# Alessandra Anselmi

# Curriculum vitae

**Studi Accademici**

* 1986: laurea in Lettere presso l’Università degli Studi di Roma “La Sapienza”, con voti 110 su 110, 12 dicembre 1986.
* 1992: diploma di specializzazione in Storia dell’Arte Medioevale e Moderna, presso l’Università degli Studi di Roma “La Sapienza” con voti 70 su 70 e lode, 8 luglio 1992.
* 1999: dottorato di ricerca in Storia dell’Arte presso l’Università Autonoma di Barcellona. Titolo della tesi: *Il palazzo dell’Ambasciata di Spagna presso la Santa Sede (1622-1870)*. Valutazione “*subresaliente cum laudem*”, 26 novembre 1999.

**Principali titoli professionali**

* 2000-2005: professore a contratto presso l’Università della Calabria per l’insegnamento di Iconografia e Iconologia.
* 2006: presa di servizio presso l’Università della Calabria in qualità di professore associato, settore disciplinare L/ART 02, 2 gennaio 2006.
* 2012: Abilitazione Scientifica Nazionale, Prima Fascia, Settore concorsuale 10/B1, Prima tornata 2012.
* 2020: presa di servizio presso l’Alma Mater Studiorum - Università di Bologna in qualità di professore associato, settore disciplinare L/ART 02, 30 dicembre 2020.
* **Presidenza commissione concorso**
* 2017, 28 giugno-3 agosto: Presidente di commissione per la procedura di selezione per l’assunzione di un ricercatore universitario a tempo determinato, ai sensi dell’art. 24 comma 3 lettera a) della legge 240/2010, nel settore concorsuale 10/B1 (Storia dell’Arte – settore scientifico disciplinare L-ART/02 – Storia dell’Arte.), presso l’Università degli Studi dell’Insubria

**Borse di studio**

* 1988: vincitrice di una borsa di studio messa a concorso dal Centro Italiano di Studi sull’Alto Medioevo per la partecipazione alla XXXVI settimana di studio, dal titolo “Santi e demoni nell’alto medioevo occidentale”, Spoleto 7-13 aprile 1988.
* 1990: vincitrice di una borsa di studio quinquennale dell’allora Ministero della Pubblica Istruzione per la frequenza del corso di dottorato presso l’Università Autonoma di Barcellona.
* 1996: vincitrice di una borsa di studio di un anno della Fundación Caja de Madrid per ricerche sul Palazzo dell’Ambasciata di Spagna presso la Santa Sede.
* 1997: vincitrice di una borsa di studio residenziale di un mese della Casa de Velázquez (École des hautes études hispaniques, Madrid), per ricerche sul Palazzo dell’Ambasciata di Spagna presso la Santa Sede.
* 1997: vincitrice di una borsa di studio annuale del CROMA (Centro interdipartimentale di ricerche per lo studio di Roma moderna e contemporanea. Comune di Roma ed Università di Roma Tre) per ricerche sul Quartiere dell’Ambasciata di Spagna presso la Santa Sede.
* 1998: vincitrice della Frances A. Yates Research Fellowship, University of London, The Warburg Institute, per una ricerca inerente al Diario del Viaggio in Spagna di Cassiano dal Pozzo (1626).
* 1998: vincitrice di una borsa di studio presso la Dirección General de Relaciones Culturales y Científicas del Ministerio de Asuntos Exteriores di Madrid, con risoluzione del 14 dicembre 1998, per lo svolgimento di attività culturali (redazione del libro sul palazzo dell’Ambasciata di Spagna presso la Santa Sede).
* 2000: vincitrice di una borsa di studio per la partecipazione alla III Settimana di Alti studi rinascimentali, Cultura, rappresentazione e pratica della devozione tra 400’ e 600’, 15-20 ottobre 2000.
* 2001: vincitrice di una borsa di studio annuale della Fundación Caja de Madrid per una ricerca inerente a Gaspar de Haro y Guzmán, VII Marqués del Carpio, Embajador en Roma (1677-1683) y Virrey de Nápoles (1683-1687).
* 2002: vincitrice di una borsa di studio di un anno e mezzo del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Spagna, per una ricerca da svolgere nel gruppo coordinato dal Prof. Fernando Marías, Universidad Autónoma de Madrid, Facultad de Filosofía y Letras, Dipartimento di Historía e Teoría del Arte, tema della ricerca La política cultural de Gaspar de Haro y Guzmán, VII Marqués del Carpio.
* **Progetti di rilevante interesse nazionale (PRIN) MIUR e Ministerio de Educación y Ciencia (Spagna)**
* 2003-2004: membro del gruppo di ricerca coordinato dal Prof. Fernando Marías, Universidad Autónoma de Madrid, Facultad de Filosofía y Letras, Departamento de Historía y Teoría del Arte, titolo del progetto *De Jerusalem a Roma modelos y tipologia de la cultura artística de la España de la edad moderna*, progetto BHA 2001-010059, finanziato dal Ministerio de Educación y Ciencia, Spagna.
* 2007-2008: membro del gruppo di ricerca coordinato dalla Prof.ssa Maria Dolores Antigüedad del Castillo-Olivares, Universidad Nacional Educación a Distancia de Madrid, titolo del progetto *Expolios, Colecciones, Mercado artístico y las Comisiones de Monumentos Históricos en la España de los siglos XVIII y XIX*, progetto HUM 2007-62294, finanziato dal Ministerio de Educación y Ciencia, Programa I+D+I, Spagna.
* 2008: responsabile di unità locale per il PRIN 2008, titolo del progetto *Collezionismo e spazi del collezionismo aristocratico nel XVII e XVIII secolo: fonti, scelte artistiche, contesti architettonico decorativi nella Repubblica di Genova, nello Stato di Milano e nel Mezzogiorno d’Italia*.

