nell'ambito del CRICC è tutor dell'assegnista di ricerca Giacomo Albert.</p> <p><b>Università di Bologna, ottobre 2018 – in corso</b>          Coordinatrice, insieme al prof. Domenico Staiti, del progetto studentesco RISORSE. Partiamo da Riace”.</p> <p><b>Università di Bologna, unità locale</b>          Partecipazione a PRIN 2017: <i>La formazione del pubblico della musica d'arte in Italia dal novecento a oggi.</i></p> <p><b>Università di Bologna, 29/01/2018 - 28/01/2020</b>          Membro del gruppo di ricerca del progetto <i>La didattica dell'ascolto musicale come strumento d'inclusione sociale</i>, ammesso al finanziamento Alma Idea Grant Senior (PI: Giuseppina La Face).</p> <p><b>Università di Bologna, Dipartimento delle Arti, 01/12/2013 - 30/11/2014</b>          Assegno di ricerca annuale per il progetto <i>La divulgazione del sapere musicale in RAI TV: con alcune prospettive per il MOdE - Museo Officina dell'Educazione.</i></p> <p><b>Università di Bologna, Dipartimento delle Arti, 18/05/2012 – 17/05/2013</b>          Assegno di ricerca (rinnovo) per il progetto <i>Storia dell'insegnamento musicale nella scuola italiana.</i></p> <p><b>Università di Bologna, Dipartimento delle Arti, 18/05/2011 - 17/05/2012</b>          Assegno di ricerca (rinnovo) per il progetto <i>Storia dell'insegnamento musicale nella scuola italiana.</i></p> <p><b>Università di Bologna, Dipartimento delle Arti, 18/12/2009 - 16/05/2011</b>          Assegno di ricerca per il progetto <i>Storia dell'insegnamento musicale nella scuola italiana.</i></p> <p><b>Università di Bologna, 01/01/2004 - 31/12/2006</b>          Borsa di studio nell'ambito del Dottorato di ricerca in Musicologia e Beni musicali.</p>
<p><b>Publicazioni</b></p>	<p><b>Monografie:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Musica in programma. Quarant'anni di divulgazione musicale in Rai-tv</i>, I e II parte, Udine, Nota, 2020.</li> <li>- <i>Storia dell'Educazione musicale nella scuola italiana. Dall'Unità ai giorni nostri</i>, Milano, FrancoAngeli, 2014, (ISBN 9788891709776), nell'ambito della collana “Pedagogia sociale, storia dell'educazione e letteratura per l'infanzia”, diretta da Simonetta Ulivieri e Carmen Betti.</li> <li>- <i>I “Lirici greci” di Quasimodo: un ventennio di recezione musicale</i>, Roma, Aracne, 2011 (ISBN: 978-88-548-3935-9).</li> </ul>

- *Wolfgang Amadeus Mozart. Il concerto per clarinetto e orchestra*, Bologna, Albisani, 2007 (ISBN: 978-88-95803-01-2).

**Curatele:**

- *L'ora della musica in tv. La divulgazione della musica in televisione dal 1954 a oggi*, a cura di Marida Rizzuti e Anna Scalfaro, numero monografico della rivista «Gli Spazi della Musica», vol. IX, 2020 (ISSN: 2240-7944).

- *“Invenzioni”. Percorsi di divulgazione nella musica d’arte del Novecento*, a cura di Nicola Badolato e Anna Scalfaro, Tricase, Libellula, 2013 (ISBN: 9788867351589).

- *La Musica tra conoscere e fare*, a cura di Giuseppina La Face Bianconi e Anna Scalfaro, Milano, FrancoAngeli, 2011 (ISBN: 9788856834789).

**Saggi in volumi miscelanei:**

- *La ricezione musicale italiana del De Rerum Natura nel secondo Novecento e nei primi anni Duemila*, in *Ragione e furore. Lucrezio nell’Italia contemporanea*, a cura di F. Citti e D. Pellacani, Bologna, Pendragon, 2020, pp. 33-62.

- *L’Odissea di Luigi Dallapiccola*, in *Honoris Causa. Dallapiccola e Bologna*, a cura di M. Ruffini (atti della Giornata internazionale di studi su Luigi Dallapiccola, Bologna, Sala Bossi del Conservatorio, 4 novembre 2017), Firenze, Polistampa, 2019 (978-88-596-2043-3).

- Nicola Badolato; Anna Scalfaro, *“I Classici in classe”: genesi, evoluzione e peculiarità*, in: *Musicologia e pedagogia musicale. Resoconti delle ricerche in corso* (2014), Bologna, Bononia University Press, 2018, pp. 62 - 66 [capitolo di libro]

- *‘Percorsi musicali’ al Museo della musica di Bologna*, in *Educare nella città: percorsi didattici interdisciplinari*, a cura di C. Panciroli, Milano, FrancoAngeli, 2018, pp. 220-234 (ISBN: 9788891768834).

- *Le scelte poetiche e il melos nella produzione di Ugalberto de Angelis: un percorso a più dimensioni*, in *L’Errante. Cammino di un musicista. Ugalberto de Angelis (1932-1982)*, a cura di M. Gagliardi e M. Sarti, Firenze, LoGisma, 2017, pp. 57-84 (ISBN: 9788897530985).

- *“Un re in ascolto”: un laboratorio di drammatizzazione e musica d’insieme* (con N. Badolato), in *“Invenzioni”. Percorsi di divulgazione nella musica d’arte del Novecento*, a cura di N. Badolato e A. Scalfaro, Tricase, Libellula, 2013, pp. 101-114 (ISBN: 9788867351589).

- *Un modello di verbalizzazione musicale: “Ma mère l’Oye” di Ravel per la Scuola primaria*, in *“Invenzioni”. Percorsi di divulgazione nella musica*

*d'arte del Novecento*, a cura di N. Badolato e A. Scalfaro, Tricase, Libellula, 2013, pp. 89-99 (ISBN: 9788867351589);

- *"Sweet and boisterous": Benjamin Britten* (con N. Badolato), in *"Invenzioni". Percorsi di divulgazione nella musica d'arte del Novecento*, a cura di N. Badolato e A. Scalfaro, Tricase, Libellula, 2013, pp. 3-20 (ISBN: 9788867351589). Anna Scalfaro è autrice delle pp. 3-11.

- *"Ritratto di città". Milano tra suoni, voci e rumori*, in *"Invenzioni". Percorsi di divulgazione nella musica d'arte del Novecento*, a cura di N. Badolato e A. Scalfaro, Tricase, Libellula, 2013, pp. 75-88 (ISBN: 9788867351589); versione italiana dell'articolo pubblicato su «Musica Docta» col titolo *"Ritratto di città": Hearing, Listening, Imagining*.

- *La sala dell'Educazione musicale a Scuola. La Musica come sapere da valorizzare e diffondere*, in *Il museo come officina di esperienze: l'esempio del MOdE*, a cura di C. Panciroli e F.D. Pizzigoni, Verona-Bolzano, QuiEdit, 2013, pp. 88-94 (ISBN: 9788864642109).

- *Chailly e Quasimodo: due "romantici"*, in *"Severe di lamentazioni e di echi teneri e segreti". Omaggio a Luciano Chailly (1920-2002)*, a cura di N. Badolato, Roma, Aracne, 2012, pp. 59-71 (ISBN: 978-88-548-5438-3).

