|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ALESSIA POLATTI**Curriculum Vitae |  | La sottoscritta Alessia Polatti, ai sensi degli art. 46 e 47 del DPR n. 445/2000 e s.m.i., consapevole delle sanzioni penali previste dall’art. 76 del DPR n. 445/2000 e s.m.i. per le ipotesi di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, dichiara sotto la propria responsabilità: |

|  |
| --- |
| **Informazioni personali** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Nome |  | **POLATTI, Alessia** |
| E-mail |  | alessia.polatti2@unibo.it |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |
|  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Esperienze lavorative** |  |  |

|  |
| --- |
| **•** Periodo (da – a) |
| **•** Nome e indirizzo datore di lavoro |
| **•** Tipo di azienda o settore  |
| **•** Tipo di impiego |
| **•** Principali mansioni e responsabilità |

 Da Gennaio 2020 a oggi

**Università di Bologna, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere,** Via Cartoleria 5, 40126, Bologna

 Pubblica Amministrazione

 PROFESSORE A CONTRATTO e TUTOR DIDATTICO

Titolare del corso di **Letteratura Inglese 1 (A-L) (60 ore)**, titolare del **modulo 2 del corso di Letteratura Inglese 1 (M-Z) (30 ore)**, titolare del corso di **Letteratura dei paesi di Lingua Inglese LM (45 ore)** e tutor di Letteratura inglese del primo anno del **corso di laurea in Lingue e Letterature Straniere**

|  |
| --- |
| **•** Periodo (da – a) |
| **•** Nome e indirizzo datore di lavoro |
| **•** Tipo di azienda o settore  |
| **•** Tipo di impiego |
| **•** Principali mansioni e responsabilità |

 Da Ottobre 2023 a Febbraio 2025

 **Università di Padova, Dipartimento FISPPA,** Piazza Capitaniato 3, Padova

 Pubblica Amministrazione

 PROFESSORE A CONTRATTO

Titolare del corso di **Letteratura Inglese, corso di laurea in Filosofia (42 ore)**

|  |
| --- |
| **•** Periodo (da – a) |
| **•** Nome e indirizzo datore di lavoro |
| **•** Tipo di azienda o settore  |
| **•** Tipo di impiego |
| **•** Principali mansioni e responsabilità |

 Da Ottobre 2023 a Febbraio 2025

 **Università di Padova, Dipartimento FISPPA,** Piazza Capitaniato 3, Padova

 Pubblica Amministrazione

 PROFESSORE A CONTRATTO

Titolare del corso di **Lingua Inglese, corso di laurea in Scienze Sociologiche (42 ore)**

|  |
| --- |
| **•** Periodo (da – a) |
| **•** Nome e indirizzo datore di lavoro |
| **•** Tipo di azienda o settore  |
| **•** Tipo di impiego |
| **•** Principali mansioni e responsabilità |

 Da Febbraio 2020 a Febbraio 2021

 **Università di Padova, Dipartimento FISPPA,** Piazza Capitaniato 3, Padova

 Pubblica Amministrazione

 PROFESSORE A CONTRATTO a.a 2019/2020

Titolare del corso di **Letteratura Inglese, corso di laurea in Filosofia (42 ore)**

|  |
| --- |
| **•** Periodo (da – a) |
| **•** Nome e indirizzo datore di lavoro |
| **•** Tipo di azienda o settore  |
| **•** Tipo di impiego |
| **•** Principali mansioni e responsabilità |

 Da Settembre 2018 a Settembre 2019

 **Università di Verona, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere,** Via San

 Francesco 22 - Verona

 Pubblica Amministrazione

 PROFESSORE A CONTRATTO a.a 2018/2019

 Titolare del corso di **English Literature and Culture 2-corso di laurea in** **Lingue
 e Culture Straniere per il Turismo e il Commercio (54 ore)**

|  |
| --- |
| **•** Periodo (da – a) |
| **•** Nome e indirizzo datore di lavoro |
| **•** Tipo di azienda o settore  |
| **•** Tipo di impiego |
| **•** Principali mansioni e responsabilità |