**Principali pubblicazioni**

**Monografie**

* *Il Palazzo dell’Ambasciata di Spagna presso la Santa Sede*, Roma, De Luca Editore, 2001.
* *Il diario del viaggio in Spagna del cardinale Francesco Barberini scritto da Cassiano dal Pozzo*, Aranjuez, Doce Calles, 2004 (ed. in spagnolo *El Diario del viaje a España del cardenal Francesco Barberini escrito por Cassiano dal Pozzo*, Aranjuez, Doce Calles, 2004).
* *Le chiese spagnole nella Roma del Seicento e del Settecento*, Roma, Gangemi, 2012.
* *L’Avana déco: arte, cultura, società*, Roma, Gangemi, 2020.

**Curatele libri**

* *L’Immacolata nei rapporti tra l'Italia e la Spagna*, a cura di A. Anselmi, Roma, De Luca Editori d'Arte, 2008.
* *La Calabria del viceregno spagnolo: storia arte architettura e urbanistica*,a cura di A. Anselmi, Roma, Gangemi, 2009.
* *Collezionismo e politica culturale nella Calabria vicereale, borbonica e post-unitaria*, a cura di A. Anselmi, Roma, Gangemi, 2012.
* *I rapporti tra Roma e Madrid nel XVI e XVII secolo: arte, diplomazia e politica*, a cura di A. Anselmi, Roma, Gangemi, 2014.

