

ANGELO M. MANGINI

UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
DIPARTIMENTO DI FILOLOGIA CLASSICA E ITALIANISTICA
VIA ZAMBONI 32
BOLOGNA
TEL: 051 2098571
E-MAIL: angelomaria.mangini@unibo.it

CURRENT POSITION

2014 - : Associate Professor of Italian Literature, University of Bologna

ACADEMIC CAREER AND PROFESSIONAL QUALIFICATIONS

2018 –: Abilitazione Scientifica Nazionale per la I fascia
2014-2016: Adjunct Professor of Italian Studies, New York University, Florence
2012-2014: Senior Lecturer in Italian, University of Exeter (UK)
2009 –: Fellow of the Higher Education Academy (UK)
2007-2012: Lecturer in Italian, University of Exeter
2005-2006: Research Fellow, University of Bologna
2003-2005: Post-doctoral Fellow University of Bologna

EDUCATION

2007-2008: Postgraduate Certificate in Academic Practice (PCAP), University of Exeter
1999-2003: Dottorato di Ricerca in Italianistica, University of Bologna
1998-1999: Master of Arts (with distinction) in Italian Studies, University College London (UK)
1989-1996: Laurea in Lettere Moderne (110/110 e lode), University of Bologna

SCHOLARLY SOCIETIES

2011–: Member of the Executive committee, Society for Pirandello Studies (UK)
2015- Member of the Società Dantesca Italiana
2011-14: Member of the Executive committee, Society for Italian Studies (UK)

JOURNALS

– *Pirandello Studies*: member of the Editorial Board
– *Studi e Problemi di Critica Testuale*, Editor
– *Bollettino Dantesco per il Settimo Centenario*: Responsabile di Redazione
– *La Questione Romantica*: member of the Editorial Board

SELECTED PUBLICATIONS:

Books authored:

- 1) *Letteratura come anamorfosi. Teoria e prassi del fantastico nell'Italia del primo Novecento*, Bologna, Bononia University Press, 2007, pp. 350.
- 2) *La volontà crudele. Fantastico e malinconia nell'opera di Igino Ugo Tarchetti*, Roma, Carocci, 2000, pp. 218.

Books edited:

- 1) (with Marco Veglia) Dante Alighieri, *Inferno*, Milano, Feltrinelli, in print.
- 2) (with A. Campana, Loredana Chines, Fabio Giunta) *La vita è segno. Saggi sulle forme brevi per Gino Rossini*, Modena, Mucchi, 2023, pp. 410.
- 3) Emilio Pasquini e Massimo Campieri, *Botta e risposta. Un dialogo interdisciplinare sulla Commedia*, Ravenna, Giorgio Pozzi, 2022, pp. 174.

- 4) (with Giuliana Benvenuti e Luigi Weber), *Igino Ugo Tarchetti 150 anni dopo*, numero monografico della rivista «La Questione Romantica», Napoli, Liguori, 2021
- 5) (with Ezio Puglia, Massimo Fusillo, Stefano Lazzarin), *Ritorni spettrali. Storie e teorie della spettralità senza fantasmi*, Bologna, il Mulino, 2018, pp. 268.
- 6) (with Luigi Weber) *Il visionario, il fantastico, il meraviglioso tra Otto e Novecento*, Ravenna, Allori, 2006², pp. 340.

Articles and chapters:

- 1) *Purgatorial Shadows. Agnizioni dantesche nella poesia di Wilfred Owen*, in *Intarsi danteschi*, ed. by Serena Cenni and Elisa Bizzotto, Firenze, Consiglio Regionale della Toscana, 2023, pp. 251-268
- 2) «Ce qu'un grand homme a nommé le mal de vivre». *Sulla preistoria francese (e settecentesca) di un sintagma montaliano*, in *La vita è segno. Saggi sulle forme brevi per Gino Ruozzi*, ed. by A. Campana, L. Chines, F. Giunta, A. M. Mangini, Modena, Mucchi, 2023, pp. 345-359.
- 3) *Il senso di una Festschrift*, (with A. Campana, L. Chines, F. Giunta) in *La vita è segno. Saggi sulle forme brevi per Gino Ruozzi*, ed. by di A. Campana, L. Chines, F. Giunta, A. M. Mangini, Modena, Mucchi, 2023, pp. 7-8.
- 4) *Capuana naturalista e spiritista*, in Luigi Capuana, *Spiritismo?*, Palermo, Il Palindromo, 2022, pp. 7-12.
- 5) *Introduzione* in Massimo Campieri, Emilio Pasquini, *Botta e risposta. Un dialogo interdisciplinare sulla 'Commedia'*, Ravenna, Giorgio Pozzi, 2022, pp. 7-12.
- 6) *Studi danteschi dei maestri dell'italianistica: Emilio Pasquini*, in *Dall'Alma Mater al mondo. Dante all'Università di Bologna*, Bologna, Bologna University Press, 2022, pp. 267-276.
- 7) *Catone (e Virgilio) alla prova del figuralismo*, in «Studi e Problemi di Critica Testuale», n. 103 (dicembre 2021), pp. 243-252.
- 8) *Editoriale* (con Giuliana Benvenuti e Luigi Weber), in «La Questione Romantica», n. s., vol. 13, n. 1-2 (gennaio-dicembre 2021), pp. 9-16.
- 9) *Dante in Cornovaglia*, in «Bollettino Dantesco per il settimo centenario», n.10 (settembre 2021), pp. 83-91.
- 10) *Omaggio a Vittorio Roda*, in «Studi e Problemi di Critica Testuale», n. 102 (giugno 2021), pp. 9-16.
- 11) *Postfazione*, in Ezio Puglia, *Il lato oscuro delle cose. Archeologia del fantastico e dei suoi oggetti*, Modena, Mucchi, 2020, pp. 285-290.
- 12) *Serafino e il vampiro. Pirandello, Murnau e il cinema come 'perturbante'*, in *Pirandello tra presenza e assenza. Per la mappatura internazionale di un fenomeno culturale*, Oxford, Peter Lang, 2020, pp. 233-256.
- 13) «Uplifting music». *Foscolo, Emerson e la ricezione di Purgatorio II nella cultura anglosassone fra Otto e Novecento*, in «Bollettino Dantesco per il settimo centenario», n.8 (settembre 2019), pp. 19-31.
- 14) *La "volpina mente" del tiranno. Su Machiavelli lettore di Dante e di Landino*, in *Humana feritas. Studi con Gian Mario Anselmi*, a cura di L. Chines, A. Severi, C. Varotti, Bologna, Pàtron, 2017, pp. 263-272.
- 15) *Il punto su Dom Felice. Una nota su frati e monaci* in Dec. III.4, in «Studi sul Boccaccio», vol. 45 (2017), pp. 47-53.
- 16) *Pride and Friendship. On Cavalcanti's Role in the Commedia*, in *Dante and the Seven Deadly Sins*, a cura di John C. Barnes and Daragh O'Connell, Dublin, Four Courts Press, 2017, pp. 47-72.
- 17) *Il purgatorio di Ferondo, e quello di Forese. L'intertestualità dantesca in Dec. III.8 e la questione dei suffragi*, in «Lettere Italiane», anno 69 (2017), n. 1, pp. 59-82.
- 18) *Purgatorio VIII*, in *Lectura Dantis Bononiensis*, a cura di Emilio Pasquini e Carlo Galli, Bologna, Bononia University Press, 2017, pp. 123-142.
- 19) *Virgilio, Catone e le "leggi d'abisso"*, in «Quaderni della Fondazione del Monte», n. 21 (2016), pp. 35-42.
- 20) *Virgilio, Catone e la 'vesta': due versioni della salvezza*, in «Studi e Problemi di Critica Testuale», n. 90 (aprile 2015), pp. 191-208.
- 21) *Quel che Catone non sa. Per una nuova lettura di Purgatorio I e II*, in «Studi e Problemi di Critica Testuale», n. 89 (ottobre 2014), pp. 111-148.
- 22) *Guido nella selva oscura. Echi cavalcantiani nell'incipit dell'Inferno*, in *Da Dante al Novecento. In onore di Alfredo Cottignoli*, a cura di Sebastiana Nobili et al., Bologna, Pàtron, 2014, pp. 29-39.
- 23) *Happy Families? Pirandellian Echoes in Recent Italian Film (Sorrentino, Salvatores, Ozpetek)*, in «Pirandello Studies», vol. 34 (2014), pp. 44-54.
- 24) *Guido, Averroè e il "granchio" di Platone. Considerazioni sull'averroismo in Cavalcanti e in Bruno Nardi*, in M. Veglia et al. (eds), «Il mondo errante». *Dante fra letteratura, eresia e storia*, Spoleto, Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, 2014.
- 25) *Murnau or Never. Note sui Sei personaggi cinematografici del 1928*, in «Studi e Problemi di Critica Testuale», n. 82 (April 2011), pp. 271-284.
- 26) *Humour and Its Shadow. Pirandello's Umorismo and the Fantastic*, in «Pirandello Studies», vol. 30 (2010), pp. 42-54.