 Da Settembre 2021 a giugno 2022 + da Ottobre a Dicembre 2019

 **Liceo Scientifico “A. Roiti”**, Ferrara

 Pubblica Amministrazione

 INSEGNANTE DI LINGUA E CULTURA INGLESE

 Titolare di cattedra di 8 ore presso classi I fino al termine delle attività didattiche

 Supplenza di 18 ore presso le classi I, II, III, IV (ottobre-dicembre 2019)

|  |
| --- |
| **•** Periodo (da – a) |
| **•** Nome e indirizzo datore di lavoro |
| **•** Tipo di azienda o settore  |
| **•** Tipo di impiego |
| **•** Principali mansioni e responsabilità |

 Aprile 2019 + Ottobre 2020

 **I.I.S Luigi Einaudi**, Ferrara

 Pubblica Amministrazione

 INSEGNANTE DI LINGUA E CULTURA INGLESE

  Supplenza di 15 ore settimanali presso le classi I, II, III, IV (aprile 2019)

 Supplenza di 12 ore settimanali presso le classi I, II, III, V (ottobre2020)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **•** Periodo (da – a) |  | Da Aprile 2015 a settembre 2023 |
| **•** Nome e indirizzo datore di lavoro |  | **Università di Verona, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere,** Via San Francesco, 22 – Verona |
| **•** Tipo di azienda o settore |  | Pubblica Amministrazione |
| **•** Tipo di impiego |  | CULTORE DELLA MATERIA, SSD L-LIN/10 |
| **•** Principali mansioni e responsabilità |  | Supporto durante le sessioni d’esame nell’organizzazione e svolgimento degli esami orali e scritti e nella valutazione degli studenti |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **•** Periodo (da – a) |  | Da Ottobre 2010 a Gennaio 2011 + agosto 2011 |
| **•** Nome e indirizzo datore di lavoro |  | **Dickinson College**, Via Marsala, 2 – 40126 Bologna |
| **•** Tipo di azienda o settore |  | Distaccamento in Italia del college americano |
| **•** Tipo di impiego |  | TIROCINIO  |
| **•** Principali mansioni e responsabilità |  | Mansioni di segreteria e redazione di documenti per le relazioni con il college americano, accoglienza e organizzazione di attività extra-scolastiche per gli studenti, lezioni di lingua e cultura italiana ai ragazzi |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Istruzione e formazione** |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **•** Date (da – a) |  | Da Novembre 2014 a Maggio 2018 |
| **•** Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione |  | **Università degli Studi di Verona – DOTTORATO IN LINGUE, LETTERATURE E CULTURE STRANIERE MODERNE** |
| **•** Principali materie / abilità professionali |  | Il percorso di dottorato è stato finalizzato ad integrare studi linguistici, letterari e culturali allo scopo di formare una coscienza critica della realtà multiculturale dell’Europa e del mondo globale. Ho inoltre acquisito le competenze teoriche, metodologiche e applicative del mio settore di studi specifico (letteratura inglese postcoloniale), nonché gli strumenti metodologici e teorici atti a condurre la mia ricerca nell’ambito della cultura e della letteratura della migrazione inglese ed extraeuropea con un approccio marcatamente interdisciplinare che coniugasse letteratura e sociologia. |
| **•** Qualifica conseguita |  | **Dottorato di ricerca in Lingue, Letterature e Culture Straniere Moderne** Titolo della tesi: “New Paths in Black British Literature. Migrant Trajectories towards ‘Home’”Relatore: Prof.ssa Annalisa PesValutazione: Excellent |