- *Due autografi inediti di Luigi Dallapiccola*, in *Quaderni dell'Istituto Liszt*, collana diretta da R. Dalmonte, Milano, Rugginenti, 2010, pp. 143-160 (ISBN: 978-88-7665-574-6, ISSN: 1826-6835).

- *La lirica di Saffo sullo sfondo delle tragedie belliche*, in *La musica nell'Impero Romano. Testimonianze teoriche e scoperte archeologiche*, Atti del secondo convegno annuale di MOISA (Cremona, 30-31 ottobre 2008), a cura di E. Rocconi, Pavia, Pavia University Press, 2010, pp. 169-176 (ISBN 9788896764022). Anche in «Philomusica on line», vol. 7, n. 2, 2008, pp. 168-175, ISSN: 1826-9001 (<http://riviste.paviauniversitypress.it/index.php/phi/article/view/07-02-Moisa-16/370>);

- *Carlo Prosperi dai "Lirici greci" a Montale, a Hölderlin*, in *Carlo Prosperi e il Novecento musicale da Firenze all'Europa*, a cura di M. Ruffini, premessa di G. Manghetti, testimonianza introduttiva di R. Vlad, Firenze, Polistampa, 2008, pp. 311-335 (ISBN: 978-88-596-0443-3).

- *«Eros languido desidero cantare». Quasimodo, Dallapiccola e i lirici greci*, in *Storia della lingua italiana e storia della musica*, Atti del IV Convegno ASLI (Sanremo, 29-30 aprile 2004), a cura di E. Tonani, Firenze, Cesati Editore, 2005, pp. 143-157 (ISBN: 88-7667-196-X).

#### **Articoli in riviste:**

- *La divulgazione musicale in Rai-tv fra gli anni Sessanta e Ottanta. 'Specchio sonoro' di Roman Vlad (1964) e 'Tutto è musica' di Vittorio*

- Gelmetti (1980)*, in «Gli Spazi della musica», vol. IX, 2020, a cura di Marida Rizzuti e Anna Scalfaro, pp. 27-45.
- *Editoriale*, in «Gli Spazi della musica», vol. IX, 2020, a cura di Marida Rizzuti e Anna Scalfaro, pp. 1-3.
  - *La collaborazione tra scuole e università: il caso dei "Classici in classe"*, «MusicaDocta», IX, 2019, pp. 119 - 122 [articolo]
  - *La divulgazione della musica d'arte in RAI-TV negli anni Sessanta*, «MusicaDocta», VIII, 2018, pp. 43-61 (ISSN: 2039-9715).
  - *Sidsel Karlsen. Exploring democracy: Nordic music teachers' approaches to the development of immigrant students' musical agency. Letture concertate*, «MusicaDomani», 2017, XLVII, 176, p. 78 (ISSN: 2421-7107).
  - *Musica e movimento per i bambini della scuola dell'infanzia*, «Infanzia», 2017, XLIV, pp. 319 - 324 (ISSN: 0390-2420).
  - *La ritmica integrale di Laura Bassi*, «RELAdEI. Revista Latinoamericana de Educación Infantil», 6, 2017, pp. 112-121 (ISSN: 2255-0666).
  - *Laura Bassi and the method called "Ritmica integrale"*, «Rivista di Storia dell'Educazione», 2, 2017, pp. 273-286 (ISSN: 2384-8294).
  - *L'Allegro con brio del Concerto op. 37 di Beethoven: un modello di conversazione*, in «Musica Docta», vol. &, 2016, pp. 211-237 (ISSN: 2039-9715).
  - *Modelli di conversazione musicale. I cinque Concerti per pianoforte e orchestra di L. van Beethoven*, «Filarmonica Magazine», n. 9, maggio 2015, pp. 11-12.
  - *Alla ricerca dell'infanzia perduta. "Ma mère l'oye" di Maurice Ravel*, «Nuova Secondaria», XXXII, gennaio 2015, pp. 54-58 (ISSN: 1828-4582).
  - *Music education in Italian schools from the Unification to today (with N. Badolato)*, in «Musica Docta», special issue, 2014: *Transmission of musical knowledge: Constructing a European citizenship*, pp. 91-103 [ISSN 2039-9715]. Anna Scalfaro is author of pages: 96-103.
  - *L'Educazione musicale nella scuola italiana dalla metà degli anni '50 ai '70*, «Il Saggiatore musicale», XXI, 2014, n. 1, pp. 123-148 (ISSN: 1123-8615).
  - *"Ritratto di città": Sentire, ascoltare, immaginare*, in «Pedagogia più didattica», n. 1, aprile 2014, pp. 69-77.
  - *Della sfera e della perfezione nell'opera di Luigi Dallapiccola*, in «Strumenti critici», XXVIII, n. 3, settembre 2013, pp. 439-455 (ISSN: 0039-2618).

- *Basta parole, solo musica. Concerti dal vivo per bambini di 1-3 anni*, in «Infanzia», monografico sui musei, vol. 4/5, settembre 2013, pp. 305-307 (ISSN: 0390-2420).

- «*Ritratto di città*»: *Hearing, Listening, Imagining*, in «Musica Docta», vol. 3, 2013, pp. 159-169 (ISSN: 2039-9715).

- *L'Educazione musicale nella scuola italiana dall'Unità a oggi* (con N. Badolato), in «Musica Docta», vol. 3, 2013, pp. 87-99 (ISSN: 2039-9715). Anna Scalfaro è autrice delle pp. 92-99.

- «*Marezzo*» di Carlo Prosperi. Il «*cantus obscurior*» delle parole, in «Musica/Realtà», vol. 98, luglio 2012, Lucca, LIM, 2012, pp. 93-103 (ISSN: 2280-4242).

- *Il Canto corale: da strumento di ricreazione a fattore di civiltà*, «Choralia», vol. 68, giugno 2012, pp. 22-24 (ISSN: 2035-4843).

- *Pierrot, poeta "ebbro di luna"*, in «Musica Docta», vol. 2, 2012, pp. 141-151 (ISSN: 2039-9715).

- *La lirica di Saffo sullo sfondo delle tragedie belliche*, in «Philomusica on line», vol. 7, n. 2, 2008, pp. 168-175

(<http://riviste.paviauniversitypress.it/index.php/phi/article/view/07-02-Moisa-16/370>) ISSN: 1826-9001;

anche in *La musica nell'Impero Romano. Testimonianze teoriche e scoperte archeologiche*, Atti del secondo convegno annuale di MOISA (Cremona, 30-31 ottobre 2008), a cura di E. Rocconi, Pavia, Pavia University Press, 2010, pp. 169-176.

- *Sfondare le immagini. Il riscatto della complessità nella musica di Mozart*, «Rifrazioni. Dal cinema all'oltre», n. 4, settembre 2010, pp. 84-87 (ISSN: 2035-5998).

- *Dallapiccola e Petrassi: due itinerari paralleli*, «Venezia Musica», n. 25, novembre-dicembre 2008, pp. 40-41 (ISSN: 1971-8241).

- *Il coro nel Novecento italiano. "Estate" di Luigi Dallapiccola*, «Choraliter», vol. IX, n. 27, 2008, pp. 18-21 (ISSN: 2035-4851).

#### **Voci in Dizionari/Enciclopedie:**

- *Gino Tagliapietra*, voce per il *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 85, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, Roma, 2019.

- *Achille Schinelli*, voce per il *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 85, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, Roma, 2018.

- *Ettore Pozzoli*, voce per il *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 84,

Istituto dell'Enciclopedia Italiana, Roma, 2015.

