

A.A. 2023/2024

MASTER I LIVELLO

# Pedagogia e teatro



ALMA MATER STUDIORUM  
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA



## **Direzione**

**Prof.ssa Milena Bernardi**

Dipartimento di Scienze dell'Educazione

## **SCADENZA ISCRIZIONI**

7 dicembre 2023

## **SELEZIONI**

per titoli

## **IMMATRICOLAZIONI**

14 dicembre 2023 - 11 gennaio 2024

## **POSTI DISPONIBILI**

25

## **CREDITI FORMATIVI UNIVERSITARI**

60

## **DURATA**

gennaio 2024 – marzo 2025

## **FREQUENZA OBBLIGATORIA**

70%

## **DIDATTICA**

200 ore di lezioni, 40 ore di laboratori  
due giorni/settimana – venerdì e sabato

## **TIROCINIO**

300 ore

## **SEDE**

Dipartimento di Scienze Dell'Educazione  
"Giovanni Maria Bertin" – EDU  
Via Filippo Re 6, Bologna

## **COSTO**

2.500 € in due rate  
uditori: rata unica di 1.300€  
finanziabile parzialmente con la Carta del Docente

# Presentazione

Obiettivo del Master, realizzato in collaborazione con La Baracca Testoni Ragazzi – Teatro per l'Infanzia e la Gioventù, è la formazione di figure professionali dell'educazione che siano competenti e sensibili alle potenzialità culturali, estetiche, sociali e relazionali proprie dell'esperienza espressiva e artistica teatrale.

Alternando momenti teorici, laboratoriali e di tirocinio, il percorso formativo del Master consente l'acquisizione di:

- conoscenze nei linguaggi e nelle tecniche teatrali, applicate in particolare all'ambito educativo in tutta le età dello sviluppo,
- competenze teoriche e metodologiche sulla pedagogia del teatro nelle sue varie declinazioni drammaturgiche ed espressive, come strumento di didattica attiva;
- abilità creative e organizzative nell'utilizzo del teatro come forma di comunicazione finalizzata all'empowerment delle capacità soggettive, anche in contesti difficili.

## Insegnamenti

- Pedagogia del teatro sociale e partecipativo  
*Alessandro Tolomelli*
- Esperienze di teatro ed educazione in Giappone  
*Rita Casadei*
- Letteratura per l'infanzia e narrazione teatrale. Conoscenze, competenze e formazione in ambito educativo  
*Milena Bernardi e Gabriele Brancaleoni*
- Elementi di pedagogia del teatro e comunicazione didattica  
*Milena Bernardi e Alessandro Tolomelli*
- Educazione estetica al gesto e alla parola  
*Milena Bernardi, Alessandro Tolomelli, Laura Falqui Massida*
- Il teatro sociale con finalità terapeutiche nel contesto del carcere e/o in contesti difficili  
*Giuseppina Speltini*
- Antropologia della danza in ambito educativo  
*Cristiana Natali*
- L'attore/educatore. Teatro in educazione e teatro civile per l'infanzia: forme immaginari e linguaggi  
*Fabrizio Cassanelli*
- Drammaturgia di relazione. Principi fondamentali del teatro ragazzi  
*Guido Castiglia*
- Un teatro corale. Ricerca della relazione sensibile  
*Roberto Frabetti*

## Laboratori

- Allestire uno spettacolo tra le arti: spazio, movimento, voce  
*Laura Falqui Massida*
- Teatro dell'oppresso  
*Alessandro Tolomelli e Alessandro Zanchettin*
- Laboratorio di danza  
*Cristiana Natali*
- Raccontare con gli occhi. Il teatro e i piccolissimi  
*Roberto Frabetti*

## Destinatari

Neolaureati e professionisti in ambito educativo (insegnanti, educatori, figure di coordinamento pedagogico, ecc.), interessati ad approfondire la complessità e le potenzialità dei linguaggi teatrali, con particolare attenzione alla ricerca nell'ambito del teatro per ragazzi.

## Requisiti d'accesso

Lauree triennali, magistrali e magistrali a ciclo unico nelle classi:

- L-1 Beni culturali, L-3 Discipline delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda, L-5 Filosofia, L-10 Lettere, L-19 Scienze dell'educazione e della formazione, L-20 Scienze della comunicazione, L-24 Scienze e tecniche psicologiche, L-40 Sociologia, L-42 Storia, LM-85 bis Scienze della formazione primaria
- oppure lauree di primo o secondo ciclo o ciclo unico di ambito disciplinare equivalente, eventualmente conseguite ai sensi degli ordinamenti previgenti (D.M. 509/99 e Vecchio Ordinamento).

In base a una valutazione positiva della Commissione Giudicatrice, possono essere ammessi al percorso di selezione anche candidati in possesso di altre lauree, purché in presenza di un curriculum che documenti una qualificata competenza nelle materie oggetto del Master.

# Profilo professionale

Gli ambiti di applicazione professionale delle conoscenze e competenze acquisite durante il Master riguardano principalmente la formazione e le scelte educative, al fine di:

- favorire l'incontro con i linguaggi teatrali nelle loro diverse forme performative, quali parola, racconto, gesto, movimento, danza, musica, visivo, uso creativo degli oggetti, ecc.;
- avviare percorsi formativi in discipline che contribuiscano alla qualificazione dell'esperienza teatrale in ambito educativo, come pedagogia, psicologia, antropologia, filosofia ed estetica, letteratura, arti, ecc.;
- stimolare la riflessività e la pensabilità dell'esperienza artistica-creativa quale patrimonio del proprio percorso esistenziale e formativo;
- collegare servizi educativi, scuole e ambiti teatrali in percorsi condivisi di ricerca artistica;
- valorizzare la qualità della relazione educativa con specifica attenzione al potenziale espressivo e comunicativo del soggetto in età evolutiva;
- enfatizzare la qualità dell'incontro con l'altro nel contesto del gruppo di lavoro teatrale, inteso come corale e dalle finalità inclusive;
- organizzare esperienze laboratoriali che coinvolgano bambini e ragazzi attraverso la scoperta e il rapporto con la letteratura e la dimensione poetica;
- promuovere l'incontro con il teatro come luogo di produzione artistica e culturale, la cui fruizione sia partecipata e connessa in un continuo scambio tra l'ambito artistico e quello educativo.

# Contatti



Bando consultabile seguendo il percorso:  
**www.unibo.it > Didattica > Master universitari >  
2023 - 2024 > Pedagogia e teatro**

## Segreteria didattica

Donatella Scavetta  
Fondazione Alma Mater  
edu.corsipostlaurea@unibo.it  
051 2080525