

**Scheda di dottorato 38° ciclo**  
**Bando di concorso per l'ammissione ai corsi di dottorato del 39° ciclo - A.A. 2023/2024**  
**con borse finanziate su fondi Next Generation EU - PNRR**  
**ex D.M. 117/2023 e 118/2023 e da altri finanziamenti**



NOME DEL CORSO	ARTI, STORIA, SOCIETÀ
DURATA	3 anni
DATA INIZIO ATTIVITÀ	01/11/2023
LINGUA / E	Italiano
COORDINATORE	Prof. Marco Beghelli ( <a href="mailto:marco.beghelli@unibo.it">marco.beghelli@unibo.it</a> )
POSIZIONI A BANDO	12
MODALITÀ DI AMMISSIONE	Valutazione titoli e progetto di ricerca Prova orale

**Posti e borse di studio disponibili**

Posto n.	Sostegno finanziario	Descrizione	Tema vincolato
1	<b>Borsa di studio</b>	finanziata integralmente sul bilancio centrale	
2	<b>Borsa di studio</b>	finanziata integralmente sul bilancio centrale	
3	<b>Borsa di studio</b>	finanziata integralmente sul bilancio centrale	
4	<b>Borsa di studio</b>	finanziata integralmente sul bilancio centrale	
5	<b>Borsa di studio</b>	finanziata dal Dipartimento Delle Arti in parte a valere su fondi PRIN 2020 PROF. PESCATORE Codice progetto: 2020JHRZCJ_001 CUP: J35E20000740001	La lunga serialità televisiva e il caso del Medical Drama. Ricerche, metodi e modelli data-driven per un approccio sistemico
6	<b>Borsa di studio</b>	finanziata in parte sul bilancio centrale nell'ambito dei Progetti di Sviluppo Strategico dei Dipartimenti (PSSD) e cofinanziata dal Dipartimento Delle Arti in collaborazione con l'Istituto Storico Germanico di Roma	Storia contemporanea della Germania, delle relazioni italo-tedesche o storia contemporanea italiana con un riguardo al mondo di lingua tedesca
7	<b>Borsa di studio PNRR ex D.M. 118/2023 - Pubblica Amministrazione</b>	finanziata dall'Unione Europea - NextGenerationEU a valere sul Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR) Missione 4, Componente 1, Investimento 4.1 (DM 118/2023) - Pubblica Amministrazione	Catalogo Generale del Patrimonio Culturale. Aggiornamento delle schede per la documentazione dei beni architettonici e redazione del lessico per l'architettura
8	<b>Borsa di studio PNRR ex D.M. 118/2023 - Pubblica Amministrazione</b>	finanziata dall'Unione Europea - NextGenerationEU a valere sul Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR) Missione 4, Componente 1, Investimento 4.1 (DM 118/2023) - Pubblica Amministrazione	Il sostegno all'imprenditoria musicale: nuove forme di integrazione strategica per le pubbliche amministrazioni
9	<b>Borsa di studio PNRR ex D.M. 118/2023 - Patrimonio Culturale</b>	finanziata dall'Unione Europea - NextGenerationEU a valere sul Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR) Missione 4, Componente 1, Investimento 4.1 (DM 118/2023) - Patrimonio Culturale	Costruzione e valorizzazione del patrimonio culturale costituito dalla produzione fotografica femminista nella sua circolazione italiana e francese tra 1839 e il Secondo Conflitto Mondiale

10	<b>Borsa di studio PNRN ex D.M. 118/2023 - Ricerca PNRN</b>	finanziata dall'Unione Europea - NextGenerationEU a valere sul Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR) Missione 4, Componente 1, Investimento 4.1 (DM 118/2023) - Ricerca PNRN	Verso l'inclusività e l'equità nella produzione audiovisiva italiana: un approccio data-driven
11	<b>Assegno di ricerca</b>	erogato dal Dipartimento delle Arti a valere su fondi PRIN 2020 PRO.SSA MUZZARELLI Codice progetto: 2020MEZMWC_001 CUP: J35E20000730001. L'assegno di ricerca avrà durata pari a 36 mesi e importo lordo percipiente pari a € 58.101	La fotografia femminista italiana. Politiche identitarie e strategie di genere
12	<b>Borsa di studio</b>	finanziata da Associazione Amici di Federico Zeri OdV	Il mercato antiquariale a Milano tra l'Ottocento e il Novecento: progetto di ricerca per lo studio e la digitalizzazione di materiali inediti relativi all'attività di ditte presenti nel capoluogo lombardo tra l'Unità d'Italia e la Prima guerra mondiale

Gli assegnatari di posizioni di dottorato sono soggetti agli adempimenti previsti dal Collegio dei Docenti nell'ambito della definizione dei progetti di formazione e ricerca, ferma restando la normativa di legge e quanto previsto dal bando di concorso. Gli assegnatari di posizioni finanziate da fondi NextGenerationEU sono, inoltre, soggetti agli adempimenti previsti dal corrispondente finanziamento e a oneri di rendicontazione per i beneficiari, come da specifiche di legge e da bando di concorso.