- *Ermenegildo Paccagnella*, voce per il *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 80, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, Roma, 2014;

**Scritti brevi (premesse, recensioni, schede bibliografiche):**

*Al DAMS è tutta un'altra musica*, articolo su «Cantiere Bologna», 4 ottobre 2020, <https://cantierebologna.com/2020/10/04/al-dams-e-tutta-unaltra-musica/>

*Yifei's Notebooks: Contributions to Transnational Music Teaching* (con Nicola Badolato; Domenico Staiti; Anna Scalfaro; Lucia Ferrero; Shan Du, Zhang), in *Suvremene teme u odgoju i obrazovanju – STOO Contemporary Themes in Education - CTE*, Zagreb, University of Zagreb, Faculty of Teacher Education, 2019, pp. 215 - 216 (atti di: Contemporary Themes in Education, Zagabria, 15-17 novembre 2019).

- *Premessa*, in Jose Nunes Fernandes, *Rio de Janeiro, As canções populares infantis do Brasil e da Itália na era digital. Impactos et influências sobre o patrimônio musical das crianças*, 2019, pp. 2 – 4.

- *Premessa*, in José Nunes Fernandes, *Le canzoni infantili popolari del Brasile e dell'Italia nell'era digitale: gli impatti e le influenze sul patrimonio musicale dei bambini*, Rio de Janeiro, UNIRIO . Instituto Villa-Lobos, 2019, pp. 2 – 4.

Scalfaro A., Recensione a Ramin Bahrami, *Ludwig van Beethoven. Un genio ribelle*, «L'indice dei libri del mese», 2019, XXXVI, p. 28.

- *Premessa* (con N. Badolato), in *“Invenzioni”. Percorsi di divulgazione nella musica d'arte del Novecento*, a cura di Nicola Badolato e Anna Scalfaro, Tricase, Libellula, 2013.

- Abstract della relazione *Music education in the Italian school system from the unification to the present*, con Nicola Badolato, in *IMS Roma 2012 Music cultures identities. IMS 19 th. Congress of the International Musicological Society*, Roma 1-7 luglio 2012, programme and abstracts, Accademia nazionale di S. Cecilia, Roma, 2012, p. 206.

- *Premessa* (con G. La Face Bianconi), in *La Musica tra conoscere e fare*, a cura di Giuseppina La Face Bianconi e Anna Scalfaro, Milano, FrancoAngeli, 2011, pp. 3-5.

- Recensione del volume G. Manzoni, *Parole per musica*, Palermo, L'Epos, 2007, 286 pp., sul sito del «Saggiatore musicale», nella rubrica “Lecture critiche”.

- Scheda bibliografica in *Medioevo Musicale (MEM). Bollettino bibliografico della musica medievale*, direttore M.S. Lannutti, Firenze,

Edizioni del Galluzzo per la Fondazione Ezio Franceschini, 2006, p. 46.

- Recensione del cd M. Anfossi, *Bruno Bettinelli. Piano Works*; Ducale CDL 040, sul sito del «Saggiatore musicale», nella rubrica «Lecture critiche».

- *Il rispetto delle differenze*, nella rubrica *on line* del SagGEM (Gruppo per l'Educazione Musicale del «Saggiatore musicale»  
<http://gocce.dar.unibo.it/category/scalfaro-anna/>

### **Mostre**

#### **MOdE, Museo Officina dell'Educazione, Dipartimento di Scienze dell'Educazione "G.M. Bertin", Unibo**

ha curato:

- la sala *L'Educazione musicale nella Scuola italiana*  
[http://archivio.mode.scedu.unibo.it/?page\\_id=2718](http://archivio.mode.scedu.unibo.it/?page_id=2718)

- gli approfondimenti musicali per la sala *Simmetria e fisica*  
<http://omeka.scedu.unibo.it/exhibits/show/simmetriafisica>

#### **Dipartimento delle Arti - Centro di promozione teatrale "La Soffitta", a.a. 2019-20, Unibo**

ha curato e realizzato, insieme a Nico Stati, l'esposizione *Mostra! I rifugiati dello Sprar di Gioiosa Ionica raccontano sé stessi per immagini* (nel febbraio 2020, al DAMSLab)

### **Ideazione, realizzazione e curatela di eventi artistico-musicali**

#### **Università di Bologna, Dipartimento delle Arti - Centro di promozione teatrale "La Soffitta", a.a. 2019-20**

Ha curato la realizzazione del concerto inaugurale della Stagione "La Soffitta", insieme a Nico Staiti, dal titolo *CREDO Oratorio sui temi del dialogo interculturale e interreligioso*, 2020 (concerto dei Solisti dell'Orchestra di Piazza Vittorio, 31 gennaio, Aula Absidale di S. Lucia.).

#### **Università di Bologna, Dipartimento delle Arti - Centro di promozione teatrale "La Soffitta" (dal 2009 al 2019)**

Ideazione e coordinamento della manifestazione "I Classici in classe. Rassegna di musica d'arte delle Scuole in Università".

### **Programmi di sala:**

- Programma del 9 febbraio 2015, per Ravenna Musica 2015, Associazione musicale «Angelo Mariani» (Comune di Ravenna, Regione Emilia-Romagna, Provincia di Ravenna, Ministero per i Beni e le Attività culturali, Dipartimento dello Spettacolo), promossi dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Ravenna (L. van Beethoven, Sonata in re maggiore op. 12 n. 1; C. Debussy, Sonata in sol minore per violino e pianoforte; G. Gershwin / J.

Heifetz, *Three Preludes*; P. de Sarasate, *Carmen Fantasy* op. 25; H. Wieniawski, *Legende* in sol minore op. 17; M. Ravel, *Tzigane - Rapsodie de Concert*).

- Programma del 2 febbraio 2015, per Ravenna Musica 2015, Associazione musicale «Angelo Mariani» (Comune di Ravenna, Regione Emilia-Romagna, Provincia di Ravenna, Ministero per i Beni e le Attività culturali, Dipartimento dello Spettacolo), promossi dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Ravenna (Ch. Avison / D. Scarlatti, Concerto n. 3 in re minore; L. Boccherini, Concerto per violoncello n. 7 in sol maggiore G. 480; D. Popper, *Hungarian Rhapsody* op. 68; P.I. Čajkovskij, *Souvenir de Florence* op. 70).

- Programma del 30 ottobre 2014, per Giovani in musica 2014, Associazione musicale «Angelo Mariani» (Comune di Ravenna, Regione Emilia-Romagna, Provincia di Ravenna, Ministero per i Beni e le Attività culturali, Dipartimento dello Spettacolo), promossi dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Ravenna (J. Brahms, Quartetto in do minore op. 51 n. 1, Quintetto in sol maggiore op. 111).

- Programma di sala del 16 maggio 2014, per Ravenna Musica 2014, Associazione musicale «Angelo Mariani» (Comune di Ravenna, Regione Emilia-Romagna, Provincia di Ravenna, Ministero per i Beni e le Attività culturali, Dipartimento dello Spettacolo), promossi dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Ravenna (L. van Beethoven, *Ouverture Zur Namensfeier*, 'Per l'onomastico', in do maggiore op. 115; Concerto n. 1 in do maggiore per pianoforte e orchestra op. 15; *Le rovine di Atene, Ouverture* in sol minore op. 113; Z. Kodály, *Danze di Galanta*, D. Šostakovič, Concerto n. 2 in fa maggiore per pianoforte e orchestra op. 102).

