



Anna Pellegrino
Professoressa Associata di Storia Contemporanea
Alma Mater Studiorum - University of Bologna
Dipartimento di Beni Culturali
via degli Ariani 1
48121 Ravenna
0544/936711
Mobile: +39.3288519095
Email: anna.pellegrino@unibo.it

Formazione

- **2004:** PhD in History and Civilization presso The European University Institute in Florence. Titolo della tesi “La città più artigiana d’Italia: Firenze 1861-1929”, Supervisor, Gérard Delille, external supervisor Maurice Aymard (EHESS).
- **2001:** Diploma del Corso di Specializzazione “F. Melis” sul tema “Economia e arte” Sec. XIII-XVIII” presso l’Istituto Internazionale di Storia Economica “F. Datini” di Prato.
- **1999 :** Diplôme d’études approfondis (DEA), in Histoire et civilisation presso l’Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, di Parigi, (Titolo del mémoire: Le métier entre réalité et représentation : La Fraternité artisanale d’Italie 1861-1914, Directeur d’études Maurice Aymard, rapporteurs Alain Dewerpe e Alain Cottureau). Très bien
- **1997 :** Laurea in Lettere presso l’Università degli Studi di Firenze. Titolo della tesi: “Le origini e i primi anni di vita della Fratellanza Artigiana d’Italia (1861-1865). Voto finale: 110/110 Lode.

Abilitazioni (ASN)

- **dicembre 2013:** conseguimento dell’Abilitazione Scientifica Nazionale a Professore universitario di seconda fascia nel settore 11/A3 (Storia Contemporanea) conseguita il 04/12/2013.
- **febbraio 2014:** conseguimento dell’Abilitazione Scientifica Nazionale a Professore universitario di seconda fascia nel settore 13/C1 (Storia economica) conseguita il 19/02/2014.
- **febbraio 2022:** conseguimento dell’Abilitazione Scientifica Nazionale a Professore universitario di prima fascia nel settore 11/A3 (Storia Contemporanea) conseguita il 01/02/2022.

Borse di studio

- **1998** : vincitrice di una Borsa di perfezionamento all'estero per una ricerca sul tema: "Règles comportementales dans l'associationnisme ouvrier italien et français au XIXe siècle", presso l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales di Parigi.
- **2000** : Borsa di dottorato presso L'Istituto Universitario Europeo di Fiesole.
- **2005**: vincitrice di una Borsa di post-dottorato presso L'Università di Padova, per una ricerca dal titolo "Condividere il progresso? Classi dirigenti e classi lavoratrici davanti alle Esposizioni Universali tra '800 e '900", riservata all'area disciplinare "Scienze Storiche, Filosofiche e Pedagogiche".
- **2005**: vincitrice di una Borsa di ricerca presso "L'Associazione Duccio Bigazzi, per lo studio dell'impresa e delle culture del lavoro" sul tema "Le macchine come fate: tecnologia e progresso alle Esposizioni Universali".
- **2007** : vincitrice di una Borsa di ricerca presso la Maison de Sciences de l'Homme di Parigi : Titolo della ricerca: « L'inspection du travail en France et en Italie au XIXe siècle ».
- **2008** : vincitrice di una Borsa post dottorato "Ville de Paris" presso il Conservatoire National des Arts et Métiers di Parigi – laboratoire Histoire des Technique et de l'environnement. Titolo del progetto: "Voyage dans la modernité : les travailleurs italiens à Paris à l'occasion des Expositions Universelles".
- **2009 –2011**: assegnista di ricerca Junior presso il Dipartimento di Storia dell'Università di Padova, referente scientifico Prof. Salvatore Ciriaco. Titolo del progetto: "Fra tradizione e innovazione: l'impatto del processo di industrializzazione sul sistema produttivo italiano attraverso le esposizioni nazionali e internazionali del XIX secolo".
- **2011- 2014**: assegnista di ricerca Senior presso il Dipartimento di Storia dell'Università di Padova. Referente scientifico Prof. Giovanni Luigi Fontana. Titolo del progetto: "Arte e industria. I prodotti di eccellenza alle esposizioni universali del XIX secolo".
- **2015- 2016** : assegnista di ricerca presso il Dipartimento DISGEEA dell'Università di Padova, titolare di assegno di ricerca Senior. Titolo del progetto: The construction of an industrialist imaginary in Europe between Enlightenment and social utopias: From the Encyclopédie to the World's Exhibitions/La costruzione dell'immaginario industrialista in Europa fra Illuminismo e Utopie sociali. Dall'Encyclopédie alle Esposizioni Universali.

Attività didattica in ambito universitario

- **Dal 2019 a oggi** : Storia contemporanea (12 cfu) titolare dell'insegnamento per un totale di 60h di lezione frontale presso il Dipartimento di Beni Culturali dell'Università di Bologna (DBC Unibo)
- **Dal 2019 - 2020**: Storia sociale e culturale dell'età contemporanea (12 cfu) titolare dell'insegnamento per un totale di 60h di lezione frontale presso il DBC Unibo.
- **Dal 2020 a oggi** :Responsabile del laboratorio didattico : *Italia/ Italie. Patrimonio culturale, identità nazionale e patrie locali fra XIX e XX secolo. Documentazione storica e tecnologie digitali.* (15h, 3 CFU), presso il DBC Unibo.
- **a.a. 2018-2019**: Storia della città e del territorio titolare dell'insegnamento (12 cfu) e 00932 Storia Contemporanea (modulo di 20 ore nell'insegnamento del Prof. Luigi Tomassini) per un totale di 60h di lezione frontale presso il DBC Unibo.

- **a.a. 2017-2018:** Storia della città e del territorio titolare dell'insegnamento (12 cfu) e 00932 Storia Contemporanea (modulo di 20 ore nell'insegnamento del Prof. Luigi Tomassini) per un totale di 60h di lezione frontale presso il DBC Unibo.
- **a.a. 2016-2017:** Storia della città e del territorio titolare dell'insegnamento (12 cfu) per un totale di 60h di lezione frontale presso il DBC Unibo.
- **a.a. 2015-2016:** docenza in lingua francese e inglese presso il Master Erasmus Mundus "Techniques, Patrimoine, Territoires de l'Industrie. Histoire, Valorisation, Didactique"- TPTI, diretto dal prof. Giovanni Luigi Fontana, Università di Padova.
- **a.a. 2011-2015:** contratti di attività didattica integrativa nel corso di Storia economica del Prof. Giovanni Luigi Fontana - Facoltà di Lettere e Filosofia – Università degli studi di Padova.
- **a.a. 2010-2011:** attività seminariale presso il Corso di perfezionamento in Beni Culturali Antropologici- Prof.ssa Marinella Carosso - Università Bicocca di Milano.
- **a.a. 2009-2010:** attività di docenza presso in lingua francese e inglese presso il Master in Conservazione, gestione e valorizzazione del patrimonio industriale – Università degli studi di Padova (Direttore Prof. Luigi Fontana).
- **a.a. 2009-2010:** attività didattica integrativa nel corso di Storia Moderna del Prof. Salvatore Ciriaco – Facoltà di Lettere e Filosofia – Università degli studi di Padova.
- **a.a. 2005-2007:** attività didattica integrativa nel corso di Storia economica del Prof. Luigi Fontana – Facoltà di Lettere e Filosofia- Università di Padova.
- **a.a. 2003-2004:** modulo di insegnamento di Storia del Cinema, presso la cattedra di Storia e tecnica della fotografia dell'Università di Bologna.
- **a.a. 2002-2003:** attività di docenza presso il "Master in Conservazione e gestione delle raccolte e collezioni in archivio e biblioteche trattamento informatico dei flussi documentari con indirizzo storico conservativo ed indirizzo informatico", diretto dal prof. Salvatore Lorusso dell'Università di Bologna (facoltà di Conservazione dei Beni Culturali).