## Prove di ammissione

	MODALITÀ	PUBBLICAZIONE RISULTATI
<b>Valutazione titoli e progetto di ricerca</b>	Non è richiesta la presenza dei candidati	A partire dal <b>10/07/2023**</b>
<b>Prova orale</b>	<b>Data:</b> A partire dal <b>17/07/2023 – ore 10.00 CEST*</b> <b>Luogo:</b> In presenza Dipartimento delle Arti, Palazzo Marescotti, via Barberia 4, Bologna. A distanza, utilizzando la piattaforma Microsoft Teams	A partire dal <b>24/07/2023**</b>

\* Qualora il numero dei candidati ammessi non consenta lo svolgimento della prova orale in un unico giorno, il calendario della prova sarà pubblicato sul sito [Studenti Online](#) insieme ai risultati della valutazione dei titoli e del progetto di ricerca. **In sede di prova orale i candidati potranno manifestare alla Commissione esaminatrice il proprio interesse all'assegnazione di uno o più posti a tema vincolato.**

\*\* I risultati delle prove di ammissione saranno consultabili sul sito [Studenti Online](#) (selezionando: "sintesi delle richieste in corso" > "vedi dettaglio" e visualizzando i file pdf collocati in basso nella pagina). La pubblicazione sul sito ha valore di notifica. Nessuna comunicazione sarà inviata ai candidati via e-mail.

## Documenti da allegare alla domanda

Saranno ritenuti validi e valutati dalla Commissione esclusivamente **i documenti redatti in italiano o inglese**. Per documenti d'identità e titoli di studio rilasciati in una lingua diversa deve essere allegata la traduzione ufficiale in italiano o inglese effettuata da ente autorizzato o dall'Università che ha rilasciato il titolo.

Saranno valutati esclusivamente i titoli **relativi agli ultimi 5 anni solari** precedenti all'anno solare di pubblicazione del bando e ritenuti congruenti con le tematiche di ricerca del corso di dottorato. Fa eccezione il diploma di laurea, che sarà valutato anche se antecedente a 5 anni.

DOCUMENTAZIONE OBBLIGATORIA PER LA PRESENTAZIONE DELLA DOMANDA DI AMMISSIONE	
<b>Documento d'identità</b>	Scansione di un documento d'identità valido (carta d'identità, passaporto)