- Programma di sala del 31 marzo 2014, per Ravenna Musica 2014, Associazione musicale «Angelo Mariani» (Comune di Ravenna, Regione Emilia-Romagna, Provincia di Ravenna, Ministero per i Beni e le Attività culturali, Dipartimento dello Spettacolo), promossi dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Ravenna (R. Wagner, *Tristan and Isolde, Prelude and Liebestod*; P.I. Čajkovskij, *Romeo e Giulietta, Ouverture Fantasia*; Sinfonia in mi minore op. 64 n. 5).

- Programma di sala del 9 maggio 2013, per Ravenna Musica 2013, Associazione musicale «Angelo Mariani» (Comune di Ravenna, Regione Emilia-Romagna, Provincia di Ravenna, Ministero per i Beni e le Attività culturali, Dipartimento dello Spettacolo), promossi dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Ravenna (J. Cage, *The Wonderful Widow of Eighteen Springs*; L. Bernstein, *La bonne cuisine*; G. Gershwin, *Three Preludes*; Ch. Ives, *Remembrance - Serenity - The Housatonic at Stockbridge - Songs My Mother Taught Me*; C. Porter, *Everytime we say goodbye*; K. Weill, *Speak low*; M. Arnold, *Sonatina* per clarinetto e pianoforte; L. Andriessen - P. McCartney, *Beatles Songs*; D. Ellington, *Solitude*, per voce e clarinetto).

- Programma di sala del 2 maggio 2013, per Ravenna Musica 2013, Associazione musicale «Angelo Mariani» (Comune di Ravenna, Regione



Emilia-Romagna, Provincia di Ravenna, Ministero per i Beni e le Attività culturali, Dipartimento dello Spettacolo), promossi dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Ravenna (A.N. Skrjabin, Sonata n. 2 'Sonata-Fantaisie' in sol diesis minore op. 19; A.N. Skrjabin, Sonata n. 6 op. 62; M. Ravel, *La Valse*; L. Liebermann, *Gargoyles* op. 29; S. Rachmaninov, Sonata n. 2 in si bemolle minore op. 36, versione del 1931).

- Programma di sala del primo maggio 2013, Solisti dell'Orchestra Mozart, Bologna, Teatro Manzoni (W.A. Mozart, Quintetto per clarinetto, due violini, viola e violoncello in la maggiore K 581; J. Brahms, Sestetto per archi n. 2 in sol maggiore op. 36);

- Programma di sala del 27 marzo 2013, per Ravenna Musica 2013, Associazione musicale «Angelo Mariani» (Comune di Ravenna, Regione Emilia-Romagna, Provincia di Ravenna, Ministero per i Beni e le Attività culturali, Dipartimento dello Spettacolo), promossi dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Ravenna (L. van Beethoven, Sonata in re maggiore op. 12 n. 1; E. Grieg, Sonata in do minore op. 45 n. 3; M. Ravel, Sonata per violino e pianoforte; C. Saint-Saëns, *Introduzione e Rondò Capriccioso*).

- Programma di sala del 22 gennaio 2012, per Ravenna Musica 2012, Associazione musicale «Angelo Mariani» (Comune di Ravenna, Regione Emilia-Romagna, Provincia di Ravenna, Ministero per i Beni e le Attività culturali, Dipartimento dello Spettacolo), promossi dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Ravenna (L. van Beethoven, *Leonora* n. 3; P. Hindemith, *Der Schwanendreher*; F. Schubert, Sinfonia n. 8 D. 944 'Grande').

- *Gaetano Donizetti e la follia romantica della Lucia di Lammermoor*, nel Libretto di sala per il Teatro Politeama di Catanzaro, 20 e 22 febbraio 2010 (G. Donizetti, *Lucia di Lammermoor*).

- Programma di sala dell'11 novembre 2009, Solisti dell'Orchestra Mozart, Bologna, Teatro Manzoni (W.A. Mozart, Quintetto in do minore K 406, J. Brahms, Quintetto in fa maggiore op. 88).

- Programma di sala del 21 dicembre 2008, per i Concerti della domenica organizzati dall'Associazione musicale «Angelo Mariani» (Comune di Ravenna, Regione Emilia-Romagna, Provincia di Ravenna, Ministero per i Beni e le Attività culturali, Dipartimento dello Spettacolo), promossi dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Ravenna (J. Brahms, da *Vier Gesänge* op. 43: *Von ewiger Liebe* e *Die Mainacht*, H. Wolf, da *Mignon Lieder: So lasst mich scheinen* e *Kennst du das Land*, R. Wagner, *Wesendonck Lieder*, R. Strauss, *Vier Lieder* op. 27).

- Programma di sala del 24 ottobre 2008, Stagione Sinfonica del Teatro Comunale di Bologna (L. van Beethoven, *Egmont*, ouverture op. 84, S. Prokof'ev, Sinfonia n. 1 in re maggiore op. 25 'Sinfonia classica', E. Elgar, *Variations on an original theme 'Enigma'* op. 36).

- Programma di sala del 19 settembre 2008, Solisti dell'Orchestra Mozart, Chiesa di S. Cristina, Bologna (W.A. Mozart, Sonata per violino e pianoforte

K 296, Sonata per violino e pianoforte K 526).

- Programma di sala del 10 giugno 2008, Solisti dell'Orchestra Mozart, Bologna, Sala Bossi del Conservatorio (F. Mendelssohn Bartholdy, Quintetto per archi n. 1 in la maggiore op. 18, W.A. Mozart, Quintetto in mi bemolle maggiore K 614).

- Programma di sala e presentazione del concerto *Il volto della notte, sopra Creta* del 5 febbraio 2008, organizzato dalla "Soffitta", Aula Absidale di S. Lucia, Bologna (K. Stockhausen, *Klavierstück IX*, P. Perezani, *Il volto della notte*, F. Donatoni, *Nidi*, G. Castagnoli, *Trio IIb*, P. Boulez, *Domaines*, R. de Man, *Gramvousa*).

- Programma di sala del 25 gennaio 2008, Stagione Sinfonica del Teatro Comunale di Bologna (A. Webern, *Passacaglia* op. 1, B. Bartók, *Il castello del duca Barbablù*).

- Programma di sala del 19 settembre 2007, Solisti dell'Orchestra Mozart, Bologna, Aula Absidale di S. Lucia (W.A. Mozart, Sonata per fagotto e violoncello in si bemolle maggiore K 292, F. Poulenc, Sonata per clarinetto e fagotto FP 32, J. Françaix, *Divertissement* per fagotto e quintetto d'archi, W.A. Mozart, Quintetto per archi in sol minore K 516).

- Programma di sala del 27 maggio 2006, Solisti dell'Orchestra Mozart, Bologna, Aula Absidale di S. Lucia, per i concerti della Soffitta, in collaborazione con Nicola Badolato (L. van Beethoven, *Serenata* in re maggiore op. 25 per flauto, violino e viola; F. Mendelssohn Bartholdy, Quintetto per archi in si bemolle maggiore op. 87; F. Schubert, Quintetto in la maggiore D. 667 'La trota' per pianoforte e archi).

- Programma di sala dell'8 marzo 2006, Solisti dell'Orchestra Mozart, Bologna, Aula Absidale di S. Lucia, per i concerti della Soffitta (W.A. Mozart, Trio in mi bemolle maggiore K 498 per clarinetto, viola e pianoforte; Quintetto in sol minore K 516 per due violini, due viole e violoncello; A. Dvořák, Quartetto in mi bemolle maggiore op. 87 per pianoforte, violino, viola e violoncello).