**Articoli**

* *La decorazione scultorea della facciata di S. Maria Maggiore a Roma. Un inedito manoscritto con memoria del programma iconografico settecentesco*, in “Ricerche di Storia dell’arte”, 40, 1990, pp. 61-80.
* *Gli architetti della Fabbrica di San Pietro*,in *In Urbe Architectus*, a cura di B. Contardi-G. Curcio, catalogo della mostra, Roma, Museo Nazionale di Castel Sant’Angelo, 12 dicembre 1991 – 29 febbraio 1992, Roma, Argos, 1991, pp. 272-280.
* *Tommaso De Marchis. Croquis de la porta i sobreporta de l’església de Montserrat a Roma*, in *La col.lecciò Raimon Casellas. Dibuixos i gravats del Barroc al modernisme del Museu Nacional d’Art de Catalunya*, a cura di B. Bassegoda-C. Mendoza, Barcellona, Museu de Art de Catalunya, 1992, pp. 92-93 (trad. in castigliano in *La collección Raimon Casellas*, Madrid, Museu Nacional de Arte de Catalunya e Museo del Prado, 1993).
* *Sebastiano Cipriani. La cappella Altieri e “I pregi dell’architettura oda di Giambattista Vaccondio*”, in “Studi sul Settecento Romano” (*Alessandro Albani patrono delle arti. Architettura, pittura e collezionismo nella Roma del ‘700*), a cura di E. Debenedetti, 9, 1993, pp. 203-221.
* *The high altar of S. Carlo ai Catinari, Rome*, in “The Burlington Magazine”, CXXXVIII, 1996, 1123, pp. 660-667.
* *Politica e collezionismo: i dipinti Ludovisi ed i paesaggi per il Buen Retiro,* in *El Mediterráneo y el Arte Español*, in *Atti del XI convegno del CEHA (Valencia settembre 1996)*, Valencia, La Olivereta, 1998, pp. 215-218.
* *Le collezioni di Filippo II nel Diario del viaggio in Spagna di Cassiano dal Pozzo*, in *Las sociedades ibéricas y el mar a finales del siglo XVI*, 7 voll., Madrid, Artes Gráficas, 1998, I, (*La corte centro e imagen del poder*), pp. 99-112.
* *Il conflitto della Valtellina nel Diario di Cassiano dal Pozzo (1626): i dipinti di Tiziano ai fini della propaganda politica nella Spagna di Filippo IV*, in *La Valtellina Crocevia dell’Europa*, a cura di A. Borromeo, Milano, Giorgio Mondadori, 1998, pp. 219-231.
* *Il quartiere dell’Ambasciata di Spagna a Roma*, in *La città italiana e i luoghi degli stranieri XIV-XVIII secolo*, a cura di D. Calabi-P. Lanaro, Bari, Laterza, 1998, pp. 206-221.
* *Da Roma a Madrid: Ferdinando Reyff e la ristrutturazione del Palazzo della Nunziatura Apostolica*, in “Studi sul Settecento romano” (*Roma le case e la città)*, a cura di E. Debenedetti, 14, 1998, pp. 179-200.
* *Arte, politica e diplomazia: Tiziano, Correggio, Raffaello, l’investitura di Piombino e notizie su agenti spagnoli a Roma*, in *The Diplomacy of Art*, a cura di E. Cropper, atti del convegno, Firenze, Villa Spellman, 3-4 luglio 1998, Milano, Nuova Alfa Editoriale, 2000, pp. 101-120.
* *I progetti di Bernini e Rainaldi per l’abside di Santa Maria Maggiore*, in “Bollettino d’Arte”, CXVII, 2001, pp. 27-78.
* *I ritratti di Iñigo Vélez de Guevara e Tassis VIII conte di Oñate ed un ritratto di Ribera*, in “Locus Amœnus”, 6, 2001-2002, pp. 293-304.
* *Roma celebra la monarchia spagnola: il teatro per la canonizzazione di Isidoro Agricola, Ignazio di Loyola, Francesco Saverio, Teresa di Gesù e Filippo Neri (1622)*, in *Arte y diplomacia de la Monarquía Hispánica en el siglo XVII*, a cura di J. L. Colomer, atti del convegno, Madrid, Casa de Velázquez, 28-30 maggio 2001, Madrid, Fernando Villaverde Ediciones, 2003, pp. 221-246.
* *El Marqués del Carpio y el barrio de la Embajada de España en Roma (1677-1683)*, in *La monarquía de las naciones. Patria, nación y naturalezza en la Monarquía de España*, a cura di B. García García,atti del convegno, Madrid, Fundación Carlos de Amberes, 17-19 dicembre 2003, Madrid, Fernando Villaverde Ediciones, 2004, pp. 559-589.
* *Theaters for the canonization of Saints*, in *St* *Peter’s in the Vatican*, a cura di W. Tronzo,New York, Cambridge University Press, 2005, pp. 244-269.
* *Les lieux des spectacles espagnols à Rome (piazza Navona et piazza di Spagna): entre culture et affirmation du pouvoir*, in *Le Lieux du spectacle dans l’Europe du XVIIe siècle*, a cura di C. Mazouer, atti del convegno, Université Michel de Montaigne, Bordeaux III, 11-13 marzo 2004, Tubinga, Guter Narr Verlag, 2006, pp. 241-258.
* *La Santa Rosa di Melchiorre Cafà, iconografia e significato*, in *Melchiorre Cafà: Maltese Genius of the Roman Baroque*, a cura di K. Schiberras, Malta, Midsea Books, 2006, pp. 89-96.
* *Gaspar de Haro y Guzmán VII Marchese del Carpio e “La Montagna di Alessandro” la politica dei media dall’antichità alla contemporaneità*, in *La Multiculturalidad en el Arte y en la Arquitectura*, atti del XVI convegno del CHEA, Las Palmas del Gran Canaria, 2006, pp. 139-145.
* *Il VII Marchese del Carpio da Roma a Napoli*,in “Paragone/Arte", LVIII, terza serie n.71 (683), 2007, pp. 80-109.
* *La chiesa della Santissima Trinità degli Spagnoli*, in *Roma y España. Un crisol de la cultura europea en la Edad Moderna*, 2 voll., in atti del convegno, Roma, Real Academia de España, 8-12 maggio 2007, Madrid, Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior, 2007, II, pp. 915-930.
* *Gaspar de Haro y Guzmán VII Marchese del Carpio: “confieso que debo al Arte la Maiegstad con que hoy triumpho”*, in *Diplomazia e politica della Spagna a Roma. Figure di Ambasciatori*, a cura di M. A. Visceglia (numero monografico di «Roma Moderna e Contemporanea» 1-3, 2007, XV), pp. 187-254.
* *Santiago "Matamoros in difesa dell’Immacolata Concezione: iconografia e significato della decorazione di Santa Maria Porta Paradisi*, in *Imagen y cultura*, 2 voll., a cura di R. García Mahíques-V. F. Zuriaga Senent, Valencia, Biblioteca Valenciana, 2008, I, pp. 227-247.
* *Introduzione*, in *L’Immacolata nei rapporti tra l'Italia e la Spagna*, a cura di A. Anselmi, Roma, De Luca Editori d'Arte, 2008, pp. 13-16.
* *«Tota pulchra es amica mea et macula non est in te». La Spagna e l'Immacolata a Roma*, in *L’Immacolata nei rapporti tra l'Italia e la Spagna*, a cura di A. Anselmi, Roma, De Luca Editori d'Arte, 2008, pp. 239-300.
* *Die Kulturpatronage des Vizekönigs Oñate 1648-1653*, in *Neapel. Sechs Jahrhunderte Kulturgeschichte*, Berlino, Reimer Verlag, 2009, pp. 261-266.
* *Introduzione*, in *La Calabria del viceregno spagnolo storia arte architettura urbanistica*, a cura di A. Anselmi, Roma, Gangemi, 2009, pp. 21-33.
* *La Madonna del Rosario nella Calabria spagnola*, in *La Calabria del viceregno spagnolo storia arte architettura urbanistica*, a cura di A. Anselmi, Roma, Gangemi, 2009, pp. 486-517.
* *Arte e potere: la politica culturale di Inigo Vélez de Guevara VIII conde de Oñate e il* Theatrum Omnium Scientiarum*,* in *Centros de poder italiano de la Monarquía Hispánica,* 3 voll., a cura di J. Martínez Millan, Madrid, Polifemo, 2010, III, pp. 1949-1980.