Attività seminariale e didattica in ambito internazionale

- **2016:** attività d'insegnamento nell'ambito del Primo seminario bilaterale di Storia Economica Padova/Alicante LA HISTORIA, EL TERRITORIO Y EL MEDIO NATURAL, Alicante, 25-32 gennaio 2016.
- **a.a. : 2011-2012 :** attività seminariale come chercheuse étranger invité presso il Laboratoire Identités- Cultures-Territoires (EA 337) de l'Université Paris Diderot.
- **a.a. : 2011-2012 :** attività seminariale con la qualifica di chercheuse étranger invitée presso L'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales di Parigi, cattedra di André Grelon "Sociologie des professions techniques.
- **a.a. 2007- 2008 :** attività seminariale con la qualifica di assistant de recherche presso L'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales di Parigi, Cattedra d'Histoire moderne et contemporaine del Prof. Maurice Aymard.
- **a.a. 2007-2008 :** attività seminariale con la qualifica di chercheuse de la "Ville de Paris" presso il Centre d'Histoire des Techniques del Conservatoire National des Arts et Métiers di Parigi - cattedra di Liliane Hilaire Perez "Histoire des Sciences et des techniques" nel quadro del seminario « Les publics de la technique en Europe, XVIIe-XXe siècles ».

Premi e riconoscimenti per l'attività scientifica

- **2013** :Premio SISSCO ANCI-STORIA 2013 per il volume “La città più artigiana d’Italia. Firenze 1861-1929”, Milano, FrancoAngeli, 2012. Commissione giudicatrice: Anna Lucia Denitto (presidente), Bruno Bonomo, Barbara Bracco, Marco Gervasoni e Simone Neri Serneri.
- **2017** : beneficiaria del Fondo di Finanziamento alle Attività di Base della Ricerca (FFABR2017).

Comitati scientifici ed editoriali e valutazione della ricerca

- **2023**: Membro del comitato di esperti nominato dal Haut Conseil de l'évaluation de la recherche et de l'enseignement supérieur (HCERES), France, campagna 2017-2023 per la valutazione del Centre Alexandre Koyrè.
-
- **2021-2022**: International Selection Referee for The Freiburg Institute for Advanced Studies-M.Curie Fellowships THE FRIAS COFUND Programme.
- **Dal 2011**: membro della rivista «Ricerche Storiche» (“Class A” scientific journal in Italy for Contemporary History), referee dal 2011 (dal dicembre 2015 in Direzione).
- **Dal 2012** :Membro del Comité international della revue «ARTEFACT. Technique, Histoire et Sciences Humaines» (CNRS EDITIONS- Centre Alexandre Koyrè Paris).
- **Dal 2017** : Membro del Comité scientifique de la Collection "Histoire des Techniques", edita da Classique Garnier Parigi e diretta da Anne-Francoise Garçon, André Grelon e ora anche da Virginie Fonteneau.
- **2014**: . Membro della giuria del Premio SISSCO ANCI STORIA con Guido Melis (Presidente), Giancarlo Monina e Stefano Cavazza.
- **2015**: Membro del comitato di selezione dei Cantieri SISSCO 2015 (national annual Conference of the Italian Society for the Studies on Contemporary History) con Giovanni Orsina (Presidente), Salvatore Adorno, Leonardo Rapone, Maurizio Ridolfi e Daniela Saresella.
- **2023** : Membro del Comitato scientifico di “A òpra. Annali di Storia e studi della Fondazione Valore Lavoro.
- **2023**: Reviewer per la rivista "Nuncius", Journal of the Material and Visual History of Science.
- **2022**: Reviewer per la rivista "Émulations", Revue de Sciences Sociales
- **2019**: Reviewer per la rivista "Passato e Presente"

Direzione e coordinamento di progetti competitivi

- **2019-2021** Progetto BRIC INAIL 2019 Id. 21
Titolo : Medici e scienziati italiani nell’organizzazione internazionale del lavoro. L’Italia e la costruzione di un sistema globale per la salute e sicurezza al lavoro (1919-1999)
Ruolo: responsabile dell’Unità operativa di ricerca presso il DBC dell’Università di Bologna.
Responsabile nazionale prof. Michele Riva, Università di Milano Bicocca. (finanziamento € 120.000).

- **2018-2020:** Progetto BRIC INAIL 2016 Id. 34
Titolo: “Il patrimonio di esperienze e conoscenze in materia di salute e sicurezza sul lavoro: documentazione e valorizzazione del caso italiano nel contesto internazionale dall’inizio del XX secolo ai giorni nostri”. Ruolo: Componente e responsabile della ricerca storica dell’UO del DBC – Università di Bologna; Responsabile nazionale prof. Luigi Tomassini, Università di Bologna (Finanziamento € 140.000)
- **2017- 2020:** co-direttrice insieme a Giovanni Luigi Fontana del progetto: L’economia dell’eccellenza. L’artigianato italiano nei circuiti internazionali: saperi tradizionali, innovazioni tecnologiche e strategie comunicative (XIX-XX secolo). Progetto risultato vincitore di un Bando competitivo bandito dalla fondazione Cariparo di Padova. Il progetto, di durata triennale, è stato finanziato per 210.000 euro.

Partecipazione a progetti e gruppi di ricerca internazionali e networks

- **2022 a oggi :** membro del progetto “Pour un dictionnaire historique des mondes du travail” (DICOTRAV), promosso all’interno dell’European Labour History Network dalla Association française d’histoire des mondes du travail (AFHMT) e dalla Società italiana di storia del lavoro (SISLAV).
- **2022-2023:** membro del progetto “Enfermements. Histoire comparée des enfermements monastiques et carcéraux. Comparer les enfermements monastiques et carcéraux”. Progetto “Beau livre” « Cellules de religieuse », maquettes et couvents féminins (XVIIIe-XXe siècle). Directed da : Élisabeth Lusset and Isabelle Heullant-Donat - Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.
- **2019-2022:** membro del progetto “Les cultures de l’Assurance XIXe -XXe siècle” - “Dictionnaire critique des cultures de l’Assurance XIXe-XXe siècle”. Diretto da Raymond Dartevelle : Directeur scientifique de la Chaire « Assurance et Société » - Université Paris 1 Panthéon- Sorbonne e Fatiha Cherfouh-Baïch, Maître de conférences (Histoire du droit des assurances) à l’Université Paris Descartes.
- **2022 a oggi:** Collaboration in the Digital Project from Sorbonne Université "The Encyclopaedia of digital History of Europe", directed by Olivier Dard Paris IV.
- **2019 2022 :** membro del Progetto Internazionale «Littérature et culture matérielle XIXe-XXIe s.», diretto da Marta Caraion, Formation doctorale interdisciplinaire, University of Lausanne - FondsNational Suisse (FNS) 2019-2023.
- **2022:** membro del Progetto internazionale per una serie di conferenze trilaterali a Villa Vigoni, the German-Italian Centre for European Dialogue (2023, 2024 and 2025), promosso da Filippo Carlà-Uhink, Universität Potsdam, Thibaut Clément, Sorbonne Université, Marxiano Melotti, Università degli Studi Niccolò Cusano. Tema delle conferenze: Frankreich, Italien und Deutschland als Themenräume: immersive emische und etische Darstellungen im historischen und kulturellen Kontext/ France, Italie et Allemagne comme espaces thématiques : représentations immersives émiques et étiques dans leur contexte historique et culturel /Francia, Italia e Germania come spazi tematici: Rappresentazioni immersive emiche ed etiche nel loro contesto storico e culturale.
- **2021 -2023 :** referente per il caso italiano del progetto « MISS. Made Ins SweatShops. Worker, Technology and Gender (comparison Paris-Shanghai, Late 19th-Late 20 th c.), directed by Audrey Millet Researcher Fellow Marie Sklodowska-Curie Actions, of the European Commission at the University of Oslo in Norway, from 2021 to 2023.