- *Le tre anime di Bossi: concertista, didatta, compositore*, nel Libretto di sala per il Teatro comunale di Bologna, 19-21-23 settembre 2005 (M.E. Bossi, *Malombra*, poema melodrammatico in tre atti e prologo).

- *Respighi: tra modernità e tradizione*, nel Libretto di sala per il Teatro comunale di Bologna, 21-23-24 settembre 2004 (O. Respighi, *Re Enzo*, opera comica in tre atti e quattro quadri).

- Programma di sala e presentazione del concerto *Và, cogli la stella che fila* del 27 marzo 2001, organizzato dalla "Soffitta", Aula Absidale di S. Lucia, Bologna, in collaborazione con Elisabetta Piras (musiche di J. Dowland, J.D. Gladwin, Anonimo del sec. XVI, J. Renbourn, H. Purcell, J.W. Duarte, A. Clementi, C. Berberian, Bob Dylan).

<b>Pubblicazioni relative al candidato</b>	<p>E. MARTUCCI, <i>Musica e istruzione. Binomio da tutelare</i> (recensione a A. Scalfaro, <i>Storia dell'Educazione musicale nella Scuola italiana</i>, Milano, FrancoAngeli, 2014), «Nuovo Quotidiano di Puglia», 24 agosto 2017.</p> <p>Q. PRINCIPE, Recensione a A. Scalfaro, <i>Storia dell'Educazione musicale nella scuola italiana. Dall'Unità ai giorni nostri</i>, Milano, FrancoAngeli, 2014, sull'insero culturale del «Sole 24ore», 26 aprile 2015.</p> <p>P. RUSSO, Reviewed Works: <i>Johann Sebastian Bach. Le "Variazioni Goldberg"</i>, («Chiavi d'ascolto», 1) by Germana Schiassi; <i>Wolfgang Amadeus Mozart. Il Concerto per clarinetto e orchestra, ibid.</i>, («Chiavi d'ascolto», 2) by Anna Scalfaro; <i>Ludwig van Beethoven. La Sesta sinfonia, ibid.</i>, («Chiavi d'ascolto», 3) by Tarcisio Balbo; <i>Franz Schubert. Il Quintetto per archi, ibid.</i>, («Chiavi d'ascolto», 4) by Giancarlo Aquilini, in «<i>Il Saggiatore musicale</i>», 16/ 1, 2009, pp. 161-163.</p> <p>G. LA FACE BIANCONI, <i>Tre recensioni</i> (Germana Schiassi, Johann Sebastian Bach. Le Variazioni Goldberg, Albisani Editore, Bologna 2007, 119 pp.; Anna Scalfaro, Wolfgang Amadeus Mozart. Il concerto per clarinetto e orchestra, id., 2007, 127 pp.; Tarcisio Balbo, Ludwig van Beethoven. La Sesta Sinfonia, id., 2007, 116 pp.; Giancarlo Aquilini, Franz Schubert. Il quintetto per archi, id., 2009, 118 pp. («Chiavi d'ascolto», 1-4), «Venezia musica», 26, gennaio-febbraio 2009, p. 54.</p>
<b>Partecipazione a convegni nazionali e internazionali</b>	<p><b>Oslo Metropolitan University (OsloMet), NOVA, Rindal room, 22-23 ottobre 2019</b>  Partecipazione al First Consortium Meeting per il progetto STILLOCAL: Integration of migrants in local communities (H2020, SC6, Work Programme 2020. Call topic: MIGRATION-04-2020: Inclusive and innovative practices for the integration of recently arrived migrants in local communities, Research and Innovation Action (RIA)</p> <p><b>University of Bonn, 26-28 settembre 2019,</b>  partecipazione alla <i>Fourth International Conference on Communication &amp; Media Studies</i>. Titolo della relazione: <i>The Popularisation of Musical Culture in the RAI TV Channels between the Sixties and the Nineties</i>.</p> <p><b>Università di Bologna, 11 giugno 2019</b>  Partecipazione al convegno <i>Musiche popular: suoni, immagini, media, discipline</i>, con un intervento di presentazione, insieme al prof Domenico Staiti, del film “Il Flauto magico di Piazza Vittorio”, di Gianfranco Cabiddu e Mario Tronco, 2019. Di questo convegno è stata anche proponente e realizzatrice.</p> <p><b>University of Cagliari, 6-8 giugno 2019</b>  partecipazione, insieme al prof. Nicola Badolato, alla Firts International Conference Education and Post-Democracy. Titolo della relazione: <i>The Musical and Choreutic High School in Italy: Status and Perspectives</i></p> <p><b>International Musicological Society, Dipartimento delle Arti (UniBO),</b></p>

**Associazione culturale “Il Saggiatore musicale”, 22-23 giugno 2018**  
relatrice al Meeting *Musical as Cultural Education. Building New Bridges between Pre College Schools and Universities*. Titolo della relazione: *La collaborazione tra scuole e università: il caso dei “Classici in classe”* (Bologna, Palazzo Marescotti).

**Università di Bologna, Dipartimento di Filologia classica e Italianistica, 22-23 novembre 2017**  
relatrice al Convegno internazionale *Ragione e Furore. Lucrezio nell’Italia contemporanea*. Titolo della relazione: *La recezione musicale del ‘De Rerum Natura’ nel secondo Novecento* (Bologna, Accademia delle Scienze).

**Conservatorio di Musica “G.B. Martini” di Bologna, Centro Studi ‘Luigi Dallapiccola’ di Firenze, 4 novembre 2017**  
relatrice alla Giornata internazionale di Studi su Luigi Dallapiccola, a cura di M. Ruffini. Titolo della relazione *L’Odissea di Dallapiccola*.

**Associazione culturale «Il Saggiatore musicale», 20 novembre 2016**  
relatrice al XX Colloquio di Musicologia del «Saggiatore musicale»; titolo della relazione: *La divulgazione musicale in RAI TV dagli anni Sessanta ai Novanta* (Bologna, Laboratori delle Arti).

**Tokyo e Hamamatsu, UNESCO, 1-9 novembre 2016**  
nel quadro dei rapporti di collaborazione fra la città di Bologna e la città di Hamamatsu (Giappone), entrambe Città Creative della Musica UNESCO, ha fatto parte di una delegazione che ha incontrato giornalmente educatori, operatori culturali e musicisti, per approfondire il legame tra insegnamento musicale e mondo scolastico. Ciò è rientrato in un progetto bolognese di scambi internazionali, con il coinvolgimento di istituzioni cittadine operanti nel campo della didattica musicale, e precisamente del Dipartimento delle Arti dell’Università di Bologna e del Conservatorio di Musica “G.B. Martini” di Bologna.

**Università di Bologna, Dipartimento delle Arti, Associazione culturale «Il Saggiatore musicale», 24 maggio 2016**  
coordinamento con relazione di apertura della Tavola rotonda *La Musica nella Scuola italiana. Storie, metodi, prospettive*. Hanno partecipato gli studiosi Tiziana Pironi (Bologna), Daniele Sabaino (Pavia–Cremona), Adolfo Scotto di Luzio (Bergamo), Antonietta Zancan (Pordenone). (Bologna, Palazzo Marescotti).

**Università di Bologna, Dipartimento di Scienze dell’Educazione “Giovanni Maria Bertin”, 14 febbraio 2013**  
relatrice al convegno *Un’esperienza con il patrimonio è educativa quando: progetti, linguaggi e strumenti a confronto* (Bologna, Dipartimento di Scienze dell’Educazione).