*Introduzione*, in *Collezionismo e politica culturale nella Calabria vicereale, borbonica e post-unitaria*, a cura di A. Anselmi, Roma, Gangemi, 2012, pp. 17-33.

* **«***Colligite****,*** *quae superaverunt fragmenta****,*** *ne quid pereat*»: *collezioni tra Napoli, Madrid e la Calabria del Seicento*, in *Collezionismo e politica culturale nella Calabria vicereale, borbonica e post-unitaria*, a cura di A. Anselmi, Roma, Gangemi, 2012, pp. 121-141.
* *I dipinti e gli inventari di Francia e altri inediti documenti per il collezionismo nella Calabria del Settecento e dell’Ottocento: Cosenza e Vibo Valentia*, in *Collezionismo e politica culturale nella Calabria vicereale borbonica e postunitaria*, a cura di A. Anselmi, Roma, Gangemi, 2012, pp. 317-320 e 337-343.
* *El mecenazgo artístico en las iglesias de las naciones de la Monarquía española en Roma en los siglos XVI-XVII. Estado actual de los estudios*, in *Las corporaciones de nación en la Monarquía Hispánica (1580-1750). Identidad, patronazgo y redes de sociabilidad*, a cura di B. J. García García-Ó. Recio Morales, Madrid, Fundació Carlos de Amberes, 2014, pp. 245-263.
* *I rapporti tra Roma e Madrid e la Storia dell’Arte: spunti per una riflessione critica*, in *I rapporti tra Roma e Madrid nel XVI e XVII secolo: arte, diplomazia e politica*, a cura di A. Anselmi, Roma, Gangemi, 2014, pp. XI-XXIII.
* *Antiveduto Grammatica, Cassiano da Pozzo e Vittorio Amedeo di Savoia: un inedito dipinto per Margarita de la Cruz nelle Descalzas Reales di Madrid. Tra politica e devozione, l’espressione degli affetti*, in *I rapporti tra Roma e Madrid nel XVI e XVII secolo: arte, diplomazia e politica*, a cura di A. Anselmi, Roma, Gangemi, 2014, pp. 415-469.
* *Dipinti a soggetto magico stregonesco nella Roma barocca: tra “crisi della presenza” e letteratura latina*, in *Il Barocco a Roma: la meraviglia delle arti*, a cura di M. G. Bernardini-M. Bussagli, Milano, Skira, 2015, pp. 170-176.