- **2019 a oggi** Coordinatrice (insieme a Nathalie Ponsard, Mike Sanders and Luisa Veloso) del International Working Group, dell' European Labour History Network "Speak, Look, Listen! The Cultural Production of Work.
- **2017- 2019** : membro del Gruppo di ricerca internazionale coordinato da Natalie Ponsard e Timoty Asplan dell'European Labour History Network: *Workers' Writing in Europe (19th & 20th Centuries). A contribution to the cultural history of the worlds of work*, 2017-2019.
- **2013** : componente del gruppo di ricerca del Progetto Internazionale The Sites of Art HAR2010-19406, Directora e Investigadora Principal del progetto Sofia Dièguez Patao, Università Complutense Madrid.
- **2011- 2012**: membro del Progetto bilaterale *La circulations des ouvriers qualifiés* Paris Diderot 7/Università di Udine con Manuela Martini, David Ndiaye, Lilian Hilarie Perez, Javier Grossutti e Alessio Fornasin (Démographie historique).
- **2011- 2012**: componente del gruppo di ricerca del Progetto interdisciplinare "Le rôle sociétal de l'entreprise en Europe du XIXe au XXIe siècle : science, technique, industrie". Université Paris Diderot; Coordinateur : Petia KOLEVA.
- **2007- 2012** : Membro del gruppo di ricerca *internazionale Les expositions universelles en France. Public, technique, Patrimoine*, coordinated by Lilian Hilarie Perez and Christiane Demaulenaere-Doyere, Paris Diderot/7, CNAM- EHESS Centre Koirè Paris and National Archive (Paris).
- **2011- 2017** : Member of *Histoire du travail Histoire ouvrière* - international research group coordinated by Nicolas Hatzfeld (Université d'Evry) et Xavier Vigna (Université de Bourgogne and Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales (EHESS) Paris.

Dal 2008 : Membro of AFHE-SISE - Comité franco-italien d'histoire économique AFHE-SIS.

2010- 2016 : Membro del gruppo di ricerca Université technologique Belfort-Montbéliard- Laboratoire RECITS: Recherche sur le Choix industriels, Technologiques et Scientifiques.

Partecipazione e progetti di ricerca nazionale

- **2006 - 2007**: Membro del gruppo di ricerca "Protezione della salute dei lavoratori: evoluzione del ruolo delle istituzioni in Italia con particolare attenzione all'Ispettorato del Lavoro" finanziata (N.A00050000222/06) dall'Istituto Superiore Prevenzione e Sicurezza Lavoro, contratto di ricerca B1/59/DML/04.
- **2006-2007**: Componente dell'unità di ricerca del progetto "Storie di impresa" (Centro Studi sull'Impresa e sul Patrimonio Industriale di Vicenza, responsabile scientifico prof. G.L. Fontana).
- **2005-2006**: Componente dell'unità di ricerca del progetto "Alla scoperta dell'Archeologia Industriale: la storia socio-economica regionale attraverso le strutture produttive industriali"- (AIPAI- Regione Veneto, responsabile scientifico prof. G.L. Fontana).
- **2004-2005**: partecipazione al Progetto di ricerca PRIN coordinato dal prof. Maurizio Vaudagna, presso l'Università degli Studi del Piemonte Orientale, nell'ambito dell'unità operativa dell'Università di Bologna dal titolo "Associazionismo popolare e sicurezza sociale in Italia dall'età giolittiana al fascismo 1901-1922".
- **1999-2001**: partecipazione al Progetto di ricerca ex 40% coordinato dal prof. Pietro Del Negro presso la Facoltà di Scienze Politiche dell'Università di Padova, nell'ambito dell'unità operativa di Bologna sul tema "Spirito militare e società civile in Italia: la mobilitazione del paese per la guerra "totale", 1915-1918".
- **1997-1999**: componente del gruppo di ricerca nell'ambito del "Progetto Strategico" dell'Università di Firenze dal titolo: "Per una geografia storica dell'associazionismo. Recupero delle fonti e analisi

comparata per uno studio dell'articolazione e trasformazione della società civile in Toscana e in altre aree regionali italiane", coordinato dal prof. Paul Ginsborg.

Partecipazione come relatrice invitata o come organizzatrice a convegni e seminari internazionali e nazionali

- ottobre 2022 : The "reform nebula" in Italy in the early 20th century and occupational health" International Conference Networks of Labour. International officers and social networks in the history of the International Labour Organization (Rome, ILO, 27-28 October 2022).
- luglio 2022 : "L'Histoire de la coopération de consommation en Italie: Archives, méthodologie, questions" lecture Comité de la Maison de Salins Université - Université de Tours, 6 luglio 2022.
- febbraio 2022 : "Expositions Universelles: objets exposés et culture matérielle", Colloque international Littérature et culture matérielle XIXe-XXIe s., (Lausanne 16-18 February 2022).
- dicembre 2021: "La medicina del lavoro in Italia: studi, progetti, prospettive di ricerca", ASMI CONFERENCE 2021 "Labour and the Making of Italy from Cavour to Covid": - Italian Cultural Institute, London 3-5 December 2021.
- dicembre 2021 : « La solidarité : temps et espaces sociaux 1789- 1989 », Plenary Lecture international conference "Pratiques de solidarité et critique sociale"-Maison des Sciences de l'Homme di Clermont-Ferrand (France) - CENTRE D'HISTOIRE « ESPACES ET CULTURES » - CHEC / Université Clermont Auvergne – UCA 1-2 December 2021.
- settembre 2021 : "Écouter les femmes de «la Proletaria»: vendeuses, associées, administratrices 1944–2000" at the Fourth Conference of the European Labour History Network - Working Group: Speak, Look, Listen! The Cultural Production of Work/ Parler, Regarder, Ecouter! La Production Culturelle du Travail (coordinated by Anna Pellegrino, Nathalie Ponsard, Mike Sanders, Luisa Veloso) in the session « When Social Actors Make the Experience of Work Audible and Visible /Dire et rendre visibles les expériences de travail par les acteurs sociaux"; 30 August - 3 September 2021: Vienna, Austria.
- settembre 2021 : "Dante nelle Vite d'Illustri italiani narrate al popolo", International Conference Alma Dante, session 2.2. "Lecture dantesche fra Otto e Novecento", Ravenna 15 - 18 settembre 2021.
- settembre 2021 : "Militari, medici, ingegneri di fronte al problema della salute dei lavoratori durante la prima guerra mondiale", 83° National Congress of Occupational health - Società Italiana di Medicina del Lavoro (SIML) - Parma, 15-17 settembre 2021.
- ottobre 2019 : « L'artisanat en Europe occidentale », at the Journée d'études : « Le travail en Europe occidentale des années 1830 aux années 1930. Mains-d'oeuvre artisanales et industrielles, pratiques et questions sociales », APHG, l'AFHMT et la Revue d'histoire du XIXe siècle dans le cadre de la préparation de la question d'histoire contemporaine pour la session 2021 du Capes et de l'agrégation. Paris, Université de Nanterre, 17 octobre 2020.
- settembre 2019 : "Chorégraphies prolétariennes. Autour de la documentation visuelle des messages et des langages dans les manifestations ouvrières en Italie 1900- 1970", at the III Conference of the

European Labour History Network (ELNN) - Working group "Workers' Writing" coordinated by Timothy Ashplant, Nathalie Ponsard, Luisa Veloso e Michael Sanders, Amsterdam 18-21 september 2019, International institute of Social History Amsterdam.