**IMS (International Musicological Society), 6 luglio 2012**  
relatrice, col dott. Nicola Badolato, alla Study Session “*Transmission of musical knowledge: Constructing a European citizenship*”, Chair: Giuseppina La Face, nell’ambito del Congresso internazionale dell’IMS.

Titolo della relazione: *Music education in the Italian school system from the unification to the present* (Roma, Theatre Studio dell'Auditorium Parco della Musica).

**Conservatorio “G. Frescobaldi” di Ferrara, nell’ambito del Festival di musica contemporanea miXXer, 18 maggio 2012**

relatrice all’incontro di studi «*Severe di Lamentazioni e di echi teneri e segreti*» - *Omaggio a Luciano Chailly (1920-2002)*, nel decennale della scomparsa del compositore. Titolo della relazione: *Chailly e Quasimodo: due “romantici”* (Ferrara, Sala della Musica - Chostro di S. Paolo).

**Associazione culturale «Il Saggiatore musicale», 18 novembre 2011**

relatrice al XV Colloquio di Musicologia del «Saggiatore musicale». Titolo della relazione: «*Cantare per imitazione*» o «*ricrear lo spirito*»: *l’educazione musicale nella storia della scuola italiana* (Bologna, Laboratori del Dipartimento di Musica e Spettacolo).

**Associazione culturale «Il Saggiatore musicale», 19 novembre 2010**

con la dott.ssa Chiara Sintoni ha presentato i primi risultati di un’inchiesta condotta su periodici stranieri di pedagogia e didattica della musica, nell’ambito della Tavola rotonda *L’Educazione musicale nell’infanzia: orientamenti pedagogici e proposte didattiche*, al XIV Colloquio di Musicologia del «Saggiatore musicale» (Bologna, Laboratori del Dipartimento di Musica e Spettacolo).

**Università di Bologna (Ravenna), Dipartimento di Storie e Metodi per la Conservazione dei Beni culturali, 16 giugno 2009**

relatrice alla Giornata di studi *Fra Cimarosa e Rossini: un interregno nella storia dell’opera italiana*. Titolo della relazione: *La drammaturgia del duetto* (Ravenna, DISMEC).

**New York, St. John’s University, AAIS (The American Association for Italian Studies), 7-10 maggio 2009**

relatrice all’Annual Conference dell’AAIS. Titolo della relazione: *Le innovazioni linguistiche dei ‘Lirici greci’ di Quasimodo e la dodecafonia di Luigi Dallapiccola* (New York, St. John’s University).

**Conservatorio di Musica “Niccolò Paganini” di Genova, 21 dicembre 2008**

relatrice alla Giornata di studi *Gino Contilli a 100 anni dalla nascita*. Titolo della relazione: *Dallapiccola, i Lirici greci di Quasimodo e il rinnovamento musicale in Italia* (Genova, Aula Magna del Conservatorio).

**Associazione culturale «Il Saggiatore musicale», 21-23 novembre 2008**

relatrice al XII Colloquio di Musicologia del «Saggiatore musicale». Titolo della relazione: “*Marezzo*” di Carlo Prosperi: il “*cantus obscurior*” delle parole (Bologna, Laboratori del Dipartimento di Musica e Spettacolo).

**MOISA. International Society for the Study of Greek and Roman Music and its Cultural Heritage, II Meeting, 30-31 ottobre 2008**

relatrice al convegno *Music in the Roman Empire: theoretical evidence and*

	<p><i>archaeological findings, Il meeting di</i>; titolo della relazione: <i>La lirica di Saffo sullo sfondo delle tragedie belliche</i> (Cremona, Facoltà di Musicologia, Palazzo Raimondi).</p> <p><b>Università di Bologna (Ravenna), Dipartimento di Storie e Metodi per la Conservazione dei Beni Culturali, 3 aprile 2007</b> relatrice alla Giornata di studio <i>Dalla cetra al sintetizzatore</i>. Titolo della relazione: <i>«Guardare, meravigliarsi, e tornar a guardare»: L'«Ulisse» di Luigi Dallapiccola</i> (Ravenna, DISMEC.)</p> <p><b>Università di Bologna, Dipartimento di Musica e Spettacolo, 5 dicembre 2006</b> relatrice alla Giornata di studio <i>La figura e l'opera di Bruno Bettinelli</i>; titolo della relazione: <i>Le scelte poetiche di Bettinelli</i> (Bologna, Laboratori del Dipartimento di Musica e Spettacolo).</p> <p><b>Associazione culturale «Il Saggiatore musicale», 27 maggio 2006</b> relatrice al X Incontro dei Dottorati di ricerca in Discipline musicali, organizzato in collaborazione col Dipartimento di Musica e Spettacolo. Titolo della relazione: <i>I «Lirici greci» di Salvatore Quasimodo: un ventennio di recezione musicale</i> (Bologna, Laboratori del Dipartimento di Musica e Spettacolo).</p> <p><b>ASLI (Associazione per la Storia della Lingua Italiana, presidente pro tempore prof. Gian Luigi Beccaria) 29-30 aprile 2004</b> relatrice al IV Convegno di studi su <i>Italiano e musica</i>. Titolo della relazione <i>I lirici greci tradotti da Quasimodo e messi in musica da Dallapiccola</i> (Sanremo, Teatro dell'Opera del Casinò e Villa Nobel).</p> <p><b>Associazione culturale «Il Saggiatore musicale», 25 novembre 2001</b> relatrice al V Colloquio di Musicologia del «Saggiatore musicale» (Bologna, Palazzo Marescotti).</p>
<p><b>Conferenze, seminari, corsi di formazione</b></p>	<p><b>Bologna, Il Saggiatore musicale, Fondazione Golinelli, Corso di formazione per insegnanti di scuola</b> Geometrie sonore dal 23 ottobre al 13 novembre 2020. Nell'ambito del corso il 30 ottobre ha tenuto la lezione "Iannis Xenakis nel binomio tra musica e matematica". Bologna, rotile Guido Fanti di Palazzo d'Accursio, Fondazione Innovazione Urbana, 9 settembre 2020</p> <p><b>Mirandola, Giardino della Cassa di risparmio, 30 giugno 2020</b> Relatrice alla Tavola rotonda sulla didattica musicale: 30 anni della Convenzione tra la Fondazione Scuola di musica Carlo e Guglielmo Andreoli e la scuola dell'obbligo.</p> <p><b>Fondazione Innovazione Urbana, Rassegna Cortile in Comune, Bologna, 9 settembre 2020</b> presentazione del Master in Produzione e promozione della musica dell'Università di Bologna</p> <p><b>Bologna, Fondazione «Lucio Dalla», 8-9 ottobre 2019</b></p>

Lezioni seminariali ai partecipanti della “Residenza artistica di Lucio Dalla”. L’iniziativa è consistita in un percorso di residenza riservato a giovani video-makers che hanno partecipato al bando di concorso per la stesura di un video clip su una canzone di Lucio Dalla. Iniziativa promossa dalla Fondazione Lucio Dalla, in collaborazione con Bologna Città della Musica Unesco, IncrediBOL! e Bologna Welcome, nell’ambito del Patto di Collaborazione con il Comune di Bologna, ed è realizzata con la collaborazione del Dipartimento delle Arti dell’Università di Bologna. È stata anche membro della giuria che ha premiato il miglior progetto presentato dai video-maker.