<b>Curriculum Vitae</b>	Non è richiesto un formato specifico
<b>Titoli</b>	Attestazioni relative al conseguimento dei titoli di primo e secondo livello, agli esami sostenuti e ai voti conseguiti (vedi Art. 3 del Bando)
<b>Progetto di ricerca</b>	<p>Il progetto di ricerca triennale proposto dai candidati per le borse ordinarie “a tema libero” dovrà riguardare argomenti riferibili alle tematiche generali su cui si fonda il dottorato in Arti, Storia, Società (si veda l’elenco “Temi di ricerca” alla sezione “Presentazione” della pagina dedicata al corso sul <a href="#">Portale di Ateneo</a>). L’argomento specifico del progetto all’interno di quelle tematiche generali è lasciato alla libera scelta dei proponenti; si consiglia tuttavia di prendere visione dell’<a href="#">elenco di professori e ricercatori attivi</a> nei vari ambiti disciplinari all’interno del Dipartimento delle Arti che promuove questo dottorato, verificando nel dettaglio quali ricerche abbiano in corso e su quali argomenti specifici, per individuare così al meglio i temi che potrebbero trovare un più puntuale riscontro fra gli studiosi con cui il dottorando si confronterà poi durante il triennio di ricerca. Accanto a borse di studio ordinarie per progetti di ricerca “a tema libero”, il bando contempla borse per progetti di ricerca “a tema vincolato”, legate cioè a finanziamenti specifici che richiedono di lavorare su temi prefissati. Il candidato che intenda concorrere per tali eventuali borse “a tema vincolato” dovrà dunque proporre un progetto personale che rientri chiaramente all’interno di uno dei temi specifici “vincolati” enunciati nel bando. La proposta di progetto dovrà in generale:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- riportare sul frontespizio il nome del candidato, il titolo provvisorio del progetto, un massimo di 5 parole chiave e la tematica generale di ricerca e/o la tematica vincolata per la quale il candidato si presenta (è possibile indicare anche più di una tematica, nel caso l’argomento proposto tocchi significativamente più discipline)</li> <li>- essere articolata al suo interno in: 1) descrizione del progetto (comprensiva di indicazioni su: modalità operative e particolari metodologie o tecnologie d’indagine, tipologia delle fonti, necessità di viaggi e sopralluoghi, difficoltà possibili – logistiche, tecniche, economiche, di accesso alle fonti, ecc. – ed eventuali soluzioni immaginate per superarle); 2) stato dell’arte (come il progetto presentato s’inserisce fra gli studi pregressi, indicando anche se per il/la proponente si tratta di un percorso di ricerca totalmente nuovo o se parte già con un’esperienza alle spalle sull’argomento); 3) risultati attesi (quali innovazioni si prefigurano rispetto allo stato dell’arte attuale e quali sono le competenze e i punti di forza del/della proponente che lo/la rendono particolarmente adeguato/a condurre tale ricerca); 4) distribuzione del lavoro nei tre anni (dettagliando particolarmente l’azione di partenza e le attività del 1° anno); 5) bibliografia iniziale;</li> <li>- avere una lunghezza massima di 15.000 caratteri, spazi compresi (esclusi frontespizio, bibliografia ed eventuale apparato illustrativo o tabelle)</li> </ul>
<b>ALTRI DOCUMENTI VALUTABILI</b>	
<b>Abstract della tesi di laurea</b>	Abstract della <b>tesi di secondo ciclo</b> o, per i laureandi, della tesi prossima alla discussione (max 5.000 caratteri, spazi compresi, esclusi titolo, indice, bibliografia ed eventuale apparato illustrativo); a titolo meramente conoscitivo, il candidato può far seguire all’abstract l’intera tesi, che non sarà tuttavia oggetto di specifica valutazione.
<b>Lettera/e di presentazione</b>	<b>Fino a 2 lettere di presentazione</b> attestanti l’attitudine e l’interesse del candidato per la ricerca scientifica da parte di docenti universitari e/o professionisti della ricerca italiani e internazionali esterni alla Commissione esaminatrice. Per le modalità di caricamento delle lettere si rimanda al Bando (art. 3.2).
<b>Pubblicazioni</b>	Elenco delle eventuali pubblicazioni già prodotte (monografie, articoli su riviste, contributi in volumi collettivi, ecc.); all’elenco, il candidato può far seguire a titolo meramente conoscitivo fino a due pubblicazioni in formato .pdf, che non saranno comunque oggetto di specifica valutazione.
<b>Altre esperienze</b>	Potranno essere dichiarate e/o documentate altre competenze ed esperienze attinenti agli ambiti disciplinari caratterizzanti il corso di dottorato; ad esempio: <ul style="list-style-type: none"> <li>- pratiche artistiche esercitate nelle varie discipline;</li> <li>- corsi di perfezionamento o di specializzazione o di alta formazione frequentati;</li> <li>- ulteriori titoli attestanti le competenze del candidato (borse di studio vinte, premi conseguiti, ecc.)</li> </ul>

	Di tutte queste esperienze e competenze, pur già elencate verosimilmente all'interno del curriculum in forma sintetica, è consigliabile produrre una dichiarazione a sé stante per garantirne maggiore visibilità ed offrire un eventuale approfondimento della loro natura.
--	--

## Criteri di valutazione delle prove\*

Il giudizio è espresso attraverso l'attribuzione di un punteggio complessivo in centesimi, ripartito come segue:

**1. Valutazione titoli e progetto di ricerca** – punteggio minimo per l'ammissione alla prova orale: 30 punti, massimo 50 punti

<b>Valutazione titoli</b>	titoli di studio accademici di primo e secondo ciclo valutati sulla base della loro pertinenza agli ambiti disciplinari caratterizzanti il corso di dottorato e delle votazioni conseguite (per coloro che, alla data di scadenza del presente bando, sono laureandi, verrà considerata la media ponderata dei voti degli esami)	5 punti max
	altri titoli (curriculum, pubblicazioni, lettere di presentazione, ulteriori esperienze)	5 punti max
<b>Valutazione progetto di ricerca</b>	valore scientifico e originalità della proposta	20 punti max
	articolazione e fattibilità della proposta	20 punti max

**2. Prova orale** – punteggio minimo per l'idoneità: 30 punti, massimo 50 punti

conoscenza della lingua inglese (o italiana per chi sostiene la prova orale in inglese)	10 punti max
buona argomentazione relativa al progetto, e preparazione sulle tematiche del corso e su quelle correlate alle posizioni a bando	40 punti max

La prova orale è sostenuta in lingua italiana o inglese (a scelta del candidato). La prova orale prevede la presentazione e discussione del progetto di ricerca da parte del candidato ed è finalizzata a verificare l'attitudine alla ricerca scientifica del candidato e la preparazione sulle tematiche del corso e su quelle correlate alle posizioni a bando. Nel corso della prova orale sarà accertata **la conoscenza della lingua inglese (o italiana per chi sostiene la prova orale in inglese) da verificarsi attraverso una prova orale di traduzione, al termine del colloquio attitudinale.**

\* Eventuali sub-criteri di valutazione saranno consultabili sul [Portale di Ateneo](#), selezionando il corso di dottorato → "Maggiori informazioni".