- giugno 2019: *Entre atelier et fabrique. Formation professionnelle des travailleurs italiens au début du XX siècle* Colloque international, De la loi Astier au baccalauréat professionnel Les jeunes et le travail : apprentissages, formation et orientation professionnelle - Colloque organisé par le laboratoire LARHRA - Université de Lyon et le laboratoire CREHS - Université d'Artois, Lyon, 4, 5 et 6 juin 2019.
- aprile 2019 : *Il popolo di Dolfi: patria, democrazia e lavoro nella Fratellanza artigiana d'Itali*, Conferenza nazionale, Giuseppe Dolfi. Il "capopopolo" del 1859, fra sovranità nazionale, democrazia, diritti sociali - giornata di studi in occasione del 150 anniversario della morte di Giuseppe Dolfi, Florence, Sala del Consiglio regionale, 27 aprile 2019.
- ottobre 2018: *"Le fonti iconografiche per la storia della sicurezza sul lavoro"*, Conferenza Internazionale "La salute e la sicurezza sul lavoro. Il patrimonio di esperienze e conoscenze italiane nel contesto internazionale", Ravenna, 10 e 11 ottobre 2018 - Dipartimento di Beni Culturali dell'Università di Bologna.
- dicembre 2018: *"Protagonisti per le libertà dal Risorgimento alla Liberazione. Al Cimitero Monumentale Evangelico agli Allori-Firenze il ricordo di vite esemplari. La famiglia Minuti"*, IV Settimana delle Associazioni culturali Firenze - Comitato fiorentino per il Risorgimento e Circolo Piero Gobetti – Florence, Palazzo Medici Riccardi, 4-9 dicembre 2018.
- aprile 2017: *associée e discutant at the International Workshop Fashion Without Fashion (18th-20th centuries)*, - Université Paris 7, C. Koyré/EHESS, IDHES, Université Paris 8/EHESS, Fiesole - European University Institute, 11-12 Aprile 2017.
- maggio 2017: *Labour Conflicts: The Case of labour Arbitration in Italy during the early twentieth century at the 3° International Conference in Economic and Social History Labour History: production, markets, relations, policies (from the late Middle ages to the early 21st century); GREEK ECONOMIC HISTORY ASSOCIATION UNIVERSITY OF IOANNINA, FACULTY OF HISTORY AND ARCHAEOLOGY, 24-27 May 2017, University of Ioannina, Ioannina.*
- giugno 2017: *« Le pain refusé par la Patrie ». Perceptions de la nation dans les « Expositions sur les Italiens à l'étranger au tournant des XIXe et XXe siècles » at the Colloque international "L'Italie pour bagage. Migration circulations et italianité XIX-XXI siècles"*, Paris Musée national de l'histoire de l'immigration/ Institut culturel italien 15-17 juin 2017.
- settembre 2017: *Virtual travels. The circulation of the architectural models of expo in the European illustrated press of the nineteenth century*, at the 8° Congress of Associazione Italiana di Storia Urbana (AISU): "City, travel, tourism - Perception, production and processing" in the session Travels of knowledge, collections and buildings in International and Universal Exhibitions, Naples 7-9 Sept.
- settembre 2017: *Itinerari «fantasmagorici». A spasso per Parigi con l'allegro colibri*, at the 8° AISU Congress "City, travel, tourism - Perception, production and processing" in the B12- Baedeker del progresso: l'odeporica delle esposizioni universali, Naples, 7-9 settembre 2017.
- ottobre 2017: *Femmes et Coopération en Italie. Élan émancipatoire et contradictions encore ouvertes 1945- 2000* at the Séminaire international «Histoire de la coopération : expériences et pratiques », organisé par le Centre Georges Chevrier UMR CNRS uB 7366, Université de Bourgogne,

en trois session (Juin- octobre 2017, fevrier 2018) - Session du 19 octobre 2017 "Travailler en Coopérative" Dijon 19 octobre 2017.

- novembre 2017: "*Chrétiens excellents, bons citoyens, vaillants ouvriers*". L' « *Asile des petits orphelins et petits artisans Florentins* " 1899, at the 2nd Congress of European Labour History Network, Atelier *Religion et Manufacture*, Coordinators : Andrea Caracausi (Padova), Corine Maitte (UPEM), Paris 2-4 november, 2017.
- giugno 2016: promotrice e sostenitrice insieme a Liliane Hilaire-Pérez, Université Paris 7, C. Koyré/EHESS, Philippe Minard, IDHES, Université Paris 8/EHESS, G.L.Fontana (Università di Padova), della giornata di studio organizzata da Audrey Millet MWF, EUI. Luca Molà, Professor, EUI, dal titolo, "La mode sans la mode", che si terra a gennaio 2017 presso l'European University Institute.
- giugno 2016: promotrice e organizzatrice insieme a Elisabetta Caroppo, Anna Pina Paladini, Alessandra Cantagalli, Francesco Bartolini e Davide Baviello del Seminario nazionale Sissco (Lecce-Firenze-Bologna-Macerata, 2016-2017): "I ceti medi nell'Italia del Novecento. Politica, rappresentanza, impresa e welfare in una prospettiva internazionale.
- gennaio 2016: "Nuovi orientamenti storiografici sulle esposizioni universali", relazione tenuta al PRIMER SEMINARIO DE HISTORIA ECONÓMICA DE LOS DEPARTAMENTOS DE PADOVA Y ALICANTE: LA HISTORIA, EL TERRITORIO Y EL MEDIO NATURAL, ALICANTE 26-31 DE ENERO DE 2016.
- dicembre 2015: "Arguments politiques, échos littéraires, lexique populaire dans les écrits des travailleurs italiens aux expositions universelles" relazione at The first Conference of the European Labour History Network, Torino 14-16 dicembre 2015.
- novembre 2015: discutant al Convegno "L'Istituto tecnico di Firenze all'esposizione universale di Parigi del 1867", promosso dall'Opificio Toscano di Economia politica e Storia, Firenze, 5 novembre 2015.
- settembre 2015: "La strada, il mercato, la bottega: professioni e arti alimentari a Firenze dall'Unità d'Italia alla grande guerra", relazione al VII Congresso AISU Milano- Padova 2-5 settembre 2015, Food and the city/ Il cibo e la città.
- giugno 2015: "Milan 2015 vs. Milan 1906: a comparative analysis of the imaginary of Expo", relazione al Workshop internazionale The World's Fair Since 1945, The University of Milan, 4-5 June 2015. Workshop in partnership of the University of Milan, the Lemelson Center for the Study of Invention and Innovation, Johns Hopkins University, and Drexel University.
- novembre 2014: organizzatrice e curatrice del Convegno Internazionale: "World Exhibitions in Europe. Players, publics, cultural heritages between metropolis and colonies 1851-1939", (Padova 13-15 novembre 2014). Convegno Patrocinato dal Bureau International des Expositions (BIE), e con il sostegno del laboratoire Identités, Cultures, Territoires (ICT), Paris Diderot 7.
- settembre 2014: «Démocratie et Empires. Une bataille d'images: la célébration de la grande révolution à l'Exposition de 1889 dans la presse illustrée italienne », all'interno del Panel « Les expositions internationales confrontées aux déchirures du siècle (conflits internationaux, colonisation...), 1850-1950», organizzato dal laboratorio ICT Paris/Diderot, presso il Congresso ENIUGH "Encounters, Circulations and Conflicts".
- marzo 2014: «Langages, modèles et techniques de la propagande aux images dans la presse périodique du mouvement des travailleurs italiens (1892-1914) ». Colloque international « Quand

l'immagine (dé)mobilise... Iconographie et mouvements sociaux aux XIXe et XXe siècle» organizzato dall'Università di Namur (Belgio).

