

CURRICULUM VITAE

Nome e cognome: Andrea Suverato

Luogo e data di nascita: Novi Ligure (Alessandria), il 06/07/1991

e-mail: andrea.suverato2@unibo.it / andrea.suverato@gmail.com

POSIZIONE ATTUALE

Andrea Suverato (1991) è dottore di ricerca in Critica letteraria e letterature comparate presso le Università di Bologna e L'Aquila. Si occupa dei fenomeni di ibridazione della contemporaneità, in particolare delle contaminazioni tra romanzo storico e altri generi, e dei rapporti tra letteratura e società. È autore di saggi apparsi su rivista e in volume, e della monografia *Finzioni testimoniali. Scritture di un tempo infestato* (Ledizioni 2023). È socio dell'Associazione per gli Studi di Teoria e Storia Comparata della Letteratura (Compalit). A partire dall'a.a. 2023/2024, è tutor didattico in Teoria della letteratura presso l'Università di Bologna.

STUDI E FORMAZIONE

- Dottorato di ricerca in Lingue, Letterature e Culture Moderne, conseguito il 7 giugno 2021 presso il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne – LILEC dell'Alma Mater Studiorum – Università di Bologna, curriculum in Studi Letterari e Culturali, in consorzio con l'Università degli Studi dell'Aquila (votazione: eccellente).

Tesi di dottorato: *Scritture complici: uno studio sulle finzioni testimoniali di inizio millennio*. Relatore: Prof. Federico Bertoni; correlatore: Prof. Gianluigi Simonetti. Settore scientifico-disciplinare: L-FIL-LET/14 – Critica letteraria e letterature comparate.

- Laurea magistrale in Culture Letterarie Europee – Erasmus Mundus, conseguita il 13 luglio 2016 presso la Scuola di Lettere e Beni Culturali dell'Alma Mater Studiorum – Università di Bologna, in consorzio con l'Université de Strasbourg (votazione: 110/110 con lode).

Tesi di laurea magistrale: *Après le réveil : l'autofiction et la conscience postmoderne. Une analyse symptomatique des œuvres d'Emmanuel Carrère, Walter Siti et David Foster Wallace*. Relatore: Prof. Federico Bertoni; correlatore: Prof. Pascal Dethurens.

- Laurea triennale in Lettere Moderne, conseguita il 12 dicembre 2013 presso la Scuola di Scienze Umanistiche dell'Università degli Studi di Genova (votazione: 110/110 con lode).

Tesi di laurea triennale: *Il bestiario di Dino Buzzati*. Relatore: Prof. Franco Contorbis; correlatore: Prof. Andrea Aveto.

ATTIVITÀ DIDATTICA

- 01/09/2023-in corso: svolge, in qualità di tutor didattico, attività di supporto alla didattica per l'insegnamento di Teoria della letteratura – a.a. 2023/2024 (docente responsabile: Prof.ssa Donata Meneghelli).
- 12/04/2022-31/10/2022: svolge, in qualità di tutor didattico, attività di supporto alla didattica per l'insegnamento di Teoria della letteratura – a.a. 2021/2022 (docente responsabile: Prof. Federico Bertoni).

ATTIVITÀ DI RICERCA IN AMBITO UNIVERSITARIO

- 18/09/2019-20/09/2019: partecipa alla Summer School *In teoria. Percorsi transdisciplinari*: “Scrivere saggi. Forme, modi, tendenze della saggistica letteraria contemporanea”, presso l'Università degli Studi Roma Tre.
- 01/01/2019-01/07/2019: Visiting PhD Student presso il Département de Lettres Modernes UFR PHILLIA della Université Paris Nanterre, sotto la supervisione del Prof. Dominique Viart.

PUBBLICAZIONI

a. Monografie

- *Finzioni testimoniali. Scritture di un tempo infestato*, Ledizioni, Milano 2023.

b. Saggi in rivista e in volume

- «*Lolita*» non deve morire. *Conflitto e identità nella letteratura contemporanea*, in Giuseppe Carrara, Laura Neri (a cura di), *Con i buoni sentimenti si fanno brutti libri? Etiche, estetiche e problemi della rappresentazione*, Atti del Convegno annuale dell'Associazione di Teoria e Storia Comparata della Letteratura (Milano, 9-11 dicembre 2021), Ledizioni, Milano 2022, pp. 403-410.
- «*Tutte le Alessandrie*». *Europa e frontiera in Mathias Énard*, “Novecento transnazionale. Letterature, arti, culture”, 6/2022, pp. 12-18.
- «*Qua non esiste tempo*». *Mito, trauma ed evento ne Le Benevole di Jonathan Littell*, in D. Giovannone, A. Pascucci, G. Polise, M. Sommella, A. Viola (a cura di), *Quaderni della ricerca – 8. «Tempus. Il tempo nel testo e nella realtà extra-testuale»*, UniorPress, Napoli 2022, pp. 83-94.
- «*Je suis partout*»: *Stalingrado, Berlino e altri luoghi infestati in Les Bienveillantes*, “SigMa”, V/2021, pp. 97-114.
- *Due testimoni «ipermoderni»: retorica dell'incertezza e ricorso alla finzione in Laurent Binet e Helena Janeczek*, “Quaderni del Dottorato - Dipartimento LILEC”, I/2021, pp. 187-199.
- *In principio fu il testimone: sulle recenti contaminazioni tra letteratura e storia*, in Guido Mazzoni, Simona Micali, Pierluigi Pellini, Niccolò Scaffai, Matteo Tasca (a cura di), *Le costanti e le varianti. Letteratura e lunga durata*, vol. II, Atti del Convegno annuale dell'Associazione di Teoria e Storia Comparata della Letteratura (Siena, 5-7 dicembre 2019), Del Vecchio, Roma 2021, pp. 479-500.