**Altre pubblicazioni**

* Recensione del convegno *Santi e demoni nell’alto Medioevo Occidentale (secoli V-IX), XXXXVI Settimana di Sudi sull’Alto Medioevo*, Spoleto 7-13 aprile 1988, in “Arte Medioevale”, III, 1989, 2, pp. 179-180.
* Voci per *In Urbe Architectus*, a cura di B. Contardi-G. Curcio, catalogo della mostra, Roma, Museo Nazionale di Castel Sant’Angelo, 12 dicembre 1991 – 29 febbraio 1992, Roma, Argos, 1991:
* pp. 316-317, *Asprucci Antonio*;
* pp. 319-320, *Barigioni Filippo*;
* pp. 323-324, *Bizzaccheri Carlo Francesco*;
* pp. 345-346, *Costanzi Simone*;
* pp. 355-356, *De Rossi Domenico*;
* pp. 356-357, *De Rossi Giovanni Antonio*;
* pp. 357-360, *De Rossi Matthia*;
* p. 419, *Patriarca Vincenzo*;
* pp. 451-452, *Torrone Angelo*;
* pp. 452-453, *Valeri Antonio*.
* Voci per *The Dictionary of Art*, a cura di J. Turner, Londra, Macmillan, 1997:
* vol. 3, p. 198, *Baratta, Giovanni Maria*;
* vol. 6, pp. 22-23, *Castelli, Domenico*;
* vol. 6, pp. 347-348, *Cerrini, Giovanni Domenico*;
* vol. 18, p. 679, *Lami, Giovanni*;
* vol. 20, pp. 541-542, *Mascherino, Ottaviano*;
* vol. 20, p. 495, *Martinelli, Fioravante*;
* vol. 21, pp. 514-515, *Milan, history and urban development. Before 1162*;
* vol. 24, pp. 852- 854, *Pisa, history and urban development*;
* vol. 24, pp. 854-855, *Pisa art life*;
* vol. 25, pp. 258-261, *Porta, Giacomo della*;
* vol. 27, pp. 181-183, *Rossellino, Bernardo (Architecture)*;
* vol. 31, pp. 294-298, *Architectural Treatise* (con Tommaso Manfredi);
* vol. 32, p. 691, *Volterra. Introduction*;
* vol. 32, pp. 691-692, *Volterra later history*.
* Scheda per l’*Itinerario Borrominiano*, Milano, Electa, 1999, pp. 30-32, *Il Palazzo dell’Ambasciata di Spagna*.
* Schede per il catalogo della mostra *I segreti di un collezionista. Le straordinarie raccolte di Cassiano dal Pozzo 1588-1657*, a cura di F. Solinas, catalogo della mostra, Roma, Galleria Nazionale d’Arte Antica – Palazzo Barberini, 29 settembre – 26 novembre 2000, Roma, De Luca Editore, 2000:
* pp. 96-97, *J. Faber, Animalia Mexicana*;
* pp. 98-100, *Rerum medicarum novae Hispaniae Thesuarus*;
* pp. 102-103, *G. B. Ferrari, De Florum Cultura*;
* pp. 109-110, *G. B. Ferrari, Hesperides* *sive de malorum aureorum cultura et usu*;
* pp. 110-111, *G. B. Ferrari e Cassiano dal Pozzo, Volume XXIX del carteggio puteano*.
* Scheda per il catalogo della mostra *Ritratto di una collezione. Pannini e la Galleria del Cardinale Silvio Valenti Gonzaga*, a cura di R. Morselli-R. Vodret, catalogo della mostra, Mantova, Palazzo Te, 6 marzo-15 maggio 2005, Milano, Skira, 2005, p. 232, *Diego de Silva y Velázquez, copia da, Ritratto di papa Innocenzo X Pamphilj*.

**Pubblicazioni su CD**

* *The reception of artists in modern Rome: the Spanish case*, in atti del convegno *The eighth International conference on Urban History (Urban Europe in Perspective)*, *The City and the reception in the Modern and Contemporary Age*, Stockholm University, Stoccolma, 30 agosto – 2 settembre 2006.
* *La Universidad de la Calabria y los proyectos integrales para el desarollo local*, in atti del convegno, *Universidad 2008. 6to Congreso Internacional de Educación superior*, La Habana, Palacio de las Convenciones, 11-15 febbraio 2008.
* *El proyecto de Vittorio Gregotti para la Universidad de la Calabria*, in atti del convegno, *III Conferencia sobre conservación del patrimonio urbano y edilicio*, La Habana, UNAICC, 16-18 aprile 2008.
* 2023: *Historia y significado del monumento a José Martí en la Plaza de la Revolución: arte, política cultural e identidad nacional*, in atti del convegno della *V Conferencia Internacional Por el equilibrio del mundo con todos y para el bien de todos*, La Habana, Palacio de las Convenciones, 23-28 gennaio 2023.