 • Date (da – a) Da Novembre 2013 a Febbraio 2014

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione |  | **Associazione Griò, Bologna – CORSO DI PERFEZIONAMENTO IN TRADUZIONE EDITORIALE ITA/ENG** |
| • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio |  | Corso di traduzione editoriale (narrativa e saggistica): traduzione pratica; correzione bozze e editing; percorsi nel mondo editoriale; aspetti legali e fiscali; redazione di libri illustrati; editoria digitale; uso del web nelle ricerche per le traduzioni |
| • Qualifica conseguita |  | **Attestato dei risultati conseguiti** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| • Date (da – a) |  | Da Ottobre 2011 a Giugno 2013  |
| • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione |  | **Alma Mater Studiorum – Università di Bologna – LAUREA MAGISTRALE** |
| • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio |  | Lingua e letteratura inglese, lingua spagnola, traduzione ITA/ENG, ENG/ITA, ITA/ES e ES/ITA, organizzazione di eventi e attività culturali |
| • Qualifica conseguita |  | **Laurea Magistrale in Lingua, Società e Comunicazione** Titolo della tesi: “L’impero britannico e gli “altri”. Lingua e stereotipi culturali nelle narrazioni africane di H. Rider Haggard, Olive Schreiner e Joseph Conrad”Relatore: Prof. Gino Scatasta |
| • Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) |  | Votazione 109/110 |
| • Date (da – a) |  | Da Ottobre 2007 a Marzo 2011  |
| • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione |  | **Alma Mater Studiorum - Università di Bologna – LAUREA TRIENNALE** |
| • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio |  | Lingua e letteratura inglese, lingua e letteratura spagnola |
| • Qualifica conseguita |  | **Laurea Triennale in Lingue e Letterature Straniere** Titolo della tesi: “’Yo nací por querer del cielo en nuestra edad del hierro para resucitar en ella la de oro’. Gli inganni della letteratura sulle orme di Don Chisciotte”Relatore: Prof.ssa Donata Meneghelli |
| • Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) |  | Votazione 106/110 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| • Date (da – a) |  | 2002 - 2007 |
| • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione |  | **I.T.C. “Marco Polo”, Ferrara** |
| • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio |  | Lingua inglese, francese e tedesca, Economia Aziendale |
| • Qualifica conseguita |  | **Diploma di perito aziendale corrispondente in lingue estere** |
| • Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) |  | Votazione 100/100 |

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
|  |  |

|  |
| --- |
| **Capacità e competenze personali** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Madrelingua |  | **ITALIANO** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Altre lingue |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | **INGLESE**  |
| **•** Capacità di lettura |  | Eccellente |
| **•** Capacità di scrittura |  | Eccellente |
| **•** Capacità di espressione orale |  | Eccellente |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | **SPAGNOLO** |
| **•** Capacità di lettura |  | Eccellente |
| **•** Capacità di scrittura |  | Buona |
| **•** Capacità di espressione orale |  | Buona |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | **FRANCESE** |
| **•** Capacità di lettura |  | Buono |
| **•** Capacità di scrittura |  | Elementare |
| **•** Capacità di espressione orale |  | Elementare |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Capacità e competenze relazionali** |  | Ottime capacità relazionali e comunicative sviluppate grazie a esperienze di insegnamento alle scuole medie, superiori, e in corsi universitari. Esperienza nell’ambito dei rapporti interculturali maturata durante uno stage nell’Ufficio servizi sociali per i cittadini extracomunitari del Comune di Occhiobello (Ro); ottima predisposizione al lavoro di squadra maturata durante il tirocinio presso il Dickinson College e il dottorato, grazie a diverse collaborazioni con colleghi italiani e stranieri. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Capacità e competenze organizzative** |  | Ottime capacità organizzative acquisite attraverso la partecipazione al corso di Gestione degli Eventi e delle Organizzazioni Culturali nell’ambito della laurea magistrale in Lingue, Società e Comunicazione e sviluppate durante il dottorato grazie all’organizzazione di conferenze e convegni.  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Capacità e competenze tecniche** |  | Uso abituale del computer, di Internet e della posta elettronica. Ottima conoscenza del sistema operativo Windows e dei programmi Word, Excel e PowerPoint.Conoscenze di base nella gestione di documenti HTML, nello specifico nella creazione di pagine Web attraverso il linguaggio HTML. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Capacità e competenze artistiche** |  | 2003 - partecipazione al seminario di scrittura creativa tenuto dallo scrittore Roberto Pazzi, Ferrara. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Altre capacità e competenze** |  | Settembre 2015 - Gennaio 2017 – **Vari periodi di studio a Londra e Oxford presso biblioteche e università per lavoro di ricerca e stesura della tesi di dottorato**, in particolare presso British Library e SOAS University (settembre-ottobre 2015), Senate House Library (maggio 2016), TORCH-University of Oxford e Bodleian Library (novembre 2016-gennaio 2017). Soggiorni finanziati dall’università di Verona attraverso borsa di studio. **PREMI E BORSE DI STUDIO:** Settembre 2019 – Vincitrice dei contributi finanziati da ESU Verona per interventi inerenti forme di collaborazione istituzionale; nello specifico finanziamento vinto per il progetto relativo all'organizzazione di un convegno internazionale da tenersi entro luglio 2020 (scadenza poi posticipato a luglio 2021 causa emergenza sanitaria Covid-19). Novembre 2014/novembre 2017 – PhD Scholarship (Università di Verona).Maggio 2006 – Classificata al 2° posto nella traduzione italiano/francese al Campionato Nazionale Polivalente 2006, nella 58° edizione delle Olimpiadi Multimediali, Pesaro (Pu). |
|  **Patenti** |  | Patente di guida (categoria B) |
| Ulteriori informazioni |  | Membro EACLALS (European Association of Commonwealth Literatures and Languages) dal 2020Membro AIA (Associazione Italiana di Anglistica) dal 2016Membro AISCLI (Associazione Italiana di Studi sulle Culture e Letterature di Lingua Inglese)Membro ESSE (European Society for the Study of English) dal 2016**Referenze:** Prof.ssa Annalisa Pes Prof.ssa Susanna Zinato |
| Allegati |  | Elenco pubblicazioni e titoli |