- *Rondini, spille e altre scorie memoriali: strategie del ricordo in Helena Janeczek e Laurent Mauvignier*, “Altre Modernità”, gennaio 2020, pp. 102-115.

c. Recensioni

- *Marco Malvestio e Valentina Sturli (a cura di), Vecchi maestri e nuovi mostri. Tendenze e prospettive della narrativa horror all'inizio del nuovo millennio*, “Altre Modernità”, n. 23, maggio 2020, pp. 169-172.

d. Altre pubblicazioni

- *Joker e la malattia mentale come malattia sociale*, “L’Indiscreto. Rivista di cultura e altro”, 25/10/2019 (<https://www.indiscreto.org/joker-e-la-malattia-mentale-come-malattia-sociale/>).
- *Paradossi e impostura: l’occhio nella serratura di David Foster Wallace*, “Archivio David Foster Wallace Italia”, 06/09/2015 (<https://archivio-dfw.tumblr.com/post/128466380601/paradossiimpostura>).
- *Una festa guastata. Dinner Party e la coscienza postmoderna*, “Giornate Tondelliane”, XIV edizione, Correggio, 13/12/2014 (<http://tondelli.comune.correggio.re.it/Database/correggio/tondelli.nsf/pagine/FD4A144465FD20FAC1257DDA002E4301?OpenDocument>).

ATTIVITÀ SCIENTIFICA

a. Organizzazione di seminari e convegni

- 2021: è membro del Comitato Scientifico e Organizzativo della Graduate Conference internazionale “Leggere, (ri)scrivere e condividere: vecchie e nuove pratiche di significazione”, promossa dal Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne – LILEC dell’Alma Mater Studiorum – Università di Bologna, 16-17 giugno 2021.

b. Relazioni a seminari e convegni scientifici

- 6 settembre 2022: intervento dal titolo “«Quasi un mostro»: The Haunting of the Past in Contemporary Italian Gothic Fiction” presentato al convegno interdisciplinare *The Past as Nightmare*, University of Reading, 6-7 settembre 2022.
- 19 febbraio 2022: intervento dal titolo “Reframing the Past in Contemporary Testimonial Fiction” presentato alla Historical Fictions Research Network Conference 2022, 18-20 febbraio 2022.
- 10 dicembre 2021: intervento dal titolo “*Lolita* non deve morire. Conflitto e identità nella letteratura contemporanea” presentato al convegno COMPALIT *Con i buoni sentimenti si fanno brutti libri?*, Università degli studi di Milano, 9-11 dicembre 2021.
- 16 ottobre 2020: intervento dal titolo “Una ‘infamante alchimia’: autobiografia, Storia e finzione in Javier Cercas e Laurent Binet” presentato alla Graduate Conference *Letteratura riflessa: teorie, forme e funzioni del discorso metaletterario*, Università Ca’ Foscari di Venezia, 15-16 ottobre 2020.

- 2 luglio 2020: intervento dal titolo “Modi e forme di ibridazione nella contemporaneità: l’incrocio di romanzo storico e autofinzione” presentato alla LILEC Graduate Conference *Letteratura e altri mondi: generi, politica, società*, 1-2 luglio 2020.
- 6 dicembre 2019: intervento dal titolo “In principio fu il testimone. Sulle recenti contaminazioni tra letteratura e storia” presentato al convegno COMPALIT *Le costanti e le varianti. Letteratura e lunga durata*, Università degli Studi di Siena, 5-7 dicembre 2019.
- 4 ottobre 2019: intervento dal titolo “Rappresentazione della Storia e storia della rappresentazione in *Les Bienveillantes* di Jonathan Littell” presentato alla Graduate Conference *Tempus: il tempo nel testo e nella realtà extra-testuale*, Università degli Studi di Napoli “L’Orientale”, 3-4 ottobre 2019.
- Dicembre 2018: intervento sull’uso del punto di vista in *The Zone of Interest* (2014) di Martin Amis, tenuto durante il corso di laurea magistrale di Teoria della Letteratura del Prof. Massimo Fusillo, presso l’Università degli Studi dell’Aquila.
- 14 dicembre 2018: intervento dal titolo “«E di colpo la realtà cedette»: il trauma della complicità nei romanzi neostorici” presentato al Convegno COMPALIT *Finzioni: verità, bugie, mondi possibili*, Università degli Studi di Catania, 13-15 dicembre 2018.
- 7 novembre 2018: intervento dal titolo “Scorie memoriali nel romanzo neostorico: il silenzio dei padri in Helena Janeczek e Laurent Mauvignier” presentato alla Graduate Conference *Sc[Arti]: riflessioni sul residuo tra selezione e divergenza*, Università degli Studi di Milano, 7-9 novembre 2018.
- Maggio 2018: intervento dal titolo “Il tragicomico in Čechov” tenuto durante il corso di laurea magistrale di Teoria della Letteratura del Prof. Massimo Fusillo, presso l’Università degli Studi dell’Aquila.
- 18 aprile 2018: intervento dal titolo “Posture testimoniali nel romanzo storico contemporaneo” tenuto durante il ciclo di incontri seminariali *L’autore e la sua opera: un rapporto complesso*, organizzato dal dottorato di ricerca in Studi Letterari e Culturali presso l’Università degli Studi dell’Aquila.

Rimini, li 04/09/2023

Firma

Andrea Sverato

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi dell’art. 13 del D. Lgs. 196 del 30 giugno 2003 e dell’art. 13 GDPR (Regolamento UE 2016/679) ai fini della ricerca e selezione del personale.