- gennaio 2013: «L'artisanat en Italie et en Europe, 1880-1930 », relazione al workshop internazionale - séminaire européen du Centre Georges Chevrier CNRS uB, « Histoire des travailleurs au XIX siècle: Belgique, France, Grande-Bretagne, Italie », organizzato da Nicolas Hatzfel, Michel Pigenet, Xavier Vigna - Università di Dijon 24-25 gennaio 2013.
- dicembre 2013: « La perception de la nocivité sociale du risque d'accidents du travail à travers la documentation photographique en Italie au XIXe et au XXe siècle ». Convegno Internazionale "Risques et accidents industriels (fin XVIIe - fin XIXe siècle)", organizzato da EHESS, CNRS, CRH, MFO, Paris.
- ottobre 2013: "Entre art classique et «arts industriels». L'immagine du « Beau Pays » dans les expositions universelles du XIXe siècle". Workshop internazionale « Les lieux d'art ». La construction de l'identità des collectivités à travers l'art et les images, organizzato da l'Università Complutense di Madrid.
- settembre 2013: "Il cuore nero di Firenze. San Frediano, un quartiere popolare ai margini della legalità tra Otto e Novecento". Relazione al Congresso AISU Visibile e invisibile : percepire la città tra descrizioni e omissioni (Catania settembre 2013).
- giugno 2013: relatrice al seminario nazionale Sislav, «Entrare a lavoro. Formazione e reclutamento nella storia italiana». Titolo della relazione : « Entrare in fabbrica / andare a bottega. Modelli, percorsi e agenzie dell'accesso al lavoro a Firenze fra artigianato e industria (1861-1922)».
- giugno 2013: « Des ouvriers intellectuels ». Formation professionnelle et cultures du travail chez les ouvriers italiens envoyés aux expositions universelles ». Relatrice al convegno internazionale organisé conjointement par le Laboratoire IRTES-RECITS (Université de technologie de Belfort-Montbéliard), l'IUFM de l'Université de Franche-Comté et le Laboratoire des Sciences Historiques (LSH, EA 2273) de l'Université de Franche-Comté: "CULTURES ET FORMATIONS TECHNIQUES DES OUVRIERS ET DES TECHNICIENS (XVIIIe-XXe siècles).
- settembre 2012: «Réseaux associatifs, solidarité sociale et identité nationale lors de l'unification de l'Italie », relazione al workshop internazionale PRATIQUES ET DEFIS DE L'ENTREPRISE SOCIALE ET DE L'ECONOMIE SOLIDAIRE, organizzato dall'Università Paris Diderot; Coordinateur : Petia KOLEVA.
- giugno 2012: "Paris vaut bien plus que toute exposition ». L'immagine de Paris dans les récits des ouvriers italiens envoyés aux Expositions Universelles parisiennes : 1878-1900, relazione alla giornata di studi : «Rencontres autour de l'histoire des expositions universelles : nouveaux chantiers de recherche, Paris, Université Paris Diderot Paris 7, con il sostegno del Bureau International des Expositions (BIE).
- giugno 2012: "Formation professionnelle et cultures du travail des ouvriers italiens entre XIX et XX siècle". Seminario presso L'Ecole des Hautes études en Sciences Sociales di Parigi presso la cattedra di A. Grelon « Sociologie des professions techniques ».
- giugno 2011: seminario al Corso di perfezionamento in Beni Culturali Antropologici, organizzato dalla Prof.ssa Marinella Carosso, presso l'Università Bicocca di Milano. Titolo del seminario: "Le grandi esposizioni del XIX secolo: da vetrine dell'industria nazionale a luoghi di conoscenza delle civiltà dei popoli del mondo".

- giugno 2011: «Les ouvriers professionnels aux expositions. Imprimeurs, mécaniciens, couturiers e cordonniers face à l'introduction des nouvelles technologies au XIX siècle». Seminario presso la cattedra di A. Grelon (EHESS Parigi), "Sociologie des professions techniques".
- novembre 2010: "The Olympic Games of work: technology, progress, craft in the reports of the Italian workers attending the 19th century Universal Exhibitions". Symposium "The World Exhibitions and the display of science, technology and culture: moving boundaries", organizzato da SCHCT, 4th International Conference of the European Society for the History of Science (Barcelona 18-20 nov.).
- giugno 2010: "Continuité et innovation dans la fabrication de la céramique à Florence entre XIXe et Xxe siècles". XXVII Congrès Préhistorique de France (Bordeaux 1-5 Juin 2010), "Transition, ruptures et continuité en Préhistoire", organizzato da PACEA, INRAP, CNRS, Université de Bordeaux 1.
- giugno 2010: "Les machines : "fées " ou "monstrueux mécanismes"? Technologie et progrès dans les comptes rendus des travailleurs italiens aux Expositions Universelles de Paris (1867 – 1900)". Colloque International "Les expositions universelle en France au XIX siècle" organizzato da CHDTE-CNAM, BIE, CAK-CRHST e INPI, (Parigi 14-16 Giugno).
- aprile 2010: "La giusta misura dell'autorità. I conflitti di lavoro nelle sentenze dei probiviri fiorentini nel primo Novecento". Journée d'études « Liens d'autorité : subordination et insubordination dans le monde du travail (19e-20e siècles) », Université de Bourgogne, 28 avril 2010.
- novembre 2009: "Le Olimpiadi del progresso: comunicazione, pubblico, scambi di saperi tecnici nelle Esposizioni Universali nel XIX secolo". Seminario alle giornate di studio organizzate dalla Scuola di dottorato in Scienze Storiche dell'Università di Padova, "Culture in movimento. Trasmissioni di idee, esperienze, tecnologie dall'antichità all'età contemporanea".
- giugno 2009: "Le "luxe asiatique" des artisans florentins. Qualité, mode et publicité dans une ville en transformation". Relatrice al Colloque International « Luxes et internationalisation (XVe-XIXe siècles) », organizzato dall'Università di Neuchâtel e dall' AFHE-SISE, Neuchâtel 25-27 giugno.
- aprile 2007: "The beginnings of the Medical Inspectorate of Work in Italy: 1904-1914". Third International Conference on the History of Occupational and Environmental Health, Birmingham. Organizzata da School of Medicine e ICOH
- maggio 2007: "Images de l'art, de la mode et de l'industrie italienne aux expositions universelles dans le revues illustrées européennes du XIX siècle ". Relazione al convegno organizzato dal Comitato franco-italiano di storia economica (AFHE-SISE) su "l'économie du luxe en France et en Italie". Lille- 4-5 maggio 2007.
- maggio 2007: "La tradizione del mutualismo dall'unità al secondo dopoguerra: caratteri e fonti". Relatrice al Convegno "Alle origini dell'Arci: cultura solidarietà e civismo nella tradizione associativa italiana. Firenze- 25 maggio 2007.
- febbraio 2007: "Immagini e rappresentazioni della moda, dell'arte e dell'industria italiana nelle riviste europee illustrate del '900". Relatrice al Convegno organizzato dall'Università di Napoli Federico II su "made in Italy e internazionalizzazione del prodotto italiano".
- gennaio 2007: "Culture del mestiere e del lavoro artigiano a Firenze". Relatrice al Convegno nazionale "Culture operaie e culture sindacali nel secolo del lavoro" organizzato in occasione del centenario della nascita della CGIL. Firenze.

- novembre 2006: “Viaggi nel Progresso: gli operai italiani alle esposizioni universali”. Relazione d’apertura alla giornata di studio organizzata dall’Associazione Duccio Bigazzi di Milano per la storia dell’impresa e delle culture del lavoro.
- ottobre 2005: “La mente del visitatore: Milano industriale vista dagli operai”. Relatrice alla giornata di studio “Milano 1906: L’Esposizione internazionale del Sempione. La Scienza, la città, la vita”, organizzata da Pietro Redondi (Università Bicocca Milano).
- marzo 2005: “Cinema e Lavoro”. Partecipazione come relatrice al ciclo seminariale: “Tra Storia e Memoria. Il lavoro nella società del Secolo Breve”, organizzate dall’Associazione G. Biondi – G. Bartolini per la Ricerca e la Formazione sulla Storia e la cultura del Movimento Operaio.
- marzo 2001: “Linguaggi di classe”. Relatrice al seminario “Construction des identités sociales. Colporteurs et soldats”, organizzato da Laurence Fontaine all’Istituto Universitario Europeo di Firenze.
- febbraio 1999: “Il culto degli eroi in Thomas Carlyle”. Relatrice al seminario “Biografie e configurazioni sociali”, organizzato da Maurizio Gribaudi presso l’EHESS di Parigi.

Affiliazioni a società scientifiche e gruppi di ricerca internazionali

- Membro della Società Italiana per lo studio della Storia Contemporanea (SISSCO)
- Membro della Società Italiana di Storia Economica (SISE)
- Membro e socio fondatore della Società Italiana di Storia del Lavoro (SISLAV)
- Membro dell’Associazione Italiana di Storia Urbana (AISU)
- Membro dell’Associazione Italiana per il Patrimonio Archeologico Industriale (AIPAI)
- Membro della Società Italiana per lo Studio della Fotografia (SISF)
- Membro dell’ Association for the Study of Modern Italy (ASMI - UK)
- Membro dell’Associazione degli amici di Ricerche Storiche
- Membro dell’Association Artefact, Techniques, Histoire et Sciences Humaine (Centre Koiré-Parigi).
- Membro del gruppo di ricerca Projets interdisciplinaires Paris/Diderot 7 UMR 7533 LADYSS (Laboratoire Dynamiques sociales et recomposition des espaces): Le rôle sociétal de l’entreprise en Europe du XIXe au XXe siècle : science, technique, industrie - Coordinateur Petia KOLEVA.
- Membro del gruppo di ricerca del Progetto Internazionale The Sites of Art HAR2010-19406, Directora e Investigadora Principal del proyecto Sofia Dièguez Patao, Università Computense Madrid.
- Membro dell’Axe 1: Territoires, mobilités et pouvoirs et dell’Axe 4: Savoirs, représentations, transferts, del Laboratoire Identités-Cultures-Territoires (EA 337), Paris Diderot 7.