Dichiaro di aver preso visione dell’informativa per le procedure di selezione e di essere pertanto informato/a che i dati personali forniti saranno trattati – anche con strumenti informatici – in conformità a quanto previsto dal Regolamento UE n. 679/2016 “Regolamento Generale sulla protezione dei Dati” (GDPR) e dal D.Lgs. n. 196/2003 e s.m.i. “Codice in materia di protezione dei dati personali”.

 Ferrara, 30/04/2025



**\***

**Allegati**

**PUBBLICAZIONI**

**Monografie**

1. Polatti Alessia, *Moving Towards East. Global Journeys to Home in Postcolonial Fiction*, Roma: Aracne Editrice, 2021.

**Co-editing**

1. Bugliani P., D’Amore M., Polatti A., Vignozzi G., Zago R., (eds.), *English Studies in Italy: New Directions and Perspectives*, Roma: Carocci, 2024.
2. Polatti A., Zanoni R. (eds.), *Pop- post-. Contemporary Routes in English Culture*, Fano: Aras Edizioni, 2022.
3. Dimino M., Polatti A., Zanoni R. (eds.), *Bestiarium. Human and Animal Representations*, Milano: Mimesis International, 2018.

**Articoli in rivista e capitoli in volume**

1. Polatti Alessia, “Un attimo prima della catastrofe. Realismo e distopia tra “ridicole emozioni umane” e “soddisfazione del consumatore”, in *Dive-In*, n. 3, 2024, (forthcoming). **(Rivista inserita in fascia A)**
2. Polatti Alessia, "Precarious Communities, Migrant Identities and the Loss of Relationality in Kiran Desai’s *The Inheritance of Loss*", in E. Marino, B. Majoul (eds.), *Precarity in Culture*, Cambridge: Cambridge Scholars Publishing, 2023, p. 346-359. **(capitolo in volume)**
3. Polatti Alessia, “Racconti di viaggio e potere in H. R. Haggard: rappresentazioni del colonialismo in Africa tra cultura, scienza e letteratura”, in *Echo. Rivista interdisciplinare di Comunicazione, Linguaggi, Culture, Società*, n. 4, 2022, p. 19-34.
4. Polatti Alessia, "The Pop Star’s Imagery in Recent Postcolonial Fiction", in A. Polatti, R. Zanoni (eds.), *Pop- post-. Contemporary Routes in English Culture*, Fano: Aras Edizioni, 2022, p. 175-196. **(capitolo in volume)**
5. Polatti A., Zanoni R., “Introduction. Pop culture in a post-world”, in A. Polatti, R. Zanoni (eds.), *Pop- post-. Contemporary Routes in English Culture*, Fano: Aras Edizioni, 2022, p. 11-30. **(capitolo in volume)**
6. Polatti Alessia, “'Not a coming or a going at all'. Finding Home in Amitav Ghosh’s *The Shadow Lines*”, in "'Heimat: Riscrivere l'identità nei luoghi chiamati 'casa'" edited by P. Deandrea and A. Pes, *NuBE. Nuova Biblioteca Europea*, vol. 2, 2021, pp. 65-91. **(Rivista inserita in FASCIA A)**
7. Polatti Alessia, "Caryl Phillips’s Rewriting of the Canonical Romance As a Genre", in *Il Tolomeo*, vol. 23, 2021, pp. 119-133. **(Rivista inserita in FASCIA A)**
8. Polatti Alessia, “’Such a Resigned, Melancholy Pucker’. Gli *Eighties* tra ironia, ipocrisie, fragilità e crisi della ‘vecchia’ *Englishness*”, in *Kids Don’t Just Wanna Have Fun. Material Girls, Wild Boys, and the Melancholic Eighties* edited by F. Iuliano and M. Fusco, *de genere – Rivista di studi letterari, postcoloniali e di genere*, n. 6, 2020, pp. 49-62. **(rivista inserita in FASCIA A)**