**Organizzazione convegni internazionali**

* *La Calabria del viceregno spagnolo storia arte architettura urbanistica,* 27- 30 maggio 2009, Università della Calabria e Cosenza (Palazzo Arnone, Soprintendenza BSAE), sotto il patrocinio di istituzioni nazionali e internazionali, tra cui il Parlamento Europeo, l'UNESCO, il MIBAC, l'ICCROM, Soprintendenza BSAE della Calabria, l'Ambasciata di Spagna in Italia, la Regione Calabria, il FAI.
* *Giulio Carlo Argan: l’impegno politico, la storia dell’arte, i beni culturali*, Cosenza, Palazzo Arnone, 7-9 aprile 2011, e Cosenza (Palazzo Arnone, Soprintendenza BSAE), (il convegno è stato organizzato in collaborazione con Fabio De Chirico, Soprintendente BSAE della Calabria).
* - *I rapporti tra Roma e Madrid nei secoli XVI e XVII: arte diplomazia e politica*, Roma,Real Academia de España, 7-9 luglio 2011, sotto il patrocinio di istituzioni nazionali e internazionali, tra cui il Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación (Madrid), l’Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID,) Embajada de España en Italia, Embajada de España ante la Santa Sede, UNICAL.
* **Organizzazione seminario inter-facoltà (Facoltà di Lettere e Filosofia, Ingegneria e SMFN) in collaborazione con l'Università di Roma Tre, Facoltà di Architettura**

12 dicembre 2007: Prof. Arch. Orestes del Castillo (Universidad de San Geronimo de La Habana), *Il restauro del centro storico dell'Avana: metodi, problemi e risultati*, UNICAL, Aula Magna.