- Membro del seminario bilaterale internazionale di Storia economica Alicante-Padova.
- Attività di collaborazione con il Laboratoire RECITS, Université technologique Belfort-Montbéliard.
- Attività di collaborazione con l'AFHE-SISE - Comitato franco-italiano di storia economica.
- Attività di collaborazione con il gruppo di ricerca Histoire du travail - Histoire ouvrière, coordinato da Nicolas Hatzfeld (Université d'Evry) et Xavier Vigna (Université de Bourgogne), Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales Paris.
- Attività di collaborazione con il Bureau International des Expositions (BIE).
- Membro dell'EUI Alumni Association dal 2004.

Altre attività ed esperienze professionali

- 2018-2019: membro del comitato scientifico della mostra : *Lessico femminile. Le donne tra impegno e talento 1861-1926*, Galleria degli Uffizi-Palazzo Pitti Galleria d'arte moderna, Sala del Fiorino 7 marzo- 26 maggio 2019, Ministero per i Beni culturali
- febbraio 1998: organizzazione di un Convegno di studi sul tema “La memoria dell’associazionismo in Toscana”, in collaborazione con la Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze.
- marzo 1998: stage di perfezionamento per la catalogazione informatizzata delle immagini, in particolare lastre fotografiche d’epoca. Presso l’Archivio Fotografico Toscano, ente regionale di ricerca con sede a Prato.
- maggio 1998: incarico per la catalogazione di un fondo fotografico d’epoca presso l’Archivio Fotografico Toscano, ente regionale di ricerca con sede a Prato.
- giugno 1998: organizzazione di un Convegno in collaborazione con l’Università di Firenze e il Comune di Monsummano Terme su Ferdinando Martini (Notabile dell’Italia liberale, Ministro della Colonie, Governatore dell’Eritrea nonché letterato di spicco nell’Italia di fine 800 inizi 900).
- febbraio - maggio 1999: Attività di collaborazione con la Ditta Engineering per la informatizzazione e la catalogazione di alcuni fondi archivistici della Regione toscana.
- gennaio – marzo 2001: attività di collaborazione presso la Biblioteca Marucelliana di Firenze per l’archiviazione e l’informatizzazione di un fondo archivistico dell’800.
- settembre 2004 – febbraio 2005: attività di collaborazione con la Casa Editrice Education.it per la realizzazione di un’opera in venti volumi dal titolo: “la grande Storia del Novecento. L’immagine di un secolo”, Mondadori, 2006. All’interno del progetto la sottoscritta ha avuto incarichi di autrice (per due volumi) e di ricerca iconografica (dieci volumi).
- Dal settembre 2004: attività di ricerca e collaborazione con l’Associazione G. Biondi – G. Bartolini di Firenze, per la Ricerca e la Formazione sulla Storia e la Cultura del Movimento Operaio.
- gennaio 2006: attività di ricerca presso la fondazione ISEC di Milano sul tema: “la stampa della RSI”. Responsabile della ricerca Prof. Luigi Ganapini.

- ottobre 2005 - giugno 2006: collaborazione con l'Università Bicocca di Milano per l'organizzazione della mostra in occasione del Centenario dell'Esposizione di Milano del 1906 e per il relativo catalogo. Responsabile Prof. Pietro Redondi.

Competenze linguistiche

Francese: parlato e scritto (certificato C1)

Inglese: parlato e scritto (buono)

Spagnolo: passivo

Latino e Greco antico

Pubblicazioni

Monografie

- *Homo Faber. Mito e realtà del lavoro artigiano nella società industriale: Italia, Europa e Stati Uniti*, Milan, FrancoAngeli, 2021.
-
- *“Les Féés machines». Les ouvriers italiens aux Expositions universelles (1851-1911)*, Paris, Classiques Garnier, 2017, preface by Nicolas Hatzfeld.
- *Patria e Lavoro. La Fratellanza Artigiana d'Italia fra identità sociale e pedagogia nazionale (1861-1932)*, Firenze, Polistampa, 2012.
- *La città più artigiana d'Italia. Firenze 1861-1929*, Milano, FrancoAngeli, 2012, preface by Maurice Aymard. Premio Sissco Anci-Storia 2013.
- *Macchine come fate. Gli operai italiani alle Esposizioni Universali 1851-1911*, Milano, Guerini e Associati, 2011.
- *“Operai intellettuali”. Lavoro Tecnologia e progresso all'Esposizione di Milano (1906)*, Manduria-Bari-Roma Lacaita, 2008.
- *La città più artigiana d'Italia. Firenze 1861-1929*. PhD Thesis, Fiesole, EUI, 2004.

Curatele

- *Viaggi fantasmagorici. L'odeporica delle esposizioni universali (1851-1940)*, Milano, FrancoAngeli, 2018, pp. 238.
- *Esposizioni Universali in Europa. Attori, pubblici, memorie tra metropoli e colonie, 1851-1939*, atti del convegno tenutosi a Padova dal 13 al 15 novembre 2014, numero monografico della rivista Ricerche Storiche, 1-2, 2015 (insieme a Giovanni Luigi Fontana). [Curatela rivista di Classe A].
- *L'associazionismo in Toscana negli opuscoli della Biblioteca Nazionale: prime elaborazioni*, Firenze, Ministero per i Beni Culturali e Ambientali, Regione Toscana, 1998.

Articoli e saggi in volume

- *La solidarietà: tempi e spazi sociali in Europa nell'età liberale*, "Ricerche Storiche" n. 2, maggio-agosto, 2023, pp. 99-120. [Articolo in rivista di Classe A].
- *Culture della transizione: artigiani e operai di mestiere in Fondato sul Lavoro. Scritti per Stefano Musso*, Torino, Accademia University Press, pp. 79-94.
- *L'atelier et la fabrique. Apprentissage et formation professionnelle en Italie de l'unité nationale à la période fasciste : le cas de Florence*, in G. Bodé, S. Lembré, M. Thivend, *Une formation au travail pour tous ? La loi Astier, un projet pour le xx^e siècle*, Paris, Classique Garnier, 2022.
- *Bread denied by the Nation". The Italians Abroad Exhibitions between the 19th and 20th centuries*, in S. Mourlane, C. Regnard, C. Brice, M. Martini (éds), *Italiennes and Migration, from the Risorgimento to the 1960s*, Palgrave Studies in Migration History, 2022 [capitolo di libro].
- «Ottimi cristiani, buoni cittadini, bravi operai». L' «asilo degli orfanelli e artigianelli fiorentini» 1899-1922, in *MEDITERRANEA. RICERCHE STORICHE*, n. 48, 2020, Anno XVII, pp. 223-246. [Articolo in rivista di Classe A].
- *L'artisanat en Europe dans une perspective comparée des années 1830 aux années 1930*, in: Joëlle Alazard Fabien Salesse et Xavier Vigna (a cura di), *La casquette et le marteau Nouveaux regards sur le travail en Europe occidentale (1830-1930)* pp. 36-53[capitolo di libro].
- *Labour Conflicts: The Case of labour arbitration in Italy during the early twentieth century* in Leda Papastefanaki & Nikos Potamianos, *Labour history in the European semi-periphery. Southern and Central Europe, 19th-20th centuries*, Berlin, De Gruyter, 2020[capitolo di libro].
- *De « call-girls » à vendeuses, associées, administratrices : les femmes au sein de la coopérative des consommateurs en Italie 1945-2000*, in A. Blin, S. Gacon, F. Jarrige, X. Vigna, " L'Utopie au jour le jour. Une histoire des expérience coopératives (XIX-XX siècle)"Arbre bleu éditions, Nancy, 2020[capitolo di libro].
- *Il popolo di Dolfi: patria, democrazia e lavoro nella Fratellanza artigiana d'Italia*, in Giuseppe Dolfi. *Il "capopopolo" del 1859, fra sovranità nazionale, democrazia, diritti sociali* – atti della giornata di studi in occasione del 150 anniversario della morte di Giuseppe Dolfi a cura di A. Niccolai, Firenze Edizioni Consiglio regionale Toscana, 2019, pp. 113-129. [capitolo di libro].
-
- *Donne toscane, donne italiane. Lavoro, identità, cittadinanza 1861-1926* in S. Condemi (a cura di), *Lessico femminile. Le donne tra impegno e talento 1861-1926*, Catalogo della Mostra, Firenze, Galleria degli Uffizi-Palazzo Pitti Galleria d'arte moderna, Sala del Fiorino 7 marzo- 26 maggio 2019, Ministero per i Beni culturali, Livorno, Sillabe, 2019, pp. 19-26. Anche in versione inglese: A. Pellegrino, *Tuscan Women, Italian Women Work, Identity and Citizenship 1861-1926*, in S. Condemi (éd.), *Female Perspectives. Women of Talents and Commitment 1861-1926*, Florence Uffizi Galleries,