9. Polatti Alessia, “Literary Engagement and Social Corruption: Chetan Bhagat’s Snapshots from Contemporary India”, in *Millennium’s Children. New trends in South-Asian Postmillennial Anglophone Literature* edited by Rossella Ciocca and Alex Tickell, *Textus*, Roma: Carocci, No. 3, 2020, pp 143-159. **(rivista inserita in FASCIA A)**
10. Polatti Alessia, “Blurred identities and transnational sexuality in Amitav Ghosh and Salman Rushdie’s recent fiction”, in *Semiosi della colonialità e dinamiche culturali al tempo della mobilità globale* edited by L. Cazzato and P. Zaccaria, *Echo. Rivista interdisciplinare di Comunicazione, Linguaggi, Culture, Società*, n. 2, 2020, pp. 116-123.
11. Polatti Alessia, “(Re)constructing a global identity in Varanasi: an example of contemporary “reverse” migration in Geoff Dyer’s *Jeff in Venice, Death in Varanasi*”, in N. Arrigo, A. Bonomo, K. Chircop (eds.), *In-Between Spaces: le scritture migranti e la scrittura come migrazione*, Avellino: Edizioni Sinestesie, 2019, pp. 205-224. **(capitolo in volume)**
12. Polatti Alessia, “Do second-generationers return ‘home’? The counter-diasporic ‘trans-plantation’ of the children of diaspora”, in *mediAzioni*, N. 25, Special Issue 2019, pp. 1-21.
13. Polatti Alessia, “Wandering in a Creative Space: the Construction of the Indian City in Mistry’s *A Fine Balance*”, in F. Ciompi, L. Giovannelli (eds.), *Worlds of Words: Complexity,
Creativity, and Conventionality in English Language, Literature and
Culture,* Pisa: PUP, 2019, p. 343-352. **(capitolo in volume)**
14. Polatti Alessia, “Traces of Transnationalism and Multiculturalism in a Literary Context. Migrants’ Identity Construction in Contemporary Fiction”, in *The ESSE Messenger,* Vol. 27-1, Summer 2018, pp. 30-44.
15. Polatti A., Dimino M., Zanoni R., “Introduction”, in Dimino M., Polatti A., Zanoni R., *Bestiarium. Human and Animal Representations*, Milano: Mimesis International, 2018, pp. 7-18. **(capitolo in volume)**
16. Polatti Alessia, “Una ridiscussione dei concetti di *home* e *identity* nell’Asia globalizzata: il caso di *These Foolish Things* (2004) e *How to Get Filthy Rich in Rising Asia* (2013)”, in *Altre Modernità*, Numero Speciale 2018, pp. 42-54. **(Rivista inserita in FASCIA A)**.
17. Polatti Alessia, “Racial Genealogies and Intertextuality in Contemporary Britain: Caryl Phillips’s *The Lost Child*”, in *CES* (Commonwealth Essays and Studies), Vol. 40, N°1, Autumn 2017, pp. 105-116.
18. Polatti Alessia, “«What’s it going to be then, eh?»: due generazioni di giovani in conflitto in *A Clockwork Orange* (1962) e *The Black Album* (1995)”, in R. Bochicchio, V. Ducatelli, C. Lidano (eds.), *Conflitti: Antichità, Archeologia, Storia, Linguistica, Letteratura*, Roma: UniversItalia, 2017, pp. 461-473. **(capitolo in volume)**
19. Polatti Alessia, “A Struggle Between Literary and Self-Cannibalisation. The Brontës’ Reversal in V.S. Naipaul’s *Guerrillas*”, in *Il Tolomeo*, vol. 18, 2016, pp. 69-81. **(Rivista inserita in FASCIA A)**.
20. Polatti Alessia, “The Myth of Tusitala in Samoa: R. L. Stevenson’s Presence in Albert Wendt’s Fiction”, in *LOXIAS*, vol. 48, 2016, pp. 1-14.