* **Organizzazione seminari inter-facoltà accreditanti (Facoltà di Lettere e Filosofia, Ingegneria e SMFN) in collaborazione con l'Università di Roma Tre e il CROMA**
* 3 aprile 2008: Arch. Pablo Fornet (Officina del Historiador de la Ciudad, Plan Maestro), *Cartografia storica, geographical information system e riabilitazione urbana. Il caso di l'Avana vecchia*, UNICAL, Aula Magna.
* 20 maggio 2008: Prof. Arch. Michele Paradiso (Università degli Studi di Firenze), *Riabilitazione, recupero e valorizzazione del Patrimonio Storico-Architettonico in paesi ad emergenza socio-economica. I centri storici e la cooperazione allo sviluppo*, UNICAL, Aula Magna.
* **Organizzazione con Maria Pia Casalena di un seminario accreditante per il Corso di Storia e di ARCO, Alma Mater Studiorum – Università di Bologna**
* 18 maggio 2023: 18 maggio 2023: Zaida Capote Cruz (Ricercatrice dell'Instituto di Literatura e Lingüística José Antonio Portuondo, L'Avana), *Escritoras y feminismo en Cuba entre la segunda mitad del siglo XIX y la primera mitad del siglo XX: Gertrudis Gómez de Avellaneda, Ofelia Rodríguez Acosta y Camila Henríquez Ureña*, Università di Bologna, previsto in presenza, ma svoltosi da remoto, causa avverse condizioni meterologiche
* **Conferenze a convegni nazionali e internazionali**
* 1995: *Il Palazzo di Spagna*, al convegno *Il Palazzo Falconieri e il Palazzo Barocco a Roma*, Roma, Accademia d’Ungheria, 25-26 maggio 1995.
* 1996: *La costrucción del palacio de la embajada de España en Roma a mediados del siglo XVII*, al Seminario de Historia Cultural, Universidad Autónoma de Madrid, Dipartimento di Storia, 24 aprile 1996.
* 1996: *Il barrio dell’Ambasciata di Spagna a Roma, 1622-1725*, al convegno *Gli stranieri e lo spazio fisico urbano XV-XVIII secolo*, Università di Venezia, Facoltà di Architettura, 13-15 giugno 1996.
* 1996: *L’apparato di canonizzazione di S. Isidoro di Madrid nella basilica di San Pietro, 1622*, al convegno *Barocke Inszenierung: Das Ephemer in dauerhafter Erscheinung,* Berlino, Technische Universität, 21-22 giugno 1996.
* 1996: *Politica e collezionismo: i dipinti Ludovisi ed i paesaggi per il Buen Retiro*,al convegno *El Mediterráneo y el Arte Español*, XI Congresso del CEHA, Valencia, 15-18 settembre 1996.
* 1998: *Il quartiere dell’Ambasciata di Spagna presso la Santa Sede nel Settecento*, al convegno *Gli stranieri nelle città capitali*, Roma, École Française de Rome, 13-14 febbraio 1998.
* 1998: *Las colecciones artística de Felipe II en el Diario del Viaggio in Spagna de Cassiano dal Pozzo*, al convegno *Las sociedades ibéricas y el mar a finales del siglo XVI*, Lisbona, 24-27 marzo 1998.
* 1998: *Cassiano dal Pozzo’s travel Diary in Spain (1626)*, conferenza a Londra, al Warburg Institute, 29 aprile 1998.
* 1998: *Arte, politica e diplomazia: l’esempio di due agenti spagnoli nella Roma di Urbano VIII*, al convegno *The Diplomacy of Art Artistic creation and politics in Seicento Italy*, Firenze, Villa Spellman, The Johns Hopkins University, 3-4 luglio 1998.
* 1999: *Riflessioni su Mattia Preti*, al convegno *Temi e problemi intorno a Mattia Preti*, Catanzaro, 28-29 ottobre 1999.
* 2001: *Gaspar de Haro y Guzmán, VII marchese del Carpio, ambasciatore e collezionista a Roma (1676-1683)*, al convegno *Arte y diplomacia de la Monarquía Hispánica en el siglo XVII*, Madrid, Casa de Velázquez, 28-30 maggio 2001.
* 2002: *I teatri per le canonizzazioni dei Santi dal XVI al XVIII secolo*, al convegno *Pour une histoire compareé des capitales culturelles europèennes*, Parigi, I.H.M.C., 1–2 marzo 2002.
* 2003: *La Santa Rosa di Melchiorre Cafà, iconografia e significato*, al convegno *Melchiorre Cafà: Maltese Genius of the Roman Baroque*, La Valletta, Malta, University of Malta, 23-25 ottobre 2003.
* 2003: *La monarquía española en Roma: privilegios y conflictos en el uso del espacio urbano (siglos XVII-XVIII)*, al convegno *La monarquía de las naciones. La monarquía de España un espacio plurinacional*, Madrid, 17-19 dicembre 2003.
* 2004: *I luoghi dello spettacolo della Spagna a Roma, piazza Navona e piazza di Spagna: tra cultura ed affermazione di potere*, al convegno *Le lieux du spectacle dans l’Europe du XVIIe siècle*, Bordeaux, Université Michel de Montaigne, 11-13 marzo 2004.
* 2005: *Il marchese del Carpio da Roma a Napoli: artisti e committenze*, al convegno *Napoli e Roma nel Seicento: relazioni sociali e artistiche*, Seconda Università degli Studi di Napoli, 6 ottobre 2005.
* 2005: *Indagini di Iconologia ed Iconografia nella provincia di Cosenza*, al convegno *Valorizzazione del patrimonio storico artistico e culturale di Cassano allo Ionio*, Cassano allo Ionio (Cosenza), 19 ottobre 2005.
* 2005: *Roma capitale della cristianità*, al convegno *Capitales europeas: el momento Barroco*, Siviglia, *Escuela de Barroco Fundación Focus-Abengoa-Universidad de Sevilla*, 7-11 novembre 2005*.*
* 2006: *The reception of artists in modern Rome: The spanish case*, al convegno *The eighth International conference on Urban History (Urban Europe in Perspective)*, sessione 26, *The City and the reception of the artist in the Modern and Contemporary Age*, Stoccolma, Stockholm University, 30 agosto – 2 settembre 2006.
* 2006: *Gaspar de Haro y Guzmán VII Marchese del Carpio e “La Montagna di Alessandro” la politica dei media dall’antichità alla contemporaneità*, al XVI convegno del CHEA, *La Multiculturalidad en el Arte y en la Arquitectura*, Las Palmas del Gran Canaria, 20-24 novembre 2006.
* 2007: *La Iglesia de la Santísima Trinidad de los Españoles: patronazgo artístico y politica cultural en el siglo XVIII*, al convegno *Roma y España. Un crisol de la cultura europea en la Edad Moderna*, Roma, Real Accademia de España, 8-12 maggio 2007.
* 2007: *Santiago Matamoros en defensa de la Inmaculada Concepción: iconografia y significado de unos frescos pintados en Roma en la primiera mitad del siglo XVII*, al VI convegno della Sociedad Española de Emblemática, *Imagen y cultura. La interpretación de la imagenes como Historia cultural*, Gandia, 16-18 ottobre 2007.
* 2008: *La Universidad de la Calabria y los proyectos integrales para el desarollo local*, al convegno *Universidad 2008, 6to Congreso Internacional de Educación superior*, La Habana, Palacio de las Convenciones, 11-15 febbraio 2008.
* 2008: *El proyecto de Vittorio Gregotti para la Universidad de la Calabria*, al convegno *III Conferencia sobre conservación del patrimonio urbano y edilicio*, La Habana, UNAICC, 16-18 aprile 2008.
* 2008: *El marqués del Carpio como virrey de Nápoles (1683-1687) entre afirmación de poder y política cultural*, al convegno *El mundo de los virreyes en las Monarquías de España y Portugal (siglos XVI y XVIII) dimensiones institucionales y universo simbólico*, Barcellona, Universitat de Barcelona, 29-30 maggio 2008.
* 2008: *Las artes en la Habana en los años Sesenta: memoria de la fase creativa de una revolución*, al convegno del CHEA, *Arte y Memoria*, Barcellona, Universidad de Barcelona, 22-26 settembre 2008.
* 2008: *Iñigo Vélez de Guevara VIII conte di Oñate, viceré di Napoli (1648-1653). Interventi architettonici ed urbanistici ed il Theatrum Omnium Scientiarum*, al convegno *Centros de poder italianos en la Monarquía Hispánica (siglos XV-XVIII)*, Madrid, UAM-Fundación Lazaro Galdiano, 10-12 dicembre 2008.
* 2009: *La Madonna del Rosario nella Calabria spagnola*, al convegno *La Calabria del viceregno spagnolo storia arte architettura urbanistica*, Università della Calabria, 27-30 maggio 2009.
* 2011: *Argan e la Spagna*, al convegno *Giulio Carlo Argan: l’impegno politico, la storia dell’arte, i beni culturali*, Cosenza, Palazzo Arnone, 7-9 aprile 2011.
* 2011: *Vittorio Amedeo I di Savoia e la committenza a Roma di un dipinto di Antiveduto Grammatica per Margherita de la Cruz*, al convegno *I rapporti tra Roma e Madrid nei secoli XVI e XVII: arte diplomazia e politica*, Roma,Accademia di Spagna, 7-9 luglio 2011.
* 2012: *«…..per non invitar la censura»: arte e censura nel pontificato d’Innocenzo XI*, al convegno *Innocenzo XI Odescalchi (1611-1689) e le arti*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, Istituto Storico Austriaco, Accademia d’Ungheria, 23-25 febbraio 2012.
* 2012: *Gli spazi del collezionismo in Calabria*, al convegno *Collezionismo e spazi del collezionismo aristocratico nel XVII e nel XVIII secolo*, Genova, Palazzo Balbi Cattaneo, Facoltà di Lettere e Filosofia, 21 settembre 2012.
* 2013: *Los Antonelli y su relación con la Monarquía española*, al convegno *Las fortificaciones de los Antonelli en Cuba, siglos XVI-XVII*, Barcellona, Castello de Montjuïc, 24-25 ottobre 2013.
* 2015: *Gli spazi della magia e stregoneria nella cultura del Seicento romano*, al convegno *Lo spazio della Roma barocca: il paesaggio ideale e l’illusionismo*, Roma, Fondazione Roma, 30 giugno-1 luglio 2015.
* 2023: *Historia y significado del monumento a José Martí en la Plaza de la Revolución: arte, política cultural e identidad nacional*, alla *V Conferencia Internacional Por el equilibrio del mundo con todos y para el bien de todos*, La Habana, Palacio de las Convenciones, 23-28 gennaio 2023.
* 2024: *La Habana: ejemplos de edificios antiguos recuperados a beneficio de la comunidad y perspectivas futuras para los edificios que necesitan urgente recuperación*, al convegno LASA, Bogotá, 19 giugno 2024.