Pitti Palace, Modern Art Gallery, Sala del Fiorino 7 marzo - 26 maggio 2019, Ministero per i Beni culturali, Livorno, Sillabe, 2019, pp. 19-26. [capitolo di libro].

-
- *From Metlicovitz to Disney via Arcimboldo. A comparative analysis of the imagery of Milan exhibitions (2015 vs 1906)*, in: M. Viera de Miguel (ed.), *Creatividad, fantasía, anécdota e ideación: Curiosidades estéticas e historiográficas en el Arte y la Cultura visual*, Logrono, Aguja de Palacio Ediciones, 2018, pp. 165 – 188. [capitolo di libro].
- *Viaggi virtuali. La circolazione dei modelli architettonici delle expo nella stampa illustrata europea del XIX secolo*, in atti dell’VIII Congresso AISU, *La città, il viaggio, il turismo. Percezione, produzione e trasformazione*, Napoli, Cirice, 2017, pp. 313 - 318 (Collana Storia e iconografia dell’architettura, delle città e dei siti europei) [capitolo di libro].
- *Itinerari «fantasmagorici». A spasso per Parigi con l’allegro colibri*, in *Viaggi fantasmagorici. L’odeporica delle esposizioni universali*, Milano, FrancoAngeli, 2018 pp. 63 - 82 [Capitolo di libro]. In versione ridotta anche in atti dell’VIII Congresso AISU, *La città, il viaggio, il turismo. Percezione, produzione e trasformazione*, Napoli Cirice, 2017, pp. 957-964 (Collana Storia e iconografia dell’architettura, delle città e dei siti europei) [capitolo di libro].
- *Effimere, virtuali, globali: note a proposito della recente storiografia sulle esposizioni universali i vol. 54, 1/2017, pp. 135-154.*, «Memoria e Ricerca», 2017, 54, pp. 135 – 154. [Articolo in rivista di Classe A].
- *Entrare in fabbrica / andare a bottega. Modelli, percorsi e agenzie dell’accesso al lavoro a Firenze fra artigianato e industria (1861-1922)*, in «Ricerche Storiche», XLVII (2016), n. 1, p. 83-95, [Articolo in rivista di Classe A]
- *La perception de la nocivité sociale du risque d’accidents du travail à travers la documentation photographique en Italie au XIXe et au XXe siècle*, dans Thomas Le Roux (sous la direction de) “Risques et accidents industriels (fin XVIIe - fin XIXe siècle)”, Presses universitaires de Rennes, 2016[capitolo di libro].
- *Les travailleurs artisans en Italie 1880-1940: continuité, transformation et cultures du travail* in N. Hatzfeld, M. Pigenet, X. Vigna (dir.), “Travail, travailleurs et ouvriers d’Europe au XXe siècle”, Editions universitaires de Dijon, (EUD), septembre 2016 [capitolo di libro].
- .
- *La presse illustrée du mouvement des travailleurs italiens. Langages, Modèles et technique de propagande (1892-1914)* in B. Rochet, L. Bettens, F. Gillet. Ch. Machiels, A. Roekens, *Quand l’image (dé) mobilise. Iconographie et mouvement sociaux au XX siècle*, Namur, Presse Universitaire de Namur, 2015, pp. 219-230[capitolo di libro].
- .
- *La glorificazione della civiltà industriale. Alle origini delle esposizioni universali*, Quaderni della Fondazione Zaninoni Anno XII – n. 2-ottobre 2015.
- *Una barriera invisibile. Le donne della Coop tra identità di genere e appartenenza cooperativa*, in E. Mannari (a cura di), *La Coop di un altro genere*, Bruno Mondadori, 2015, pp. 1-63[capitolo di libro].

- *Fra panopticon e public display: le esposizioni come dispositivo di inclusione sociale fra XIX e XX secolo* in "Contemporanea", 1, 2015, pp. 140-149. [Articolo in rivista di Classe A].
- *Il lavoro artigiano* in *Storia del lavoro in Italia*, Volume Sesto, *Il Novecento*, a cura di Stefano Musso, Roma, Castelveccchi, 2015, pp. 80-124 [capitolo di libro].
- .
- *Firenze noir. Criminalità e marginalità a Firenze tra Otto e Novecento* in *Diacronie* n. 21/1/2015, marzo 2015, pp. 2-22 [Articolo in rivista].
- *Esposizioni Universali in Europa. Tecnologia e scienza, spettacolo e cultura in un dispositivo moderno* (insieme a Giovanni Luigi Fontana) in *Esposizioni Universali in Europa. Attori, pubblici, memorie tra metropoli e colonie, 1851-1939*, atti del convegno tenutosi a Padova dal 13 al 15 novembre 2014, a cura di Giovanni Luigi Fontana, Anna Pellegrino, numero monografico della rivista *Ricerche Storiche*, XLV, 1-2, 2015, pp. 5-14 [Articolo in rivista].
- *Democrazia e imperi. L'Italia all'esposizione di Parigi nel 1889*, in *Esposizioni Universali in Europa. Attori, pubblici, memorie tra metropoli e colonie, 1851-1939*, atti del convegno tenutosi a Padova dal 13 al 15 novembre 2014, a cura di Giovanni Luigi Fontana -Anna Pellegrino, numero monografico della rivista *Ricerche Storiche*, XLV, 1-2, 2015, pp. 57-68. [Articolo in rivista di Classe A].
- *"Egli la fece...e loro la festeggiano". Il lavoro e le grandi esposizioni* in Alberto Abruzzese, Luca Massidda, *Expo 1851-2015. Storia e Immagini delle grandi Esposizioni*, Utet Grandi Opere, Torino, 2015, pp. 83-101[capitolo di libro].
- *Associazionismo, popolare, borghese, nobiliare in Italia e in Europa nel XIX secolo* in G. Minutoli (a cura di), *"Un' Accolta di gentiluomini". Vicende sociali e urbane della Casina di compagnia Agatirso in Naso*, Firenze, Edifir, 2015, pp. 13-29 [capitolo di libro].
- *Il facchino e il poeta. Immagini e rappresentazioni letterarie dell'industria negli scritti degli operai italiani alle esposizioni universali* in *Industria, architetture e letteratura nell'Italia del Novecento*, numero speciale della rivista «Patrimonio Industriale» a. VII|VIII, n. 12|13, ottobre 2013|aprile 2014, pp. 19-29 [articolo in rivista].
- *"Paris vaut bien plus que toute exposition". L'image de Paris dans les récits des ouvriers italiens envoyés aux Expositions Universelles parisiennes : 1878-1900* in Lilian Hilaire-Pérez-Christiane Demeulanere, *Les expositions universelles. Les identités au défi de la modernité*, Presses universitaires de Rennes, 2014, pp. 131-148 [capitolo di libro].
- *Il cuore nero di Firenze. San Frediano, un quartiere popolare ai margini della legalità tra Otto e Novecento*, in "Visibile e invisibile: percepire la città tra descrizioni e omissioni", in S. Adorno, G. Cristina, A. Rotondo, *Identità urbane, narrazioni, retoriche, rappresentazioni*, Vol. I, atti del Congresso Aisu, Catania 2014, Scrimm Edizioni, e-book, pp. 125-135.
- *L'Italia alle esposizioni universali del XIX secolo: identità nazionale e strategie comunicative*, in *Le Esposizioni: propaganda e costruzione identitaria attraverso la fantasmagoria del moderno*, *Diacronie*, n. 18. 2014, pp. 1-21 [articolo in rivista].