**Recensioni**

1. Polatti A., (Review) Caryl Phillips, “A View of the Empire at Sunset”, in *Altre Modernità*, N. 22, 2019, pp. 308-311. **(Rivista inserita in FASCIA A)**.
2. Polatti A., (Review) Caryl Phillips, “The Lost Child”, in *Iperstoria*, vol. VII, 2016, pp. 200-203. **(Rivista inserita in FASCIA A)**.
3. Polatti A., (Review) Shoba Narayan, “Return to India: an Immigrant Memoir”, in *Iperstoria*, n. V, 2015, pp. 226-228. **(Rivista inserita in FASCIA A)**.

**CONFERENZE**

**Partecipazione come relatrice**

“’We’re all global travellers now, old boy, cheap packages to God

knows where’: reversing migration to India” – Paper given at the

**AISCLI Conference** *Imagining Post-Western Humanities in a*

*Globalised World*, **Università degli Studi di Milano** 5-7 Feb. 2025

“Percorsi circolari di ritorno. Esempi di *homecomings* nella

Letteratura della migrazione caraibica di prima generazione” –

**Paper su invito** al **convegno internazionale** *Letterature della*

*Migrazione*, **Università di Verona**  19-21 May 2022

“Rebirths and Transformations. Blurred Identities and Migrant

Movements in Salman Rushdie's *The Golden House* (2017)” –

Paper given at **13th EACLALS conference** *Transcultural Mo(ve)ments:*

*Memories, Writings, Embodiments*, **Cardiff University**  28-30 June 2021

“Are These Lives Real? Precarious Communities and the Loss of

Relationality in Kiran Desai’s *The Inheritance of Loss* (2006)”–

Paper given at the **International Conference** *Precarious Lives,*

*Uncertain Futures*, **Università di Roma “Tor Vergata”**29-31 Jan. 2020

“Caryl Phillips and his subversive ‘female’ re-writings:

beyond literary (neo)colonialism” – Paper given at **XXIX AIA**

**Conference** *Thinking Out of The Box.* *Questioning Assumptions,*

*Debunking Myths, Trespassing Boundaries*,**Università di Padova** 5-7 Sept. 2019

“Not a coming or a going at all”: Imaginary Spaces and

Crossing-borders in Amitav Ghosh’s *The Shadow Lines*” –

Paper given at the **International Conference** *The Shadow*

*Lines Thirty Years After*, **Università di Milano e Torino** 12-13 Nov. 2018

“Do Second-generationers Return ‘Home’? A Literary Investigation

into the Counter-diasporic ‘Transplantation’ of the Children of

Diaspora” – Seminar paper given at **AIA Seminar 2018** *On the move:*

*sites of change, states of insecurity*, **Università di Macerata** 17-19 May 2018