**Bologna, Palazzo d’Accursio/cortile Guido Fanti, 24 settembre 2019**

Relatrice insieme a Pierfrancesco Pacoda dell’incontro/intervista a Claver Gold, nell’ambito del ciclo di incontri Parole, ritmo e musica, da lei stesso ideato insieme a Pacoda, e realizzato con il contributo di Fondazione Innovazione Urbana e DAMSLab dell’Università di Bologna.

**Bologna, Palazzo d’Accursio/cortile Guido Fanti, 19 settembre 2019**

Relatrice insieme a Pierfrancesco Pacoda dell’incontro/intervista a Rancore, nell’ambito del ciclo di incontri Parole, ritmo e musica, da lei stesso ideato insieme a Pacoda, e realizzato con il contributo di Fondazione Innovazione Urbana e DAMSLab dell’Università di Bologna.

**Università di Bologna, Dipartimento delle Arti, 10 febbraio 2020**

Relazione nell’ambito del workshop della rivista “Gli spazi della musica” dal titolo *‘L’ora della Musica in Tv’. La divulgazione della musica in televisione dal 1954 a oggi*”. Titolo della relazione: *La vocazione pedagogica di “certa” musica in TV: da Roman Vlad a Vittorio Gelmetti*.

**Istituto Tecnico Agrario e Tecnico Chimico “Scarabelli Ghini” di Bologna, Associazione «Il Saggiatore musicale», 6 settembre 2018**

lezione in qualità di esperta formatrice, col dott. Nicola Badolato, nell’ambito del corso di formazione *“Musica e Cultura a Scuola: la didattica dell’ascolto per comprendere la musica*, realizzato nel contesto del “Piano nazionale Formazione docenti dell’ambito Territoriale 4” (Bologna, Palazzo Marescotti).

**Conservatorio di Musica “L. Marenzio” di Brescia, 24 maggio 2018**

Lezione su *Laura Bassi e la ‘Ritmica integrale’* nell’ambito del Seminario di studi *Agazzi, Bassi, Montessori: modelli a confronto* (Brescia, Salone da Cemmo del Conservatorio).

**Università degli Studi di Firenze, Centro Studi ‘Luigi Dallapiccola’, 2 febbraio 2018** Testimonianza nell’ambito della giornata di studi *Buon Compleanno Luigi Dallapiccola* (Università di Firenze, Aula Magna).

**Bologna, Istituto Comprensivo 16, 22 febbraio 2018**

Lezione in qualità di esperta formatrice per il corso di formazione docenti

'Musica, storia, cultura' per la formazione del cittadino europeo, promosso dall'Associazione «Il Saggiatore musicale» e dall'IC 16 di Bologna (Bologna, Aula Magna dell'IC 16).

**Reggio Calabria, Istituto Comprensivo statale "Falcomatà-Archi", 14 febbraio 2017**

lezione in qualità di esperta formatrice per il Laboratorio di aggiornamento insegnanti: *Ascolto: musica e identità culturali* (Reggio Calabria, Aula Magna dell'IS "Falcomatà-Archi").

**Università di Bologna, Dipartimento delle Arti, 13 marzo 2015**

lezione-concerto su Ravel, *Ma Mère l'Oye*, condotta con Nicola Badolato, per gli studenti e i docenti dell'IeFP, nell'ambito del progetto sulla Didattica dell'ascolto, promosso e realizzato dal Protocollo DAR - «Saggiatore musicale» - IeFP, per l' a.a. 2014-2015 (Bologna, Palazzo Marescotti).

**San Michele all'Adige (TN), Museo degli usi e Costumi della Gente Trentina, 6 settembre 2013**

lezione in qualità di esperta formatrice al Corso di aggiornamento insegnanti 2013 "Musica tradizionale: dal campo alla scuola".

**Ferrara, Ridotto del Teatro Comunale, 18 dicembre 2013**

due lezioni-concerto dal titolo *Verdi senza parole*, condotte insieme a Nicola Badolato: la prima si è svolta alle ore 10.30 per gli allievi del Liceo Carducci e di Scuole Secondarie di I grado, la seconda alle ore 16 per gli iscritti all'Utef. Entrambe si sono tenute al Ridotto del Teatro Comunale.

**Ferrara, Teatro Comunale, Conservatorio "Frescobaldi", Associazione "Freon", 16 marzo 2013**

lezione con interventi musicali, insieme con Nicola Badolato, *Sweet and Boisterous: Benjamin Britten*, nell'ambito del ciclo *Invenzioni. Culture musicali contemporanee. Laboratori, Corsi, Incontri, Concerti*, a cura dell'Area di Musica Contemporanea del Conservatorio Frescobaldi (Ferrara, Ridotto del Teatro Comunale).

**ANCESCAO, Associazione "I Fiori musicali", 2 aprile 2011**

conferenza *Un'Opéra-comique all'italiana: "La fille du régiment" di Gaetano Donizetti* al centro sociale Stella di Bologna, per il ciclo *Impariamo ad ascoltare la musica classica*.

**Associazione musicale «Angelo Mariani», 2 dicembre 2010**

conferenza *La generazione dell'Ottanta e il "nuovo" rapporto con l'antico*, nell'ambito della V edizione di *Giovani in musica 2009. Il rinnovamento strumentale in Italia "La generazione dell'Ottanta"* (Ravenna, Sala Arcangelo Corelli del Teatro Alighieri).

**Università di Bologna, Facoltà di Conservazione dei Beni culturali di Ravenna, 19 gennaio 2010**

presentazione della *Figlia del reggimento* di Gaetano Donizetti, in occasione delle rappresentazioni al Teatro Alighieri di Ravenna (Ravenna, DISMEC).



**ANESCAO, Associazione “I Fiori musicali”, 23 maggio 2009**  
conferenza *Tra sogno e veglia: il canto di un fauno nel Prélude à l'après-midi d'un faune di Claude Debussy*, al centro sociale Casa Gialla di Bologna, per il ciclo *Impariamo ad ascoltare la musica classica*.

**Associazione culturale A.D.O.L. Amici Dell'Opera Lirica “JussiBjorling”, 14 febbraio 2009**  
conferenza sul *Don Giovanni* di W.A. Mozart (Catanzaro, Palazzo Nobili).

**Catanzaro, Liceo classico “P. Galluppi”, 12-13 febbraio e 8 aprile 2009**  
lezioni per gli studenti del Liceo classico sul Concerto per pianoforte e orchestra K 466 e sul *Don Giovanni* di Mozart, e sulla Nona Sinfonia di L. van Beethoven.

**ANESCAO, Associazione “I Fiori musicali”, 11 marzo 2008**  
conferenza *Gaia malinconia e briosa nostalgia: il Concerto per clarinetto e orchestra K 622 di Wolfgang Amadeus Mozart*, al circolo Saffi di Bologna, per il ciclo *Impariamo ad ascoltare la musica classica*.

**Casa editrice “Chiavi d'Ascolto”, 9 marzo 2008**  
*Tre incontri con i capolavori della musica*, presentazione del volume *Wolfgang Amadeus Mozart. Il Concerto per clarinetto e orchestra*, con Giuseppina La Face Bianconi.

**Teatro Comunale di Bologna, in coll. col C.d.S. DAMS dell'Università di Bologna, 22 gennaio 2008**  
lezione-conferenza, nell'ambito delle *Lezioni sinfoniche* del Teatro comunale di Bologna: introduzioni ai concerti della stagione sinfonica rivolte a studenti dei licei e istituti secondari della città.