- *Gli spettacoli del capitale. Le radici storiche delle esposizioni universali*, in *La tradizione dell'innovazione. L'Expo nella Storia, il Veneto nell'Expo*, Venezia, Marsilio, 2014, pp. 13-41 [capitolo di libro].
- *Entre classicismo e industria: imágenes del país del arte en las Exposiciones Universales del siglo XIX*, en Sofía Diéguez Patao (ed.), *Los lugares del arte: Identidad y representación*, Barcelona, Laertes, 2014, vol. II, pp. 149-173 [capitolo di libro].
- « *Des ouvriers intellectuels* ». *Les travailleurs italiens face au progrès technique* in "Cahiers de RECITS", décembre 2014, pp. 73-88 [articolo in rivista].
- *Identità nazionale e solidarietà sociale. Dalla Fratellanza artigiana d'Italia alle Società di mutuo soccorso 1861-1911*, in Anna Fondazione di Vittorio 2012, G. Chianese, M.P. Del Rossi (a cura di), "Lavoro e sindacato nei 150 anni della storia d'Italia", Annali della Fondazione Di Vittorio, Roma, Ediesse, 2013, pp. 373-405 [articolo in rivista].
- *Réseaux associatifs, solidarité sociale et identité nationale lors de l'unification de l'Italie. L'exemple de la solidarité artisanale*, in « RECMA », Revue Internationale de l'Economie Sociale, n. 329, 2013, pp. 52-64 [articolo in rivista].
- *Le "luxe asiatique" des artisans florentins. Qualité, mode et publicité dans une ville en transformation*, dans actes du Colloque International « Luxes et internationalisation (XVe-XIXe siècles) », Alphil Editions, Presses Universitaires Suisses, 2013, pp. 215-230 [capitolo di libro].
- *Continuité et innovation dans la fabrication de la céramique à Florence entre XIX et XX siècles, actes du XXVII Congrès Préhistorique de France (Bordeaux 1-5 Juin 2010)*, "Transition, ruptures et continuità en Préhistoire", LES EDITIONS LA SIMARRE, Tours, 2013, pp. 113-119 [capitolo di libro].
- *Les machines : "fées " ou "monstrueux mécanismes"? Technologie et progrès dans les comptes rendus des travailleurs italiens aux Expositions Universelles de Paris (1867 – 1900)*, in Anne-Laure CARRE, Marie-Sophie CORCY, Christiane DEMEULENAERE-DOUYERE et Liliane PEREZ (dir.), *Les expositions universelles en France au XIX^e siècle. Techniques. Publics. Patrimoines*, Paris, CNRS Éditions, Coll. Alpha, 2012, pp. 331-345 [capitolo di libro].
- *Italian workers and the universal exhibitions of the 19th century: imaginaries and representations of technology and science*, in Quaderns d'Història de l'Enginyeria, volume 13 (2012), pp. 97-114 [articolo in rivista].
- *La giusta misura dell'autorità. I conflitti di lavoro nelle sentenze dei probiviri fiorentini nel primo Novecento*, in "Zapruder. Rivista di Storia della conflittualità sociale", gennaio-aprile 2011, n. 24, pp. 24-39 [articolo in rivista].
- *Les comptes-rendus des ouvriers italiens aux expositions universelles : une source pour l'étude de la culture technique et professionnelle entre le XIX^e et le XX^e siècle*, in "Cahiers de RECITS", 7/2010, Revue du laboratoire de Recherche sur le Choix industriels, Technologiques et Scientifiques, pp. 7-26 [articolo in rivista].

- *Viaggi nel progresso. Gli operai italiani alle esposizioni internazionali (1851-1906)*, in "Imprese Storia" n. 36 luglio/dicembre 2007 (ma 2009), Venezia, Marsilio, 2009, pp. 305-34426 [articolo in rivista].
- .
- *Viaggi operai. Esposizioni universali e metropoli moderna nelle relazioni dei lavoratori italiani 1878-1906*, "Snodi. Pubblici e privati nella storia contemporanea". Terzo numero, primavera-estate 2009, pp. 25-4226 [articolo in rivista].
- .
- *Aux Olympiades du progrès: les ouvriers italiens aux expositions universelles au XIX^e siècle*, in Documents pour l'histoire des techniques n. 18 – décembre 2009, pp. 113-12926 [articolo in rivista].
- .
- *Cronologia dell'Ispettorato del Lavoro*, in A. Baldasseroni, F. Carnevale, S. Iavicoli, L. Tomassini (a cura di), *Alle origini della salute dei lavoratori in Italia. Nascita e primi sviluppi dell'Ispettorato del Lavoro (1904-1925)*, Roma, ISPESL, 2009, pp. 51-118.
- *Culture del mestiere e del lavoro artigiano a Firenze*, in P. Causarano, P. Falossi, P. Giovannini (a cura di), *Mondi operai, culture del lavoro e identità sindacali. Il Novecento italiano*, Roma, Ediesse, 2008, pp. 273-289 (Atti del Convegno nazionale "Culture operaie e culture sindacali nel secolo del lavoro" organizzato in occasione del Centenario della nascita della CGIL).
- *Dall'Unità a Fine Ottocento: la presenza massonica fra umanitarismo e anticlericalismo* in F. Conti (a cura di), *La massoneria a Firenze. Dall'età dei Lumi al secondo Novecento*, Bologna, il Mulino, 2007, pp. 141-241.
- *La politica a livello globale (1965-1969)*, in *La grande Storia del Novecento. L'immagine di un secolo*, Volume 7: 1960-1970. *La coesistenza: la cultura del Muro*, Milano, Mondadori, 2006, pp. pp. 15-19; 77-145; 158-165; 227-253; 267-281; 305-335; 347-361.
- *"La mente del visitatore": Milano industriale vista dagli operai*, in Pietro Redondi, Paola Zocchi (a cura di), *Milano 1906: L'Esposizione internazionale del Sempione. La scienza, la città, la vita*, Milano, Guerini, 2006, pp. 131-156; anche in P. Redondi, D. Lini (a cura di), *La scienza, la città, la vita. Milano 1906: L'Esposizione internazionale del Sempione*, catalogo della mostra, Milano Skira, 2006, pp. 49-60.
- *Il mondo in guerra (1915-1919)*, in *La grande Storia del Novecento. L'immagine di un secolo*, Volume 2: 1910-1920. *L'apocalisse: guerra e rivoluzione*, Milano, Mondadori, 2005, pp. 105-179; 180-205; 218-229; 272-301; 314-323.
- *"Il gran dimenticato": lavoro tecnologia e progresso nelle relazioni degli "operai" fiorentini all'Esposizione di Milano del 1906*, in "Memoria e Ricerca" n. 3 2004, pp. 165-190 [Articolo in rivista di Classe A].
- *Patria, Umanità e Progresso: Le origini della Fratellanza artigiana d'Italia*: in "Ricerche Storiche" n. 3 2003, pp. 305-336 [Articolo in rivista di Classe A].

- *Al di là della corporazione: beccai e macellai a Firenze dall'Unità al Fascismo" in L'Europa della carne: storie e cultura di mercati e macellai*, a cura di F. Mineccia, A. Zagli, Firenze, Polistampa, 2003, pp. 75-116.