**Altri titoli professionali**

* 1991: traduzione del libro di J. Montagu, *Roman Baroque Sculpture*. *The Industry of Art*, New Haven, Yale University Press, 1989, ed. it. *La Scultura Barocca Romana. Un’industria dell’Arte*, Torino, Umberto Allemandi & C., 1991.
* 1991: partecipazione all’organizzazione e coordinamento della mostra *In urbe architectus*, Roma, Museo Nazionale di Castel Sant’Angelo, 12 dicembre 1991 – 29 febbraio 1992.
* 1997: partecipazione al coordinamento del gruppo di ricerca inerente *Gli Stranieri a Roma in epoca moderna*, presso il CROMA (Centro interdipartimentale di ricerche per lo studio di Roma moderna e contemporanea. Comune di Roma ed Università di Roma Tre).
* 2000: partecipazione all’organizzazione e coordinamento della mostra *I segreti di un collezionista. Le straordinarie raccolte di Cassiano dal Pozzo 1588-1657*, Roma, Galleria Nazionale d’Arte Antica – Palazzo Barberini, 29 settembre – 26 novembre 2000.
* 2007: traduzione di I. Lavin, *Bernini’s Bust of the Medusa: an awful pun* (*Il Busto di Medusa di Bernini: un doppio senso terrificante*), in *La Medusa di Gian Lorenzo Bernini. Studi e restauri*, a cura di E. B. Di Gioia, Roma, Campisano Editore, 2007, pp. 61-119.