“Wandering in a Creative Space: the Construction of the Indian

City in Mistry’s *A Fine Balance*”- Paper given at **XXVIII** **AIA**

**Conference** *Worlds of Words: Complexity, Creativity, and*

*Conventionality in English Language, Literature and Culture*,

**Università di Pisa** 14-16 Sept. 2017

“Traces of the Imperial Past. H. Rider Haggard and Andrew Lang’s

“Academic” Friendship between Racial Theories and Colonial Romances” –

Seminar paper given at the **Second Callaloo for Early Career Researchers**

**Workshop** *“Race” and the Academy since 1800*, **TORCH - University**

**of Oxford**  23rd Nov. 2016

“Il contesto indiano globalizzato nella rappresentazione letteraria:

una ridiscussione dei concetti di ‘home’ e ‘identity’” – Paper given

at the **International Conference** *CONfini, CONtatti, CONfronti*,

**Università degli Studi di Milano** 22-24 Sept. 2016

“A Struggle Between Literary and Self-Cannibalization: Brontës’

Interference in V. S. Naipaul’s Guerrillas”- Paper given at the

**International Conference** *Interferenze. Teorie, Contaminazioni,*

*Interfacce, Contatti, Trasmissioni*, **Università degli Studi di Verona** 26-28 May 2016

“’What’s it going to be then, eh?’: due generazioni di giovani

in conflitto a confronto in A Clockwork Orange (1962) e The

Black Album (1995)”- Paper given at the **VII Conference of PhD**

**Students** *Conflitti*, **Università di Roma Tor Vergata** 3-5 June 2015

**Organizzazione**

*AIA Pre-conference Symposium* for Early Career Researchers,

**Università di Catania** 14th Sept. 2022

*In-between “pop-” and “post-”: contemporary routes in English*

*culture,* **University of Verona** (online) 18-19 Dec. 2020

*AIA Pre-conference Symposium* for Early Career Researchers,

**Università degli Studi di Padova** 4th Sept. 2019

International and transdisciplinary Conference *Bestiarium*.

*Rappresentazioni dell’umano e dell’animale*, **Università degli**

**Studi di Verona**  28-30 Sept. 2016

**Partecipazione come uditrice a convegni internazionali, seminari e webinar di formazione**

05-06/05/2021 - **International conference** *Border Narratives - Brexit, Europe, and the UK* (**University of Goettingen**, online)

22/03/2021 - **Workshop** **given by** **Elena Pellone and prof. David Schalkwyk** “3 Cleopatras – multilingual adaptations of Shakespeare” (**Skenè Centre, Università di Verona**, online).

18/03/2021 - **Lecture delivered by prof. Homi Bhabha** “Democracy, fragility, conspiracy — three themes for our times” (**TORCH,** **Oxford University**, online).

15/01/2021 - **Lecture delivered by Johny Pitts and Ipek Demir** “Representations of Migration and Diaspora in Film and Literature” (**MIDEX** - Research Centre for Migration, Diaspora and Exile**,** **University of Lancashire**, online).

25/11/2020 - **The 9th “Stockholm Archipelago Lecture” delivered by prof. Achille Mbembe** “Reflections on Planetary Habitability” (**Environmental Humanities Laboratory**, **KTH Royal Institute of Technology, Stockholm,** online).

12/11/2020 - **Annual** “**William Matthews Lecture”** **delivered by Caryl Phillips** “'One Grim Winter Evening”: The Colonial Migrant in Britain” (**Centre of Contemporary Literature**, **Birkbeck-University of London**, online).

22/10/2020 - **European Lecture delivered by prof. Merja Polvinen** “Spatial Perception and Genre Borders” (**NetIAS** Rete europea dell’Istituto di Studi Avanzati, **Università di Bologna**, online).

13-14/06/2019 - **Convegno transdisciplinare AIA** *Reti. Letteratura e Cultura in un mondo che cambia* (**Università degli Studi di Milano**).

05/07/2018 - *Weaving the Tapestry of History*: **A conversation with Amitav Ghosh** (**Università di Bologna**).

14-15/01/2016 - **7th AISCLI Conference** *Postcolonial Passages into the 21st century: Redrawing Lines of Engagement across Literatures and Cultures in English* (**Università di Bologna**).

17-19/12/2014 - **COMPALIT Conference** *L’immaginario politico. Impegno, resistenza, ideologia* (**Università di Bologna**).

Dichiarazione resa ai sensi degli artt. 46 e 47 DPR N. 445/2000 Alessia Polatti