- 27) «Fratello, dove sei?». *La Tebaide e il fantasma di Guido Cavalcanti in Purg. XXVI: 94-96*, in «Lettere Italiane», vol. LXI (2009), n. 2, pp. 267-280.
- 28) *Inferno XI, 8-9: "Fotino! Chi era costui?"*, in «Studi Danteschi», n. 73 (2008), pp. 19-38.
- 29) «Discorso provocatorio ed orrendo». *Sull'immortalità melanconica nella letteratura italiana del Novecento*, in R. Cavalluzzi et al. (eds) *La letteratura italiana a congresso*, Lecce, Pensa Multimedia, 2008, tomo III, pp. 1135-1143.
- 30) *La stanza di Ligeia. Il fantastico come anamorfosi*, in G. Caltagirone e S. Maxia (eds), *Italia Magica. Letteratura fantastica e surreale dell'Ottocento e del Novecento*, Cagliari, AM&D Edizioni, 2008, pp. 361-369.
- 31) *Il doppio, la scrittura, la morte. Temi fantastici e metaletteratura nell'opera di Luigi Pirandello*, in Morana Čale et al. (eds), *Il doppio nella lingua e nella letteratura italiana*, (Atti del convegno internazionale: Dubrovnik, 8-11 settembre 2004), Zagreb, FF Press-Istituto Italiano di Cultura, 2008, pp. 399-408.
- 32) *A Portrait of the Writer as a Somnambule. Reflections on Verismo and Phantasmagoria in Verga and Capuana*, in F. Billiani and G. Sulis (eds), *The Italian Gothic and Fantastic. Encounters and Rewritings of Narrative Traditions*, Madison-Teaneck, Fairleigh Dickinson University Press, 2007, pp. 80-97.
- 33) *Api*, in R. Ceserani, M. Domenichelli e P. Fasano (a cura di), *Dizionario dei temi letterari*, Torino, Utet, vol. I, 2007, pp. 124-125.
- 34) *Le origini e il Duecento*, in V. Roda (ed.), *Manuale d'Italianistica*, Bologna, Bononia University Press, 2005, pp. 135-148.
- 35) *Il "bianco" che "cade". Nota filosofica ad un verso di Guido Cavalcanti ("Donna me prega", 64)*, in G. M. Anselmi et al. (eds) *Da Dante a Montale. Studi di filologia e critica letteraria in onore di Emilio Pasquini*, Bologna, Gedit Edizioni, 2005, pp. 169-182.
- 36) *Dante, Guido, il corpo e l'anima*, in «Studi e Problemi di Critica Testuale», n. 69 (ottobre 2004), pp. 53-102.
- 37) *Il signor Gaspari e lo stregone. Riflessioni freudiane attorno al fantastico e ad un racconto di Dino Buzzati*, in A.M. Mangini e L. Weber (eds) *Il visionario, il fantastico, il meraviglioso tra Otto e Novecento*, Ravenna, Allori, 2006², pp. 31-46.
- 38) *Il panino di Cantimori*, in *Per i cento anni di un Maestro. Scritti in onore di Raffaele Spongano*, Bologna, Bononia University Press, 2004, pp. 181-183.
- 39) *Stanza della scrittura*, in G. Ruozzi e G. M. Anselmi (eds), *Luoghi della letteratura italiana*, Milano, Bruno Mondadori, 2003, pp. 341-351.
- 40) *Il maldestro demiurgo. Note sul "doppio" nel fantastico papiniano*, in «Poetiche», n. 2, 2003, pp. 189-237.
- 41) *Da Kokoschka a Gogol': la bambola di Landolfi*, in «Studi e Problemi di Critica Testuale», n. 63 (ottobre 2001), pp. 143-164.