**Comune San Lazzaro di Savena, 4 dicembre 2007**  
conferenza *L'amore si trasforma in danza: “Romeo e Giulietta” di Sergej Prokof'ev*, alla Mediateca di San Lazzaro, per il ciclo *Incontri musicali*, a c. di Paolo Somigli.

**ANESCAO, Associazione “I Fiori musicali”, 29 maggio 2007**  
conferenza, insieme alla dr.ssa Chiara Sintoni, *Voci del Novecento: Luigi Dallapiccola, Goffredo Petrassi, Luciano Berio*, al centro Casa Gialla di Bologna, per il ciclo *Impariamo ad ascoltare la musica classica*.

**Teatro Comunale di Bologna, in coll. col C.d.S. DAMS dell'Università di Bologna, 24 maggio 2007**  
lezione-conferenza, nell'ambito delle *Lezioni sinfoniche* del Teatro comunale di Bologna: introduzioni ai concerti della stagione sinfonica rivolte a studenti dei licei e istituti secondari della città, in collaborazione con il corso di laurea DAMS, Università di Bologna;

**ANESCAO, Associazione “I Fiori musicali”, 22 maggio 2007**  
conferenza *L'amore eterno: Romeo e Giulietta di Sergej Prokof'ev*, al circolo Saffi di Bologna, per il ciclo *Impariamo ad ascoltare la musica classica*.

	<p><b>Università di Bologna, Dipartimento di Musica e Spettacolo, Cimes, Associazione culturale «Il Saggiatore musicale», 9 novembre 2006</b>  lezione analisi su <i>Due liriche lunari</i> di Bruno Bettinelli e <i>Three Songs of William Shakespeare</i> di Igor Stravinskij (le composizioni sono state eseguite dal <i>FontanaMix ensemble</i> nel concerto del 4 dicembre), per il Seminario della Cattedra di Storia della musica <i>Seminario sul Novecento/Ritratti</i>, in collaborazione con il Cimes per la rassegna “Il Suono e l’Immagine 2006” (Bologna, Laboratori del Dipartimento di Musica e Spettacolo).</p> <p><b>Università di Bologna, Dipartimento di Musica e Spettacolo, Cimes, Associazione culturale «Il Saggiatore musicale», 1 dicembre 2005</b>  lezione analisi su <i>Eszká emlékjai</i> di György Kurtág e la strumentazione di Arnold Schönberg dei <i>Lieder eines fahrenden Gesellen</i> di Gustav Mahler (le composizioni sono state eseguite dal <i>FontanaMix ensemble</i> nel concerto del 12 dicembre), per il Seminario della Cattedra di Storia della musica <i>La musica da camera di György Kurtág</i>, in collaborazione con il Cimes per la rassegna “Il Suono e l’Immagine 2005” (Bologna, Laboratori del Dipartimento di Musica e Spettacolo).</p> <p><b>Teatro Comunale di Bologna, in coll. col C.d.S. DAMS dell’Università di Bologna, 10 marzo 2005</b>  lezione-conferenza, insieme alla dr.ssa Chiara Sintoni, nell’ambito delle <i>Lezioni sinfoniche</i> del Teatro comunale di Bologna: introduzioni ai concerti della stagione sinfonica rivolte a studenti dei licei e istituti secondari della città.</p> <p><b>Università di Bologna, C.d.S. DAMS, dal 2004 al 2010</b>  partecipante al gruppo di coordinamento del Seminario per gli studenti DAMS <i>Avviamento alla stesura dei programmi di sala</i> (sotto la sua guida gli studenti hanno steso svariati programmi di sala per i concerti della “Soffitta”)</p> <p>Ha collaborato inoltre, sempre per l’Università di Bologna, con i seminari <i>Problemi e aspetti della musica del Novecento</i> (maggio-giugno 2003), <i>Il Quartetto d’archi nel Novecento</i> (novembre-dicembre 2003), <i>La musica da camera nel secolo XX: aspetti esecutivi e contesto storico</i> (ottobre-dicembre 2004). Gli ultimi due sono stati inseriti nel programma del “Suono e l’immagine”, iniziativa promossa dal Cimes (Centro di Musica Spettacolo) e dal Dipartimento di Musica e Spettacolo.</p>
<p><b>Altre esperienze lavorative</b></p>	<p><b>Scuola primaria “R. Sanzio” di Bologna, gennaio-maggio 2014</b>  Laboratorio di musica di insieme <i>Un Re in ascolto</i>, in collaborazione con l’Associazione «Versione musicale» (Bologna, Scuola primaria “R. Sanzio”).</p> <p><b>Museo della musica di Bologna, a.s. 2012-13 e 2013-14</b>  ideazione e cura (con Nicola Badolato) delle rassegne di lezioni-concerto <i>Sapere ascoltare e Percorsi musicali</i> (Bologna, Museo della Musica).</p>

	<p><b>Artelibro - Festival del Libro d'Arte di Bologna</b>, settembre-ottobre 2013 ciclo di lezioni-concerto <i>Giuseppe Verdi a scuola</i>, per le ultime tre classi di Scuola primaria (Bologna, Palazzo Marescotti).</p> <p><b>Associazione "Le Muse e il Tempo", Centro di formazione, ricerca e didattica della musica, Bologna - Scuole elementari "G. Carducci", VIII circolo didattico Bologna, dall'a.s. 2003/2004 al 2011/2012</b> docente di <i>Composizione e improvvisazione</i> e <i>Pianoforte</i> nei <i>Corsi di Strumento musicale e Educazione all'ascolto</i>.</p> <p><b>R. Accademia Filarmonica di Bologna, stagioni concertistiche dal 2005-2006 al 2011-2012</b> ideazione e cura (con Nicola Badolato) della rassegna di lezioni-concerto per le Scuole primarie <i>Sapere ascoltare</i> (Bologna, Accademia Filarmonica).</p> <p><b>Ospedale "M. Bufalini" di Cesena, ottobre 2009</b> ciclo di lezioni concerto rivolto a persone ipovedenti <i>Vedere la Musica</i> del reparto di oculistica dell'Ospedale.</p> <p><b>Liceo di Scienze sociali, Istituto "Montessori - Da Vinci" di Porretta Terme, settembre-dicembre 2008</b> supplente fino a nomina avente diritto per la disciplina "Musica".</p> <p><b>Centro Formativo Universitario ONAOSI (Opera Nazionale Assistenza Orfani di Sanitari Italiani), marzo-maggio 2008</b> ciclo di conferenze musicologiche rivolto ai residenti <i>Capire la musica</i>.</p> <p><b>ITIS "Alberghetti" di Imola, giugno-luglio 2006</b> membro della commissione di esami di Stato per la disciplina <i>Musica e canto corale</i>.</p> <p><b>Radio Città 103, 2004</b> conduttrice (con Daniela Tripputi) di alcune trasmissioni per un programma radiofonico di introduzione e commento ad ascolti musicali, presentazioni e recensioni di concerti in onda la domenica mattina per la radio bolognese, 2004.</p> <p><b>Accademia internazionale "Incontri col Maestro" di Imola, novembre 2000-febbraio 2001</b> pianista accompagnatrice nella classe di Flauto del maestro Glauco Cambursano</p> <p><b>Scuola "Arcanto" di Bologna, a.a. 1999-2000</b> pianista accompagnatrice e docente di pianoforte.</p>
<p><b>Conoscenze linguistiche</b></p>	<p><b>Inglese:</b> buona conoscenza orale e scritta. <b>Francese:</b> discreta conoscenza orale.</p>

Firma

Aqua Scalfaro